

# DIRECCIÓN DE TEATRO (DT)

Mtro. Enrique Singer Sochet – Director – enero de 2008

## INTRODUCCIÓN

Durante los primeros cuatro años del rectorado del doctor José Narro Robles, la misión de la Dirección de Teatro de la UNAM ha consistido en apoyar el avance y consolidación del Teatro Universitario, conservando e incrementando el prestigio construido a lo largo de su historia como el foro ideal para la investigación escénica, propicio para el análisis y debate de conceptos como la dramaturgia, los diversos métodos y/o estilos de actuación, la expresión plástica en el escenario y la multidisciplina, entre otras. Producir, impulsar y difundir el arte teatral nacional, tanto dentro como fuera del país, coadyuvando en la formación integral de los universitarios en particular y de la sociedad en general, proporcionándoles una amplia variedad de expresiones escénicas que les permitan vincularse con las actividades artísticas de manera crítica y permanente.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Se llevó a cabo la XIX edición del Festival Nacional (e Internacional) de Teatro Universitario, con la participación de 133 grupos tanto del Distrito Federal como de 15 estados de la República (Baja California, Baja California Sur, Chihuahua, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas y Veracruz) en las siguientes categorías: categoría A (30); categoría B (29); categoría C1 (40); categoría C2 (14) y categoría C3 (20). Se registró una asistencia total de 9 572 espectadores a las funciones de teatro.

Además, procurando la trascendencia del Festival a un plano internacional se contó con la destacada participación –como invitados– de los siguientes grupos de escuelas de otros países: la compañía La arena de la Universidad Nacional de San Martín de Buenos Aires, Argentina, ofreció en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón una función de la obra *Los tiempos que corren*, idea y dirección de Gerardo Hochman; el Aula de Teatro de la Universidad Politécnica de Valencia, España, presentó en el auditorio del MUAC dos funciones de *Deconstruyendo textíulos*, de José Sanchis Sinisterra dirigida por María Victoria Algarra; la compañía Les Trois-Huit de Lyon Francia, por su parte, presentó la puesta en escena *Electra despierta*, de Ximena Escalante dirigida por Sylvie Mongin-Algan, en dos funciones en la Sala Miguel Covarrubias, y finalmente, el director Frederik Tidén de la Otto-Falckenberg-Schule de Alemania llevó a escena con actores mexicanos y durante dos funciones en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón la obra *La siguiente inocencia*, del dramaturgo alemán Kristo Šagor.

También en el marco del Festival se impartieron los siguientes talleres: Percepción y realidad del clown, con Jef Johnson (Estados Unidos); Las máscaras de la comedia dell' Arte, a

cargo de Augusto Albanez (Brasil); Maquillaje en escena, con Carlos Guizar (México); El gesto escénico, con Gerardo Trejoluna (México), y Teatro de títeres y objetos, impartido por Tito Lorefice (Argentina).

Adicionalmente se contó con la presencia de destacados actores, directores y pedagogos quienes impartieron en la Sala Carlos Chávez las conferencias: *Teatro brasileño y de la Universidad de São Paulo*, a cargo de Abilio Tavares y Ferdinando Crepalde Martins (Brasil); *La actualidad de los mitos*, impartida por Ximena Escalante y Sylvie Mongin-Algan (México-Francia); *Nueva dramaturgia alemana*, ofrecida por Kristo Šagor (Alemania), y finalmente, *Participación de México en la Cuadrienal de Praga*, impartida por Sergio Villegas y Héctor Bourges (México).

La XIX edición del Festival incluyó también la realización de dos coloquios en la Sala Carlos Chávez con la participación de importantes dramaturgos y directores, tanto mexicanos como extranjeros: Dramaturgia contemporánea y Nuevos lenguajes en la dirección escénica, así como seis proyecciones del corto titulado Nuevos espacios para la creación teatral y una exposición interactiva, los días 26 y 27 de noviembre en el lobby del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, en torno a la Participación de México en la Cuadrienal de Praga.

Conjuntamente con la revista *Paso de gato* y con objeto de impulsar la reflexión académica, se lanzó durante el mes de mayo y dirigido al público registrado en la página de entusiastas de Teatro UNAM el concurso de crítica teatral *Criticón*, el cual consistió en escribir y enviar vía e-mail una crítica de entre una y dos cuartillas sobre las obras de Teatro UNAM entonces en cartelera. Se recibieron un total de 71 críticas (19 de *El amante*, 28 de *Rock 'n' roll*, 19 de *La inauguración* y 5 sobre *Tartufo*), de entre las cuales un jurado integrado por críticos de teatro eligió la mejor para ser publicada en la revista *Paso de gato* y recibió un premio en efectivo de cinco mil pesos, el cual fue entregado por el maestro Enrique Singer al ganador el día 20 de noviembre, en el marco de la última función de la temporada de *La tempestad* en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante el año 2011, la Dirección de Teatro programó 28 obras de teatro, entre producciones y coproducciones, y ofreció un total de 719 funciones a las que asistieron un total de 106 mil 402 espectadores.

En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se llevó a cabo durante los miércoles de febrero (2, 9, 16 y 23) la temporada de *Trilogía Mexicana*, de Juliana Faesler y la compañía La máquina de teatro con dirección de Juliana Faesler, que incluyó la presentación de las obras *Nezahualcóyotl*, *Moctezuma II* y *Malinche*. El mismo recinto albergó la temporada de dos de las obras ganadoras del XVIII Festival Nacional de Teatro Universitario 2010, que fueron las siguientes: *Tercera llamada*, autoría y dirección de David Zamora, del 3 al 6 de febrero y *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett dirigida por Diego Álvarez Robledo, del 10 al 13 de febrero. Asimismo y como parte del Festival Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes ¡A trote!, se ofrecieron los días 19 y 20 de febrero dos funciones de la obra *UGA*, escrita y dirigida por Haydeé Boetto, y el citado recinto concluyó el primer semestre presentando la obra *Rock 'n' Roll*, de Tom Stoppard dirigida por Alonso Ruiz Palacios, en temporada de

44 funciones del 12 de abril al 3 de julio. Para el segundo semestre del año, en este mismo recinto se presentó del 8 de septiembre al 20 de noviembre la temporada de 38 funciones de *La Tempestad*, de William Shakespeare, traducida y adaptada por Alfredo Michel con dirección de Salvador Garcini.

El Foro Sor Juana Inés de la Cruz inició el año con la temporada de 20 funciones de *Por favor, no mande riñones por correspondencia*, obra de José Alberto Gallardo, Antonio Zúñiga y Richard Viqueira dirigida por éste último, del 27 de enero al 27 de febrero; en este Foro también se presentaron dos de las obras ganadoras del XVIII Festival Nacional de Teatro Universitario 2010: *Nadie pertenece aquí más que tú*, dirección y dramaturgia de Mariana Gándara, los sábados 5 y 12 y domingos 6 y 13 de febrero, y *Desierto bajo escenografía lunar*, autoría y dirección de Alberto Villarreal, los sábados 19 y 26 y domingos 20 y 27 también durante el mes de febrero. Además, se llevó a cabo la temporada de 53 funciones de *La inauguración*, obra de Václav Havel dirigida por David Psalmon, del 29 de marzo al 3 de julio, y dicho recinto concluyó sus actividades del primer semestre presentando la temporada de 9 funciones de *Soldadera*, autoría y dirección de Miguel Sabido, sábados y domingos del 9 de junio al 3 de julio. Durante el segundo semestre tuvo lugar en este Foro, del 14 de agosto al 20 de noviembre, la temporada de 53 funciones de la obra *Civilización*, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio dirigida por Alberto Lomnitz, y en el marco de los festejos por el Año Internacional de la Química se llevó a escena la obra *Oxígeno*, de Carl Djerassi y Roald Hoffman, dirigida por Aracelia Guerrero durante 12 funciones del 6 de octubre al 4 de diciembre.

En el Teatro Santa Catarina concluyó la temporada de *El filósofo declara*, de Juan Villoro dirigida por Antonio Castro, ofreciendo 20 funciones del 27 de enero al 27 de febrero. Asimismo, se ofrecieron 4 funciones de *Zombicentenario*, obra basada en textos de Artaud, Camus, Brooks y Saramago, entre otros escritores, con la asesoría literaria de Vicente Quirarte y bajo la dirección de Eduardo Ruiz Saviñón, del 3 al 6 de marzo. Este espacio albergó también la temporada de 58 funciones de *El amante*, de Harold Pinter dirigida por Iona Weissberg, del 31 de marzo al 3 de julio, y culminaron sus actividades con la presentación de *El dragón dorado*, obra de Roland Schimmelpfennig dirigida por Daniel Giménez Cacho a lo largo de 50 funciones del 25 de agosto al 20 de noviembre.

Además, en el marco del Festival Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes ¡A trote! se ofreció el 19 de febrero en el Salón de ensayos de la Dirección de Danza, una función de la obra *El pájaro Dziú*, creación colectiva del grupo Aquelarre bajo la dirección de Anick Pérez y Marcela Castillo.

Durante enero y febrero el Carro de Comedias concluyó sus presentaciones de *Los Cabellos* de Hiram Molina y *El atentado* de Jorge Ibarguengoitia, ambas dirigidas por Carlos Corona, ofreciendo 5 funciones de la primera y 6 funciones de la segunda.

El día 9 de abril se estrenó la nueva producción del Carro de Comedias, *Tartufo* de Molière, dirigida por Carlos Corona. De abril a diciembre ofreció 100 funciones y realizó giras por Chiapas, Michoacán, Guerrero (Jornadas Alarconianas), Durango, Campeche, Morelos, Guanajuato, Tamaulipas (13° Festival Internacional Tamaulipas 2011), Estado de México (Festival Quimera 2011) y Querétaro.

Continuando las actividades para acercar al público a nuestro quehacer cultural, se impartieron durante el mes de marzo las siguientes charlas dramáticas: a cargo de David Psalmon, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas el 2 de marzo; Iona Weissberg impartió una charla en la FES Acatlán el 9 de marzo; Juliana Faesler se presentó en el Plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria el día 16 de marzo, y Alberto Lomnitz, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales el 24 de marzo.

Durante el primer semestre y de forma paralela a las presentaciones de *La inauguración* en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz y de *Rock 'n' Roll* en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, y conjuntamente con el Instituto de Investigaciones Sociales y el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, se llevó a cabo el ciclo de conferencias *Havel: la frontera de las ilusiones*, en que se abordaron los siguientes temas: jueves 12 de mayo *El socialismo: la utopía, la distopía*, con la participación como ponentes de Roger Bartra, Francisco Valdés y José Ramón Enríquez, moderando la mesa Iona Weissberg; jueves 19 de mayo *Rock, izquierda y contracultura*, con la participación de Oscar Sarquiz, Jaime López y Rogelio Villarreal, con Álvaro Vázquez como moderador, y finalmente, el jueves 26 de mayo *Europa oriental entre el '68 y la revolución de terciopelo*, con la participación de Ilan Semo y Daniela Spencer, moderando Enrique Singer.

A lo largo del año 2011 se levantaron 15 estudios del público asistente a nuestras obras y a partir de los mismos así como de los realizados desde 2008, continuamos nuestro trabajo en la red social de Facebook e iniciamos nuestras actividades en Twitter.

Cabe mencionar que durante el año dos producciones originales de Teatro UNAM, *Carre-ras* y *El rumor del incendio*, se presentaron en el Teatro Sergio Magaña y en el Teatro Casa de la Paz respectivamente, en breves temporadas de 8 funciones los miércoles del 8 de junio al 27 de julio la primera y de jueves a domingo del 1° al 11 de diciembre la segunda.

En el marco del 13 Festival Internacional Tamaulipas 2011, se ofrecieron en el mes de septiembre cuatro funciones de la obra *La inauguración*, dos el día 24 en Reynosa y dos más el día 25 en Nuevo Laredo. Asimismo, como parte del Festival Internacional de Teatro "Héctor Azar", se presentaron en la ciudad de Puebla dos funciones de *La tempestad* el 24 y 25 de noviembre y dos funciones de *Civilización* los días 27 y 28 de noviembre. Por su parte *El rumor del incendio* ofreció una función el 17 de octubre dentro del 1er. Encuentro de las Artes Escénicas en León Guanajuato y una función más el 21 de noviembre en la XV edición del Encuentro de Teatro 2011 en Tijuana, Baja California. Asimismo, *El rumor del incendio* ofreció cuatro funciones del 27 al 30 de agosto dentro del Zürcher Theater Spektakel, en Zurich, Suiza; los días 22 y 23 de octubre dos funciones en el Festival Temporada Alta en Girona, España, y dos funciones más el 29 y 30 de octubre en el Teatro Principal de Sevilla también en España.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Como apoyo a los grupos integrantes de la Red de Teatro Estudiantil Universitario, se organizaron los días 18 y 19 de marzo los siguientes talleres: *Voz*, en dos bloques impartidos por Tania Lomnitz (24 asistentes); *Expresión corporal*, también en dos bloques a cargo de

Alan Uribe (20 asistentes), y Musicalización y Asesorías de musicalización impartidos por Fernando Carrasco (9 asistentes).

En coordinación con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU), se presentó el III Circuito Teatral Primavera 2011 con las obras de los talleres y clubes de teatro de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Arquitectura, Contaduría y Administración, Psicología, Escuela Nacional de Trabajo Social, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán e Iztacala. Las obras presentadas fueron las siguientes: *Hamlet (o lo que queda de él)* basado en Hamlet de William Shakespeare en versión y dirección de Juan Morán, el 28 de marzo en el Plantel 2 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el 30 de marzo en el Plantel 6 de la ENP y el 12 de abril en la FES Aragón; *Bodas de sangre* de Federico García Lorca dirigida por Viridiana Gabriela Sánchez Solís, el 28 de marzo en el Plantel 9 de la ENP, el 14 de abril en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el 15 de abril en la Escuela Nacional de Trabajo Social; *Amor-didas o cómo se inventó la pornografía* de Antonio González Caballero dirigida por Magda Copca Santana, el 29 de marzo en la Facultad de Arquitectura, el 4 de abril en el Plantel 5 de la ENP y el 14 de abril en la FES Iztacala; *Dios* de Woody Allen dirigida por Denisse León, el 30 de marzo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), el 8 de abril en la Facultad de Filosofía y Letras y el 13 de abril en el Plantel 8 de la ENP; *El puente de piedras y la piel de imágenes* de Daniel Danis y dirección de Mauricio Garmona, el 6 de abril en la FES Acatlán, el 7 de abril en el Plantel 4 de la ENP y el 15 de abril en la Facultad de Ingeniería; *Valentina y la sombra del diablo* de Verónica Maldonado dirigida por Luis Santillán, el 5 de abril en el Plantel 1 de la ENP, el 7 de abril en el Plantel 4 de la ENP y el 11 de abril en la FES Cuautitlán; *El rinoceronte* de Eugène Ionesco y dirección de Esáu Corona, el 1° de abril en la Facultad de Ciencias, el 8 de abril en el Plantel 7 de la ENP y el 13 de abril en la Facultad de Química, y finalmente, *El tiempo de vuelta* de David Zamora y dirección de David Guadarrama, el 1° de abril en la Facultad de Psicología, el 4 de abril en el Plantel 3 de la ENP y el 12 de abril en la Facultad de Contaduría y Administración.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante 2011 y en vista de su creciente importancia, proseguimos nuestro trabajo en las redes sociales en internet. El perfil abierto por Teatro UNAM en Facebook (<http://www.facebook.com/reqs.php#/profile.php?red=profile&id=13888446699>) contabilizó en el año 5 000 amigos. Por lo que hace a nuestra página en la misma red ([www.facebook.com/pages/teatro-unam/148715254885](http://www.facebook.com/pages/teatro-unam/148715254885)), sumamos durante 2011 un total de 9 876 fans. También iniciamos nuestro trabajo en la red social de Twitter, alcanzando a fin de año un total de 2 195 seguidores. En cuanto a la red de amigos de Teatro UNAM, contamos actualmente con 10 945 personas a quienes les enviamos en forma periódica vía correo electrónico la programación y diversos anuncios de Teatro UNAM (convocatorias, audiciones, etcétera).

La página de Teatro UNAM [www.teatro.unam.mx](http://www.teatro.unam.mx) recibió un total 115 912 visitas, que sumadas a las recibidas desde su reestructuración en el mes de septiembre de 2010, acumula a la fecha un total de 145 240 visitantes. Además, a través de la página web de Teatro UNAM iniciamos la sección de entusiastas de Teatro UNAM, a la que se han adherido hasta la fecha un total de 3 739 entusiastas.

## LIBRO Y LECTURA

La Dirección de Teatro en coedición con Arte y Escena Ediciones y Ediciones La Rana, publicó las *Obras Completas de Héctor Mendoza* en tres tomos. Aunque la impresión de dichos libros se llevó a cabo durante octubre de 2010 en los Talleres de la Imprenta Universitaria, en Bulevar Bailleres en Silao, Guanajuato, los ejemplares nos fueron entregados hasta el primer trimestre de 2011, por ello se reportan en este año. El tiraje fue de 1 000 ejemplares de cada tomo.

Ω