

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Maestra Alma Rosa Jiménez Chávez – Directora – marzo de 2003

Introducción

El Museo Universitario del Chopo tiene como misión extender los beneficios de la cultura a sectores amplios de la población, mediante la promoción y difusión de arte contemporáneo en todas sus manifestaciones, entre la comunidad universitaria, artística, y los vecinos del norte de la Ciudad de México.

A lo largo del año, el Museo enfocó sus acciones a promover oferta artística, servicios recreativos y opciones de educación informal a un público numeroso y de todas las edades; con la finalidad de avanzar en el sentido de ciertas vanguardias museales que presentan un enfoque integrador entre las artes, la ciencia, la tecnología y otras fuentes de conocimiento en apariencia distanciadas.

Difusión cultural

Durante 2008 el Chopo continuó ofreciendo muestras de artes visuales en espacios alternativos, mediante sus programas “El Chopo viaja en Metro” y “El Museo fuera del Museo”, que en conjunto ofrecieron 25 muestras de pintura, fotografía, gráfica, instalación, arte objeto y escultura.

Entre lo más destacado del programa de exposiciones figuran: *Agua sobre papel*, gráfica de Coral Revueltas (Centro Cultural Benemérito de las Américas, Del. Coyoacán, enero 17 – marzo 2 y FES Acatlán octubre 20 – noviembre 14); *Mascarada versus caballete*, pintura y escultura de Guillermo Heredia (Metro Bellas Artes, febrero 1º – marzo 23); *Espectacular de lucha libre*, fotografía de Lourdes Grobet (Centro Cultural Manuel Gómez Morín de Querétaro, Qro., marzo 6 – junio 1º y en el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo, de Mérida, Yucatán, junio 11 – septiembre 30); *La promiscuidad en la azotea*, pintura e instalación de Gabriel Ruiz (Museo de la Ciudad de Querétaro, Qro.); *Santa negritud*, colectiva de grabado, fotografía, pintura y escultura (Museo del Palacio de Oaxaca, todo mayo; en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, noviembre 13 – diciembre 5, y en el Parque México de la Colonia Condesa, diciembre 13 y 14); *Ecos de Ausencia*, pintura de Esmeralda Torres, del 9 de mayo al 29 de julio en el Foro Cultural Efrén Rebolledo de Pachuca, Hidalgo; *La soledad viaja acompañada*, instalación de Mario Torres Peña, del 23 de mayo al 27 de julio en la estación Bellas Artes del Metro; *Fisura*, fotografía de Antonio Juárez, del 25 de junio al 11 de julio en la estación Pino Suárez del Metro; *Madrid Mirada*, colectiva de fotografía de artistas latinoamericanos, realizada en colaboración con la Embajada de España, del 14 de agosto al 19 de septiembre en la Biblioteca de México; *Héctor García*, retrospectiva de este importante maestro mexicano de la fotografía, del 16 de julio al 2 de agosto en el Centro Cultural Benemérito de las Américas de la Delegación Co-

yoacán; *Me visto por lo tanto existo*, fotografía e instalación de María Ezcurra, del 26 de septiembre al 16 de noviembre en la estación Bellas Artes del Metro; *La cabeza de Ricardo va a explotar*, collages de Ricardo Alonso, del 10 al 30 de octubre en el Centro de Investigación en Energía de la UNAM; *Cartas entre la arena*, “neográfica” de Lucía Maya, del 28 de noviembre al 11 de enero de 2009 en la estación Bellas Artes del Metro.

En coordinación con TV UNAM y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, se llevó a cabo el “Encuentro Internacional de Performance, *Performagia 2008*” del 21 al 31 de mayo. La primera etapa realizada en la Ciudad de México se desarrolló en la ENAP Xochimilco, la Academia de San Carlos, el Laboratorio Arte Alameda y el Hotel Virreyes. La segunda etapa se efectuó en Querétaro, en la Facultad de Bellas Artes de la UAQ y el Museo de la Ciudad. El Encuentro, que en 2008 llegó a su sexta edición, contó con la presencia de los performanceros Aidana Rico, Antonieta Sosa y Julián Higuerey de Venezuela; Yokaira Marrero, Sayuri Guzmán y Caryana Castillo de República Dominicana; Grupo Proyector de Colombia; Leonardo González, Pancho Casas y Yura Labarca de Chile; Jimi de Cuba; Tanya Mars y Paul Couillard de Canadá; Ada Suárez de Argentina; y Abby Manock de Estados Unidos. Además se presentaron los mexicanos Lorena Wolffer, Niña Yhared (1814), Edith Medina, el grupo La Trinchera, Aisel Wicab, Ricardo Velazco y Paola Yee. El encuentro ofreció 30 *performances* (diez de artistas seleccionados de la convocatoria nacional y veinte de artistas invitados), 8 *performances* duracionales, 2 talleres de *performance*, 2 mesas redondas y 6 conferencias.

Del 5 al 30 de junio de 2008 se realizó el programa cultural del Museo del Chopo en apoyo a la Semana Cultural Lésbica Gay, que consistió en la muestra *Familias mexicanas*, fotografías de Óscar Sánchez, montada en la estación Centro Médico del Metro; el concierto de flauta de Horacio Franco; la presentación de los libros *Ecce Homo* de Antonio Salazar; *Melodrama* de Luis Zapata y *Lenguas en erección* de Juan Carlos Bautista. Se presentaron, asimismo, los espectáculos de burlesque con la artista neoyorquina *Old Ma Femme* y el evento *Fragments de una vida*, danza contemporánea a cargo de la compañía “XY Danza Gay”. Se organizó también un taller de burlesque impartido por el colectivo “Meras Efímeras” y se llevaron a cabo cuatro *performances* en el patio central de la Universidad del Claustro de Sor Juana, bajo el título *Lo que se ve no se juzga*.

Durante el año se brindó apoyo a la Dirección de Teatro para la difusión de las obras *Mujer on the border* y *Roberto Zucco*, montadas en el teatro Juan Ruiz de Alarcón y Sergio Magaña, respectivamente. En junio, el grupo “Por amor al arte” ofreció funciones de teatro infantil de la obra *Los secretos del viejo Om* en diferentes sedes de Ecatepec, Estado de México, en colaboración con la Dirección de Cultura de dicho Municipio. De julio a septiembre, la compañía “Sopa de Clown” presentó la obra infantil *Click* en el Teatro Isabela Corona. Por su parte, la Compañía “Salas de emergencia” intervino diferentes espacios del Museo del Chopo con las obras *Izazaga 734* y *Unplugged*. La obra de teatro *Batallón Memoria* de Manuel Cruz, se montó también en espacios del Museo. Entre el 28 de noviembre y el 13 de diciembre se presentaron 14 funciones de la obra teatral *La isla de los esclavos*, dirigida por Hilda Valencia en el Foro Bellas Artes de la Universidad de Sonora. En cuanto a danza, se apoyaron los proyectos *De Delfos a la posmodernidad*, presentado por la compañía “Delfos” en la sala Miguel Cobarrubias y *Nemian, danza contemporánea 15 años de camino*, con el que la compañía de la maestra Isabel Beteta celebró su aniversario en el Teatro de la Ciudad. Como cada año se celebró el *Maratón de danza* de la Asociación Civil Unidos Contra el Sida, en esta ocasión, en la Sala Miguel Covarrubias. Del 13 al 18 de noviembre, en colaboración con la Asociación Xquenda y con la Di-

rección General de Servicios a la Comunidad Universitaria se llevó a cabo el festival artístico *Santa negritud*, en las Islas de la UNAM, con la participación de grupos de canto, música y danza de las costas mexicanas. En abril, Horacio Franco ofreció el concierto *En obra negra*, concebido como un experimento para probar la acústica del nuevo foro del Museo del Chopo. El concierto *Canciones de la calle* de Jannette Macari se presentó en el Teatro Sergio Magaña y con el nombre *Pozos Blues* se llevó a cabo en Mineral del Pozo, Guanajuato, el tradicional encuentro de *Blues Hecho en México* con la participación de Follaje, La Rambla, Los Amigos del Blues, El Callejón y Corazón Endiosado.

Dos ciclos, un encuentro internacional y dos presentaciones individuales conformaron el programa 2008 de *performance* del Museo Universitario del Chopo en sedes alternas. En marzo, en el marco del día internacional de la mujer, se llevó a cabo el ciclo “Nombre propio,” con la participación de María Eugenia Chellet, Quetzal Belmont, Talía Castillo, Niña Yhared (1814) y Toti, que se presentaron en cinco estaciones del Metro.

En octubre se realizó el “Ciclo de *Performance* 40/68” para conmemorar, en varias sedes universitarias, los cuarenta años del Movimiento Estudiantil de 1968. Participaron Paola Yee, Arael, Talía Castillo, Víctor Sulser, Araceli Zúñiga, Edgar Ávila y Ángel Beltrán, quienes realizaron acciones performáticas en espacios abiertos de la FES Cuautitlán, el 23 de octubre, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales el 28 de octubre, y la FES Iztacala el 30 de octubre. El evento contó con la colaboración especial de Marcelino Perelló, quien ofreció una plática sobre el Movimiento Estudiantil de 1968 en la explanada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Entre octubre y noviembre, Lorena Wolffer realizó la intervención al espacio público Encuesta de violencia a mujeres, en cinco estaciones del Metro y tres del Metrobús.

Cada una de las ediciones semestrales de 2008 de los *Talleres Libres del Chopo* ofreció 42 opciones artísticas, académicas e infantiles, para un total de mil 468 alumnos. Se atendió a más de 450 asistentes al taller libre de lectura que se ofrece en colaboración con la Secretaría de Cultura del gobierno capitalino. Asimismo, se realizaron los talleres especiales: *Burlesque*, en el marco de la Semana Cultural Lésbica Gay; *Conocer y crear. Pilares del arte contemporáneo*, curso-taller impartido por Pere Grenham, del 1 de septiembre al 3 de octubre, y *Mujer y letras. El inicio del siglo XX*, impartido por Rocío García Rey, del 7 al 28 de octubre.

Cooperación e intercambio cultural

En el orden internacional, durante el año se realizaron actividades derivadas de convenios de colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, la Organización de Creación Publicitaria del Japón, UNICEF Japón y el Centro de Diseño de Nagoya. Asimismo, se establecieron o continuaron convenios con el Centro Cultural Benemérito de las Américas de la Delegación Coyoacán; el Sistema de Transporte Colectivo Metro; el Centro Cultural Manuel Gómez Morín en Querétaro; el Palacio de la Autonomía; el Museo del Palacio de Oaxaca; el Foro Cultural Efrén Rebolledo en Pachuca; el Museo de la Ciudad de Querétaro; el Instituto Municipal de Cultura de Gómez Palacio, Durango; el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, en Mérida; la Biblioteca de México; el Centro de Investigación en Energía; la FES Cuautitlán; las Facultades de Arquitectura y Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; Radio UNAM; TV UNAM; el Centro Cultural Fotográfico de Monterrey, y el Parque México de la Delegación Cuauhtémoc.

Medios de comunicación

Se diseñaron 49 publicaciones promocionales (entre folletos, carteles, invitaciones, postales, trípticos, volantes y programaciones) para un tiraje total de 146 500 ejemplares. Se redactaron y difundieron 35 boletines de prensa sobre las diversas actividades del Museo, se obtuvieron 57 entrevistas en medios impresos o electrónicos y se realizó una conferencia de prensa. Se produjeron y transmitieron 52 emisiones del programa radiofónico *Las Ondas del Chopo*, y se transmitieron el mismo número de la revista semanal *Sentido contrario* por el 860 de AM. Se produjeron 13 anuncios promocionales de televisión sobre actividades del Museo, que TV UNAM transmitió con un total aproximado de 527 impactos. Se realizaron 20 actualizaciones de la página web del Museo en Internet, la cual recibió 13 000 visitas durante el año.

Libro y lectura

El Proyecto Mediateca, que se lleva a cabo en colaboración con el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas y la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, registraba a finales de 2008 un avance mayor al 90 por ciento en todos sus procesos (captura, digitalización y disposición en línea). Aunque no se cuenta aún con los recursos tecnológicos señalados como óptimos para su operación, se proyecta inaugurar el servicio en línea limitado, desde el servidor del CUIB en donde temporalmente se aloja la base de datos.

