

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS

Lic. Guadalupe Ferrer Andrade – Directora – febrero de 2008

INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) reafirmó durante 2009 su compromiso con el rescate, restauración, catalogación, preservación y difusión de las imágenes en movimiento, así como de sus elementos sonoros y de todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos, que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad.

Asimismo, continuó con su labor de impartir cursos, talleres y seminarios para la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoya los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programa exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propicia la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, con especial énfasis en el cine nacional y programación alternativa frente al cine estrictamente comercial. Esta Dirección establece relaciones y promueve acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La Medalla Fimoteca de la UNAM se entregó al cineasta Jorge Fons en el marco del Festival Internacional Expresión en Corto en la ciudad de Guanajuato, y al Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, ICAIC, con motivo de su 50º aniversario; la entrega tuvo lugar en la sala Julio Bracho del CCU, en el marco de un gran ciclo de homenaje a esa institución.

La DGAC, junto con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, emitió la convocatoria al Premio José Rovirosa al Mejor Documental Mexicano y al Mejor Documental Estudiantil, en la que participaron 57 trabajos. Los reconocimientos fueron para Eugenio Polgovsky por *Los herederos* y Néstor Sampieri Laguna por *Reforma 18: trampas del poder*.

Dentro del Programa de Apoyo al Cine Mexicano, se apoyó con préstamo de equipo a la producción de las películas *Aki estamos* de Alejandro Ramírez, *Asheley Rolle* de Gustavo Cano, *Rock rupestre* de Sergio García y *Luna negra* de José Buil. De manera especial se apoyó el cortometraje *Asesino cereal* de Francisco Torres Toledo, seleccionado por el Festival Internacional de Cine Expresión en Corto en Guanajuato y realizado por estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

Se entregó un lote de películas en DVD, VHS y publicaciones a la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, para la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

Se programó la exhibición de la película *La sombra del Caudillo* y la comentaron Gerardo Rodríguez Quiñones, Rafael Aviña y Carlos Martínez Assad, con una asistencia de 275 personas, 60% universitarios. Se instaló una mesa de venta de materiales y se promocionaron las actividades de la DGAC.

Se donó un ejemplar de ediciones, libros y videos a TV UNAM, para promoción en el Festival de Cine de Guadalajara 2009, así como a la Cinemateca de Chile, a la Filmoteca de Cataluña y al Instituto de Cine Latinoamericano de Berlín.

Se revisaron 810 placas de vidrio, de las cuales se donaron 558 que provenían del Observatorio Nacional al Instituto de Astronomía.

Se donaron 88 fonogramas, siete colecciones de acetato y tres casetes a Radio UNAM, que a su vez fueron donados por el Dr. José Sarukhán a esta Dirección General.

DIFUSIÓN CULTURAL

Durante 2009 la DGAC exhibió 614 títulos en 2 512 funciones en los cinco foros que programa: José Revueltas, Julio Bracho, Cinematógrafo del Chopo, Salón Cinematógrafo Fósforo y Casa del Lago.

En marzo se inauguró la Muestra de Cine Noruego (23 títulos), con motivo de la visita oficial de los príncipes noruegos, la presencia de la directora del Instituto Noruego de Cine, y varios directores y actores de las películas presentadas.

Se organizó el ciclo 70 años del exilio español en México, dividido en cuatro temas: Antecedentes: la guerra civil española; La posguerra en España: represión y crítica; El exilio, y Exiliados que hicieron cine en México. Se exhibieron 72 películas, durante agosto, septiembre y octubre, en la sala José Revueltas, Salón Cinematográfico Fósforo y en Casa del Lago.

Con motivo del 50º Aniversario del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas, con la colaboración de la Embajada de Cuba en México, el ICAIC y Cinematográfica Macondo, se presentó una muestra retrospectiva de 40 películas, inaugurada con el estreno de *Ciudad en rojo* de Rebeca Chávez, quien recibió la Medalla Filmoteca en representación del ICAIC y como invitados el escritor y guionista Senel Paz y Lázara Herrera, Directora de la Fundación Santiago Álvarez; la exposición *50 años del ICAIC* (abierta al público del 22 de septiembre al 13 de noviembre), y la mesa redonda La importancia del ICAIC en la cinematografía Latinoamericana, con Bertha Navarro, Carlos Sánchez y Antonio Mazón.

Se continuó con la presentación de la Cátedra UNESCO "Transformaciones económicas y sociales relacionadas con el problema internacional de las drogas". De marzo a noviembre, el jueves último de cada mes, se exhibieron películas relacionadas con el tema.

De los ciclos programados destacan: Werner Herzog (en colaboración con el Instituto Goethe); François Truffaut; Mujeres Directoras. 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer; La vigencia de Charles Chaplin a 120 años de su nacimiento; Tributo a Philippe Grandrieux (en colaboración con la Embajada de Francia en México); Cine Debate ¿Paz o Pax en Medio Oriente? (en colaboración con la Iniciativa Adopta un niño muerto), y Gustavo Alatriste. Hombre de cine.

En cuanto a funciones especiales, el Homenaje a Pina Pellicer, en el 75° aniversario de su nacimiento, exhibición de *Días de Otoño*; el 50° aniversario del Movimiento Ferrocarrilero proyección de *La otra historia. Los ferrocarrileros 1958-1959* de Julio Pliego, comentada por Elena Poniatowska; el Homenaje a Alfonso Reyes, con la película *Cabiria*, la colocación de una placa alusiva en el Salón Cinematográfico Fósforo y una mesa redonda con Felipe Garrido, Juan Felipe Leal y Miguel Ángel Castro; Homenaje al cineasta español Rafael Azcona, con la proyección de *El pisito* y los comentarios del Mtro. Sealtiel Alatríste; el 49° aniversario de la Fílmoteca, con una función de *Redes* de Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, copia restaurada, y el 27 de octubre, Día mundial del patrimonio audiovisual, declarado por la UNESCO, se exhibió *Enamorada* de Emilio Fernández, en copia en nitrato.

Las Premieres que se presentaron: *Che, el Argentino, Oveja Negra*, asistió el director y parte del elenco, *Ciudad en rojo*, con presencia de la directora, y *Kangamba*.

En nuestras salas estuvieron presentes 19 festivales y muestras, a petición de sus organizadores: 12° Tour de Cine Francés; 4° Festival Internacional de Cine Gay en la UNAM; Ambulante. Gira de Documentales; 6° Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México. FICCO; Ecos FICCO; 3° Festival de Cine Africano, Africala. Todos los Rostros de África; 29° Foro Internacional de la Cineteca Nacional; Mix México: Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video 2009; 14° Festival de cine para niños y no tan niños; 8° Festival Macabro; Perspectivas de Cine Mexicano 2009; Festival Banff de Cine de Montaña; 7° Festival Internacional de Cine de Morelia. Selección del Festival y Ganadores; 4° Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DOCSDF); 7° Festival Internacional de Cine Judío; IV Muestra Audiovisual de Derechos Humanos y Cine Invisible AD HOCS, 2009; Festival Todos Somos Otros, Festival Internacional de Cortometrajes de la Diversidad Social; VII Semana de Cine Colombiano y, 51° Muestra Internacional de Cine.

Con el objetivo de crear públicos para el cine mexicano, de enero a diciembre se programó el ciclo Cineastas Mexicanos Contemporáneos, con las siguientes películas: *Partes usadas, Dos abrazos, Drama/Mex, Familia tortuga, La última mirada, Malos hábitos, Nesio, Voces silenciadas, Libertad amenazada. Reflexiones sobre el derecho a la información en México, Kilometro 31, La misma luna, La vida en corto Vol.2, Lake Tahoe, Lección relámpago, Wadley, Arráncame la vida, Cansada de besar sapos, Fuera del cielo, 7 soles, El carnaval de Sodoma, Eréndira la indomable/ Eréndira Ikikunari, Así del precipicio, Hasta el último trago... corazón, Corazón del tiempo y Mi vida dentro.*

En las salas del CCU presentaron sus películas los directores mexicanos: Alan Cotton, Fernando Eimbecke, María del Carmen De Lara, Matías Meyer, Beto Gómez, Alberto Cortés, Lucía Gajá y la actriz Evangelina Sosa de la película *7 Soles*.

El 1° de septiembre inició el Programa de Cine Mexicano Contemporáneo, en colaboración con la DGAC, con el ciclo itinerante La Rodada del Cine Mexicano, en diversos planteles del Bachillerato, con un catálogo de 10 películas: *Al otro lado* de Natalia Almada, *Familia Tortuga* de Rubén Ímaz, *La niña en la piedra* de Marisse Sistach, *Retrato de Diego* de Gabriel Figueroa y Diego López, *Lección relámpago* de Alejandro Lubezki (cortometraje), *Ladrones viejos* de Everardo González, *El cobrador* de Paul Leduc, *Todos los días son tuyos* de José Luis Gutiérrez, *Malos hábitos* de Simón Bross y *Partes usadas* de Aarón Fernández Lesur. La asistencia fue de 3 445 alumnos.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

A fin de incrementar la presencia de cine mexicano en el extranjero con materiales de nuestro acervo, se respondió a 51 solicitudes internacionales con el préstamo de 74 títulos.

Destaca el ciclo sobre la literatura francesa en el cine mexicano, curado por Carlos Fuentes en la Cinemateca Francesa en marzo, en colaboración con el IMCINE y la SRE; los apoyos al Festival Internacional de Cine de Guadalajara; al ciclo Las mujeres de Juan Orol, en la Cinemateca Cubana; el ciclo Buñuel en México, en Sao Paulo, Brasil; dos películas a El Paso Community Foundation; el ciclo de Cine mexicano para el Consulado de México en Miami, EUA; el Homenaje a Juan Rulfo, en Pekín, China; el ciclo El futuro más acá en la Universidad de California de Los Ángeles (UCLA); el Vancouver Film Festival; el Cinemaztlán Festival en Alemania, y el Festival Internacional du Film de Amiens, entre otros.

Se atendieron 137 solicitudes de entidades académicas de la UNAM para la programación de ciclos. Destacan los institutos de Investigaciones Estéticas, Jurídicas, sobre América del Norte y el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de Morelos. Se enviaron 205 títulos y se llevó a cabo el ciclo de cine A 200 años del nacimiento de Charles Darwin, en colaboración con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

En total se respondieron 312 solicitudes y se aportó un total de 454 películas a universidades e instituciones nacionales e internacionales.

Se prosiguió con la asesoría para la creación de la Fílmoteca de Costa Rica, enviando a los expertos de la DGAC y se le donaron contenedores de plástico para película, excedentes en la Fílmoteca UNAM.

Se asistió al 65° Congreso de la FIAF, realizado en Buenos Aires y la DGAC fue elegida para formar parte del Comité Ejecutivo y para ser interlocutora con la CLAIM (Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento), lo que incluye la coordinación del Programa Escuela sobre Ruedas, que cuenta con el apoyo de IBERMEDIA para capacitación en restauración sólo para miembros de la FIAF en la región latinoamericana.

En el ámbito internacional, apoyamos con orientación técnica a las cinematecas latinoamericanas para aspirar al recién creado programa Fondo de Conservación y Acceso del Patrimonio Audiovisual de América Latina de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID), que a través de IBERMEDIA otorga recursos para equipamiento y restauración; se envió la solicitud para la continuación de este fondo en la reciente reunión de IBERMEDIA en Buenos Aires, a nuestras autoridades cinematográficas.

En el año se firmaron dos convenios de colaboración para depósito, guarda y custodia de materiales, con IMCINE y con Estudio México Films, S.A. de C.V.

En colaboración con otras instancias académicas de la UNAM y con el objetivo de difundir la cultura cinematográfica, se realizó, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y el Instituto Italiano de Cultura, el Seminario Crimen y Política, la investigación social llevada al cine, impartido por el Dr. Giuseppe Ferrara y una participación de 120 alumnos.

La Casa del Cine organizó los cursos El cine mexicano contemporáneo, 1980-2008, y Revolución Mexicana: Cine y Literatura, este último en colaboración con el CEPE; en coordinación con el CUEC, se llevó a cabo el curso Movimientos artísticos forjados en celuloide.

Se organizaron cuatro ciclos permanentes, Jueves especiales, con una función al mes en el Salón Cinematográfico Fósforo; en San Ildefonso: Pedagogía e infancia, dirigido a escuelas secundarias de la zona del Centro Histórico; Adolescencia y sociedad, diseñado para niños y jóvenes infractores, en colaboración con la Dirección Ejecutiva de Tratamiento a Menores en el DF; Por siempre jóvenes, para adultos mayores, en colaboración con el INAPAM, y Cine para leer, ciclo de películas mexicanas de todos los tiempos con subtítulos en español para personas con problemas auditivos, en colaboración con la Secretaría Técnica de la Comisión de Atención a Grupos Vulnerables; además de dos funciones especiales para el curso de verano del Área de Seguridad Escolar de la Unidad de Policía, con la asistencia de 150 niños.

Se impartieron en las instalaciones de San Ildefonso dos seminarios a profesores de distintos planteles del Bachillerato, Apreciación cinematográfica, 21 inscritos, y Cine educativo y de divulgación de la ciencia, 23 inscritos, 21 horas en siete sesiones.

Ingresaron a la Filmoteca UNAM como pasantes en restauración dos estudiantes de la Universidad de Bolonia y una de Cuba. Por lo que respecta al servicio social, se contó con cuatro alumnos de la ENAP, dos de la Facultad de Derecho, una de la Facultad de Ingeniería, cuatro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, además de dos alumnas de la ENP en la Opción Técnico Auxiliar Fotógrafo Laboratorista y Prensa, para cumplir su Práctica Escolar. Se renovaron diez becas de alumnos en el primer semestre y nueve en el segundo.

Se participó en la presentación del Estudio de Caso: Retos y Problemática de la Restauración Digital de los Materiales Fílmicos de la Revolución Mexicana, en el CENART, en la reunión de la IFTA organizada por la Fonoteca Nacional de México.

Se coordinaron 14 visitas guiadas a la Casa del Cine en San Ildefonso, galerías y Salón Cinematográfico Fósforo, con una asistencia de 367 personas, y 21 visitas a nuestras instalaciones de CU de alumnos de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Morelos, de la Facultad de Derecho, de la Escuela Nacional Preparatoria, así como de académicos e investigadores.

Se apoyó la investigación y copiado de materiales para el Seminario sobre Juventud, coordinado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Se apoyó el proyecto Transterrados españoles en el cine mexicano, recabando información sobre más de 220 españoles que incursionaron en el cine mexicano.

En cuanto al programa piloto de la serie Perfiles de la cultura en la UNAM –dedicado a Raul Kamffer– de José Benítez Muro, se hizo tratamiento de guión y trabajo de transcripción. Debido al fallecimiento del director el trabajo será continuado por Carlos Narro.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Se produjeron ocho *spots* para TV UNAM anunciando las películas y los ciclos de nuestras salas. A partir de marzo cambió el diseño de la publicación de nuestra programación en el folleto Butaca y a partir de septiembre se incluye una pequeña entrevista a algún director mexicano. Se publican mensualmente 5 mil ejemplares.

A partir de febrero se diseñó una nueva página electrónica de la DGAC: www.filmoteca.unam.mx, misma que permanentemente se actualiza.

Se otorgaron diez entrevistas: para el periódico *Milenio*; a Radio y TV CONACyT; *Cinemanet* del IMER y *Cinesecuencias* radio, por el IMER, televisivo por Canal 22 y TV UNAM, y 30 participaciones en el programa de radio *Región 4*.

Se realizó la investigación de la cronología e imágenes para la *Agenda 2010, 50º aniversario Filmoteca UNAM*, tiraje de mil ejemplares, principalmente para obsequio.

Se imprimieron y repartieron 12 500 volantes, en la FIL de Minería y en diversos sitios, para promoción de las salas; carteles de las películas contemporáneas mexicanas que se exhibieron; 37 invitaciones para funciones especiales; dos separadores de libros, y un espectacular de la película *Corazón del tiempo*. Se enviaron 123 boletines de prensa a 600 direcciones de la base de datos que este año aumentó en un 20%.

Se realizaron 84 montajes en las salas Julio Bracho, José Revueltas, Cinematógrafo del Chopo y Salón Cinematográfico Fósforo, con base en investigación y recopilación de textos, así como de imágenes, para difundir los ciclos programados.

Se apoyó al Centro Cultural Universitario Tlatelolco, a la Coordinación de Humanidades, a la Casa de las Humanidades, a la Casa Universitaria del Libro, a la Dirección de Educación Continua, a Universum y a la Casa del Lago, difundiendo la programación de sus ciclos cinematográficos dentro de Butaca y en nuestra página electrónica.

Durante el año se levantaron dos encuestas para conocer al público que asiste al Salón Cinematográfico Fósforo, con los siguientes resultados: 50% estudiantes, 20% pensionados, 10% maestros, 10% comerciantes, 5% vecinos y 5% desempleados. 50% consultó la programación a través de Butaca, el 20% en CINE UNAM de *La Jornada*, el 10% en la página electrónica y el 10% en *Tiempo Libre*.

LIBRO Y LECTURA

En el Centro de Documentación de la DGAC se atendió a 719 usuarios, académicos e investigadores, tanto nacionales como extranjeros, así como a la comunidad estudiantil y público en general, que consultaron 21 528 materiales, entre libros, revistas, videos, carteles y fotomontajes. Se reprodujeron 10 546 documentos.

Con respecto al proyecto de firma del contrato con la casa editora Brill, de Amberes, para la edición del expediente *Época de oro del cine mexicano*, a partir de varias de nuestras colecciones hemerográficas, se identificaron aproximadamente 16 000 páginas que tendrían que ser escaneadas para concluir la operación. La contraparte se encuentra en el análisis presupuestal para decidir si se continúa con el proyecto debido a la complicada situación económica actual.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se concluyó en nuestras instalaciones la restauración de diez noticieros cinematográficos del ICAIC, recién nombrados Memoria del Mundo por la UNESCO.

Se realizaron copias con calidad de exhibición de las películas que conformaron el ciclo *La literatura francesa en el cine mexicano*, exhibido en la Cinemateca de París. Se recibieron en depósito ocho negativos originales del productor y director Gustavo Alatraste.

Se restauró la película *Redes* de Fred Zinnemann (1934), propiedad de la Filmoteca, gracias al apoyo de la World Cinema Foundation, dirigida por Martin Scorsese, en la Cinemateca de Bologna, Italia, y fue exhibida en el Festival de Cannes.

Se restauró y llevó a 35 mm la película *En el balcón vacío* de Jomi García Ascot a partir de un duplicado negativo de 16 mm, con el apoyo de la Embajada de España en México.

Se recibieron en depósito siete negativos originales de acetato, del género de luchadores, de la Fundación Televisa; una colección de materiales de 16 mm de la Sra. Isabel Beteta, básicamente con imágenes de las actividades públicas de Don Ramón Beteta, y entre dicho material se encontró la única copia en versión original de *Tierra del chicle* de Carlos Velo; para identificación y fichaje, la colección de películas cinematográficas del fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo, compuesta por materiales de nitrato de celulosa de 35 mm y super 8 a color. Permanecerá como depósito de la familia en la Filmoteca de la UNAM.

Se elaboró una copia de la primera producción de Gregorio Walerstein *Lo que el viento trajo*, a partir de su negativo de nitrato de celulosa, y una copia del título *Las calaveras del terror*, de Fernando Méndez, para la Cineteca Nacional.

Se transfirió película cinematográfica a datos en disco duro del corto *El último sueño* de Felipe Palomino, con Pedro Infante(1957), presentado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Se identificaron y organizaron más de seis horas de imágenes en movimiento de la Revolución Mexicana, propiedad de la DGAC. Se seleccionaron dos horas para su restauración con el apoyo del INAH y se encuentra listo el primer tratamiento del guión histórico a cargo del Dr. Carlos Martínez Assad, para la elaboración de un documental con estos materiales.

Se trabajó, con el apoyo del INAH, en la restauración de las películas: *El compadre Mendoza*, *Vámonos con Pancho Villa* y *Prisionero 13*, de Fernando de Fuentes, hasta obtener copias de proyección en 35 mm.

Se identificó y clasificó la Colección Churubusco, que contiene noticiarios, documentales y largometrajes de los años 30 y 40 para su análisis y costeo, a fin de buscar su restauración y copiado.

Se elaboró el proyecto de restauración de diez filmes de largometraje de la Colección de Nitrato de Televisa.

Se transfirió de una copia de 16 mm a 35 mm, el rollo 9 de la película *La corte de faraón*, para tener una copia completa en 35 mm.

Se elaboró una copia de la película mexicana en tercera dimensión *El corazón y la espada*, para su venta a un coleccionista de este formato en Estados Unidos.

Se obtuvo en préstamo permanente el equipo de grabación de sonido óptico monoaural de 35 y 16 mm, por los Estudios Churubusco-Azteca.

Se continuaron los trabajos derivados del Convenio con el CCC sobre el análisis del estado físico y óptico de sus materiales, y entrega del 2º, 3º y 4º reporte.

Se recibieron 37 latas de descartes depositados por Armagedon, del título *Secretos de familia* de Paco del Toro y *La santa muerte* de Eva Aridjis.

Se inició y terminó el trabajo de compilación del material soviético donado por Macondo, S. A. de aproximadamente 6 500 latas en formato de 35 mm.

Se asistió a tres reuniones del Comité Mexicano de Memoria del Mundo, UNESCO, en la Ciudad de México, y se apoyó la propuesta para que la serie *Aquí nos tocó vivir* de Cristina Pacheco se considere en el registro de Memoria del Mundo, México. También se elaboró la *Lata de Plata*, Premio FIAF 2009.

En nuestro laboratorio se elaboraron seis copias de películas en 35 mm; tres copias en 16 mm; nueve revelados en 16 mm, y 36 *transfers* a DVD, por diferentes motivos; reposición de material dañado, para exhibición, o a solicitud expresa de los dueños.

Se recibió una donación de equipo del Sr. Alberto Camilli Colunga que consta de 35 aparatos y accesorios cinematográficos, entre ellos seis cámaras de cine, una de 35 mm, cuatro de 16 mm y una super 8 mm, mismo que será clasificado y analizado para su utilidad.

Se concluyó la producción para la restauración y edición en DVD de la película *El automóvil gris* de Enrique Rosas (1919-1933) a 90 años de su estreno, consistente en el ensamblado del filme, escaneo de viñetas, transcripción de textos, subtítulaje al inglés y al francés y entrevistas a los herederos, así como la selección de documentos para establecer una línea de tiempo en el menú del disco.

Se logró un avance del 30% en la revisión, selección y catalogación de la colección del Centro de Producción de Cortometrajes de Estudios Churubusco-Azteca y de Notimex, Secretaría de Gobernación, por la dificultad que han presentado algunos materiales a causa de su estado físico y desorden de su almacenamiento original.

Se realizaron 2 965 digitalizaciones, entre carteles, fotomontajes y fotografías de rodaje que han sido solicitados a través del Centro de Documentación de la DGAC.

Se catalogaron 22 879 documentos entre carteles, fotomontajes, índices, libros y catálogos y se incorporaron a nuestras bases de datos y se clasificaron (separación por título) 148 048 fotomontajes y *stills*, donados por Alfonso Rosas Priego.

El acervo se incrementó en 17 609 ejemplares entre libros, revistas, fotomontajes, carteles, catálogos y videos.

Se catalogaron 24 películas correspondientes a parte del donativo que hiciera la familia del escritor Paco Ignacio Taibo, con motivo de su fallecimiento.

Se inició la revisión y catalogación de los materiales silentes para los proyectos Películas silentes de la Filmoteca de la UNAM y Tesoros del cine silente de la FIAF.

La base de datos Filmografía Nacional se incrementó con 706 nuevos registros y más de 1397 fichas actualizadas.

Se realizaron las bio-filmografías que componen los materiales adicionales de los DVDs de *El automóvil gris* y la trilogía de Fernando de Fuentes sobre la Revolución Mexicana.

Se capturaron 2 489 fichas la base de datos UNICA, correspondientes a diversas colecciones.

Se atendieron 395 solicitudes para autorizar la salida de las bóvedas de 2 230 títulos de películas.

En cuanto a los servicios de búsqueda de imágenes, se recibieron 106 solicitudes, 95 nacionales y 11 del extranjero. Para responder a estas peticiones se realizaron 130 búsquedas en la base de datos y 84 sesiones de visualización de imágenes, en las que se revisaron 271 rollos de material cinematográfico. Se atendieron 111 consultas a través de la página electrónica de la DGAC referentes a búsqueda de imagen.

Se asesoró a grupos, tanto de bachillerato como de nivel licenciatura, sobre el manejo del cine documental en materia de uso de imágenes. Asimismo, se asesoró a académicos de la UAM Xochimilco; la Universidad Paul Verlaine en Metz, Francia; el Carnegie Mellon University, en Pittsburgh; el Instituto de Las Américas Film Network, y el PBS de California, EUA; así como al Munhwa Broadcasting Corp. de Corea.

También se atendieron solicitudes de compra de imagen de las compañías E-magic producciones y ATEI de Madrid y de la Universidad de Santiago de Compostela en España.

A petición de TV UNAM, se proporcionaron de manera gratuita 61 minutos de imagen a la Dirección General de Televisión Educativa de la SEP y se han atendido varias peticiones del INAH sobre investigaciones antropológicas y de la Revolución Mexicana.

Para iniciar los trabajos sobre la certeza patrimonial del acervo, en el mes de agosto del presente año se contrató un asesor en materia de derechos de autor, con la finalidad de llevar a cabo diversas actividades inherentes al estado del acervo en ese campo de la propiedad intelectual. Sus actividades se han concentrado en revisar, diagnosticar, sistematizar, compilar y digitalizar la documentación soporte de las obras o materiales cinematográficos y videográficos que han ingresado al acervo de la Filmoteca a lo largo de su historia, con el objetivo de discernir conjuntamente con el personal de esta Dirección cuales corresponden al patrimonio universitario y seguir el trámite de registro ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Esta asesoría ha revisado, formulado y entregado ya, diversos contratos mediante los cuales se transfieren, adquieren, modifican y finiquitan derechos de diversos tipos en materia de distribución, exhibición, restauración, reproducción y licenciamiento exclusivo de obras cinematográficas, para la validación, suscripción y registro por parte de las diversas autoridades de nuestra Casa de Estudios.

Se concluyó el proyecto informático del conjunto de los sistemas y servicios que serán distribuidos a través de la red y se inició el proceso para la digitalización de nuestros materiales y la creación del laboratorio digital de restauración. El proyecto está planteado en cuatro etapas, de las cuales las dos primeras resultan prioritarias no sólo para la digitalización sino para la identificación digital del acervo, lo que daría un mayor control al orden y cuidado de nuestros materiales.

Se elaboraron 125 fotografías de 25 aparatos antiguos, se reunió información alusiva para una línea del tiempo y se inició el guión museográfico para el proyecto del Museo Virtual.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se cambió la coraza de protección de las cámaras frías de las bóvedas de acetato de celulosa en la sede de CU. Se cambiaron serpentines y ajustaron ductos del aire acondicio-

nado; se montó un motor de extracción de aire. Se adquirieron dos equipos de precisión de humedad y temperatura para dos bóvedas. Se acondicionaron los espacios para aumentar la capacidad de almacenaje y mejora de las condiciones de trabajo del personal. Se reubicó el video club.

Por parte de la Coordinación de Difusión Cultural, se recibió equipo nuevo de proyección y sonido para el Salón Cinematográfico Fósforo, se hizo la renovación del cableado y se colocaron tres mamparas nuevas.

Gracias a las gestiones de la Coordinación de la Casa del Cine, el personal de Agua y Saneamiento de la Delegación Cuauhtémoc, realizó trabajos de desazolve en la acequia de la calle de San Ildefonso y el cambio de losetas de toda la calle. Probablemente inicie en breve la restauración completa de la 2ª calle peatonal de San Ildefonso, dentro del Proyecto Hábitat, del Fideicomiso del Centro Histórico.

En cuanto al inmueble, se terminó la impermeabilización de la azotea, se colocaron soportes de metal para sostener las tuberías que la atraviesan, se aplanaron los muros laterales y se cambiaron todos los pináculos de cantera tallada a mano que estaban en riesgo de desprenderse. Se espera el dictamen del Instituto de Ingeniería sobre el estado estructural del inmueble para continuar el proyecto de readecuación. Se cuenta con presupuestos para instalar un montacargas y elevador que evitarán el desgaste de la escalera principal. Se desocupó el Salón 106 y se recuperó el Torreón donde se inició la instalación de una parte del Taller de Museografía.

El problema de humedad en el Salón 107 y en el Taller de Museografía, propiciado por la colindancia con las bodegas de la librería Porrúa, fue atendido y solucionado a través de la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM y del INAH.

La captación de ingresos extraordinarios fue de \$7 199 604, de los cuales \$5 595 265 corresponden al apoyo que nos dio el Instituto Nacional de Antropología e Historia para restaurar los materiales de la Revolución y \$1 604 339 a servicios tales como venta de fragmentos, copias, y resguardo de películas.