

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS (IIEs)

Dr Arturo Pascual Soto – Director – (diciembre de 2006)

Introducción

La vida académica del Instituto durante el periodo referido se conformó con los proyectos particulares de sus investigadores, y con el proyecto institucional ejercido por el director. Los primeros vertebran la vida académica de la institución al cumplir con la encomienda de investigar y difundir la materia de la Historia del Arte, que es su responsabilidad nacional como parte de la UNAM. El segundo, observa y define las rutas que deben seguir todas las áreas académico administrativas que dan apoyo y soporte a la dinámica de investigación: biblioteca, fototeca, laboratorio de arte, archivos y servicios de cómputo.

Ha sido tarea de la dirección preparar nuevos diagnósticos sobre la dinámica y proyectos del Instituto, para lo cual convocó a un “Foro de Planeación” en Cocoyoc, Morelos en agosto de 2007. Con las propuestas hechas por la comunidad académica y el resultado de las discusiones, la dirección ha instruido a su grupo de trabajo para que se implementen a la vida del Instituto de acuerdo con la dinámica universitaria. A finales de 2007 se hicieron evaluaciones parciales de cada una de las áreas y coordinaciones, sobre todo para detectar aquellos espacios que no habían sido suficientemente atendidos y que requieren de apoyo adicional en beneficio de la vida académica institucional. Para el presente año, el compromiso es llevar a cabo los mandatos de la reunión de planeación en Cocoyoc, continuar el apoyo que requieran los investigadores para llevar a cabo sus proyectos particulares, y poner en funcionamiento cotidiano en segunda fase los puntos básicos del proyecto institucional de dirección.

Personal académico

El esfuerzo en este sentido se orientó hacia el fortalecimiento de la sede foránea en Oaxaca. Si bien en una primera fase se resolvió el tema del equipamiento físico, en la segunda, la administración del Instituto se orientó hacia la obtención del apoyo institucional para conformar las líneas de trabajo de investigación en esta sede externa. La implementación administrativa se terminará de dar en el curso de 2008, coadyuvando al crecimiento de la planta académica del Instituto.

En la sede central del Instituto en Ciudad Universitaria, la dinámica de promoción académica siguió el curso regular, es decir, de manera individual los investigadores se encargan de sus promociones y de la consolidación curricular tanto de sus proyectos individuales como de aquellos de índole colectiva.

Investigación

El Instituto de Investigaciones Estéticas tiene como tarea fundamental el estudio de la historia, la teoría y la crítica del arte, con énfasis en el arte mexicano. Además, el IIEs se ha ocupado por tradición, de mantener una actitud crítica y propositiva en relación con la conservación y la defensa del patrimonio artístico y cultural del país.

Actualmente las investigaciones abarcan 12 diferentes líneas de trabajo: arte prehispánico, arte novohispano, arte del siglo XIX, arte contemporáneo, arte del siglo actual, fotografía, literatura, historia y teoría de la música, historia de la danza, historia de la arquitectura moderna, arquitectura mexicana contemporánea e historia del cine. Lo anterior se ve reflejado en los 165 proyectos activos que se desarrollan tanto de manera individual como colectiva; los recursos con los que se cuentan provienen de la UNAM, de apoyos CONACYT, PAPIIT y de convenios de colaboración o programas específicos obteniendo recursos de particulares, gubernamentales y extranjeros: Yale University, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Getty Foundation, Jonn Simon Guggenheim Memorial Fellow y Universidad de Florencia, entre otros.

Productos de investigaciones

Por la naturaleza del trabajo académico de la disciplina de la historia, los productos que transmiten la información de las investigaciones son fundamentalmente medios escritos, libros y revistas en cualquiera de sus modalidades y tipos: de autoría individual, antologías, por medios electrónicos, etc. Hay que hacer la observación de que por la naturaleza de las publicaciones en el medio de las humanidades, las características del control editorial son muy diferentes a los sistemas de arbitraje de otros campos científicos. De alguna manera se han implementado medios para verificar calidad y originalidad, aunque los libros multicitados y premiados no son necesariamente resultado de arbitraje.

Total de libros publicados por los investigadores: 59; total de capítulos en libros publicados por los investigadores 93; total de artículos publicados por los investigadores 88; total de libros arbitrados 10; total de libros no arbitrados 10. Trabajo de compiladores y coordinadores: ocho de autor, tres de coautor, cuatro arbitrados y siete no arbitrados.

Intercambio académico

La dinámica del intercambio académico mediante estancias en el extranjero, sea en eventos de corta duración (congresos y conferencias) o de otras amplitudes, depende fundamentalmente de la vida académica de los investigadores, quienes de acuerdo con sus intereses promueven vínculos con instancias análogas. El Instituto ha consolidado vínculos institucionales con la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Perú, mediante el cual se celebran visitas presenciales en ambas direcciones. Los destinos de los investigadores del Instituto han sido los siguientes: Uno a la Universidad de Buenos Aires; dos a la Universidad Torcuato de Tella, Festival de Pordenone, Italia; dos a la Sociedad Canadiense de Estudios Mesoamericanos, Le Lieu Centro de Arte Actual, Canadá; uno a estados Unidos, y ocho a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Perú.

Por lo que corresponde a la procedencia de investigadores invitados, destacan: uno de la Universidad de Karlsruhe, Alemania; cuatro de la Universidad de Buenos Aires, Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Argentina; uno de la Sociedad Canadiense de Estudios Mesoamericanos, Canadá; ocho de la Universidad de Sevilla, Consejo superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Patrimonio Artístico y Documental; Universidad de La Laguna, Universidad Complutense de Madrid; tres de The Museum of Modern Art, Estados Unidos; dos de la Ecole des Hautes Etudes, Francia; uno de la Universidad de Groningen, Holanda; seis de Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú; y uno de la Universidad de Ginebra, Suiza.

De instituciones nacionales dos investigadores invitados fueron de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, Jalisco; uno del Museo del Acero, Nuevo León; dos de Universidad de las Américas, Ecomuseo de Metepec, Puebla, y dos de la Universidad Cristóbal Colón, Veracruz.

Organización y participación en eventos académicos

El IIEs organiza de manera institucional ciertos eventos de difusión; otros los realiza en apoyo particular al trabajo académico de sus investigadores. Dentro del primer renglón el evento más importante es el Coloquio Internacional de Historia del Arte que desde hace más de 30 años se viene celebrando anualmente. La selección del tema que vertebra la actividad del coloquio, se hace de manera colegiada en el seno del Colegio de Investigadores; se nombra a un comité de organización encargado de la calificación y eventual aceptación de los trabajos. Ha sido tradición el que el coloquio se lleve a cabo en alguna ciudad del interior del país, recibiendo el apoyo de una instancia de educación superior local. El XXXI Coloquio Internacional de Historia del Arte se celebró en la ciudad de Oaxaca en octubre, con el tema “El futuro”.

Como medio de difusión de las investigaciones de los académicos, el Instituto organiza dos veces al año los ciclos de “Jornadas”, espacio en el cual los especialistas presentan los avances de sus estudios; es de inscripción voluntaria y están abiertos a la comunidad universitaria. Los libros publicados por el IIEs son presentados en actos públicos. Respecto de los investigadores invitados al Instituto, por lo general se les solicita que impartan una conferencia en la cual exponen la temática que han venido a explorar a México. Otros eventos, como coloquios de menor dimensión por asistencia, son también organizados por la autoridad del Instituto en apoyo a la circulación del conocimiento y del trabajo de los investigadores.

Docencia

Todos los investigadores ejercen la docencia a nivel superior; en algunos casos en más de un centro de educación superior, amén de contribuciones permanentes en diplomados, cursos de actualización y otros de especialización, dentro y fuera del país. La presencia institucional del IIEs está en el programa de posgrado en Historia del Arte, que se lleva a cabo de manera compartida con la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. La coordinación del posgrado tiene sus propias dinámicas de operación; algunos de los especialistas tienen responsabilidades en este programa, bien sea impartiendo seminarios o vigilando y apoyando la elaboración de tesis. El Instituto no tiene el mandato universitario en primer nivel de tener actividad docente,

sin embargo, la ejerce a través de la actividad de sus investigadores; por esta razón el Instituto no tiene la responsabilidad de apoyar la formación de alumnos en el extranjero.

El IIEs es corresponsable con la Facultad de Filosofía y Letras del programa de posgrado en Historia del Arte; algunos de sus investigadores son profesores o bien dirigen tesis en esa entidad. Los resultados en 2007 son los siguientes: alumnos en maestría 141; alumnos en doctorado 62; alumnos con becas de la UNAM en maestría 71; alumnos con becas de la UNAM en doctorado 2, y alumnos con becas de CONACYT en doctorado 27.

En el renglón de apoyo a la titulación con responsabilidad en la dirección de tesis, los números son los siguientes: tesis dirigidas en licenciatura con grado obtenido 19; tesis dirigidas en maestría con grado obtenido 29; tesis dirigidas en doctorado con grado obtenido 10, y tesis dirigidas en especialidad con grado obtenido 7.

Comunicación y divulgación

El Instituto edita la revista de divulgación especializada *Anales*. Se trata de un medio impreso que circula en el medio internacional de la Historia del Arte. Su publicación no obedece a una periodicidad estricta toda vez que depende del flujo de colaboraciones y la dictaminación a favor de los ensayos. Se trata de una revista arbitrada que expone la opinión tanto de los académicos del IIEs, como la del medio internacional.

El Instituto cuenta también con la revista electrónica *Imágenes*, que se ha insertado en la red internacional a fin de responder a los nuevos medios de comunicación. La revista tiene un consejo y una mesa editorial que se encarga de la selección y la organización de los materiales en los distintos renglones.

La actividad editorial del Instituto es reconocida a nivel internacional, tanto por la pertinencia de los temas como por la calidad de la producción editorial. Todas las publicaciones son arbitradas; existe un comité editorial encargado de la organización del trabajo editorial, invitación a dictaminadores y supervisión del trabajo que lleva a cabo la coordinación editorial del Instituto, formada por profesionales.

Actividades de vinculación, cooperación y colaboración

El Instituto mantiene colaboraciones de tipo académico, científico y cultural a nivel nacional e internacional, con dependencias de la UNAM y otras universidades, instituciones y dependencias oficiales que le permiten consolidar los proyectos de investigación que se llevan a cabo sus académicos.

Entre las colaboraciones y convenios existentes se destacan: Consejo Nacional para la cultura y las Artes (CONACULTA), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto Mora, Asociación Manuel Álvarez Bravo, Colegio de México; dependencias de la UNAM: Facultad de Arquitectura, Facultad de Medicina y la Coordinación de Difusión Cultural; Fundación JUMEX, Fundación Cultural Banamex, Fundación Harp Helú; Universidad Mayor de San Marcos, Lima, Perú; Universidad de Sevilla, España; Universidad de Buenos Aires, Argentina; Ecole Des Hautes Etudes, Francia, y Museo del Acero de Monterrey,

Nuevo León. Cuando las relaciones son promovidas a partir del trabajo de los investigadores, los resultados se reportan en los informes anuales respectivos. De las vinculaciones institucionales, se da permanentemente un proceso de evaluación; en algunos casos los apoyos son en especie como es el caso de la sede foránea de Oaxaca; en otros, se trata de la participación en el desarrollo de proyectos de investigación histórica.

Descentralización institucional

El 19 de septiembre de 2001 el Instituto de Investigaciones Estéticas firmó un contrato de comodato con la “Fundación Rodolfo Morales” de Oaxaca; con ello, se iniciaron los trabajos para la primera extensión foránea del Instituto, creándose la Sede Oaxaca del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM en la capital del estado. Esta instancia opera hoy en día en una parte del edificio del Ex–Palacio Arzobispal, que se terminó de remodelar en junio de 2007. Esta sección del inmueble está cedida en comodato a la UNAM, cuenta con la biblioteca Beatriz de la Fuente, fondo especializado en historia del arte, donado a la ciudad de Oaxaca por los herederos de la doctora. La colección y su administración están bajo el control administrativo del IIEs.

La sede tiene como objetivos desarrollar actividades de investigación, docencia, difusión de la cultura y extensión académica. De los proyectos que están en curso en la sede hay que mencionar el Proyecto de Catalogación de Bienes Muebles en Recintos Religiosos; éste tiene como objetivo conocer, clasificar, investigar y conservar la escultura colonial que se encuentra dentro de los poco más de 500 templos de Oaxaca. Hasta el 2007 se llevaban catalogados 63 templos.

Premios y distinciones

De los premios y distinciones obtenidos durante el 2007 se destacan: al doctor Aurelio de los Reyes García Rojas, *Premio Universidad Nacional*; a la doctora Teresa del Conde Pontones, *Académico de número en la sección de Historia y Crítica del Arte* otorgada por la Academia de las Artes; la maestra Verónica Hernández Díaz obtuvo el reconocimiento a la *mejor Tesis de Maestría del 2006*, otorgada por la Facultad de Filosofía y Letras de esta Universidad y al maestro Erik Velásquez García la distinción *Honorífica de grado*; a la maestra Delia Pezzat le fue otorgado el XII Premio Banamex, *Anastasio G. Saravia, 2006-2007*, por su labor de archivo en la categoría de Historia Regional Mexicana; a la doctora Raquel Pineda se le otorgó la *Medalla Alfonso Caso*; el doctor Enrique X. de Anda Alanís obtuvo el *Premio Juan O’Gorman* en investigación y publicaciones, otorgado por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el *Premio Manuel Gamio* en la categoría de Planeación estratégica y gestión del Patrimonio Cultural, otorgado por el INAH, por su trabajo en el Plan de manejo del centro histórico de la ciudad de Oaxaca. La doctora Clara Bargellini Cioni, obtuvo el *Premio Van Deren Coke Award 2007*, otorgado por Los amigos del arte popular (LADAP), Friends of Mexican Folk Art; a la doctora García Barragán se le dio el *Diploma por 45 años de servicio* en la UNAM; a la maestra Louise Noelle se le distinguió como *Académico correspondiente* por parte de la Academia Nacional de Bellas Artes, de Argentina, y a la doctora Teresa Uriarte se le dio la distinción *Visiting Scholar 2007*, por el Dumbarton Oaks; al doctor Julio Estrada Velasco se le

reconoció su trabajo de creación musical y de investigación a través de un video conmemorativo por parte de la Universidad de Trier, Alemania. El doctor Arturo Pascual Soto obtuvo una distinción por su proyecto de “El Tajín en tiempos de cambio” por parte de la UNAM-DGAPA-PAPIIT.

Infraestructura de operación; equipo especializado

A continuación se hace mención de todo el equipo que pudo ser adquirido, bien haya sido con recursos de asignación presupuestal o vía donaciones especiales, sobre todo de instancias universitarias: Equipo de videoconferencias dos; computadora PC de escritorio 22; computador MAC de escritorio nueve; computadora MAC portátil dos; impresora láser blanco y negro de alto rendimiento dos; impresora láser blanco y negro una; impresora láser a color dos; scanner profesionales cuatro; pizarrón electrónico tres; proyectores cuatro.
