

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (CUEC)

Cineasta Armando Casas Pérez – Director – abril de 2004

INTRODUCCIÓN

Durante 2010, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos trabajó intensamente a través de una comisión especial formada por ocho académicos con el fin de elaborar el plan de estudios que conformará el documento de la Licenciatura en Cinematografía, el que será presentado al Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) para su aprobación final por el Consejo Universitario. Se terminó el mapa curricular de los ocho semestres que conformarán la licenciatura y el perfil del egresado.

Asimismo, es importante destacar que en el 2010 el CUEC ha sido reconocido por el Consejo de Estudios de Posgrado como entidad académica participante en el Programa de Posgrado en Artes y Diseño, lo que le permitirá ofrecer la Maestría en Cine Documental en agosto de 2011. De esta manera, el CUEC da un paso decisivo en el reconocimiento formal de sus estudios.

En este sentido, como parte fundamental de su consolidación académica, se firmó la aprobación de los planos del Proyecto Ejecutivo de las nuevas instalaciones del CUEC en Ciudad Universitaria, que serán construidas durante 2011, lo que permitirá una infraestructura acorde a las necesidades fundamentales de una Licenciatura en Cinematografía moderna, con la incorporación de las nuevas tecnologías audiovisuales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Como parte integral de la UNAM, el CUEC sostiene las tres funciones sustantivas de la Universidad: docencia, investigación y difusión de la cultura. Dado que su actividad primordial es la docencia, todas sus acciones están orientadas a la preparación del estudiante para enfrentarse al medio profesional y coadyuvar a su incorporación en el mismo.

Actualmente, el CUEC cuenta con un plan de estudios de nueve semestres en el que se llevan a cabo seis ejercicios fílmicos y múltiples prácticas escolares. Cada uno de los ejercicios es precedido por un marco teórico y una etapa de tutorías donde se desarrolla y articula el proyecto del alumno.

Se llevaron a cabo 82 cursos curriculares, 60 de ellos parte del plan de estudios vigente y 22 más de formación complementaria. Estos últimos estuvieron mayoritariamente dirigidos a fortalecer el área de postproducción, incorporando conocimientos relacionados con los procesos digitales y la corrección de color en esta etapa. Otros de los cursos de formación complementaria se dirigieron a fortalecer los conocimientos de los alumnos del último nivel en las áreas de conocimiento de su interés profesional, como fueron el curso de Apreciación de cine documental, Cine científico y Escenografía.

En cuanto a extensión académica, se organizaron durante el año 10 cursos abiertos al público sobre diversos temas, en los que se atendió a 354 personas. Adicionalmente, se estableció un convenio con la Casa de las Humanidades en Coyoacán, lo que ha permitido realizar actividades en este espacio de manera paralela.

El CUEC impartió un diplomado en guión cinematográfico de 120 horas presenciales. A lo largo de seis módulos, los estudiantes inscritos pasaron de la teoría y análisis del guión cinematográfico y sus formas dramáticas, a la escritura asesorada de un guión para largometraje. Los buenos resultados han permitido planificar una convocatoria más en 2011.

Mención especial merecen las actividades de intercambio académico. Profesores del Centro colaboran con regularidad con otras instituciones de educación superior y/o cultura impartiendo cursos especializados en distintas sedes del país. En este marco, durante el año el Centro colaboró con la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y con la Universidad Autónoma de Baja California.

Por otro lado, la solicitud de ingreso al Centro continuó incrementándose, al pasar de un promedio de 200 aspirantes a 538 que solicitaron realizar el examen en 2010. Asimismo, se ha mantenido la eficiencia terminal, con el egreso de 12 estudiantes, de los cuales 8 han presentado el examen final.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Después de un escrupuloso proceso de revisión del Programa de Óperas Primas del CUEC por parte del Consejo Asesor, se convocó a la participación de la comunidad para el Programa 2010. Resultó seleccionada como la novena ópera prima el proyecto *Todo mundo tiene a alguien menos yo*, y como la cuarta ópera prima documental el proyecto *Azul intangible*. De la misma manera, se seleccionaron cinco proyectos para el taller de óperas primas que este Centro coordina en colaboración con el Centro de Capacitación Cinematográfica y el Instituto Mexicano de Cinematografía.

Durante el 2010 la producción fílmica de los estudiantes y egresados del CUEC tuvo una destacada participación en festivales nacionales de gran prestigio como son: el 25° Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el Festival Internacional de Cine *Expresión en Corto 2010*, el Festival Internacional de Cine de Monterrey, el *Short Shorts Film Festival (SSFF)*, el Festival Internacional de Cine de Morelia en su octava edición; así como en otros festivales de talla internacional, tales como el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, el 5° Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo, el 21th São Paulo International Short Film Festival - *Curta Kinoforum*, la 38 Edición del Festival de Cine de Huesca, el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, por mencionar sólo algunos de los 37 festivales en los que el CUEC consiguió formar parte de la selección oficial en competencia y obtener así un total de 20 premios.

Se tuvo una destacada participación en el Premio José Roviroza 2010, obteniendo Primer lugar a mejor documental estudiantil y mención honorífica. También se obtuvieron reconocimientos en el V Encuentro Hispanoamericano de Cine y video Documental Independiente *Contra el silencio todas las voces* y el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México.

Comenzando el año, se estrenó comercialmente en salas cinematográficas la primera ópera prima documental del CUEC, *Los últimos héroes de la Península*.

Con la presencia del director, la ópera prima *Espiral*, se exhibió en Portugal, Polonia y Francia y se presentó con éxito en diferentes eventos cinematográficos, consiguiendo dos nominaciones de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y diez nominaciones en la XL Entrega de las Diosas de Plata a lo mejor del cine del 2009, que otorga la Asociación de Periodistas Cinematográficos (PECIME) y de las cuales se obtuvieron la Diosa de Plata Gabriel Figueroa a Mejor Fotografía y a Mejor edición.

Las coproducciones del CUEC, *Las buenas hierbas* de María Novaro y *Te extraño* de Fabián Hoffman fueron estrenadas en circuitos culturales y comerciales de la Ciudad de México.

Otra participación relevante para los trabajos de los estudiantes del CUEC fue la invitación para asistir a la Semana de la Crítica del 63º Festival Internacional de Cine de Cannes, con el documental *El suicidio del tiempo: Pavel González*, ganador a mejor cortometraje documental del Festival Internacional de Cine de Morelia en el 2009.

En el Vigésimo Primer Festival Internacional de Cine de Viña del Mar se exhibieron varios trabajos, entre ellos la tesis documental *Susurros de Luz*, que recibió el Premio Adoc al mejor cortometraje documental de escuelas de cine.

Enrique Vázquez con *Cerraduras*, Astrid Rondero con *En aguas quietas* y Federico Cecchetti Márquez con *Los Trashumantes*, alumnos de este Centro Universitario fueron tres de los seis mexicanos seleccionados para formar parte del Octavo *Berlinale Talent Campus* que se desarrolló en Alemania.

El cortometraje de tesis *Los Trashumantes* estuvo nominado al Ariel en la categoría de Mejor Cortometraje de Ficción. Obtuvo además el Premio Kodak Filmschool Competition 2010 de la región Latinoamericana por el trabajo del cinefotógrafo italiano Massimo Bettarelli, alumno del Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma, y fue seleccionada para participar en el Festival de Cine Latinoamericano de Bruselas. La película se sumó a los festejos del Centenario de la Revolución y fue una coproducción con TV UNAM, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Centro Sperimentale di Cinematografia, Habanero Films y la Comisión Bi-100 del Gobierno del Distrito Federal.

El alumno del CUEC Alberto Reséndiz asistió al *5th International Student Film Camp Interaction 2010*, en Serbia, en el que 20 estudiantes de cine de 15 países integraron equipos para realizar cuatro documentales.

DIFUSIÓN CULTURAL

La vertiente de difusión cultural desde el CUEC se ha realizado por medio de tres importantes líneas de trabajo: a) Ciclos en donde se exhibe el material fílmico realizado por los alumnos en salas de cine, foros diversos, televisión y DVD; b) Edición de libros con una importante presencia en el mercado, que conforman una política editorial que fortalece el trabajo de investigación de los docentes y las publicaciones pertinentes para la enseñanza cinematográfica, y c) El Programa de Óperas Primas para Egresados del CUEC y coproducciones con proyectos de egresados.

Los cortometrajes realizados anualmente por los estudiantes de esta Casa de Estudios se presentaron en la Muestra Fílmica CUEC, que este año logró reunir a 4 916 asistentes en 12 sedes: el Centro Cultural Universitario, la Cineteca Nacional, el Instituto Francés para la América Latina, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, el Museo Universitario del Chopo, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, el Museo Nacional de Arte (MUNAL), la Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”, la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente FARO, el CSAM, UNAM campus Morelia y como parte de la programación del X Festival de Cortometraje Mexicano Yucatán 2010.

El ciclo de Óperas Primas se presentó también en espacios del Distrito Federal como la Universidad Autónoma Metropolitana y la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que contó con la presencia de los realizadores en la exhibición de las cintas de ficción *Rito terminal*, *Un mundo raro*, *El mago*, *La vida inmune*, *Todos los días son tuyos*, *Espiral* y la cinta documental *Los últimos héroes de la Península*.

La segunda ópera prima documental del CUEC, *Interno*, comenzó su participación en festivales, quedando seleccionada en el 25° Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2010, el 4° Festival de la Memoria: Documental Iberoamericano (FMDI) y el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México. Tuvo además una presentación especial, abierta al público, en Plaza Loreto en el mes de septiembre, se exhibió en el marco del X Festival de Cortometraje Mexicano Yucatán 2010 en el mes de noviembre y en el Festival Internacional de Cine Acapulco en el mes de diciembre.

Como parte de las funciones especiales organizadas este año, se puede mencionar el estreno para la comunidad universitaria de la séptima ópera prima del CUEC, *La mitad del mundo*, con la que se abrieron nuevamente las puertas del recién restaurado Museo Universitario del Chopo. Dicha cinta consiguió en el 2010 la distribución que le permitirá llegar a las salas comerciales y estrenarse en enero del 2011.

La película *Espiral* también estuvo presente en festivales como: Hola México Film Festival, la Muestra de Cine de América Latina en Lisboa, Cine Luna de Varsovia, el Segundo Festival de Cine Latinoamericano de Flandes, así como en varios países. En el D.F. se presentó en DISTRITAL, Circo 2.12 A.C. Cine club Revolución y dentro del Ciclo Óperas Primas CUEC. Esta cinta salió a la venta comercial en formato DVD con distribución en toda la República Mexicana.

Por su trayectoria y por ser considerado semillero del talento fílmico nacional, el CUEC fue homenajeado en el Festival KINOKI 2010. También se le dedicó una jornada de trabajo en el Festival Internacional de Cine Acapulco, fue la escuela invitada en el 17° Festival de Cinema Independent de Barcelona l'Alternativa y participó en muestras temáticas con los ciclos fílmicos: Primer Festival de Cine de Temática Sexual *La boca erótica*, de la 38° Edición del Festival de Cine de Huesca; el VII Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo; el Festival Internacional de Cortometrajes de Temática Social de Nou Barris *SÓLO PARA CORTOS* Barcelona; el 13° Festival *Curt Ficcions*, cortos mexicanos en Barcelona y Madrid; así como en el Tampere Film Festival de Finlandia. En México, en el ciclo de cine infantil en el MUNAL, el Foro Social Mundial Temático y la Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión, sección Derechos Humanos, por mencionar algunos.

Dentro de las estrategias de promoción y difusión del acervo fílmico del CUEC se encuentra la participación en espacios como *Toma todo, oferta cultural* organizado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, la expo Artist Fest México y la expo "Al Encuentro del Mañana" y la Feria de Orientación Vocacional de la UNAM.

La promoción en medios incluye no sólo a la Muestra Fílmica CUEC y el estreno de las óperas primas, sino también dar previos de los trabajos en proceso (work in progress), ejemplo de ello es el programa Cine-secuencias TV sobre la octava ópera prima del CUEC, *Flor de fango*, la cual acaba de concluir su proceso de postproducción.

En televisión, el CUEC participó en varias emisiones de la Barra de Verano SEP y EDUSAT con los programas *Cortometraje Mexicano en la Educación Básica* y *Maratón de Cine Mexicano*, dirigido a los maestros de educación básica y en los que se seleccionaron cortometrajes con temáticas afines para el apoyo académico. Además de la transmisión de los cortometrajes, se presentó en entrevista a sus realizadores. También se exhibieron cortos para el Canal Cultural de la Cámara de Diputados de Santiago de Chile y en TV UNAM.

Durante 2010, el CUEC fue convocante de diversos concursos. *¿Cómo la ves?, ¿Cómo la vives?* con la Filmoteca de la UNAM y el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (Docs DF). *Fiestas y Festejos Nacionales en el México Independiente* con la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) de la Universidad. Asimismo, el CUEC apoyó al Círculo Cultural Arcano, Asociación Civil de Cozumel, Quintana Roo, quienes organizaron el Concurso *Historias en Cortometraje*, donde profesores del Centro fungieron como jurado.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En 2010 se incrementó la solicitud de intercambio académico por parte de estudiantes para hacer una estancia en el CUEC. Gracias al acercamiento con la Dirección General de Cooperación e Internacionalización de la UNAM, se recibió este año a un estudiante Chileno, proveniente de la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, así como a una estudiante francesa proveniente de la Université Toulouse Le Mirail.

Los estudiantes egresados del CUEC también pudieron continuar con sus estudios de posgrado en el extranjero. Dos egresados fueron aceptados en instituciones de reconocida calidad, de modo que hoy día hay estudiantes del CUEC en el Institute Louis Lumiere, en Francia, así como en la Polish International Films School, en Polonia.

De la misma manera, gracias al programa de movilidad estudiantil, se recibió a una alumna de la carrera de Fotografía de la Universidad Veracruzana.

Cabe subrayar la primer participación de un profesor en el Programa de Apoyo para la Superación del Personal Académico, para realizar una estancia en la Universidad de Nueva York y en la prestigiosa Universidad de Cambridge.

En colaboración con la Filmoteca de la UNAM y la Facultad de Filosofía y Letras se llevó a cabo el Cine-Debate *La Revolución Mexicana en el cine*, con la presencia y exposición de académicos del Colegio de Historia y del CUEC. Destaca la presentación de una copia restaurada de *Vámonos con Pancho Villa* y del DVD especial de *El automóvil gris*.

En colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, la Filmoteca de la UNAM y la Dirección de Cinematografía de RTC se llevó a cabo el diplomado “Miradas sobre el cine: una aproximación interdisciplinaria”, con la finalidad de presentar un panorama amplio sobre el cine en México desde la perspectiva académica, crítica y de las políticas públicas.

Como parte de la serie *Amores en bicicleta*, en coproducción con el Instituto de Políticas para el transporte y el Desarrollo, se realizaron dos cortometrajes por egresados de este Centro, *El amor viste de rojo* y *Rodada grande*, para promover el uso de la bicicleta como un transporte no contaminante, los cuales se tiene previsto exhibir en cine y televisión.

Se colaboró directamente con el largometraje colectivo *Nuestra Señora de Concreto*, un experimento audiovisual alternativo a los festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana. Este proyecto recibió la propuesta de 300 cinefotógrafos que fueron parte de esta película filmando durante 24 horas. Cabe destacar que hasta el momento ninguna experiencia audiovisual colectiva de este tipo ha sido ejecutada en México.

Como cada año, se colaboró en el 5º *Seminario de Experiencia para Productores*, encuentro efectuado en la Cineteca Nacional que congrega una cantidad muy importante de destacados productores y distribuidores con jóvenes cineastas.

Por tercer año consecutivo, el CUEC colaboró con el Festival de documentales, Docs DF, en el *Docs Forum: Encuentro Internacional de Documentalistas*, que se celebró del 25 al 29 de octubre en el Cine Lido de la Ciudad de México.

A fin de promover espacios de investigación, debate y reflexión para sensibilizar, capacitar y enriquecer a la comunidad académica y a la sociedad sobre el papel de la cultura del teatro y el cine en la vida contemporánea, se implementó la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro. La cátedra fue organizada por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, el Centro Universitario de Teatro, la Dirección de Teatro, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y este Centro Universitario.

En el marco de la Cátedra Ingmar Bergman en cine se realizó en México por primera vez el “Taller de formación de profesores de las escuelas de cine de Iberoamérica” organizado por el CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision) a través del CUEC, en las instalaciones del Museo Universitario Arte Contemporáneo. Asimismo, como parte de las responsabilidades adquiridas por el CUEC como presidente de la región Iberoamericana, el Comité Ejecutivo de CILECT se reunió en la Ciudad de México como parte de los preparativos para la Reunión Plenaria bianual en Barcelona.

CILECT es la organización de enlace que reúne a las 150 escuelas de cine más importantes en el mundo, y se divide en cinco regiones: Asia, África, Europa y América que consta de dos secciones, una que agrupa las escuelas de Estados Unidos y la otra comprende a las escuelas de América Latina, España y Portugal.

En este taller participaron más de 40 profesionales, entre ellos algunos maestros de las 20 escuelas que conforman la sección de CILECT Iberoamérica, provenientes de institucio-

nes como el Centro de Capacitación Cinematográfica y la Universidad Iberoamericana, así como de diversas universidades de los estados de la República Mexicana y este Centro Universitario.

Por quinta ocasión y en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se organizó, en el mes de febrero, el Concurso de Cartel para la Muestra Filmica del CUEC, con la participación de más de 60 trabajos; con el diseño ganador se editaron el cartel y el folleto de la muestra.

Derivado de la necesidad de apoyar el trabajo y propiciar el vínculo con otras universidades en torno al quehacer fílmico, el CUEC participó en el Festival KINOKI 2010 de la Universidad Iberoamericana, el 2º Festival Lanterna de la Universidad Anáhuac, el Festival de Cortometraje Universitario *Hazficciarte* de la UACM, y el Primer Festival Internacional de Cortometrajes de Ficción y Documental UABC de la Universidad Autónoma del Estado de Baja California.

LIBRO Y LECTURA

Durante el 2010 se editaron los siguientes libros: *Pensar el sonido: una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico*, de Samuel Larson; *Los (con) fines del arte. Reflexiones desde el cine, el psicoanálisis y la filosofía*, de Armando Casas, Leticia Flores y Alberto Constante (coord.), en coedición con la Facultad de Filosofía y Letras; *Cine paso a paso. Metodología del autoconocimiento: Zona cero y La vida se amputa en seco*, de Carolina Rivas (egresada del CUEC), en coedición con Creadores Contemporáneos, además de *El guión para cine documental*, de Carlos Mendoza y *La oruga y la mariposa: los géneros dramáticos en el cine*, de Xavier Robles, editados en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Todos estos títulos sumaron un tiraje total de 7100 ejemplares, los cuales se distribuyen, junto al resto del fondo editorial del CUEC, en la red de librerías de la UNAM, así como en las principales librerías en todo el país, como Educal, Gandhi, El Péndulo, Fondo de Cultura Económica (FCE), entre otras. Asimismo, se terminó *La ingeniería, el diseño y el armado*, también en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, del amplio proyecto de investigación *Cartelera cinematográfica digital 1912-1989*, de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco, que agrupa en ocho volúmenes, impresos de manera independiente por decenio, los años y datos cruzados de más de 32 mil películas exhibidas en la ciudad de México durante ese periodo en un solo CD digital; la producción y distribución iniciarán en enero 2011.

Como parte de la difusión editorial, el libro de Samuel Larson, *Pensar el sonido*, tuvo este año cuatro presentaciones públicas, dos en radiodifusora y uno en televisión. Las primeras en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en el Centro de Capacitación Cinematográfica, en el Festival Internacional de Cine de Monterrey y en el Festival Ícaro, Cine y Video en Centroamérica, que tuvo lugar en Guatemala. Respecto a su presentación en medios, el autor fue entrevistado en el programa *Cinesecuencias Radio* (en Reactor 105.7) y, junto a Rodolfo Peláez en el programa *El Mundo de los Libros* en Radio UNAM; en televisión, Andrea Gentile entrevistó al autor dentro del programa *Cinesecuencias Tv*, que apareció en varias emisiones durante febrero y marzo en los canales culturales

El libro *Cine paso a paso* se presentó, a su vez, en tres sedes: la Escuela Nacional de Artes Plásticas, dentro del marco de la III Feria del Libro de Arte y Diseño, donde la autora platicó con un concurrido número de estudiantes; en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Ciudad de México, y en la librería Gandhi "Mauricio Achar".

Estas novedades editoriales también fueron cubiertas por *Gaceta UNAM* y *La Tempestad*, entre otras publicaciones periódicas.

Además de la comercialización independiente y la realizada en ferias nacionales e internacionales a través de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, el CUEC participó de manera directa y por noveno año consecutivo en la Expo Cine, Video y Tv en WTC; en la III Feria del Libro de Arte y Diseño de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y en la XXII Feria del Libro del Museo Nacional de Antropología e Historia 2010.

Este Centro Universitario cuenta con una biblioteca especializada, la cual está abierta a disposición de profesores y estudiantes de la UNAM y también a particulares que deseen obtener más información acerca de algún tema específico de cine. Cuenta con títulos en volúmenes bibliográficos y películas de consulta en DVD. De éstos, se adquirieron en el año 2010, 127 títulos en 163 volúmenes y 61 películas, especializadas, en DVD.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MARCO DE LOS FESTEJOS DEL PRIMER CENTENARIO DE LA UNAM

El Antiguo Colegio de San Ildefonso celebró la Fundación de la Universidad Nacional el 21 de septiembre con la exposición *Tiempo Universitario*. El CUEC participó con el préstamo de documentos originales, publicaciones, libros, DVD's, equipo especializado y el reconocimiento Ariel de Oro para mostrarse al público interesado.

En el marco de la conmemoración por los 100 años de la UNAM, se colaboró en la exposición *UNAM, Cien años de ser la universidad de la nación*, que estuvo acompañada por funciones de cine, teatro y música. Se exhibió un ciclo con una selección de 22 películas de la Filmoteca, dentro del que se proyectaron varias producciones del CUEC, entre ellas las óperas primas de ficción: *Espiral*, de Jorge Pérez Solano (México, 2008) y *El mago*, de Jaime Aparicio (México, 2004); los documentales: *Los últimos héroes de la Península*, de José Manuel Cravioto (México, 2009) e *Interno*, de Andrea Borbolla (México, 2010), y los cortometrajes: *Proyecto panorama*, de Roque Azcuaga; *Nía*, de Francisco X. Rivera; *La invención de Morel*, de Andrés García y *Quimera*, de José Luis Valle. Además se complementó con una exposición de 15 carteles de largometrajes del CUEC.

La Comisión Universitaria para los Festejos de los Cien Años de la Universidad Nacional, a través de la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y el CUEC, en colaboración con el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (Docs DF), realizaron el concurso de documental en línea *¿Cómo la ves? ¿Cómo la vives?* con el objetivo de motivar a los universitarios a reflexionar y expresar en imágenes lo que piensan y sienten al ser parte de esta casa de estudios, lo que ésta significa, así como las ideas y las preocupaciones sobre su entorno inmediato, su país y el mundo en el que viven.