

# ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

*Dr. Julio Viguera Álvarez – Director – agosto de 2004*

*Mtro. Francisco José Viesca y Treviño – Director – septiembre de 2008*

## Introducción

La Escuela Nacional de Música (ENM), fundada a partir del importante movimiento por la autonomía universitaria en octubre de 1929, surge en respuesta a la imperiosa necesidad de preparar al músico en el marco de un currículo de disciplinas universitarias que le capacitaran para ejercer el magisterio en las nuevas generaciones como Facultad de Música. Aun cuando el proyecto de posgrado en música se consideró como una necesidad prioritaria desde la fundación de la Escuela, no fue sino hasta el año 2004 que finalmente se contó con un programa de maestría y doctorado. Este hecho ha significado para la ENM un impulso para generar investigación de alta calidad en el ámbito musical.

A casi ocho décadas de encomiable labor en la formación de profesionales en la interpretación, la creación, la docencia y la investigación musical, la ENM ha incrementado no sólo la matrícula y oferta educativa, sino que también se ha ocupado en mejorar sus índices de eficiencia terminal y titulación, prestación de servicios de apoyo a la docencia y acciones de difusión y extensión académica, así como el apoyo especializado mediante asesorías y tutorías en licenciatura, maestría y doctorado. En víspera del 80° aniversario de la Escuela, se iniciaron los preparativos para su celebración con actividades que promoverán la presencia de la comunidad en diferentes foros universitarios, actividades musicales, de investigación, proyección social y fomento. Las actividades se enfocarán a resaltar la trascendencia de la Escuela.

En 2008 fueron aprobados planes y programas de estudio para las licenciaturas, resultado de la reestructuración curricular cuyo objetivo principal fue elaborar los elementos metodológicos y organización de contenidos que permitieran impulsar una formación integral y la preparación musical de alto nivel para que los estudiantes sean capaces de insertarse en las diferentes áreas de la actividad profesional musical. Con este logro se cumplió con un de los más importantes objetivos del Plan de Desarrollo

En lo referente al posgrado, con la estrategia educativa, variedad de campos de conocimiento y objetivos propuestos de la Maestría y el Doctorado en Música, se ha buscado que el desarrollo artístico, la docencia y la investigación se enriquezcan mutuamente y se entrelacen en el ejercicio de la investigación musical e interdisciplinaria, formando investigadores productivos que también puedan desempeñarse como docentes, ofreciendo a sus alumnos una visión clara de sus respectivos campos de estudio. Docentes que realicen labores de investigación que les permitan actualizar y renovar los temas y contenidos de sus cátedras. En el mismo sentido, la formación de compositores e intérpretes capaces de investigar los conocimientos y materiales necesarios para su desempeño y de transmitir a sus alumnos los conocimientos teóricos y las habilidades propias de su campo, respondiendo así a la necesidad perentoria que plantea la realidad social y artística del México actual.

A partir del último cuatrimestre, con el cambio de Dirección, se han impulsado líneas de acción tendientes a fortalecer y articular los estudios de los diferentes niveles: ciclo de iniciación musical, propedéutico, licenciatura y posgrado; de fortalecer la docencia, la difusión académica y artística; de la formación y desarrollo integral de los alumnos; de lograr una administración de calidad y, de desarrollar la cultura institucional.

### Personal académico

Para el desarrollo de los programas educativos, la ENM contó con una planta académica conformada por un total de 273 miembros, distribuido en 248 profesores: 65 profesores de carrera –uno de ellos profesor emérito–, 164 profesores de asignatura, 12 jubilados docentes, 3 ayudantes de profesor y 6 profesores contratados por honorarios, además de 17 técnicos académicos. En varios casos, para atender la demanda de los diferentes niveles, esta misma planta docente atendió asignaturas en dos o más ciclos, de modo que la distribución por niveles fue: Ciclos de Estudios Musicales Paralelos (primaria, secundaria y bachillerato) 153, Nivel Licenciatura 56 y Programa de Maestría y Doctorado 31.

La ENM, congruente con los objetivos del Plan de Desarrollo, promovió y apoyó la superación y el desarrollo académico de su personal docente, proporcionando las condiciones para impulsar en académicos y estudiantes, su formación, actualización, superación y perfeccionamiento profesional. Por otro lado, se dio un fuerte impulso a la realización de posgrados, a través de comisiones para realizar estudios de maestría o doctorado en instituciones nacionales y extranjeras otorgadas por el H. Consejo Técnico.

Para la evaluación del personal académico se consideraron los criterios de los programas de apoyo y estímulo que implementa la UNAM a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) y la Dirección General de Personal (DGPe). Entre ellos el Programa de apoyos para la Superación del Personal Académico, el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), y el Programa de Fomento a la Docencia (FOMDOC). De tal forma, en 2008 se tuvo la participación del personal académico en programas institucionales de la siguiente manera: PASPA 3, PEPASIG 125, PRIDE 77, FOMDOC 61 profesores.

La participación del personal docente en el Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) fue importante, como lo demostraron los resultados de las convocatorias anuales de los diferentes programas del Fondo Nacional de Creadores de Arte (FONCA). La ENM apoyó ampliamente las solicitudes de los profesores interesados en incorporarse a organismos académicos reconocidos. También se apoyaron las iniciativas presentadas por los profesores para la realización de 6 encuentros, 6 festivales, 7 concursos, 17 clases magistrales, 13 cursos, 10 talleres, 3 seminarios, 2 cátedras especiales, 3 conciertos y 11 conferencias, con lo que se estimuló la participación de los alumnos en actividades de intercambio de conocimientos y experiencias relacionadas con su área de formación.

### Licenciatura

En agosto de 2008 entraron en vigor nuevos planes de estudio para este nivel, por lo que para el semestre 09-1 se impartieron simultáneamente a estos nuevos planes, los estudios del plan 84 para

las licenciaturas en Canto, Composición, Etnomusicología, Instrumentista (con 20 especialidades) y Piano y, del plan 96 para la licenciatura en Educación Musical. Con los planes incorporados en 2008, se imparten las licenciaturas en Música: Canto, Composición, Educación Musical, Etnomusicología, Instrumentista con 5 orientaciones en 20 especialidades, Piano, así como la licenciatura en Etnomusicología.

### *Planes y programas de estudio*

Durante 2008 se finalizó la elaboración de los planes de estudio y programas, con lo que se concluyó el proceso de reestructuración curricular. Cometido de importancia relevante para la comunidad académica, en la que se contó con la participación comprometida y responsable de todos los claustros de profesores, así como de un Comité de Expertos que dirigió y coordinó cada una de las etapas mediante asesorías en aspectos didácticos y metodológicos, individuales y colegiadas, responsable de la planeación, integración y revisión hasta su aprobación final por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes.

Mediante estrategias de difusión, asesoría y consulta con los académicos encargados de la impartición de las diversas asignaturas, se ha trabajado en la implementación de dichos planes y programas en el plano de la administración escolar y académica.

Consecuente con los nuevos planes de estudio de licenciatura, se comenzó la elaboración del modelo curricular y programas de estudio para el nivel propedéutico y para el ciclo de iniciación musical, con una planeación que permita la articulación y congruencia formativa y de contenidos programáticos desde la iniciación hasta el posgrado.

### *Estudiantes*

Con la finalidad de encauzar las aptitudes artísticas y contribuir en la formación de los niños y jóvenes estudiantes, la Escuela Nacional de Música ofrece cuatro niveles de estudio: el Ciclo de Iniciación Musical (CIM, ofrece cursos paralelos a la educación básica –primaria y secundaria–, dirigidos a niños con aptitudes para la música); el nivel propedéutico, la licenciatura y las maestrías y doctorados en Música dentro del programa de posgrado de la UNAM.

Durante el año 2008 se atendieron en los niveles de iniciación, propedéutico y licenciatura a 1 739 alumnos, distribuidos de la siguiente forma: 527 del ciclo de iniciación musical, 734 del propedéutico, 478 de la licenciatura. Los 503 alumnos que se recibieron en primer ingreso a todos los niveles, representan el 29% de toda la matrícula, y de éstos, 103 alumnos forman la primera generación de los nuevos planes de estudio de las licenciaturas.

### *Movilidad*

Por medio del Programa de Movilidad Estudiantil Nacional ECOES-Santander y los programas de intercambio estudiantil de la Coordinación de Estudios de Posgrado y la Secretaría Técnica de Intercambio Académico para Facultades y Escuelas de la UNAM, durante 2008 seis alumnos provenientes de las universidades autónomas de Guadalajara, Baja California, Sonora y Querétaro tuvieron la oportunidad de enriquecer su formación estudiando por un semestre en la ENM. De la misma manera, uno de nuestros alumnos realizó una estancia en la Universidad Veracruzana. Cabe señalar el constante interés de estudiantes extranjeros que solicitan realizar estudios de etnomusico-

logía y folclorología en la ENM dentro del marco de convenios de movilidad que la UNAM tiene celebrados con universidades como las de Lleida, España; California, Estados Unidos, y Colombia e inclusive universidades como la de Leuphana, Alemania.

En respuesta a la convocatoria anual del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), la ENM envió tres propuestas para el Programa de Becas UNAM-San Antonio para realizar un curso intensivo para el perfeccionamiento del idioma inglés en la Escuela Permanente de Extensión en San Antonio Texas (EPESA).

### *Titulación*

El índice de eficiencia terminal de la ENM ha continuado en línea ascendente; para el 2008 se realizaron 60 trámites de titulación de los cuales 13 obtuvieron mención honorífica, lo que representó el 22% de los exámenes.

Por su parte, fueron aprobados por el H. Consejo Técnico 45 nuevos proyectos para las siguientes opciones de titulación: 35 Notas al Programa, 2 Actividad de Apoyo a la Docencia, 5 Tesis, 1 Intérprete en la Grabación de Música Mexicana y 2 Trabajo Profesional.

## **Posgrado**

La oferta académica del Programa de Maestría y Doctorado en Música comprende estudios de posgrado en siete áreas de conocimiento: Composición, Cognición Musical, Educación Musical, Etnomusicología, Interpretación Musical, Musicología y Tecnología Musical. Este Programa, líder en América Latina, tanto por la variedad de su oferta como por su visión novedosa, incluye campos de conocimiento de gran actualidad y busca ofrecer opciones de estudio de alto nivel académico para los egresados de escuelas profesionales de música del país y del extranjero. Antes de su creación, la posibilidad de realizar estudios musicales de posgrado en el país estaba severamente limitada a la maestría en musicología que ofrece la Universidad Veracruzana, o bien, el interesado tenía que proseguir su formación en el extranjero.

Con la creación del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM, los estudiantes tienen ahora acceso a una variedad de estudios orientados a proporcionarles una sólida formación en tres vertientes principales: el desarrollo artístico, la docencia y la investigación. En este marco, los siete campos de conocimiento que se ofrecen permiten al alumno orientar su estudio tanto hacia áreas que tradicionalmente se asocian con la actividad musical, tales como la Composición y la Interpretación, como a áreas de conocimiento relacionadas con la investigación y generación de conocimiento, tales como la Etnomusicología y la Musicología. De este modo, de manera congruente con la vocación docente de la Universidad, los estudiantes se pueden formar como especialistas en educación, o bien incorporarse a las nuevas tendencias tanto artísticas como científicas, representadas por las áreas de Cognición Musical y Tecnología Musical. Cuatro de estos campos de conocimiento (Composición, Interpretación, Etnomusicología y Musicología) son de carácter disciplinario, mientras que otros tres (Cognición, Educación y Tecnología Musicales) están enfocadas hacia la convergencia disciplinaria. Con esta estrategia se ha buscado fomentar la interdisciplina en un marco que vincule el trabajo artístico con la investigación y la docencia en las distintas modalidades de estudio.

Para cubrir satisfactoriamente las variadas necesidades de una propuesta tan amplia, el Programa de Maestría y Doctorado en Música articula, por primera vez en la historia de la UNAM, las áreas de Artes (Escuela Nacional de Música), Ciencias (Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico) y Ciencias Sociales (Instituto de Investigaciones Antropológicas) en un mismo programa. Tomando en cuenta los problemas y necesidades de la educación musical en México y su compromiso social, este programa se propone como objetivos el formar cuadros de alto nivel artístico y académico; responder a las exigencias artísticas de la actualidad mediante propuestas generadas en los campos de la composición y la interpretación musicales; propiciar una mayor percepción de los valores culturales del país; promover el rescate, la preservación y el estudio de la herencia artística del país; impulsar investigaciones orientadas a conocer los fenómenos musicales en toda su diversidad genérica, estilística, social y regional; encaminar la investigación hacia el estudio de los procesos de la cognición, la interpretación y la creación musicales en sus diferentes manifestaciones; fomentar el desarrollo y el empleo creativo de nuevas tecnologías para las necesidades de composición, interpretación y enseñanzas musicales, vincular la investigación con la docencia en todos los niveles de enseñanza musical. El programa cuenta con un padrón de 51 tutores.

Durante el año de 2008 la población estudiantil del Posgrado en Música se compuso de 54 alumnos de maestría y 28 de doctorado, distribuidos en las diferentes áreas de conocimiento. En este mismo periodo se titularon nueve alumnos, siete de maestría y dos de doctorado. La planta docente se compuso de 38 profesores.

En el transcurso de 2008 se becó a 15 alumnos, 11 de maestría y 4 de doctorado y, adicionalmente, se llevaron a cabo diferentes actividades académicas tales como el IV Coloquio de Estudiantes del Programa de Maestría y Doctorado en Música, cursos complementarios con maestros como el Dr. Alfonso Padilla, catedrático de la Universidad de Helsinki; Gabriel Yela, compositor y flautista guatemalteco; la Dra. Beatriz Aguilar, del Edgewood College de Madison, Wisconsin; la Dra. Hilda Paredes; la Dra. Lilian Camacho, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; y Bernardo Feldman, profesor y director del Departamento de Música en College of the Caminos en Santa Clarita, California. Se dictaron también conferencias por el Dr. Alfonso Padilla y el Dr. Emilio Casares Rodicio.

## Educación Continua

Enfocada a cubrir un amplio y diverso ámbito de beneficiarios, la Educación Continua en la ENM se ha desarrollado en tres vertientes. Por un lado el Departamento de Investigación y Superación Académica se aboca a la planeación, organización y logística de cursos, clases magistrales, conferencias, talleres y diplomados dirigidos principalmente a estudiantes y profesores de la Escuela, los que surgen en buena medida de la propuesta de los claustros y aprovechan tanto los convenios interinstitucionales de la UNAM como los contactos de los académicos y los programas del gobierno federal, tal es el caso de los programas que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) implementa a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Esta modalidad de educación continua permitió mantener una oferta variada durante todo el año con 13 cursos, 7 talleres, 13 conferencias y mesas redondas, 25 clases magistrales, 2 conciertos y un seminario.

Por otra parte, el Ciclo de Iniciación Musical ofrece al público en general, mediante convocatoria anual, cursos de extensión. Estos cursos, dirigidos a adultos, tienen una duración de hasta dos

años. Como resultado de los procesos internos de selección correspondiente a esta modalidad, para el periodo reportado, el registro obtenido fue de 215 inscripciones a cursos de Solfeo, Conjuntos Corales, Historia, Canto y Guitarra.

Paralelamente a las opciones anteriores, la ENM participa en el Programa de Actualización y Superación Docente de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (PASD), ofreciendo cursos y diplomados a profesores de los niveles bachillerato y licenciatura de la UNAM. En el periodo interanual 2008 se impartieron: el Curso-Taller *Música tradicional mexicana* y los 4 primeros módulos del diplomado *La historia de México a través de su música 2008-2009*.

## Apoyo a la docencia

La ENM proporciona a sus alumnos diferentes tipos de asesoría y/o apoyos que tienen el propósito de ayudar a resolver aspectos formativos puntuales. Algunos de estos apoyos permiten establecer una comunicación y relación estrecha entre profesores y alumnos.

### *Acervos musicales*

La biblioteca Cuicamatini es, hoy por hoy, la biblioteca especializada en música de la UNAM y la más importante y mejor organizada en su género entre las instituciones de educación musical del país. Los servicios de atención contemplan tanto estudiantes de la propia escuela, desde población infantil hasta alumnos del posgrado, como a un creciente número de usuarios de externos con intereses que abarcan desde los del público general hasta los de investigadores especializados. El número aproximado de usuarios que solicitan un servicio en la biblioteca es de 20 000 al año; de éstos, un 25% son externos. Ello refleja la importancia y reconocimiento de la biblioteca como fuente de información para estudiantes internos y ajenos a la dependencia. Es importante destacar que en cuanto a la consulta de información electrónica, se registraron 1 411 consultas de usuarios, reportando 20 407 páginas electrónicas con información solicitada y 1 289 artículos de 47 revistas electrónicas consultadas.

Fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje e investigación, la Coordinación de Acervos Musicales cuenta con servicios que permiten el acceso y consulta en biblioteca, fonoteca, videoteca, fondo reservado, fondo de música mexicana, sala de audiciones individuales y sala multimedia para actividades.

El acervo cuenta con aproximadamente 10 000 títulos y 16 000 volúmenes de libros; 13 000 títulos y 20 000 volúmenes de partituras; 12 000 discos LP y 2 500 discos compactos. Tiene celebrados 50 convenios de préstamo interbibliotecario, 35 con otras dependencias del sistema UNAM y 15 con otras instituciones artísticas y de educación superior.

Al iniciar el periodo escolar 2009-1 se dio continuidad al programa de inducción a la biblioteca, a fin de dar a conocer entre los estudiantes de nuevo ingreso la riqueza documental con que cuenta la Escuela, y demostrar cómo realizar búsquedas en las distintas bases de datos en línea que se encuentran en operación.

A partir de la revisión de las bibliografías básica y complementaria de los planes y programas de estudio, en 2008 se inició la adquisición de los libros, partituras y música grabada descritos en

éstos. En 2008 se adquirieron los recursos bibliográficos del ciclo escolar 2009: 223 títulos y 411 volúmenes de libros, 365 títulos y 471 volúmenes de partituras, y 2 discos compactos. Se inició la adquisición y preparación de la bibliografía correspondiente el segundo año de los nuevos planes de estudios, con la finalidad de que al iniciar el ciclo, académicos y estudiantes puedan contar con el material bibliográfico señalado en los programas de las diversas asignaturas.

### *Instrumentos musicales*

La Coordinación de Instrumentos Musicales continuó trabajando en la implementación de controles que permitan brindar un servicio más eficiente a los usuarios para el préstamo de instrumentos y equipos de apoyo.

Durante este periodo esta Coordinación atendió eficientemente el mantenimiento a los pianos, clavecines y pianoforte, reparación y mantenimiento preventivo/correctivo de los instrumentos de aliento madera y, la restauración y construcción de instrumentos musicales de cuerda.

Con el trabajo desempeñado por los técnicos especializados adscritos a esta área, se atendieron el 100% de los reportes de afinación de los pianos utilizados tanto para clases y estudio como para conciertos. Asimismo, se concluyó el inventario de la totalidad de los instrumentos musicales con que cuenta la Escuela y se realizó un marcaje adicional con una etiqueta de control interno, y la verificación de su estado.

Con la finalidad de atender las necesidades instrumentales del claustro de órgano, se gestionó la adquisición de dos órganos electrónicos digitales profesionales (uno marca Viscount de procedencia Italiana, otro marca Content de fabricación Holandesa) y uno portátil también marca Viscount, que beneficiarán en gran medida a los alumnos de las áreas que involucran al Órgano.

### *Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME)*

Dentro de las actividades en apoyo a los procesos educativos que ofrece la ENM están las relacionadas con las nuevas tecnologías realizadas por el LIMME en el campo docente, de difusión, de servicio social, de apoyo a la investigación y la creación, la sonorización y, el apoyo al posgrado, mediante la impartición de asignaturas tanto curriculares como extracurriculares y cursos extraordinarios, las cuales se llevan a cabo de manera regular.

Como resultado de las actividades docentes y de investigación realizadas por alumnos del LIMME, el 26 de marzo del 2008, en la Sala Xochipilli, se realizó un concierto compuesto exclusivamente de obras de alumnos del LIMME. Este concierto se conformó con una gran variedad de trabajos de alumnos de diferentes niveles, incluyendo obras multimedia.

### *Pianistas repertoristas*

Como parte fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje en las áreas de instrumentista y canto, es indispensable la participación del pianista repertorista o pianista acompañante interdisciplinario, quien de manera individual y sistemática apoya al estudiante en el montaje del repertorio asignado.

La Escuela dispuso de 86 horas semanales para atención de los alumnos inscritos y regulares del área instrumentista, y de 97 hrs. por semana para el área de canto. Además de su importancia formativa, este apoyo es fundamental para la preparación y presentación de los alumnos en recitales, concursos, festivales y conciertos de proyección nacional e internacional.

## Cooperación, colaboración y/o intercambio académico

A través de la Oficina de Colaboración Interinstitucional (OCI), se tramitó el apoyo económico para la realización de eventos nacionales e internacionales que benefician a profesores y alumnos de la ENM.

En el rubro de convenios de colaboración académica, se dio continuidad a las becas que ofrece la Fundación Turquois. Hasta el año 2007, las estancias de los alumnos en la ciudad de Mónaco tenían una duración de 3 meses; sin embargo, como resultado del excelente desempeño de los estudiantes de la ENM, a partir del año 2008 las becas se otorgan para una estancia de 8 meses. Durante el año académico 2009 están siendo beneficiados los siguientes alumnos: Fernanda Olmedo Espinoza (flauta de pico), Federico Sastré Barragán (flauta transversa) y David Vázquez Esquivel (percusiones).

### *Intercambio académico*

En coordinación con la Secretaría Técnica de Intercambio Académico para Facultades y Escuelas de la UNAM, y a través del Departamento de Investigación y Superación Académica, se realizaron los trámites y el enlace correspondiente para que catedráticos de la ENM se trasladaran a diversas sedes del interior de la República a dictar cursos sobre distintos aspectos de la música y realizar conciertos. Las actividades realizadas durante 2008 en este rubro fueron 15 cursos y talleres en las universidades autónomas de Chihuahua, Baja California Sur, del Carmen y la Universidad de Occidente.

## Extensión de la cultura

Durante el año 2008, se realizaron gran cantidad de actividades de difusión y extensión de la cultura. En la programación se cuidó que las propuestas atendieran a todas las áreas académicas y se cubriera la necesidad de desarrollo tanto cualitativa como cuantitativamente. La cartelera en dicho periodo se conformó con 17 clases magistrales, 14 de las cuales estuvieron insertas en festivales; tres conferencias y tres talleres, destacándose en estos últimos casos la participación de los maestros Martín Cuéllar, Javier Arias, David Borgo, Mia Vasilev y Alla Von Buch, Víctor Villadangos, Andrea Vettoretti, Philippe Cupper, Anna Margules y Christian Clozier.

Por otra parte, en el mismo periodo se atendieron propuestas que surgieron de diversos académicos de la ENM, resultado de lo cual se llevaron a cabo 13 cursos, a los que fueron invitados ponentes de otros países como Isabelle Perrin (Francia), Agnese Sartori (Italia), Jean Paul Sevilla (Canadá), Sandi Schwarz (EUA), Iracema de Andrade (Brasil), además de participar maestros mexicanos como Eunice Padilla, Mauricio Ramos Viterbo, Julio César Díaz Flores, Francisco Viesca, Luis Pastor, Cristina Castro y Hugo Rosales, contándose con una asistencia muy concurrida, tanto por parte de la comunidad de la Escuela como del público en general.

### *Difusión de la cultura*

La ENM, a través de su Departamento de Publicaciones, cuenta con un equipo dedicado al diseño, formación, corrección e impresión de publicaciones cotidianas: programas de mano para los conciertos, recitales y exámenes de titulación, elaboración de reconocimientos y constancias, carteleras, folletos y promocionales de las actividades de extensión académica nacional e internacional, en un total aproximado de 787 productos con un tiraje de 107 637 ejemplares.

### *Ediciones de libros y discos compactos*

Entre las acciones para difundir la investigación y la creación musicales, la Escuela ha realizado importantes esfuerzos. En cuanto a publicaciones editoriales, en 2008 se editaron los siguientes libros y discos compactos:

- La edición facsimilar de la obra de Filiberto Ramírez Franco *Introspectiva Sonata para violín y piano*, coedición.
- Edición facsimilar de la obra de Filiberto Ramírez Franco *Sonata JUVENIL*, coedición.
- El libro: *La música de Colon Nancarrow*, Traducción al español, coordinado por Julio Estrada.
- El CD ROM: *Resonancia, la Sonata y otras formas instrumentales de los Siglos XVII y XVIII*, Eunice Padilla. Proyecto PAPIME.
- La partitura: *TADAO*, de Mario Stern.
- Partitura: *21 Grupos*, de José Miguel Ordóñez.
- Partitura: *Doce canciones mexicanas*, Manuel M. Ponce, Edición especial Clema Ponce, coordina: Paolo Mello.
- El CD: *Béla Bartók, MIKROKOSMOS*, de Krisztina Deli. Proyecto PAPIME.
- El Libro: *Sonidos en Rebelión, Silvestre Revueltas*, coordina: Roberto Kolb. Proyecto PAPIIT.
- Boletín de la ENM

## Vinculación con la sociedad

Dentro de las actividades de vinculación social, en 2008, la ENM, atendiendo las peticiones de múltiples dependencias gubernamentales federales y locales, asociaciones civiles, casas de cultura, etc., apoyó sus actividades culturales con la presentación de 104 conciertos en instancias como: Casa de Previsión de la Policía Preventiva del D.F., Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Física, Dirección de Educación Primaria Num. 5 en el Distrito Federal, Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Salud, Museo Diego Rivera – Anahuacalli, Feria del Caballo – Texcoco 2008 y el IMSS. Durante el periodo también se mantuvo la vinculación con el ISSSTE, mediante el Programa “Arte en Hospitales”, en el que los alumnos ofrecieron 34 conciertos en diversos hospitales del Distrito Federal.

La ENM también proporcionó jurados para el *XI Encuentro Coral* de escuelas primarias y secundarias que organiza la Dirección General de Operación de Servicios Educativos de la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal de la Secretaría de Educación Pública, en que la Escuela apoyó con la participación de 11 profesores que fungieron como jurados para el *XXVI Concurso de Interpretación del Himno Nacional Mexicano* y en otras instituciones capitalinas y de provincia se apoyaron encuentros corales de la *Canción Popular Mexicana*.

En el ámbito universitario se fortalecieron relaciones artístico-musicales con 81 recintos universitarios en los que se llevaron a cabo 108 conciertos.

### *Servicio social*

Los objetivos propuestos por la entidad en este rubro fueron diversificar y ampliar la gama de programas, abriendo mayores oportunidades y diferentes opciones para su prestación. La oferta de estos programas se integra por: 21 programas internos, 12 programas intra-institucionales y 16 programas externos, con un total de 46 alumnos inscritos.

En el ciclo reportado, tres alumnos de las licenciaturas: Instrumentista-Clarinete, Piano y Etnomusicología fueron mercedores del Premio al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada que otorga la UNAM.

### *Orientación vocacional*

Ante la necesidad de proporcionar información suficiente acerca de la oferta académica de la Escuela y de los procesos de ingreso, se realizaron diferentes actividades durante el año: durante febrero, alumnos de licenciatura visitaron las escuelas del bachillerato UNAM en una acción coordinada por la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE), llamada *El estudiante orienta al estudiante*. En el mes de marzo se atendió a 1 800 aspirantes para el propedéutico en una semana de orientación vocacional para este nivel. En el mes de abril se recibieron alumnos del bachillerato UNAM y del sistema incorporado que estaban interesados en conocer la Escuela y su oferta académica. Finalmente, en el mes de octubre se participó, junto con las demás escuelas y facultades de la Universidad, en la exposición *Al encuentro del mañana 2008*, donde se atendió un promedio de 30 000 interesados de secundaria y bachillerato; se informó de la oferta académica, orientando sobre el proceso de ingreso y colaborando con la presentación de recitales ofrecidos por estudiantes.

La ENM continúa manteniendo el vínculo con la DGOSE, para que a través del Sistema de Enlace con la Comunidad Estudiantil (SECE), se realice la promoción de los cursos de la ENM vía Internet. Cabe señalar que esta información llega a todos los estudiantes de facultades y escuelas de la UNAM, logrando una excelente difusión.

### *Bolsa de trabajo*

En coordinación con la DGOSE, la escuela participó en septiembre en la *VIII Feria universitaria del empleo UNAM 2008*, donde se publicaron ofertas de trabajo para la comunidad.

## **Investigación y creación artística**

El personal académico de la ENM realiza investigación en diversas áreas. Por una parte, en la interpretación y creación musical; su aplicación directa se refleja en la presentación de conciertos y la difusión de los mismos, con lo que los alumnos se ven beneficiados en su formación en el aula y en el escenario, a la vez que preparados para su inserción laboral profesional. Por otra parte, en la investigación básica y de innovación se apoyó la gestión y organización de las actividades de investigación en líneas tanto disciplinarias como inter y multidisciplinarias al interior de la dependencia, de la UNAM y con instancias externas como son otras universidades estatales, con otras instituciones culturales, así como con instituciones extranjeras.

La docencia y la investigación se han visto reforzadas por la realización de posgrados por parte de los docentes y egresados, dentro de la misma Escuela y en el extranjero. Las líneas de investigación son la musicología, etnomusicología, pedagogía musical, interpretación, cognición musical y tecnología musical. El desarrollo del trabajo colegiado y participación en redes de pares académicos, congresos, foros, coloquios y festivales por parte de docentes y alumnos del programa de posgrado de reciente creación, así como el incremento de los estudios de investigación en música, ha fortalecido la investigación de manera importante. La Coordinación de Maestría y Doctorado en Música de la ENM ha favorecido el enriquecimiento de la investigación de diferentes formas: profesores que se han incorporado a la planta docente del posgrado y a la plantilla de tutores, además de aquellos que se han inscrito para realizar estudios de posgrado.

Se debe señalar que los productos de la investigación musical son publicaciones de libros y métodos diversos, así como discos compactos y partituras musicales que, por la naturaleza de la actividad musical, corresponden al rubro de ediciones y publicaciones específicas del área.

## Infraestructura

Durante 2008 la ENM llevó a cabo diversas obras de mantenimiento a efecto de ofrecer a su comunidad mejores condiciones materiales para el desarrollo de sus actividades académicas. Con el apoyo del propio personal de base se procedió a pintar todos los salones de clase así como el estacionamiento de la entidad, escaleras, lámparas y rejas; de igual forma fueron remozadas las bardas posterior y poniente que rodean a la ENM y se retiraron todos los bienes para baja.

Con objeto de proporcionar un nuevo espacio a las labores académicas y brindar mejor servicio a los profesores y estudiantes, fue trasladada la sala de maestros así como el departamento de Operación Logística y Servicios Estudiantiles al mezanine del edificio principal. Para generar espacios adecuados y suficientes para el trabajo se remodelaron las oficinas que brindan los servicios administrativos. Finalmente, para fomento del deporte entre alumnos, maestros y trabajadores, se construyó una pista de carreras en el jardín posterior de las instalaciones, la cual se espera habrá de redundar en el beneficio de la salud y mejor rendimiento académico de nuestra comunidad.

Por lo que respecta a la adquisición de instrumentos musicales fueron comprados dos órganos digitales, así como dos guitarras de 6 y 7 órdenes, y se reparó el instrumental empleado por los maestros del área de Educación Musical. En cuanto al acondicionamiento de las aulas académicas se dotó a los salones grupales dignificados de equipos con aire acondicionado, al igual que al área de informática. Finalmente la ENM, con el apoyo económico de la Dirección General deservicios de Cómputo Académico (DGSCA), se integró a la Red Inalámbrica Universitaria (RIU)

## Organización y participación en eventos académicos, culturales y deportivos

Durante 2008 se llevó a cabo el III Ciclo Pianístico de Música Mexicana “Teclas Blancas vs Teclas Negras” del 23 de septiembre al 19 de noviembre, en el que participaron maestros de la misma Escuela. El 9 de octubre se desarrolló el festival “Messiaenica”, así como el 27 de noviembre la “Schubertiada”. Este año se realizaron varios festivales: el VI Festival de Educación Musical, del 28 de julio al 1 de agosto, el Festival de Ópera “Ángel R. Esquivel” en septiembre del 8 al 11, el IV Festival Internacional de Compositores a la Guitarra “Pa’lo escrito” del 24 al 28 de noviembre.

También podemos mencionar los encuentros que se verificaron este año: el Encuentro Coral en octubre 26, el XVI Encuentro Universitario de Clarinete en noviembre del 8 al 11, el VII Encuentro Universitario de Saxofón México 2008 del 3 al 5 de diciembre, el Encuentro Coral Infantil el 6 de diciembre, el 1er. Encuentro Universitario de la Canción Mexicana de Concierto del 7 al 10 de diciembre, así como la VII Semana Internacional de Guitarra en noviembre del 3 al 7.

En las instalaciones de la Escuela, también se realizaron varios concursos, entre ellos el Concurso para participar como solista con la OFUNAM, cuyas eliminatorias se realizaron en la ENM en septiembre 17 y 18 y la fase final se llevó a cabo en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario; el XIX Concurso de Canto “Francisco Araiza” del 13 al 17 de octubre, el Segundo Concurso Nacional de Clarinete ENM-UNAM en noviembre 8 y 9, el I Concurso Panamericano de Saxofón Clásico México 2008-Yamaha, así como el I Concurso Panamericano de Saxofón Jazz México 2008-Cannonball y el VII Concurso Nacional de Saxofón Clásico “Marcel Mulé”, que se realizaron en el marco del VII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2008, entre el 3 y el 5 de diciembre.

En el mes de octubre se llevó a cabo la puesta en escena de “El Paraíso de los Gatos”, acción musical para narrador, solistas y coro de niños, de Vladimir Kojoukharov, en la Sala Xochipilli de la ENM. En este proyecto participó el Coro de Niños y Jóvenes de la Escuela Nacional de Música, logrando un gran éxito.

## Premios y distinciones

Entre los premios y distinciones que recibió el personal académico de la ENM, se pueden mencionar el “Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz” que recibió la profesora Iduna Cecilia Tuch Martínez y el “Reconocimiento Distinción Universidad Nacional Jóvenes Académicos” que obtuvo el Mtro. Elías Morales Cariño en el área de Docencia en Artes, reconocimientos que la UNAM otorga a sus miembros distinguidos.

