

Dirección de Teatro (DT)

Mtro. Enrique Singer Sochet
Director
Enero de 2008

La Dirección de Teatro UNAM tiene como misión propiciar el avance y consolidación del Teatro Universitario, manteniendo e incrementando el prestigio que ha conseguido a través de su historia como un espacio idóneo para la investigación escénica, en el cual se analicen y debatan ideas y concepciones propias de la dramaturgia, las diversas escuelas y/o estilos de actuación, la expresión plástica en el escenario y la multidisciplina, entre otras. Producir, promover y difundir el arte teatral nacional, dentro y fuera del país, contribuyendo a la formación integral de los universitarios en particular y de la sociedad en general, ofreciéndoles un amplio abanico de manifestaciones escénicas que les permitan relacionarse con el quehacer artístico de manera crítica y permanente.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Del 1 al 10 de febrero se llevó a cabo la segunda etapa (finalista) del XX Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario 2012, con la participación de 20 grupos (cuatro finalistas en cada una de las cinco categorías), 15 del Distrito Federal y área metropolitana y cinco de diversos estados de la República: Guanajuato, Campeche, Oaxaca, Puebla e Hidalgo. Durante las 22 funciones ofrecidas –las obras **El señor de las moscas** y **Luisa**, de la categoría C1, ofrecieron dos funciones cada una– se contó con una asistencia de 3 655 espectadores. Adicionalmente, en el marco del Festival se ofrecieron cuatro funciones del Carro de Comedias de la UNAM con la obra **iLa paz!** de Aristófanes, en versión libre y con dirección de Juan Carlos Vives, y 12 Intervenciones escénicas (**El parto**, **A volar**, **Odisea de un viaje en el metro**, **Familia perfecta**, **Cementerio clown**, **Facebook** (dos presentaciones), **Los chakas**, **Buscando a Godot**, **Sala de espera**, **Alabaré** y **Las twinkys sonder: la Glorieta de Insurgentes**) tanto en la explanada del Centro Cultural Universitario como en la explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). También se presentó, durante la ceremonia de Premiación y Clausura del Festival, el espectáculo multidisciplinario **Otelo no está aquí**, concierto en cuatro actos dirigido por Luis Lance y con dirección musical de Juan Lino.

En el plano internacional y como invitado especial, la XX edición del Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario contó con la participación de la Universidad de São Paulo, Brasil, quienes presentaron con el Grupo 59 las siguientes puestas en escena: **Mockinpott**. **Estudio sobre**

un hombre común, de Peter Weiss y creación colectiva dirigida por Claudia Schapira; **La última historia**, obra de creación colectiva con dirección y dramaturgia de Tiche Vianna y dirección musical de Marcelo Onofri y **El gato rayado y la golondrina Sinhá**, de Antonio Rogério Toscano y Grupo 59 inspirada en la obra original de Jorge Amado con dirección de Cristiane Paoli Quito. Mención aparte merecen las puestas en escena **La palabra del futuro**, espectáculo creado especialmente para la inauguración del Festival por Antonio Rogério Toscano y dirigido por Abilio Tavares, en el cual el dramaturgo, el director y uno de los actores fueron brasileños y los demás actores y realizadores mexicanos; **La pasión de la materia**, obra de la autoría y con dirección de Alberto Villarreal en la cual el director trabajó tanto en Brasil como en México con actores brasileños y, finalmente, **Rodrigo S.M.**, adaptación de la novela **La hora de la estrella** de Clarice Lispector a partir del encuentro del director brasileño Pedro Mantovani con estudiantes mexicanos del Centro Universitario de Teatro.

Además de las puestas en escena, la Universidad de São Paulo presentó en el auditorio del MUAC las siguientes cuatro lecturas dramatizadas de teatro brasileño con la participación del público asistente a las mismas y bajo la dirección de Xyko Peres y Otacilio Alacran: **Agreste** de Newton Moreno, **La pantalla lila** de Plínio Marcos, **Vestido de novia** de Nelson Rodrigues y **El rey de la vela** de Oswald de Andrade. Finalmente, también coordinada por Xyko Peres y con la participación de los grupos pertenecientes a la Red de Teatro Estudiantil Universitario, se llevó a cabo la intervención escénica **Aparte da vez** en la explanada del MUAC.

También en el marco del Festival se ofrecieron los siguientes talleres: en el Teatro Santa Catarina, del 1 al 3 de febrero, Iluminación escénica a cargo de Juliana Faesler (18 asistentes); en el Salón de Danza, del 5 al 7 de febrero, Introducción al sistema Laban para actores impartido por Valeria Bazúa (25 asistentes), Estado del clown: estúpidamente estupendo impartido por Jef Johnson (27 asistentes) y Gestión teatral impartido por Otto Minera (16 asistentes) y, finalmente, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón y a cargo de Matt Chapman, El arte de la comedia física (19 asistentes).

Del 14 de octubre al 10 de noviembre se llevó a cabo la primera etapa (eliminatória) del XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario 2013, con la presentación de 100 obras: 18 en la categoría A; 19 en la categoría B; 15 en la categoría C1; 25 en la categoría C2 y 23 en la categoría C3. Se registró una asistencia total de 7 196 espectadores.

En coordinación con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) se organizó el V Circuito Teatral 2013 de la Red de Teatro Estudiantil Universitario, el cual se llevó a cabo del 4 al 22 de marzo, presentándose las obras siguientes: **Aullido de mariposas**, de Alejandro Román dirigida por Mauricio Garmona con el Taller de Teatro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el lunes 4 de marzo en la Facultad de Derecho y el martes 19 de marzo en la Facultad de Arquitectura; **Quevedo clown**, sobre textos de Francisco de Quevedo y Villegas dirigida por Fernando Morales con el Taller de Teatro de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, el lunes 4 de marzo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; **Los huéspedes reales**, de Luisa Josefina Hernández dirigida por Fernando Morales con el Taller de Teatro de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, el jueves 7 de marzo en el plantel 6 y el jueves 21 de marzo en el plantel 7 de la Escuela Nacional Preparatoria; **Rojos puntos de vista**, de Verónica Maldonado dirigida por Luis Méndez con el Club de Teatro de la Facultad de Psicología, el martes 5 de marzo en el plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades y el jueves 14 de marzo en la Facultad de Ciencias; **Las trapacerías de Scapin**, de Molière dirigida por Armando Solares con el Taller de Teatro del plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria, el martes 5 de marzo en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza y el martes 12 de marzo en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán; **Sure thing & Un coup de tête**, de David Ives y George Feydeau

dirigida por Mauricio Garmona con el Taller de Teatro del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, el miércoles 6 de marzo en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia y el martes 12 de marzo en el plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades; **Adictos anónimos**, de Luis Mario Moncada dirigida por David Guadarrama G. con el Grupo Omeyán Theatron de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, el jueves 7 de marzo en el plantel 9 de la Escuela Nacional Preparatoria y el miércoles 13 de marzo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón; **Historias de piratas**, trabajo de creación colectiva basado en leyendas de piratas, dirigido por Aline de la Cruz con el Taller de Teatro de la Facultad de Derecho, el viernes 8 de marzo en la Facultad de Derecho; **Las devoradoras de un ardiente helado**, de Antonio González Caballero dirigida por Magdalena Copca Santana con el Taller de Teatro de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, el lunes 11 de marzo en el plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades y el miércoles 20 de marzo en la Facultad de Economía; **La madre**, de Bertolt Brecht dirigida por Alan Uribe con el Taller de Teatro de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, el jueves 14 de marzo en la Facultad de Química y el martes 19 de marzo en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia; **Fundación de una nueva república**, performance a cargo del grupo La Colmena de la Escuela Nacional de Artes Plásticas dirigido por Carlos Mier y Terán Benítez, el viernes 15 de marzo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas; **Así que pasen cinco años**, de Federico García Lorca con dirección de Esaú Corona con el Taller de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, el miércoles 20 de marzo en la Facultad de Contaduría y Administración y el viernes 22 de marzo en la Facultad de Filosofía y Letras y, finalmente, **El atentado**, de Jorge Ibarguengoitia en versión libre de Juan Morán, codirigida por Juan Morán y Liza Serrano con el Taller de Teatro de la Facultad de Arquitectura, el jueves 21 de marzo en el plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria y el viernes 22 de marzo en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Además se presentaron dos lecturas dramatizadas de la obra **México lindo**, de Denisse León con el Taller de Teatro de la Facultad de Contaduría y Administración, el lunes 11 de marzo en el plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria y el miércoles 13 de marzo en la Escuela Nacional de Trabajo Social.

La Red de Teatro Estudiantil Universitario concluyó el año 2013 conformada por 12 grupos de las siguientes facultades y escuelas: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Contaduría y Administración, Facultad de Arquitectura, Facultad de Derecho, Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, FES Iztacala, FES Acatlán, Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Escuela Nacional de Música, plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria y Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras. Con la Facultad de Psicología se está trabajando para gestionar la contratación de un profesor y pueda así continuar con su trabajo dentro de la Red.

Por primera ocasión se lanzó durante este año y dirigido a los alumnos de último año o recién egresados tanto del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras como del Centro Universitario de Teatro, el proyecto Incubadora de Grupos Teatrales, el cual tiene como propósito estimular la autonomía artística y administrativa de los proyectos teatrales, la autogestión y la formación de grupos independientes con perspectiva de mediano plazo. La primera convocatoria, dirigida a los alumnos del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, estuvo abierta de fines de abril a principios de agosto y se recibieron 10 proyectos, siendo elegidos dos para recibir un apoyo de 80 mil pesos cada uno (**Las noches de Scheherezada** de Caracola Producciones y **Con una mitad unida a tierra firme y la otra mirando al océano** del Colectivo Aguanieve). La segunda convocatoria, dirigida a los alumnos del Centro Universitario de Teatro, estuvo abierta de fines de septiembre a mediados de diciembre y se recibieron siete propuestas, resultando seleccionado Alejandro Guerrero Solís con el proyecto de puesta en escena **7 billones de habitantes y yo sigo teniendo frío**.

Por otra parte, del 23 al 27 de octubre y dirigido de manera especial aunque no exclusivamente a los integrantes del Club de Amigos Entusiastas de Teatro UNAM, la especialista Vera Milarka impartió en el salón de ensayos del Teatro Juan Ruiz de Alarcón el taller Los significantes de la puesta en escena I, taller de crítica teatral que incluyó también el acceso de los participantes a las siguientes obras de Teatro UNAM en cartelera: **Beauty free Helena**, **El lado B de la materia**, **Ágatha de los vientos** y **Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán**.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante el año 2013 la Dirección de Teatro programó un total de 46 obras de teatro, se ofrecieron 702 funciones con una asistencia total de 75 223 espectadores; además, se llevaron a cabo un total de 24 actividades multidisciplinarias (Enjambres e Intervenciones escénicas, Lecturas dramatizadas y Lecturas teatralizadas) que congregaron durante 41 funciones a un total de 7 027 espectadores.

Para iniciar el año, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se ofrecieron dos funciones, exclusivas para el Club de Amigos Entusiastas de Teatro UNAM, de **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Antón Chéjov dirigidas y actuadas por Héctor Bonilla. Posteriormente, del 11 de abril al 30 de junio se llevó a cabo la temporada de 47 funciones de **El mayor monstruo del mundo**, de Pedro Calderón de la Barca adaptada y dirigida por José Caballero. Durante el segundo semestre se presentó también en temporada de 47 funciones del 28 de agosto al 1 de diciembre de **El lado B de la materia**, con dramaturgia y dirección de Alberto Villarreal.

El Foro Sor Juana Inés de la Cruz inició el 2013 ofreciendo 20 funciones de **Tío Vania**, de Antón Chéjov con dirección de David Olgún y nueve funciones de **Tomo tu mano en la mía**, obra de Carol Rocamora basada en la correspondencia entre Antón Chéjov y Olga Knipper, en traducción de Valerie Mejer y dirigida por David Hevia. Enseguida tuvo lugar, del 10 de abril al 5 de mayo, la temporada de 16 funciones de **Rey Lear**, obra de William Shakespeare adaptada y dirigida por Hugo Hiriart. En este mismo Foro y en colaboración con el 29º Festival de México en el Centro Histórico, se ofrecieron los días 11 y 12 de mayo dos funciones de la puesta en escena **Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán**, de Luisa Pardo y Gabino Rodríguez con el grupo Lagartijas tiradas al sol. Posteriormente y en coproducción con la Dirección General de Música y el Instituto Nacional de Bellas Artes, se presentó durante ocho funciones del 22 de mayo al 2 de junio **Las cartas de Frida**, ópera de toilette de Marcela Rodríguez basada en textos de Frida Kahlo dirigida por Jesusa Rodríguez y Clarissa Malheiros. El primer semestre concluyó en este recinto con la temporada de 13 funciones de **Bacantes. Para terminar con el juicio de Dios**, versión libre del grupo La rendija sobre textos de Eurípides, dirigida por Raquel Araujo. Durante el segundo semestre de 2013, el Foro Sor Juana Inés de la Cruz inició actividades apoyando la creación artística experimental, presentando del 7 al 25 de agosto la temporada de 13 funciones de **Mai-Sho-Gaku**, espectáculo multidisciplinario de danza, música y caligrafía japonesa, de la autoría y con dirección de Irene Akiko; enseguida tuvo lugar en dicho recinto la temporada de 16 funciones del 11 de septiembre al 6 de octubre de **Otra vuelta de tuerca**, de Henry James adaptada por Jeffrey Hatcher con traducción de Federico Campbell y dirigida por Mauricio Jiménez y la temporada de 18 funciones del 4 de octubre al 15 de diciembre, en funciones de matiné sábados y domingos a las 12:30 horas, de **Ágatha de los vientos**, obra dirigida de manera principal pero no exclusivamente al público infantil, de la autoría y con dirección de Mauricio Jiménez. Para concluir el año, tuvo lugar en este Foro la temporada de 25 funciones de **Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán**, de Luisa Pardo y Gabino Rodríguez con el grupo Lagartijas tiradas al sol.

En el Teatro Santa Catarina se iniciaron labores ofreciendo del 24 de enero al 10 de febrero 12 funciones de la puesta en escena **Tom en la granja**, obra del dramaturgo canadiense Michel Marc Bouchard con dirección de Boris Schoemann y la conclusión, en temporada de 24 funciones del 7 de marzo al 21 de abril, de **El beso** de Antón Chéjov en versión y dirección de Alonso Ruizpalacios. Posteriormente se presentaron, en temporadas de cuatro funciones cada una, las obras ganadoras del XX Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario 2012: del 2 al 5 de mayo **Historias subterráneas**, de Gabriela Ortiz y Carlos de la Rosa dirigida por Gabriela Ortiz; del 9 al 12 de mayo **La comedia de las equivocaciones**, de William Shakespeare dirigida por Juan Morán y Liza Serrano; del 16 al 19 de mayo **El señor de las moscas**, obra de creación colectiva basada en la obra de William Golding dirigida por Georgina Botello Gómez; del 23 al 26 de mayo **El cielo en la piel**, de Edgar Chías con dirección de Jesús Islas Ambriz y, finalmente, del 30 de mayo al 2 de junio **23.344**, obra de Lautaro Vilo dirigida por Gustavo Beltrán. Para concluir el primer semestre en este recinto, se repuso el montaje de **Afterplay. Secuelas Chejovianas**, de Brian Friel dirigida por Ignacio Escárcega, durante 20 funciones del 6 al 30 de junio. Durante el segundo semestre y para concluir actividades, el Teatro Santa Catarina presentó la temporada de 51 funciones del 20 de agosto al 8 de diciembre de **Beauty free Helena**, obra de la autoría y con dirección de David Hevia a partir de la obra de Eurípides.

La producción del Carro de Comedias **iLa paz!**, de Aristófanes en versión libre y con dirección de Juan Carlos Vives, ofreció durante los meses de enero y febrero tres funciones en el plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Facultad de Estudios Superiores Aragón y en la Facultad de Derecho y 12 funciones en la explanada del Centro Cultural Universitario, cuatro de ellas en el marco de la etapa final del XX Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario 2012.

El 16 de abril se estrenó la nueva producción del Carro de Comedias **Chapó Mr. Ui**, de Rodrigo Johnson y Diego Sosa basada en la obra **La resistible ascensión de Arturo Ui** de Bertolt Brecht, dirigida por Rodrigo Johnson. De abril a diciembre ofreció 22 funciones en escuelas, facultades e institutos y 34 funciones en la explanada del Centro Cultural Universitario. Asimismo, se presentó en los estados de Tamaulipas (4 funciones), Campeche (4 funciones), Guanajuato (3 funciones), Sinaloa (3 funciones), Tabasco (2 funciones), Chiapas (2 funciones), Estado de México (2 funciones) y Michoacán (1 función).

El Carro de Comedias participó asimismo en diversas actividades organizadas por la Coordinación de Difusión Cultural UNAM: con motivo de la Fiesta del libro y la rosa ofreció el 21 de abril una función de la obra **Chapó Mr Ui** en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y también presentó dos funciones en el marco del Festival del Libro Infantil y Juvenil, una el 4 de junio en la explanada de la Delegación Cuajimalpa y otra el 8 de junio en el Museo de las Ciencias Universum.

En este año y con el objetivo de acercar al público a nuestro quehacer cultural, se impartieron las siguientes charlas dramáticas: 30 de abril en el plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades con David Hevia y el 6 de mayo en la Facultad de Ciencias con Erwin Veytia.

En forma paralela a la realización de las temporadas de **El lado B de la materia** y **Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán**, se organizó el coloquio Tradición e Innovación en el Teatro, el cual se llevó a cabo los días 7 y 14 de noviembre a las 17:00 horas en la Sala Carlos Chávez. El 7 de noviembre, en la sesión titulada "Innovación en las formas de producción", se contó con la participación de Juan Meliá, Coordinador Nacional de Teatro del INBA; Rubén Ortiz, investigador y director artístico del colectivo La Comedia Humana; Jorge Vargas, fundador y director artístico de Teatro Línea de Sombra; Mariana García Franco, directora de Teatro Ojo; Luisa Pardo, codirectora del colectivo escénico Lagartijas tiradas al sol; Antonio Zúñiga, dramaturgo, director de teatro y director de Carretera 45 Teatro; y Enrique Singer, Director de Teatro UNAM,

quien además moderó la sesión. En la segunda sesión llevada a cabo el 14 de noviembre bajo el título de “¿Matar al padre para rescatar al abuelo? Generaciones y dramaturgia”, participaron Hugo Hiriart y Alberto Villarreal, dramaturgos y directores de teatro; Gabino Rodríguez, actor, director de teatro y codirector del colectivo escénico Lagartijas tiradas al sol y Juan Villoro, escritor y dramaturgo que fungió como moderador.

Cabe mencionar que durante el año tres producciones originales de Teatro UNAM se presentaron en otros recintos no universitarios: **Tío Vania**, en el Teatro El Milagro (28 funciones); **La inauguración**, en el Foro Shakespeare (11 funciones); y **Zoóngoro bailongo**, en el Foro El bicho (12 funciones).

Mención especial merece el ciclo organizado por el Teatro del Rinoceronte Enamorado, que presentó en la ciudad de San Luis Potosí durante junio y julio tres de las producciones que Teatro UNAM llevó a escena durante el año pasado bajo el eje temático “Chejov y Strindberg: nuevos paradigmas”: **Afterplay. Secuelas Chejovianas**, de Brian Friel dirigida por Ignacio Escárcega, el 1 y 2 de junio; **Tío Vania**, de Antón Chéjov dirigida por David Olguín, los días 25 y 26 de julio y **Tomo tu mano en la mía**, obra de Carol Rocamora basada en la correspondencia entre Antón Chéjov y Olga Knipper, con traducción de Valerie Mejer y bajo la dirección de David Hevia, los días 27 y 28 de julio.

Por otra parte, la producción de Teatro UNAM **Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán**, de Luisa Pardo y Gabino Rodríguez con el grupo Lagartijas tiradas al sol, participó en el Kunsten Festival des Arts, ofreciendo cuatro funciones los días 19, 20, 22 y 23 de mayo en la ciudad de Bruselas, Bélgica y una función más en el marco del Festival Internacional de Teatro Héctor Azar en la ciudad de Puebla. Este mismo grupo presentó la producción de Teatro UNAM **El rumor del incendio**, durante tres funciones del 8 al 10 de octubre en el IX Festival Internacional de Buenos Aires, Argentina y otras tres funciones del 13 al 15 de octubre en el marco del VII Dialog-Wroclaw International Theatre Festival en Breslavia, Polonia. Asimismo, la producción de Teatro UNAM **Rey Lear**, de William Shakespeare adaptada y dirigida por Hugo Hiriart, participó representando a México en el XXXV Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia, ofreciendo dos funciones el 1 de septiembre. Finalmente, tres producciones de Teatro UNAM participaron en la 34ª Muestra Nacional de Teatro que se llevó a cabo en la ciudad de Durango: **El mayor monstruo del mundo**, de Pedro Calderón de la Barca adaptada y dirigida por José Caballero, el viernes 15 de noviembre en el Teatro Ricardo Castro; **Tío Vania**, de Antón Chéjov con dirección de David Olguín, el domingo 17 de noviembre en el Teatro del IMSS y **El beso**, de Antón Chéjov en versión y dirección de Alonso Ruizpalacios, el miércoles 20 de noviembre una función y el jueves 21 de noviembre dos funciones, las tres en el escenario del Auditorio Universitario de la Universidad Juárez de Durango. Finalmente, las obras **Rodrigo S.M.**, adaptada y dirigida por Pedro Mantovani y **La pasión de la materia**, con dramaturgia y dirección de Alberto Villarreal, ofrecieron tres funciones cada una, del 2 al 4 y del 7 al 9 de diciembre respectivamente, en la Tenda Cultural Ortega y Gasset en la Ciudad Universitaria de São Paulo, Brasil.

A lo largo del año 2013 se levantaron 16 estudios del público asistente a nuestras obras y a partir de los mismos, así como de los realizados desde 2008, continuamos nuestro trabajo en las redes sociales de Facebook y Twitter.

Conjuntamente con la revista **Paso de gato** y con el propósito de impulsar la reflexión académica, se lanzó durante el mes de abril y dirigido al público registrado en la página de Entusiastas de Teatro UNAM la convocatoria para llevar a cabo el V Concurso de crítica teatral Criticón, el cual consistió en escribir y enviar vía e-mail una crítica de entre una y dos cuartillas sobre algunas de las puestas en escena que Teatro UNAM presentó durante el segundo trimestre de 2013 (**El mayor monstruo del mundo**, **Rey Lear**, **Las cartas de Frida** y **Chapó Mr. Ui**). La convocatoria estuvo abierta hasta el 10 de julio y un jurado integrado por críticos

de teatro eligió la mejor para ser publicada en la revista **Paso de gato**, además de recibir un premio en efectivo de cinco mil pesos. Para el segundo semestre del año se lanzó, a principios del mes de octubre, la convocatoria para el VI Concurso de crítica teatral Criticón, consistente ahora en escribir y enviar vía e-mail una crítica de entre una y dos cuartillas sobre alguna de las puestas en escena que Teatro UNAM programó durante el último trimestre de 2013: **Beauty free Helena**, **Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán**, **Ágatha de los vientos** y **El lado B de la materia**. La convocatoria estuvo abierta hasta el día 20 de diciembre y un jurado integrado por críticos de teatro elegirá la mejor para ser publicada en la revista **Paso de gato**, además de recibir un premio en efectivo de cinco mil pesos. El texto ganador se dará a conocer el 28 de febrero de 2014.

Casi para concluir el año, el maestro Víctor Zapatero impartió a 20 asistentes el taller de iluminación La luz como lenguaje escénico, el cual constó de 10 sesiones en dos módulos. El primer módulo se llevó a cabo en espacios del Centro Cultural Universitario del 11 al 15 de noviembre y el segundo módulo se impartió del 19 al 23 de noviembre en el Foro Experimental – Teatro del Bicentenario en la ciudad de León, Guanajuato.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Como apoyo a los grupos integrantes de la Red de Teatro Estudiantil Universitario se organizaron los siguientes talleres: Voz, impartido por Luisa Huertas el 17 y 18 de junio; Sistema Laban, a cargo de Valeria Bazúa también el 17 y 18 de junio; Improvisación, impartido el 17, 18 y 24 de junio por Fernando Bonilla; Comedia, a cargo de Roberto Duarte el 18 de junio; Realismo, impartido por Erwin Veytia el 24 de junio y, finalmente, Melodrama, impartido por Roberto Duarte también el 24 de junio.

En coordinación con la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria se organizó la Muestra de Muestras “El teatro de la Escuela Nacional Preparatoria en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón”, presentándose el día 2 de marzo las obras **La mujer de negro** de Susan Hill, con el grupo Teatro-Escena XXI del plantel 4 y **Las trapacerías de Scapin** de Molière, con el grupo Coyoteatro del plantel 6; el 3 de marzo **Los tres reyes vagos** de Hugo Frago, con el grupo de teatro del plantel 4 y **Cupo limitado** de Tomás Urtusastegui, con el taller de teatro del plantel 7.

En colaboración con la Dirección General de Música y con la Dirección de Danza, la Dirección de Teatro se abocó a la creación del proyecto Enjambres Escénicos, ofreciendo, en el marco del Festival *iEn contacto contigo!*, cuatro funciones de **Historia de la música occidental en 10 minutos** e **Historia de la danza occidental en 10 minutos**.

En coordinación con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN-UNAM), la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria y en el marco del proyecto “América del Norte va a las prepas: escenas de un drama”, se organizaron las siguientes lecturas teatralizadas y debates de la obra **Panorama desde el puente**, de Arthur Miller dirigidas por Rodrigo Johnson: el miércoles 20 de noviembre a las 13:00 horas con una asistencia de 490 personas y a las 18:00 horas con una asistencia de 300 personas, en el auditorio Belisario Domínguez del plantel 9 de la Escuela Nacional Preparatoria; el jueves 21 de noviembre a las 13:00 horas con una asistencia de 550 personas y a las 18:00 horas con una asistencia de 400 personas, en el auditorio José María los Reyes del plantel 3, y el martes 26 de noviembre a las 13:00 horas con una asistencia de 500 personas y a las 18:00 horas con una asistencia de 200 personas, en el auditorio José Muñoz Cota del plantel 4.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Medios digitales

Durante 2013 continuamos nuestro trabajo en las redes sociales en Internet. El perfil de Teatro UNAM en Facebook registró al final del año un total de 9 304 amigos. Por lo que hace a nuestra página en la misma red, contamos también hasta fines de 2013 con un total de 52 755 fans. En cuanto a la red social de Twitter, sumamos hasta el fin del periodo un total de 31 391 seguidores. En la red de amigos de Teatro UNAM, contamos con 21 787 personas a quienes les enviamos en forma periódica, vía correo electrónico, la programación y diversos anuncios de Teatro UNAM (convocatorias, audiciones, etcétera). La página electrónica de Teatro UNAM www.teatro.unam.mx recibió en el año un total de 161 915 visitas.

El programa Entusiastas de Teatro UNAM consiste en una base de datos en la cual pueden registrarse –vía la página electrónica de Teatro UNAM– todas aquellas personas interesadas en estar en contacto con el teatro y los hacedores del mismo. Una vez registradas en la mencionada base de datos, las personas interesadas reciben vía e-mail su número de socio de Entusiasta de Teatro UNAM, con el cual pueden acceder a funciones exclusivas, pláticas y conferencias con creadores escénicos, concursos, cortesías para las obras de Teatro UNAM, etcétera. Al iniciar el año 2013 se contaba con 7 547 personas registradas en el programa Entusiastas de Teatro UNAM, para finales de diciembre de 2013 el número de Entusiastas asciende a 9 246.

LIBRO Y LECTURA

En el marco de la Fiesta del libro y la rosa 2013 se llevó a cabo en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl la lectura dramatizada de seis cuentos del libro **Sólo Cuento IV**, con la participación de los siguientes actores y actrices: Pamela Almanza, Erwyn Veitia, Carlos López Tavera y Emiliano Yañez de la Mora.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo 2011-2015 a desarrollar por la Dirección de Teatro y que registraron avances durante 2013, fueron los siguientes:

Ampliar la formación cultural de los universitarios a través de una programación temática teatral y dancística (encuentros, festivales coloquios y/o conferencias). Durante el primer semestre de 2013 y aún bajo el eje temático “Chéjov y Strindberg: nuevos paradigmas”, se llevaron a cabo en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz 20 funciones de **Tío Vania** ante un total de 908 espectadores y nueve funciones de **Tomo tu mano en la mía**, a las que asistieron 387 espectadores. Por su parte, en el Teatro Santa Catarina se ofrecieron 24 funciones de **El beso** congregando a 597 espectadores y la reposición a lo largo de 20 funciones de **Afterplay. Secuelas Chejovianas**, que fue presenciada por un total de 990 espectadores.

Ya bajo el eje temático “Tradición e Innovación”, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se ofrecieron 47 funciones de **El mayor monstruo del mundo**, registrando una asistencia de 8 400 espectadores; en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz tuvo lugar la temporada de 16 funciones de **Rey Lear**, ante un total de 1 368 espectadores; en este mismo Foro y conjuntamente con la Dirección de Música, se presentó durante ocho funciones la obra de cámara multidisciplinaria (ópera de toilette) **Las cartas de Frida**, contando con una asistencia de 924 espectadores y 13 funciones de **Bacantes. Para terminar con el juicio de Dios**, a la que asistieron un total de 745 espectadores.

Para el segundo semestre de 2013, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se ofrecieron 47 funciones ante 4 056 espectadores de **El lado B de la materia**; en el Teatro Santa Catarina tuvo lugar la temporada de **Beauty free Helena**, ofreciendo 51 funciones ante 2 442 espectadores; entre tanto, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz la temporada de 25 funciones de **Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán** congregó a un total de 1 360 espectadores. En este mismo Foro se presentaron **Otra vuelta de tuerca**, durante 16 funciones con 857 espectadores y **Ágatha de los vientos**, que en 18 funciones fue presenciada por 1 089 espectadores.

En forma paralela a la realización de las temporadas de **El lado B de la materia** y **Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán**, se organizó el coloquio Tradición e Innovación en el Teatro, el cual se llevó a cabo los días 7 y 14 de noviembre a las 17:00 horas en la Sala Carlos Chávez. El 7 de noviembre en la sesión titulada "Innovación en las formas de producción", se contó con 90 asistentes en tanto que en la segunda sesión, llevada a cabo el 14 de noviembre bajo el título de "¿Matar al padre para rescatar al abuelo? Generaciones y dramaturgia", se registró una asistencia de 162 personas.

Apoyar la creación artística experimental implementando puestas en escena con artistas contemporáneos. Este compromiso se cumplió vía la realización de 13 funciones, del 7 al 25 de agosto en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, de **Mai-Sho-Gaku. Trazos de fuego**, espectáculo multidisciplinario de danza, música y caligrafía japonesa, de la autoría y con dirección de Irene Akiko, el cual registró una asistencia de 1 433 espectadores.

Reforzar la comunicación directa con el público a través del programa Entusiastas de Teatro UNAM. Durante 2013 el número de Entusiastas registrados pasó de 7 547 personas a principios de enero de 2013 a 9 246 a fines de diciembre de 2013. Además se llevaron a cabo durante el año los concursos de crítica teatral Críticon V (19 participantes) y Críticon VI (22 participantes).

Promover la danza, el teatro y las nuevas narrativas literarias dentro del campus universitario y en espacios externos (presentaciones del Taller Coreográfico de la UNAM y Talleres Libres de Danza, Carro de Comedias y Poesía en Voz Alta). Con este fin la producción del Carro de Comedias **iLa paz!** concluyó sus presentaciones en facultades y escuelas así como en la explanada del Centro Cultural Universitario (CCU), ofreciendo 15 funciones ante 3 470 espectadores. La nueva producción del Carro de Comedias, **Chapó Mr. Ui**, ofreció durante el año un total de 58 funciones en facultades, escuelas y en la explanada del CCU congregando a un total de 15 210 espectadores y realizó giras por Tamaulipas, Campeche, Guanajuato, Sinaloa, Tabasco, Chiapas y Michoacán, brindando un total de 19 funciones ante 4 482 espectadores.

Fortalecer la difusión y formación de la cultura a través del acercamiento entre alumnos y creadores escénicos, así como, con coreógrafos, docentes e intérpretes de danza (conferencias y programas: Estudiantes a la Danza y Música Guiada). Este compromiso nos llevó a organizar en coordinación con la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria la "Muestra de muestras. El teatro de la Escuela Nacional Preparatoria en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón", durante la cual se presentaron cuatro obras que registraron una asistencia de 604 espectadores.

Asimismo, en coordinación con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte, la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria y en el marco del proyecto "América del Norte va a las prepas: escenas de un drama", se organizaron seis lecturas teatralizadas y debates de la obra **Panorama desde el puente**, en los planteles 9, 3 y 4 de la Escuela Nacional Preparatoria (dos lecturas en cada plantel, una en turno matutino y otra en turno vespertino) a las que asistieron un total de 2 440 alumnos.

Fortalecer las actividades de extensión en facultades y escuelas consolidando la Red de Teatro Estudiantil Universitario. Este compromiso se cumplió al realizar en coordinación con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU) el V Circuito Teatral 2013, el cual se llevó a cabo del 4 al 22 de marzo, presentándose 13 obras ante 2 117 espectadores a lo largo de 23 funciones. Dentro del Circuito se presentaron también dos lecturas dramatizadas ante 270 espectadores.

Como apoyo a los grupos integrantes de la Red de Teatro Estudiantil Universitario, se llevaron a cabo seis talleres: Voz (11 asistentes); Sistema Laban (22 asistentes); Improvisación (29 asistentes); Comedia (11 asistentes); Realismo (18 asistentes) y Melodrama (7 asistentes).

La Red de Teatro Estudiantil Universitario concluyó 2013 conformada por 12 grupos y se está trabajando con la Facultad de Psicología para gestionar la contratación de un profesor y pueda así reintegrarse a trabajar dentro de la Red.

Apoyar el surgimiento de nuevos valores en la creación artística y cultural mediante la organización de festivales y ferias como: FICUNAM, Feria de arte sin intermediarios, Festival Nacional e Internacional de Teatro, Festival de Sonidos Urbanos. Este compromiso se cumplió organizando del 1 al 10 de febrero la segunda etapa (finalista) del XX Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario, con la participación de 20 grupos. Durante las 22 funciones ofrecidas (las obras **El señor de las moscas** y **Luisa** ofrecieron dos funciones cada una) se contó con una asistencia de 3 655 espectadores. Adicionalmente, en el marco del Festival se ofrecieron cuatro funciones del Carro de Comedias de la UNAM con la obra **iLa paz!** (1 150 espectadores) y 12 Intervenciones escénicas tanto en la explanada del Centro Cultural Universitario como en la explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo (1 605 asistentes). Durante la ceremonia de premiación y clausura del Festival se presentó el espectáculo multidisciplinario **Otelo no está aquí**, ante 690 espectadores. En el plano internacional, la XX edición del Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario contó con la participación de la Universidad de São Paulo, Brasil, quienes presentaron con el Grupo 59 las siguientes puestas en escena: **Mockinpott. Estudio sobre un hombre común; La última historia y El gato rayado y la golondrina Sinhá**, congregando durante las seis funciones ofrecidas a un total de 1 839 espectadores. Mención aparte merecen las puestas en escena **La palabra del futuro**, espectáculo creado especialmente para la inauguración del Festival (440 espectadores), en el cual el dramaturgo, el director y uno de los actores fueron brasileños y los demás actores y realizadores mexicanos; **La pasión de la materia**, obra en la cual el director trabajó tanto en Brasil como en México con actores brasileños (seis funciones y 446 espectadores) y, finalmente, **Rodrigo S.M.**, creación a partir del encuentro de un director brasileño con estudiantes mexicanos del Centro Universitario de Teatro (cuatro funciones y 160 espectadores).

La Universidad de São Paulo presentó además en el auditorio del MUAC cuatro lecturas dramatizadas de teatro brasileño (578 asistentes) y, en la explanada del MUAC, la intervención escénica **Aparte da vez** (275 espectadores). También en el marco del Festival se ofrecieron talleres de: Iluminación escénica (18 asistentes); Introducción al sistema Laban para actores (25 asistentes); Estado del clown: estúpidamente estupendo (27 asistentes); Gestión teatral (16 asistentes) y El arte de la comedia física (19 asistentes).

Del 14 de octubre al 10 de noviembre se llevó a cabo la primera etapa (eliminatória) del XXI Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario 2013, con la presentación de 100 obras, registrándose una asistencia total de 7 196 espectadores.

