

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS (DGAC)

Lic. Guadalupe Ferrer Andrade – Directora General – febrero de 2008

La Dirección General de Actividades Cinematográficas reafirmó su quehacer al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos como son: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros y todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos, que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La Medalla Fimoteca UNAM se otorgó al director inglés Mike Leigh, en el marco de la Cátedra *Bergman*; al actor Daniel Giménez Cacho durante el Festival Internacional de Cine de Guajalajara, y al realizador iraní Abbas Kiarostami, en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Se llevó a cabo el 2º Concurso de crítica cinematográfica Fósforo *Alfonso Reyes* –en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la Dirección de Literatura–, en el marco del 2º Festival Internacional de Cine UNAM, en las categorías Bachillerato, Licenciatura, Posgrado y Exalumnos de licenciatura, con 36 universitarios inscritos.

El Premio *José Rovirosa* 2012 se entregó el 27 de septiembre en la Sala *Julio Bracho* del Centro Cultural Universitario. En la categoría Mejor documental mexicano participaron 33 trabajos, hubo tres menciones honoríficas y el premio fue para Everardo González con el documental **Cuates de Australia**. En la categoría Mejor documental estudiantil se recibieron 17 trabajos, se otorgó una mención honorífica y el documental premiado fue **Mi amiga Bety** de Diana Garay.

La DGAC participó como jurado, a través de Francisco Ohem, en las secciones: Cortometraje mexicano, Cortometraje iberoamericano y Cortometraje mexicano de animación en la 27ª edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

En las instalaciones de la DGAC se rindió el homenaje a Manuel González Casanova, con la presencia del señor Rector, doctor José Narro, la doctora María Teresa Uriarte, el cineasta Armando Casas, la licenciada Guadalupe Ferrer y el doctor Pablo González Casanova.

Durante el presente año se recibieron treinta alumnos de servicio social y en el Programa de Becarios participaron ocho alumnos de la UNAM.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Actualmente se cuenta con tres salas de cine en el Centro Cultural Universitario (CCU), dos de ellas conservan sus nombres, *Julio Bracho* y *José Revueltas*, y la tercera lleva el nombre de *Carlos Monsiváis*; en ceremonia oficial el doctor José Narro Robles hizo entrega del Doctorado *Honoris causa, post mortem*, a la familia de este reconocido escritor.

Las salas se reabrieron el 23 de febrero con la inauguración del 2º Festival Internacional de Cine UNAM, FICUNAM, con la activa participación del área de Programación, del Taller y del área Administrativa, así como del área Jurídica. Durante ocho días se proyectaron 115 títulos provenientes de 25 países, se presentaron 87 realizadores, el estreno mundial de una producción mexicana, 40 estrenos latinoamericanos, 51 estrenos mexicanos, y 24 estrenos en la Ciudad de México. Logró un total de 10 935 asistentes en los diferentes recintos donde se llevó a cabo: Centro Cultural Universitario, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, salas Lumière, facultades de estudios superiores (FES) Acatlán y Aragón, Cinematógrafo del Chopo y Fábrica de Artes y Oficios (FARO), en sus cuatro sedes, además de funciones al aire libre.

Se entregaron los premios *Puma de plata* a la Mejor película a **Yatasto**, dirigida por Hermes Paralluelo Fernández, y a la película **Crulic- Drumul Spre Dincolo / Crulic: El camino al más allá**, dirigida por Anca Damian, los premios *Puma de plata* al Mejor director y *Puma de plata* Premio del público. En la competencia *Aciertos. Encuentro Internacional de Escuelas de Cine*, el ganador fue **Juku** de Mauricio Quiroga Russo, como Mejor cortometraje, y un Reconocimiento especial, gracias al apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno Federal, a **Réquiem para la Eternidad**, dirigido por Alberto Reséndiz Gómez. En la sección *Ahora México* el film **Los últimos cristeros** de Matías Meyer, ganó como Mejor película. En la *Selección LCI Seguros*, la película **Memorias del futuro** de Rodrigo Reyes, ganó un descuento especial en contratación de seguro para productor y director de una película de la sección. En cuanto al *Premio Laboratorio FICUNAM* los ganadores fueron **Doce de Coco**, dirigido por Allan Beberton, de la Universidad Federal Fluminense, Departamento de Cinema & Video; **La otra Emma**, dirigido por Jhasua Camarena Romero, de la Universidad de Guadalajara, Departamento de Imagen y Sonido, y **Muñecas del Centro**, dirigido por Miguel Salgado, del Centro de Capacitación Cinematográfica. También en el marco de este Festival se impartieron las conferencias magistrales de Chantal Akerman, Víctor Gaviria, Peter Tscherkassky, Masao Adachi (teleconferencia) y Go Hirasawa; se presentaron los libros **Masao Adachi** y **Desde el cuarto oscuro. El cine manufacturado** de Peter Tscherkassky; además el taller Cine hecho a mano. El arte de la exposición e impresión por contacto, impartido por Eve Heller, y el coloquio Cine radical, un diálogo entre México y Japón.

Durante el año, a las salas que programa la DGAC asistieron 61 796 espectadores en 2 715 funciones y se presentaron 21 festivales y muestras de cine: 7º Festival Internacional de Cine Gay de la UNAM. Encuentro y Análisis del Cine Gay; Ambulante Gira de Documentales 2012. Sección dedicada a Arthur Omar; Muestra Fílmica del CUEC; Fiesta del libro y la rosa; 32 Foro internacional de la Cineteca; Muestra retrospectiva, 10 años del Festival AnimArte; 17º Festival internacional de cine para niños (...y no tan niños); Muestra Internacional de cine con perspectiva de género. 1ª edición: Etarismo y relaciones intergeneracionales; Festival Macabro 2012: 11º Festival internacional de cine de horror de la Ciudad de México; Festival DocsDF. 7º Festival internacional de cine documental de la Ciudad de México; 2º Encuentro internacional de documentales de arte Artes.Doc; Festival del Día Mundial de la animación; muestra La investigación en los documentales de Catarina Alves Costa; 9º Muestra Mujeres en el cine y la TV; Festival *En contacto contigo*; 16ª Tour de cine francés; VI Semana de África en México; Festival Internacional de Cine de Morelia, y la muestra Impaciencias del corazón: identidades sexuales en México, conmemorando el Día Internacional de la Lucha contra el SIDA. Entre ellas, cabe resaltar la 1ª Muestra Internacional de Cine y Sexo. *La mirada femenina*, que se presentó en la Sala *Julio Bracho* del CCU, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Laboratorio Arte Alameda y en el Teatro Bar El Vicio, y estuvo acompañada de mesas de trabajo con la participación de reconocidos especialistas del tema; en la Sala *Julio Bracho*, el Cinematógrafo del Chopo y en las FES Acatlán y Aragón, la 54 Muestra internacional de cine de la Cineteca Nacional con 22 títulos, y en la Sala *Carlos Monsiváis* el ciclo 100 años de Universal Pictures, conformado por 25 películas representativas de esta productora desde la década de los años 30 hasta la fecha.

Se participó activamente en el festival *En contacto contigo*, organizado por la Coordinación de Difusión Cultural para los alumnos de nuevo ingreso, con la exposición **La juventud en el cine mexicano** y la instalación de cuatro aparatos interactivos, réplicas de los juguetes ópticos o pre-cinematográficos. Se diseñaron, imprimieron y repartieron para esta ocasión, cinco mil folletos, con la programación de cine de los cuatro días y tres mil separadores con el calendario escolar, además de la instalación de un módulo de venta.

Se realizó el 1º Encuentro nacional de documentalistas y, el marco de este encuentro, se participó como moderador en la mesa de trabajo Difusión independiente en México; se formó parte del Comité de selección de los materiales inscritos, además, asistió y participó en el programa radiofónico de UAM Radio 94.1 **Aquí y ahora**. Las salas del Centro Cultural Universitario fueron sede principal del VII Encuentro hispanoamericano de cine y video documental independiente: *Contra el Silencio Todas las Voces*.

Con la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Radio UNAM y el Museo Universitario del Chopo se organizó, en todas las salas que programa la DGAC, el Festival Animación con motivo de la celebración en la UNAM del Día Mundial de la Animación 2012, el 28 de octubre, y el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, el 27 del mismo mes, en el cual se presentaron más de 30 películas, largometrajes y cortometrajes, entre ellos tres cortometrajes del doctor Alfonso Vergara Andrade, considerado el primer animador mexicano. En el vestíbulo se montaron cinco aparatos interactivos y réplicas de juguetes ópticos.

Como parte del ciclo permanente de Cineastas Mexicanos Contemporáneos, se exhibieron en nuestras salas más de 150 películas mexicanas, que en su mayoría contaron con la presencia del realizador o de su staff y muchas de ellas fueron estreno.

Se realizó la presentación especial del disco **La banda sonora** de la película **La mitad del mundo** de Jaime Ruiz Ibáñez, compuesta y dirigida por Armando Rosas, con música en vivo y la presencia también del pianista David Morán.

Se impartió el Taller de capacitación para proyeccionistas, con el objetivo de actualizar los conocimientos de los técnicos, así como capacitar al nuevo personal contratado. Se realizó en dos etapas, la primera, Cinematografía, sobre teoría y práctica de la proyección en equipos de 16 mm y en 35 mm (verticales) y el manejo del material filmico e introducción al sonido, y la segunda, Sonido y Digital, incluyó práctica en sonido cinematográfico, proyección en sistema de platos, teoría y práctica digital en los formatos VHS, Betacam, DVD, Blu-Ray y DVCam, subtítulaje y subtítulaje en sala; los expositores fueron Francisco Gaytán, Ricardo Aedo, Enrique Arroyo y Estrellita Uraga.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En colaboración con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, TV UNAM y la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos, se organizó la Muestra Internacional del Audiovisual Científico en México, del 6 al 14 de septiembre en el Centro Cultural Universitario y Universum Museo de la Ciencia. Se exhibieron 52 títulos de 12 países, se impartieron 3 conferencias, una mesa redonda, un seminario y un concurso estudiantil de reseña crítica. En total se tuvo una asistencia de 1 640 espectadores, mayoritariamente provenientes de la comunidad estudiantil.

En vinculación con la Cátedra *Ingmar Bergman* y el Instituto Goethe se presentó la Retrospectiva Andreas Dresen, con la exhibición de nueve de sus películas y una conferencia magistral; con la participación del Imcine, la Cátedra *Ingmar Bergman* y el Instituto Goethe se organizó la conferencia magistral: 3D Una breve historia del cine en tercera dimensión de 1900 a la actualidad, dictada por Stefan Drössler, director del Museo del Cine de Munich.

En conjunto con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU), se presentó el tercer paquete de La Rodada del Cine Mexicano por Prepas y CCHs. Se apoyó además, la actividad académica del primer semestre del seminario Pensar el cine, del posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, impartido por el doctor David Wood, del Instituto de Investigaciones Estéticas, aportando las películas y su proyección en la Sala *José Revueltas*.

Se continuó programando las exhibiciones de Cinedebarte Conciencia, actividad organizada en colaboración con el Instituto de Astronomía y Nibiru, Sociedad Astronómica de la Facultad de Ciencias.

A través del área de Acceso y relaciones interinstitucionales, la dependencia facilitó el acceso a 99 títulos, de los cuales 35 fueron al extranjero y 64 a nivel nacional, incluida la UNAM. Entre ellas, dos exhibiciones en el Museo Nacional de Arte (Munal); en la Sala

Miguel N. Lira de Tlaxcala se exhibió durante diez días **La historia en la mirada**, en copia de 35 mm; el ciclo de cine histórico exhibido en el Museo Nacional de Culturas Populares; el Festival Internacional de Cine Fantástico, Terror y Sci-Fi, en Tlapujahua, Michoacán, así como seis apoyos, didácticos y de exhibición, a entidades académicas de la UNAM.

En el ámbito internacional, se enviaron películas a la Cinemateca del Museo Nacional de Singapur, al Wexner Center for the Arts (Los Ángeles, California), a la Muestra Internacional de Cine de Bogotá, Colombia, y a la Escuela de Extensión de la UNAM en Chicago; el programa *El futuro más acá* (cuatro títulos), a través del British Council para su exhibición en Londres, Inglaterra; el envío de ocho títulos a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores a la embajada mexicana en Helsinki, Finlandia, para la exhibición de un ciclo de cine mexicano, y el envío de la copia en 35 mm del filme **Viva Madrid que es mi pueblo**, para su exhibición en la Cinemateca Australiana, en Camberra.

Dio inicio el programa Leer cine para el Bachillerato. Al seminario: Leer cine, una metodología didáctica para el salón de clases, asistieron 105 profesores, y 126 alumnos al curso Leer cine, para la apreciación cinematográfica, mismos que se impartieron en todos los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). A las exhibiciones de Cine Foro FICUNAM asistieron un 1 045 alumnos y a las proyecciones de preestreno de la película **La abolición de la propiedad**, dirigida por Jesús Magaña y basada en la novela de José Agustín, con la presencia del director o de su staff, asistió un promedio de 144 espectadores por función; en este último también participó el Plantel 7 de la Escuela Nacional Preparatoria.

Se continuó el curso Apreciación cinematográfica, los primeros cincuenta años del cine. Se impartieron el Seminario de apreciación cinematográfica de la obra de Woody Allen (una selección) y los cursos: Cine y literatura fantástica. Sueños, ficciones y otras fantasías; Locura y horror en el cine; Apreciación cinematográfica: La narrativa cinematográfica, lenguaje, estilo, evolución y censura; La música en el cine. Un acercamiento, y Relaciones peligrosas. Los artistas y el poder. En colaboración con el CUEC se participó en el curso-taller Animación en plastilina; con el Seminario de Análisis Cinematográfico de la Facultad de Filosofía y Letras en los cursos Poéticas y procesos de creación cinematográfica brasileña contemporánea, y Pantallas múltiples: Prácticas fílmicas y audiovisuales en la contemporaneidad, así como con dos conferencias sobre filosofía y cine.

En cuanto a actividades que se apoyaron en las aulas, se desarrollaron el Taller de catalogación, de la Subdirección de Acervos; la maestría del CUEC, que inició el año anterior; el curso Historia, cine y literatura, que impartió el doctor Carlos Martínez Assad; el homenaje al maestro Joaquín Rodríguez; el Jurado infantil del concurso de la Matatena, y el performance **Señal inestable**, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Debido a la estrecha vinculación con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, se impartió el diplomado Documentar el movimiento. Imágenes para la investigación social, de 120 horas y con 23 alumnos inscritos; dos ediciones del seminario Epidemias y catástrofes, con la participación de especialistas e investigadores universitarios; se apoyaron dos presentaciones de campañas publicitarias de la materia Publicidad, y la proyección de una película para la materia Historia Mundial Contemporánea. También con esta Facultad y con el Instituto de Investigaciones Económicas, el Centro de Investigaciones Interdiscipli-

narias en Ciencias y Humanidades, el Centro de Investigaciones sobre América del Norte, el Programa Universitario de Medio Ambiente y el Festival Contra el Silencio Todas las Voces, se participó en el concurso y foro Imágenes para el buen vivir.

Se gestionaron y coordinaron las exposiciones **El cine mexicano en el cartel extranjero** y **La juventud en el cine mexicano**, que recorrieron varias sedes universitarias, facultades, escuelas y, en particular, los planteles de bachillerato, así como el seguimiento a la exposición permanente **Pioneros del cine** en la sala de exposiciones de la DGAC, a todas ellas asistió un total de 14 809 personas.

En lo que respecta a servicios profesionales para la producción nacional e internacional de audiovisuales con imágenes de archivo, se atendieron 469 solicitudes; destacan el apoyo a la productora Clío, el documental sobre Marilyn Monroe de Havas Production, Francia, y la película **El paciente interno** de Alejandro Solar, ganador del premio 360° en el Festival DocsDF. Se encuentra en proceso una producción de Discovery Channel sobre Pancho Villa y tres producciones de Univisión para los correspondientes documentales sobre Trotsky, Revolución Mexicana y Frida Kahlo.

Se asistió a la reunión del Comité Ejecutivo y al 68 Congreso de la FIAF, en Beijing, China; a la reunión del Comité Ejecutivo de la FIAF en Bruselas, Bélgica, y al Festival de Cine Silente N° 31 en Pordenone, Italia. Para el Simposio sobre dibujos animados del Congreso de la FIAF en Beijing, se envió un DVD y se preparó para exhibición la copia de 35 mm del título **Una noche de posada** de Alfonso Vergara, 1935.

Se aceptó al estudiante de maestría sobre restauración y preservación de material cinematográfico de la Universidad Paris-Est-Marne-la-Vallée, Alfredo Rodríguez, para realizar una estancia académica, y en el Centro de Documentación se recibió a la alumna Dulce Sináí Méndez de la Universidad del Mar, campus Huatulco, para realizar su estancia profesional.

Se colaboró con Fundación Televisa para la proyección de la película **Redes** de Fred Zinnemann, 1936, en el Palacio de Bellas Artes, con la partitura original interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional, con motivo de la clausura de la exposición **El murmullo de los rostros** de Paul Strand.

Se inició la entrega a Televisa de negativos de su propiedad para su copiado a HD y posterior devolución, así como la entrega a TV Azteca de los negativos que adquirió de materiales depositados en nuestro acervo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

A partir de junio se encuentra en la página electrónica, en el mini sitio *Cine en línea*, la serie México Naturalmente, con cinco documentales producidos por la UNAM: **Vizcaíno**, **Selva Lacandona**, **Xochimilco**, **Pantanos de Centla** y **Mariposa Monarca**, y recientemente la serie Pintura mexicana. La creación artística, con los documentales **José Luis Cuevas** de Juan José Gurrola, 1965; **Homenaje a Leopoldo Méndez** de Sergio Olhovich y Gonzalo Martínez, 1970; **Mural efímero** de Raúl Kamffer, 1968-1973, y **Tamayo** de Manuel González Casanova, 1967. Así como el libro electrónico **Filmoteca UNAM. 50 años** de Rafael Aviña.

Se imprimieron 23 mil ejemplares de nueve carteleras, además de otros 22 impresos con un tiraje de 24 250 ejemplares, entre programas de mano, invitaciones, separadores, trípticos, etcétera, además de la emisión de mil credenciales para el video club.

Se otorgaron 99 entrevistas en diferentes medios, nueve conferencias de prensa y se enviaron 137 boletines de prensa divulgando nuestras actividades. Actualmente se encuentra en proceso de renovación la página electrónica de la Filmoteca de la UNAM.

Se puso especial interés en difundir la cartelera, los talleres, festivales, las ventas de libros y DVD, las exposiciones, así como el resto de actividades y eventos de la Filmoteca a través de las redes sociales Facebook, con 13 100 amigos y en Twitter con 31 380 seguidores. Además de continuar utilizando el Newsletter para enviar a una lista aproximada de dos mil personas lo más destacado de la programación. También se transmitieron en Radio UNAM cápsulas informativas sobre los servicios que ofrece la Filmoteca en sus nuevas instalaciones.

Durante el presente año se donaron 1 478 materiales editados por esta Dirección General, así como de artículos promocionales de la Filmoteca de la UNAM, con el fin de difundir la cultura cinematográfica.

LIBRO Y LECTURA

Se publicó la edición conmemorativa **Alfredo Joskowicz. Una vida para el cine**, que contiene cuatro DVD con la filmografía completa del maestro Joskowicz, de forma conjunta con el Instituto Mexicano de Cinematografía.

Se editaron mil ejemplares de la película **La víspera** de Alejandro Pelayo, México, 1982, que fue presentada en la sala *Isabel y Ricardo Pozas* de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, con la participación de su Director, Fernando Castañeda, José Woldenberg, Guadalupe Ferrer y el realizador. Actualmente se trabaja en el documental **Cuidadito, cuidadito**, sobre la vida de la actriz y cantante María Victoria, dirigido por Sergio Muñoz.

Se editó el libro **El cine super 8 mm en México (1970-1989)** de Álvaro Vázquez Mantecón, con un tiraje de mil ejemplares, en la que participó la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial con la aportación del papel.

La Filmoteca de la UNAM participa desde septiembre en la publicación bimestral **Toma, Revista mexicana de cine**, que tiene un tiraje de diez mil ejemplares.

En el Centro de Documentación se digitalizaron más de 1 438 documentos, entre carteles, montajes y stills; su acervo se incrementó en poco más de 30 mil ejemplares, entre libros, revistas, DVD y recortes hemerográficos, fotografías, guiones y tesis, y se han brindado más de 900 consultas a usuarios y alrededor de 130 asesorías profesionales y 70 académicas. Cabe destacar que en este Centro se organizó el Cine club de pasantes para los prestadores de servicio social y becarios, y han colaborado como presentadores el doctor Francisco Peredo, Rafael Aviña y el maestro Héctor Miranda.

En el Palacio de Minería, durante su Feria Internacional del Libro, se realizaron proyecciones de la película **La historia en la mirada** con la presencia del director, José Ramón Mike-lajáuregui, con una asistencia total de cien personas.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se inauguró la Sala de Exposiciones de la Filmoteca de la UNAM, con el montaje **Pioneros del Cine Mexicano**, aparatos antiguos, materiales gráficos y un módulo interactivo con el Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos (MUVAC) integrado.

Se adquirió una máquina impresora óptica, con tecnología de los años 80, para trabajos de restauración fotoquímica.

Se realizó el traslado de la donación de la Fundación *Salvador Toscano*, de 97 aparatos antiguos, y la recepción y traslado desde Tepoztlán, Morelos, de un equipo de edición analógica de video, usado, donado por el señor Michael Bock.

Se trasladó del edificio de la Asociación de Productores de Películas Mexicanas, de Oro Films, S.A. (Familia Elvira), a las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM, un paquete de negativos de 15 títulos, como depósito, y otro paquete de 31 títulos, negativos, como donativo, de cine nacional y extranjero.

Se transportaron los materiales fílmicos donados por la Fundación Toscano, de Ocoyoacac, Estado de México, a las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM y se inició, con el doctor Aurelio de los Reyes, la revisión y catalogación de más de 140 latas correspondientes a la Colección *Salvador Toscano*.

Se identificaron y seleccionaron fragmentos de nitrato que se incluirán en el Programa mexicano del Festival de Cine Mudo de Pordedone, Italia, en 2013.

Durante la primera semana del mes de octubre se llevó a cabo el Taller de Catalogación Cinematográfica y Sistema AbsysNet, organizado en colaboración con el Imcine. Participaron 40 técnicos catalogadores, procedentes de los siguientes archivos iberoamericanos de cine: Cinemateca Boliviana, Cinemateca Brasileira, Cineteca Nacional de Chile, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, Archivo de Imagen/Centro de Cine de Costa Rica, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano de Cuba, Cinemateca Nacional de Ecuador, Museo de la palabra y la imagen de El Salvador, Filmoteca Española, Cineteca de Nuevo León, Filmoteca del Imcine, Cineteca Nacional, Cineteca de Zacatecas, Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), Sistema Estatal de Radio y Televisión de Panamá, Filmoteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Archivo de Imágenes en Movimiento/Archivo General de Puerto Rico, Archivo General de la Nación de la República Dominicana.

Se participó con la conferencia *La Filmoteca de la UNAM, archivo de referencia para la investigación del cine mexicano*, durante el Tercer Encuentro de Acervos y Fondos Audiovisuales sobre Migraciones y Exilios que organizan el Centro de Migraciones y Exilios (CEME), el Ateneo Español y la UNAM.

Se está apoyando el proyecto de investigación titulado *La música y los músicos del exilio español en el cine mexicano*, dirigido por la doctora Consuelo Carredano del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

A lo largo de 2012 el departamento de Documentación recibió más de diez donaciones, tanto de particulares como de instituciones y empresas. Durante el último cuatrimestre se incorporaron a las colecciones de la Filmoteca los siguientes fondos: de Sergio García

(documentos), de Alfredo Joskowicz (documentos y objetos) y de Dulce Kuri (documentos, libros, revistas, DVD, VHS y carteles). Cabe destacar la adquisición del Fondo Arcady Boytler, integrado por documentos personales y empresariales, guiones originales con anotaciones de puño y letra del realizador, discos de acetato de 78 rpm, correspondencia, carteles y una colección de fotografías inéditas del director en su ámbito familiar y con actores, actrices, empresarios y con Sergei Eisenstein. También se recibió en guarda y custodia (por seis meses) la Biblioteca del director de cine mexicano Adolfo Fernández Bustamante, y más de mil películas de Joaquín Rodríguez.

Se entregaron 24 negativos originales a la empresa Grupo Forum Arte, Diseño y Cinematografía, que le fueron vendidos por Producciones Rosas Priego, S.A., que estaban en depósito en la Filмотeca de la UNAM.

Se recibieron \$329 770.60 de la empresa IRCA, SPA, a través de Le Giornata del Cinema Muto, de Pordenone, Italia, como apoyo para la restauración del cine silente mexicano que se proyectará el próximo año en ese Festival.

Inició la negociación con la Cinemateca Royale de Bélgica para la posible restauración digital de **Reed México Insurgente**.

Del Archivo de la Pontificia Universidad Católica del Perú se va restaurar el título **Taita Cristo** de Guillermo Fernández Jurado.

Se restauraron dos "jornadas" (está dividido en seis "jornadas" de 25 minutos cada una), del título **El monje loco** de Alejandro Galindo, 1940.

Se adquirió material de duplicación y copiado, 220 rollos, de la empresa Kodak Mexicana.

Se recibieron para depósito: del CCC el título **Concerto Beethoven**; de Cinematográfica Macondo ocho negativos originales de películas dirigidas por Gabriel Retes: **Bandera rota**, **El bulto**, **Ciudad al desnudo**, **Mujeres salvajes**, **Los naufragos del Liguria**, **Los piratas**, **Bienvenido-Welcome y Nuevo mundo**, y 70 rollos de materiales de 16 mm de futbol americano, depositados por el señor Manuel Herrerías. En donación se recibieron: de Claudio Isaac, el negativo original del título **En este pueblo no hay ladrones**, producida y dirigida por su padre, Alberto Isaac; del señor Jesús Vega un rollo de 16 mm del título **Un accidente afortunado**; materiales con escenas familiares de la familia Alonso Vilatela: 13 rollos de película de 8 mm, dos rollos de cinta de audio, cinco rollos de película de 8 mm, un rollo de película (no identificado) y un DVD; del señor Mario Acha Kutscher un rollo de 16 mm del título **Voces de la tierra**, Perú 1974, producción del Ministerio de Educación Pública del Perú; del señor José Antonio Sánchez Cano el título en 16 mm **Ganadería Piedras Negras Tienta en el Campo**, 1935; del Centre National du Cinema et de l'Image Animée, de Francia, un DVD del título **Agnes Vaarda de di, de la Arte 2011**; un HDCAM, un disco Blu-ray y un DVD conteniendo el cuento **La potranca**, fragmento del título **Raíces**, dirigida por Benito Alazraki, México, 1953; dos casetes HDCAM, un disco Blu-ray y un DVD del título **Viva Madrid que es mi pueblo**, dirigida por Fernando Delgado, España, 1928; un DVD del título **Parábola óptica**, de la Colección *Manuel Álvarez Bravo*, copia del VHS; un DVD del título **Recuerdos de Juan O'Gorman 1983 y 1984**, de la Colección *Manuel Álvarez Bravo*; un DVD del título **The ears and the hearing**, 2nd Edition; un DVD que contiene un guión de Luis Buñuel

en colaboración con Jean-Claude Carriere, del título provisional **Guerra sí, amor tampoco**, del año 1979, en idioma francés; un DVD que contiene el guión titulado Olimpiada México 68; los negativos y positivos, en papel, de fotografías publicitarias de la compañía Oro Films; y la adquisición y recepción de los materiales de nitrato de celulosa que integran el documental silente mexicano **México Industrial**.

Dio inicio la catalogación de más de 3 500 latas correspondientes a la colección de Películas Mel, S.A., cuyas temáticas son principalmente la capacitación en el trabajo y la superación personal; se ingresaron 840 títulos nuevos en la Base de Filmografía Nacional y se actualizaron 5 025 registros. En lo que respecta a la Base de Fragmentos se capturaron 503 fichas.

En cuanto a la reciente creación del área de Análisis y regularización de la procedencia del patrimonio fílmico de la UNAM, durante el presente año se han suscrito doce instrumentos jurídicos, entre los más relevantes se encuentran el contrato con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C., para la restauración digital de 25 minutos de imágenes de la Revolución Mexicana propiedad de la UNAM y 25 minutos de imágenes históricas del Fondo de la Fundación Toscano; el convenio de licencia no exclusiva a Organismo Promotor de Medios Audiovisuales para que a través de las frecuencias que tiene permissionadas transmita, por televisión abierta en el territorio de la República Mexicana, las obras audiovisuales **En trazos de vida, La revolución desde la butaca, La historia en la mirada, La vida en México en el siglo XX e Historias de ciudad**; y el convenio general de servicios con la editorial Clío, libros y videos, S.A. de C.V., para establecer los derechos y obligaciones para el uso de materiales de la UNAM en la producción, realización, fijación, difusión y comunicación pública de programas y cápsulas de carácter documental.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se terminó de instalar la librería-tienda-videoclub, e inició formalmente sus actividades y servicios el Centro de Documentación. Asimismo, se coordinó y supervisó la adquisición y colocación de las siete cajas de luz y de la vitrina para publicaciones y promocionales de la Filmoteca en el vestíbulo de las salas de cine en el Centro Cultural Universitario.

En este año se materializó el inicio de la modernización de equipos de registro de temperatura y humedad, gracias a la relación y asesoría del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM, por lo que se adquirieron e instalaron tres registradores digitales (*data logger*) para monitorear y registrar las condiciones ambientales en dos bóvedas de acetato y en una de nitrato; esta última es donde resguardamos la Colección *Salvador Toscano* y a la que se le colocaron etiquetas de código de barras para su control, realizando simultáneamente un inventario físico y un método con el número de código.

Debido a un presupuesto extraordinario gestionado por esta Dirección General a la administración central, se inició a mediados de noviembre la remodelación de las siete bóvedas donde preservamos materiales en nitrato, que incluye un sistema de vigilancia remota con cámaras de video. Consiste en la sustitución de los techos, la inclusión en cada una

de ellas de un ventilador eólico y la ampliación de los ductos del desagüe, instalación de puertas tipo refrigerador industrial con cerrado hermético y la sustitución de la reja perimetral por una de acero, lo que permitirá mejorar las condiciones de preservación.

Se realizaron actividades de prospectiva tecnológica enfocadas a mejorar la interfaz a la navegación y para amenizar el MUVAC y se concluyó una nueva propuesta de diseño de *Cine en línea*, lo que permitirá un acceso más expedito a los contenidos y facilitará su mantenimiento para incorporar nuevos contenidos.

Por medio de nuestra página electrónica se dio acceso a la base de datos de Filmografía Nacional, que tiene 18 mil registros de películas mexicanas con más de 25 campos de información. Se realizará una última adecuación a las páginas electrónicas de la base de datos de la Filmografía Nacional que consistirá en cambiarle el nombre a Filmografía Mexicana. Asimismo, se encuentra en trámite para este sitio el registro del nombre de dominio www.filmografiamexicana.unam.mx.

Se insertaron por programa 617 nuevos registros a la base de datos de acervo (Buda/http) y se continúa dando seguimiento a las actividades de la empresa Go2Tech, contratada para el desarrollo del sistema de gestión del acervo apoyado en código de barras.

Se atendieron 50 solicitudes diferentes de los usuarios tecnologías de información y comunicación en la DGAC; se inició la instalación y configuración de ocho equipos nuevos para usuarios de cómputo, y se actualizó el software Firewall Fortines (dispositivo de seguridad).

Como parte de los respaldos de bases de datos se instaló un mecanismo de replicación de los datos entre el servidor maestro y otro servidor de respaldo. También se trabajó en un nuevo procedimiento para respaldos de bases de datos, de los programas y de la documentación que se genera mantenido en subversión (software que ayuda a administrar las diferentes versiones de código de programas de sistemas y su información).

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011–2015 que competen a la Dirección General de Actividades Cinematográficas y que registraron avances durante 2012, fueron los siguientes:

Realizar exposiciones itinerantes por los recintos universitarios alusivas al tema cinematográfico. Se gestionaron y coordinaron las exposiciones itinerantes **El Cine mexicano en el cartel extranjero** y **La juventud en el cine mexicano**, que visitaron varias sedes universitarias, facultades y escuelas, poniendo énfasis en los planteles de bachillerato. También se curaron exposiciones temáticas de carteles y objetos con motivo de homenajes, festivales y conmemoraciones, como fueron las correspondientes al Festival *En contacto contigo* y el Día Mundial de la Animación. Cabe mencionar que las instalaciones de la DGAC se da seguimiento constante a la exposición permanente **Pioneros del cine**. El total de las exposiciones logró reunir a 14 809 personas.

Realizar la Muestra internacional de cine y audiovisual científico y hacerla itinerante en los distintos campus universitarios. La Muestra Internacional del Audiovisual Científico en México

se realizó del 6 al 14 de septiembre en el Centro Cultural Universitario y en el Universum, Museo de la Ciencia, organizado en colaboración con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, TV UNAM y la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos. Se exhibieron 52 títulos de doce países, además de presentarse tres conferencias, una mesa redonda, un seminario y un concurso estudiantil de reseña crítica. Se estimó una asistencia de 1 640 espectadores a las exhibiciones y actividades paralelas referidas, mayoritariamente provenientes de la comunidad estudiantil. Para la realización de esta Muestra se contó con el apoyo de instancias internacionales, tales como las embajadas de España y Francia en nuestro país, la Fundación Japón en México y el Instituto Goethe de México. Se convocó a los campus universitarios para la organización de su presentación.

Programar y exhibir películas en las diferentes salas que programa la DGAC, poniendo énfasis en la promoción del cine mexicano. Desde la inauguración de las salas del Centro Cultural Universitario se programó el ciclo Monsiváis y el cine mexicano, y a lo largo del año se contabiliza la exhibición de 150 películas mexicanas como parte del ciclo permanente de Cineastas Mexicanos Contemporáneos, proyectadas en las cuatro salas que programa la DGAC y en las que mayormente se contó con la presencia del realizador o de su staff, siendo muchas de ellas estreno. Cabe mencionar que también estuvieron en nuestra cartelera la Muestra fílmica del CUEC y las Óperas primas, continuando así con nuestro interés por la creación de públicos para el cine mexicano.

Fortalecer la reflexión y formación académica en el arte cinematográfico a través de la colaboración con la Cátedra Ingmar-Bergman. Se continuó con el apoyo de ciclos de cine y la asesoría para el desarrollo de actividades, como Reflejos del cine y el teatro; las conferencias magistrales de Va Wölfl y Bruce Myers-El gran inquisidor; las mesas de reflexión Encuentros y desencuentros del cine y el teatro en México, con dos ediciones: Territorios de la actuación y Fronteras de la ficción; Nuevas aproximaciones al cine y al teatro, también en dos ocasiones: Reinención de la escena y De persona a personaje. En el marco del Festival Internacional de Cine UNAM se ofrecieron las conferencias de Cantal Akerman, Víctor Gaviria, Meter Tscherkassky y Masao Adachi.

También en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman y el Instituto Goethe-México se tuvo la presencia de Andreas Dresen, uno de los herederos de la corriente Nuevo cine alemán, quien ofreció una retrospectiva de su obra, así como la invitación al investigador alemán Stefan Drössler para impartir una función especial y conferencia con el tema La evolución de técnicas y sistemas de 3D como el Hollywood Dual en 35 mm o el Stereokino ruso de 70 mm, el Stereovision y el Spacevision, hasta los sistemas digitales; ambas actividades se desarrollaron en la Sala *Julio Bracho* del Centro Cultural Universitario.

Ampliar con productos audiovisuales el programa Cine en línea. En el mini sitio *Cine en línea*, la serie México Naturalmente, con cinco documentales producidos por la UNAM: **Vizcaíno**, **Selva Lacandona**, **Xochimilco**, **Pantanos de Centla** y **Mariposa Monarca**; y la serie *Pintura mexicana*. La creación artística, con los documentales **José Luis Cuevas** de Juan José Gurrrola, 1965; **Homenaje a Leopoldo Méndez** de Sergio Olhovich y Gonzalo Martínez, 1970; **Mural efímero** de Raúl Kamffer, 1968-1973, y **Tamayo** de Manuel González Casanova, 1967. Así como el libro electrónico **Filmoteca UNAM. 50 años** de Rafael Aviña.

Continuar el Programa de visitas guiadas a las instalaciones de la DGAC, con énfasis en los alumnos de los planteles del Bachillerato de la UNAM. Se continúa brindando visitas guiadas a las instalaciones de DGAC, visitando el laboratorio, el taller, las bóvedas, el centro de documentación y la sala de exposiciones, acompañados por los responsables de cada una de las áreas y la correspondiente explicación. Durante el presente año se tuvieron 156 visitantes en 27 visitas. En cuanto a los alumnos de bachillerato, aún cuando la convocatoria se encuentra abierta, el transporte seguro ha sido un inconveniente para llevarlas a cabo.

Iniciar y fortalecer el Programa Leer cine, con seminarios y talleres para profesores y alumnos en los planteles del Bachillerato de la UNAM; exhibiciones de películas y/o ciclos de cine: En febrero dio inicio el Programa Leer cine, que se imparte a los profesores y alumnos de bachillerato; el objetivo con los maestros es implicarlos e involucrarlos en los fundamentos del lenguaje cinematográfico, con el objetivo de motivar en ellos el uso y aplicación de material fílmico en la práctica docente, brindándoles actualización permanente de conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos, para incorporar esta tecnología al campo educativo. Para los alumnos el objetivo es lograr la formación de receptores analíticos y críticos de los medios, con capacidad para ejercer sus derechos a la libertad de elección y de expresión de manera autónoma y contribuir al fortalecimiento de valores y la construcción ciudadana, a partir de la formulación de respuestas positivas ante el hecho fílmico. En siete meses se impartieron 250 horas de clases tanto a profesores como a alumnos, se expidió constancia a 105 profesores de cuatro planteles de CCH y en los cursos para alumnos asistieron un total de 126. También se organizó Leer cine, el FICUNAM en el Bachillerato, al cual asistieron 1 385 alumnos a lo largo de 19 funciones de cinco películas en todos los planteles del CCH y en el Plantel 7 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP). En cuanto a las proyecciones del preestreno y debate de la película **La abolición de la propiedad**, asistieron 776 alumnos de los cinco planteles del CCH y del Plantel 7 de la ENP. En noviembre los maestros fueron convocados a una función especial donde la directora general de Actividades Cinematográficas entregó un reconocimiento a los maestros que participaron activamente en este Programa.

Continuar el Programa La rodada del cine mexicano en colaboración con la DGACU poniendo a su disposición películas para su exhibición en los planteles del Bachillerato de la UNAM. En conjunto con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria se presentó el tercer paquete de La Rodada del Cine Mexicano por Prepas y CCHs, conformado por los documentales **La historia en la mirada**, **Los últimos héroes de la península** y **Los herederos**; los largometrajes de ficción **Cosas insignificantes**, **Espiral** y **Desierto adentro**, y dos programas de cortometrajes realizados por estudiantes del CUEC, y que inició su exhibición en abril.

Organizar cursos sobre temas cinematográficos para universitarios y público en general. Se impartieron el seminario de Apreciación cinematográfica de la obra de Woody Allen (una selección) y los cursos: Cine y literatura fantástica. Sueños, ficciones y otras fantasías; Locura y horror en el cine; Apreciación cinematográfica: La narrativa cinematográfica, lenguaje, estilo, evolución y censura; La música en el cine. Un acercamiento, y Relaciones peligrosas. Los artistas y el poder. En colaboración con el CUEC se participó en el curso-taller Animación en plastilina; con el Seminario de Análisis Cinematográfico de la Facultad de Filosofía

y Letras en el curso Poéticas y procesos de creación cinematográfica brasileña contemporánea; en el curso Pantallas múltiples: Prácticas fílmicas y audiovisuales en la contemporaneidad, así como con dos conferencias sobre Filosofía y cine.

En cuanto a actividades que se apoyaron en las aulas, se desarrollaron el taller de Catalogación, de la Subdirección de Acervos; la maestría del CUEC, que inició el año anterior; el curso Historia, cine y literatura, que impartió el doctor Carlos Martínez Assad; el homenaje al maestro Joaquín Rodríguez; el jurado infantil del concurso de la Matatena, y el performance **Señal inestable**, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Elaborar y poner a disposición de los universitarios y del público en general, a través de la red, libro(s) electrónico(s), editados por la Filmoteca de la UNAM. En la página electrónica de la Filmoteca de la UNAM ya se encuentra, accesible para todos los universitarios, el libro electrónico **Filmoteca UNAM. 50 años** de Rafael Aviña.

Organizar actividades académicas sobre temas cinematográficos, como cursos seminarios y diplomados, para universitarios y público en general. Debido a la estrecha vinculación con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, se impartió el diplomado Documentar el movimiento. Imágenes para la investigación social, de 120 horas y con 23 alumnos inscritos; dos ediciones del seminario Epidemias y catástrofes, con la participación de especialistas e investigadores universitarios; se apoyaron dos presentaciones de campañas publicitarias de la materia Publicidad, y la proyección de una película para la materia Historia Mundial Contemporánea. También con esta Facultad y con el Instituto de Investigaciones Económicas, el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, el Centro de Investigaciones sobre América del Norte, el Programa Universitario de Medio Ambiente y el Festival Contra el Silencio Todas las Voces, se participó en el concurso y foro Imágenes para el buen vivir.

Se apoyó además, la actividad académica del primer semestre del seminario Pensar el cine, del posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, impartido por el doctor David Wood del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, aportando las películas y su proyección en la Sala *José Revueltas*.

Atender las solicitudes de programación y envío de materiales para su exhibición a las entidades foráneas de la UNAM. Se continuó programando las exhibiciones de Cinedebarte Conciencia, actividad organizada en colaboración con el Instituto de Astronomía y Nibiru, Sociedad Astronómica de la Facultad de Ciencias.

A través del área de Acceso y relaciones interinstitucionales, la dependencia facilitó el acceso a 99 títulos, de los cuales 35 fueron al extranjero y 64 a nivel nacional, incluida la UNAM. Entre ellas, dos exhibiciones en el Museo Nacional de Arte (Munal); en la Sala *Miguel N. Lira* de Tlaxcala se exhibió durante diez días **La historia en la mirada**, en copia de 35 mm; el ciclo de cine histórico exhibido en el Museo Nacional de Culturas Populares; el Festival Internacional de Cine Fantástico, Terror y Sci-Fi, en Tlapujahua, Michoacán, así como seis apoyos, didácticos y de exhibición, a entidades académicas de la UNAM.

En el ámbito internacional, se enviaron películas a la Cinemateca del Museo Nacional de Singapur, al Wexner Center for the Arts (Los Ángeles, California), a la Muestra Internacional

de Cine de Bogotá, Colombia, y a la Escuela de la UNAM en Chicago. El programa El futuro más acá (cuatro títulos) a través del British Council para su exhibición en Londres, Inglaterra; el envío de ocho títulos a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores a la embajada mexicana en Helsinki, Finlandia, para la exhibición de un ciclo de cine mexicano, y el envío de la copia en 35 mm del filme **Viva Madrid que es mi pueblo**, para su exhibición en la Cinemateca Australiana, en Camberra.

Consolidar las visitas virtuales al Museo virtual de aparatos precinematográficos y cinematográficos. Se realizaron actividades de prospectiva tecnológica enfocadas a mejorar la interfaz de la navegación y para amenizar el MUVAC. Actualmente se trabaja en tres aparatos más para integrarlos y un nuevo acceso, más amable, además de juegos y trivias.

Se tuvo un promedio diario de diez visitas con un promedio de duración de casi dos minutos, tanto de navegadores como de dispositivos móviles.

