

# Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC)

---

Lic. Guadalupe Ferrer Andrade

Directora General

Febrero de 2008

La Dirección General de Actividades Cinematográficas reafirmó su quehacer al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos como son: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros y todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos, que forman el patrimonio filmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como, establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

- **Concurso de crítica cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo”**. En el marco del 3<sup>er</sup> FICUNAM, en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la Dirección de Literatura. En esta ocasión contó con dos magnas conferencias sobre el tema, de Jorge Ayala Blanco y José Felipe Coria, a 90 alumnos en cada una de las sesiones.
- **Concurso Premio José Rovirosa 2013**. Participaron 38 trabajos en la categoría al Mejor Documental Mexicano y 30 en la categoría Mejor Documental Estudiantil.
- **Concurso de Cápsula de divulgación científica**, en las categorías Licenciatura y Bachillerato. En el marco de la 2<sup>a</sup> Muestra Internacional de Audiovisual Científico.

- **Concurso Corto Móvil.** Convocado durante el Festival *iEn contacto contigo!*, tuvo 20 inscritos y la ceremonia de premiación será en febrero de 2014.
- **4º Concurso de crítica cinematográfica “Fósforo”.** En el marco del FICUNAM 2014, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y la Dirección de Literatura; se abrió la convocatoria.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En las salas cinematográficas que programa la DGAC se exhibieron 721 obras filmicas en 2 788 funciones, con un total de 55 775 asistentes.

En la sala Miguel Covarrubias se presentó el documental **Cuidadito, cuidadito**, de Sergio Muñoz, con la presencia de la actriz María Victoria y los comentarios de Guadalupe Ferrer, Fernando Macotela, Iván Restrepo y el realizador.

Se organizó el Homenaje a Gregorio Wallerstein. A 100 años de su nacimiento. En la inauguración participaron Mauricio Wallerstein, José Díaz y Francisco Gaytán y se exhibió la película **Los hermanos del hierro**, de Ismael Rodríguez, 1961.

Se programó la Muestra de Cine Chileno-Realizadores Jóvenes, con la presencia de los directores Álvaro Viguera, Elisa Eliash, Jairo Boisier y Pablo Cerda.

Se organizó el ciclo La época de oro del cine de Singapur, en el marco del Proyecto de Intercambio Fílmico México-Singapur, con la presencia del doctor Warren Sin, jefe de programación de la Cinemateca del Museo Nacional de Singapur, una selección de siete películas representativas de la diversidad y la labor artística del periodo 1957-1965.

Se exhibió **Madero: a 100 años de una traición**, compilación de imágenes de las colecciones de los hermanos Alva y de Salvador Toscano, que forman parte del acervo de la Filmoteca de la UNAM, presentadas y comentadas el doctor Aurelio de los Reyes y el doctor Álvaro Matute. Debido al interés se programó una función más, con el acompañamiento en vivo del músico José María Serralde al piano.

Se presentaron en nuestras salas: Ambulante Gira de documentales 2013; Dominio Mix: XVII Festival de diversidad sexual en cine y video; el 18º Festival Internacional de Cine para niños (...y no tan niños); Macabro 2013. Doceavo Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México; la Muestra Fílmica del CUEC 2013 y la Retrospectiva CUEC 50 años; el 2º Festival *iEn contacto contigo!*; la 10ª Muestra de mujeres en el cine y la TV; el 3er Encuentro Internacional de Documentales de Artes; DocsDF. 8º Festival internacional de cine documental de la ciudad de México; el 1er Ciclo de cine y video indígena del Abya Yala; el 17º Tour de cine francés; el Festival internacional de cortometrajes de México FICMEX, Short Shorts Film Festival México. SSFFM 8ª edición; la 1ª Muestra latinoamericana de cine joven 2013, compuesta por 18 escuelas de cine y audiovisual, y organizada en colaboración la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM), la Federación de Escuelas de Cine América Latina (FEISAL), la Cineteca Nacional de Chile y la carrera de Cine de la Universidad de Valparaíso; el Homenaje a Joaquín Rodríguez y el 1er ciclo con materiales de la donación de su colección particular, películas de Vincent Minnelli, además estuvieron presentes Daniela Michel, Roberto Fiesco y Rossana Barro; la 55 Muestra Internacional de Cine, en la sala Julio Bracho, en el Cinematógrafo del Chopo, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Facultad de Estudios

Superiores (FES) Acatlán y FES Aragón, conformada por 22 títulos, en sala Julio Bracho se presentó completa, en las demás sedes se presentaron 21 películas por no contar con la posibilidad de exhibir en DCP; se presentó una selección del 11º Festival Internacional de Cine de Morelia, al ganador Ópera prima y Premio del público FICM 2013, **La jaula de oro** de Diego Quemada-Díez, el Documental ganador FICM 2013, **El cuarto desnudo** de Nuria Ibáñez, el largometraje de ficción ganador FICM 2013, **Workers** de José Luis Valle y los cortometrajes ganadores FICM 2013, de la Sección Michoacana **Tiempos supermodernos** de Lumbianca Durán, coproducción España-México, de animación **La casa triste** de Sofía Carrillo y en documental **Las montañas invisibles** de Ángel Linares.

Se organizó el Simposio y retrospectiva en torno a Marta Rodríguez: Cine documental, conflicto y memoria, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, el Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa y Ambulante Gira de Documentales; incluyó un taller, una retrospectiva y una mesa redonda.

En el ciclo permanente Cineastas mexicanos contemporáneos, se presentaron **La demora/The delay** de Rodrigo Plá, Uruguay-México-Francia, 2012, **La zona**, México, 2007, y **Desierto adentro**, México, 2008, del mismo director; el documental **El velador** de Natalia Almada; una retrospectiva de Everardo González; la película **Asalto al cine**, dirigida por Iria Gómez Concheiro; el estreno del cortometraje **El fiel de la balanza** de Patricio Rufo, con la presencia del director y del productor. Se han exhibido también **Ciudadano Buena** de Felipe Cazals, 2012; **Música ocular** de José Antonio Cordero, 2012, primer largometraje realizado por sordos en México, y **Palabras mágicas (para romper un encantamiento)** de Mercedes Moncada Rodríguez, 2012, coproducción Guatemala-México-Nicaragua; la comedia **Suave patria** de Francisco Javier Padilla, 2012; **El hombre que vivió en un zapato** de Gabriela Gómez-Mont, 2011; el estreno de la película de Gerardo Lara **La Aldehuela (historia de un gran amor)**, producción independiente, 2010-2011; el documental **ABC Nunca más** de Pedro Ultreras, México-EUA-Ecuador, 2012. En temporada, se programó **Nos vemos papá** de Lucía Carreras, 2011; **Tina Modotti. El dogma y la pasión** de Laura Martínez Díaz, México-Italia, 2011; **Voces silenciadas, libertad amenazada. Reflexiones sobre el derecho a la información en México** de María del Carmen de Lara, 2008; **Morelos** de Antonio Serrano, 2012; **Fecha de caducidad** de Kenya Márquez, 2013; **Heli**, película ganadora en Cannes 2013 en la categoría Mejor Dirección, de Amat Escalante, México-Francia-Alemania-Países Bajos; los estrenos de las películas **Las razones del corazón** de Arturo Ripstein, México-España, 2011, y **Quebranto** de Roberto Fiesco, 2013, y el ciclo Más pasión que dinero. Además de los estrenos de **Golondrinas** de Renato Ornelas, 2012; **Coapa Heights** de Yibran Assuad, 2000; **Se me hizo fácil** de Pedro "Zulú" González, 2008; **Que necios** de Adrian "El Cachi" París y Miguel Musálem, 2009, y **Cu4tro paredes** de Leopoldo Laborde, 2012. En el foro de documental en la Casa del Lago, se presentaron cuatro documentales, **Retrato de Diego** de Gabriel Figueroa y Diego López, 2007; **Los herederos** de Eugenio Polgovsky, 2008; **Los últimos héroes de la península** de José Manuel Cravioto, 2008; **Las sufragistas** de Ana Cruz, 2012, y **Cuates de Australia** de Everardo González, 2011.

En el Centro Cultural Universitario y en el Cinematógrafo del Chopo se rindió homenaje a Luis Buñuel por los 30 años de su fallecimiento, presentando la película **Él**, que cumplió 60 años de realizada. Formaron parte de este homenaje los documentales **Buñuel** de Rafael Cortés, España, 1984, y **El último guión: Buñuel en la memoria** de los directores Javier Espada y Gaizka Urresti, España, 2008, actividad organizada en colaboración con la Casa Buñuel en México y con la Embajada de España; también se presentaron los ciclos: El Buñuel mexicano, a 30 años de su fallecimiento, con la exhibición de 15 de sus películas, y Buñuel en Francia, a 30 años de su fallecimiento, hasta diciembre. En el Museo Regional Cuauhnáhuac-Palacio de Cortés, en Cuernavaca, Morelos, en colaboración con la Casa Buñuel en México, la Agencia Española

de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Embajada de España, se presentó el ciclo: Buñuel mexicano a 30 años de su fallecimiento (Selección – primera parte y segunda parte), con un total 10 títulos. Se participó también en el Homenaje a Luis Buñuel organizado por la Escuela de cine Luis Buñuel en Jalapa, Veracruz, con la ponencia “Surrealismo y literatura en Luis Buñuel” y la exhibición del segundo final de la película **Los olvidados**.

Se realizaron cuatro funciones con carácter de preestreno de la película **Tercera llamada** de Francisco Franco para su promoción, que fue filmada en algunos de los recintos del Centro Cultural Universitario y coproducida con la UNAM, para los siguientes públicos: becarios de la UNAM, exalumnos, redes sociales y trabajadores de la Coordinación de Difusión Cultural; a tres de las funciones acudió el realizador acompañado por algún actor, Cecilia Suárez, Alfonso Dosal, Kristyan Ferrer y Martín Altomaro, en la función para exalumnos estuvieron presentes la productora Laura Imperiale y el actor Moisés Arizmendi.

En todas las salas que programa la DGAC se presentaron las once Óperas Primas del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (ficción y documental), en el marco de los festejos por el 30 aniversario de Instituto Mexicano de Cinematografía.

Con el objetivo de fortalecer el concepto de cine-debate se realizaron los siguientes ciclos:

- La Primera Muestra Internacional de Cine Judicial en la UNAM, en la sala Julio Bracho del CCU, con la participación de importantes personalidades, entre ellos, el Ministro en Retiro Mariano Azuela Güitrón, el cineasta Felipe Cazals, el doctor Héctor Felipe Fix Fierro y el doctor José Ramón Narváez, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Jurisprudenciales y de Promoción y Difusión de la Ética Judicial de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.
- Las percepciones sobre las drogas ilícitas en el cine, el último jueves de cada mes, en colaboración con la Cátedra Unesco “Transformaciones Económicas y Sociales Relacionadas con el Problema Internacional de las Drogas”, coordinado por el doctor Luis Astorga.
- En tiempos de crisis, Alemania 1919-1932, en colaboración con el Instituto Goethe, se inauguró con la exhibición de la película **Nervios/ Nerven** de Robert Reinert, 1919 y fue musicalizada por el Ensamble Cine Mudo, a cargo de José María Serralde; se presentó en la sala José Revueltas y en el Instituto Goethe. Las películas que se proyectaron son: **De la mañana a la media noche/On morgens bis mitternachts** de Karlheinz Martin, 1920, presentada y comentada por Sebastian Huber; **Dr. Mabuse: Jugador/Dr. Mabuse Teil 1: Der Große Spieler** y **Dr. Mabuse: El infierno del crimen/Dr. Mabuse Teil 2: Inferno des verbrechens** de Fritz Lang, 1922, presentadas y comentadas por Sebastian Huber; **El último hombre/Der Letzte mann** de F.W. Murnau, 1924, presentada y comentada por Francisco Ohem; **La calle sin alegría/Die freudlose gasse** de Georg Wilhelm Pabst, 1925, presentada y comentada por Francisco Ohem; **Asfalto/Asphalt** de Joe May, 1929, presentada y comentada por la doctora Mágara Millán Moncayo; **Metrópolis/Metropolis** de Fritz Lang, 1927, presentada y comentada por Francisco Ohem; **M–El maldito/M** de Fritz Lang, 1931, presentada y comentada por Francisco Ohem; **Berlín– Alexanderplatz** de Phil Jutzi, 1931, presentada y comentada por el doctor Marco Antonio Jiménez y Kuhle Wampe; **¿A quién pertenece el mundo?/Kuhle wampe oder wem gehört die welt?** de Slatan Dudow, 1932, presentada y comentada por el doctor Luis Gómez Sánchez.
- La inmigración mexicana a los Estados Unidos en el imaginario cinematográfico, en colaboración con el Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, El Colegio de la Frontera Norte y el doctor David Maciel, profesor emérito de la University

of California, Los Angeles (UCLA) e investigador fulbright del CISAN. En la sesión inaugural con la película **Border incident** estuvieron el doctor José Manuel Valenzuela –investigador de El Colegio de la Frontera Norte–, el doctor David Maciel y el doctor José Chabat; en la película **Espaldas mojadas** estuvieron Busi Cortés y el doctor Francisco Peredo; para **The border**, el investigador Antonio Valdés; en la presentación de **Born in east LA** estuvieron presentes Leticia Calderón y Elaine Levine; con el título **El norte**, Eraclio Zepeda y Zaide Silvia Gutiérrez; con la película **Alambrista!**, Axel Ramírez y Consuelo Garrido; en la película **Rompe el alba/Break of dawn** participó Oscar Chávez; en **Mi vida dentro**, la cineasta Lucía Gajá. El ciclo concluyó con la película **Una vida mejor/A better life**.

Al Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez, cine debate itinerante, que continuará hasta el año próximo, se les proporcionaron títulos y se sugirieron otros.

Con motivo del Día Mundial contra el Cáncer de Mama, 19 de octubre, se presentó la película **Un día más** de María Inés Roque, quien al finalizar la función, conversó con el público.

En la sala Julio Bracho, a solicitud de TV UNAM, se exhibió el estreno del documental **Todavía cantamos** de Modesto López, 2012, México-Argentina.

Se participó con la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Radio UNAM y el Museo Universitario del Chopo en la celebración del Día Mundial de la Animación, el 28 de octubre, con funciones en las salas Julio Bracho y José Revueltas del Centro Cultural Universitario (CCU) y en el Cinematógrafo del Chopo.

Para la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, el 27 de octubre, los días 25, 26 y 27 de ese mes se proyectó **Eisenstein's Mexican Film: episode for study, part I, II, Jay Leyda. "Película mexicana de Eisenstein"**.

En colaboración con otras dependencias universitarias se presentaron las Segundas Jornadas sobre Discapacidad e Inclusión en la UNAM, con un total de 15 títulos entre largometrajes y cortometrajes.

Se presentó el estreno del documental **Sueño de una tarde dominical en la Alameda, cuando la tierra tembló** de Mercedes Sierra y Fernando Montaña, 2013, con la presencia de los realizadores, de Rina Lazo, Alicia Azuela, Tomás Zurián y de Eliseo Mijangos, quienes hablaron sobre la restauración y traslado del Mural de Diego Rivera después del sismo de 1985.

Se inauguró la Semana del Cine Libanés con la película **West Beirut/ À l'abri les enfants** de Ziad Doueiri, coproducción Francia-Noruega-Líbano-Bélgica, 1998, con la presencia de la licenciada Guadalupe Ferrer, el doctor Carlos Martínez Asad y de los representantes de la Alfannan (Asociación de Artistas e Intelectuales de Ascendencia Libanesa) y de la Embajada de Líbano en México. Se exhibieron un total de seis películas en la sala José Revueltas. En la penúltima proyección se llevó a cabo un diálogo entre Jorge Ayala Blanco y Carlos Martínez Assad.

Se inauguró la 2ª Muestra Internacional de Audiovisual Científico, con la presencia de los titulares de las dependencias organizadoras, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Universum, TV UNAM y la Dirección General de Actividades Cinematográficas. Se exhibieron 40 audiovisuales de 13 países en las salas del Centro Cultural Universitario y en el Universum. Paralelamente, se presentó la conferencia del doctor Bienvenido León, de la Universidad de Navarra, con 200 asistentes, y la conferencia ofrecida por ejecutivos de Discovery Channel. También se impartió el seminario Divulgación de la ciencia por medios audiovisuales, al que se inscribieron 32 universitarios, y se convocó al concurso estudiantil de cápsula de divulgación científica en las categorías de Licenciatura y Bachillerato.

Con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales se organizaron, el seminario El cine surrealista y la personalidad de Buñuel, impartido por el doctor Vittorio Boarini; la mesa de discusión Cine y poder, a iniciativa de los alumnos del grupo académico Yolixtlicon, con la participación de Fernando Ayala Blanco, Carlos Barraza, Fernando Cruz y Víctor Sosa; la segunda generación del diplomado Miradas sobre el cine, de 123 horas, con la presencia de especialistas e investigadores universitarios, donde también participó el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC); y el curso-taller de Apreciación cinematográfica, abierto al público en general, en el marco del programa Leer cine.

Se han organizado en las instalaciones de la DGAC 17 cursos y talleres de extensión con un total de 315 inscritos, con expositores nacionales e internacionales, entre los que destacan: Cine de mujeres. Una mirada intimista; Cine mexicano y los gobiernos de 1896 a inicios de 2013; Diseño de arte I; De la literatura al cine; los talleres Curaduría de Cine y El cine como espejo; Del cine al cine expandido; Introducción a la historia del cine mundial, y el curso OQO, del álbum ilustrado al cine de animación.

En el marco del programa Leer cine se impartieron tres cursos a 105 profesores de bachillerato y se llevó a cabo el seminario Leer cine II, la construcción dramática en el mensaje cinematográfico, para 36 alumnos de los planteles Azcapotzalco y Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, de 25 horas; dos charlas tituladas Leer cine en Minería, durante la Feria Internacional del Libro de Minería, y se trabajó en la elaboración de un nuevo proyecto para el programa La rodada del cine mexicano en bachillerato, y se cambió por el nombre a cine foro La rodada de la Filmoteca, con el objetivo de que se convierta en una actividad grupal en la que a partir del lenguaje cinematográfico, y a través de una dinámica de comunicación entre sus participantes, se llegue al descubrimiento, la interiorización y la vivencia de las realidades y actitudes latentes en el grupo, mismo que fue coordinado por la Unidad de Programación y Alfredo Barrientos, con una asistencia 580 alumnos y profesores, en ocho exhibiciones en las instalaciones de los planteles del bachillerato. Además, se proyectó una selección de películas del FICUNAM en cuatro planteles del bachillerato, en 13 funciones, con 1 165 asistentes.

Dio inicio en la sala José Revueltas el seminario Representación indígena en el cine latinoamericano, del posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, que imparte el doctor David Wood del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Se llevó a los cinco planteles del bachillerato el Cine premier con la película **La mitad del mundo** de Jaime Ruiz, 2008, con la presencia del realizador en todas las exhibiciones y contó con 690 alumnos y profesores, en cinco funciones.

Se impartió el taller Preservación de película en nitrato a partir de la restauración de **La venganza de Pancho Villa** de Félix y Edmundo Padilla (c.1935), a cargo de la doctora Kim Tomadjoglou, investigadora de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Y, en colaboración con el Instituto Dr. Mora y con la Cineteca Nacional, se organizó el VI Curso Lenguaje Audiovisual e Investigación Social, a cargo de Belkis Vega.

En el vestíbulo de las salas que se programan se montaron exposiciones temáticas de los ciclos que se presentaron, como: **Los juegos del destino**, Mirada al cine sueco contemporáneo, **ABC Nunca más**, **La aldehuela**, **Tercera llamada**, Segundas jornadas sobre discapacidad e inclusión en la UNAM, **Morelos**. Premier del film en la UNAM, Inmigración mexicana a los Estados Unidos en el imaginario cinematográfico, Conmemoración del Día Mundial de la Animación.

Se montaron las exposiciones **El cine mexicano y la Revolución**, en la 1ª Feria Nacional de Museos en el Centro de Coyoacán; el **30 aniversario luctuoso del cineasta Luis Buñuel** en la Casa Buñuel en México;

**La juventud en el cine mexicano** en la estación Tacubaya del Sistema de Transporte Colectivo Metro, también se presentó en la Facultad de Ciencias, en la de Medicina Veterinaria y Zootecnia y en la Universidad Obrera. **El zoom de Los olvidados** se montó en la Casa Buñuel en México y en la Unidad de Posgrado de la UNAM.

Se tuvieron 1680 visitantes en la sala de exposiciones de la DGAC, con la muestra Pioneros del cine; en el marco de la exposición **El cine mexicano (1929-1940): génesis de una industria cultural**, organizada por el ITESO en Guadalajara, se expusieron tres aparatos de la época, parte de la colección de la Filmoteca de la UNAM, y para el Festival *iEn contacto contigo!*, además de la exposición **El cine y la Revolución**, se montaron cinco aparatos interactivos, réplicas de juguetes ópticos del siglo XIX, y se facilitaron copias de la película **El puño de hierro** para su musicalización por el grupo Nortec Collective.

Se ha continuado ofreciendo las visitas guiadas a nuestras instalaciones, con un recorrido por el Laboratorio, el Taller, las Bóvedas, el Centro de Documentación y la Sala de exposiciones, con la adecuada explicación por los responsables de cada una de las áreas. Durante este año se contó con la visita de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, 42 alumnos y dos maestras responsables del grupo; la visita de dos alumnos de la Facultad de Ingeniería y dos alumnos de la Universidad Chapultepec; invitados extranjeros de NHK Word Japón y de la Ford Foundation; de la Universidad del Mar en Huatulco, Oaxaca, se recibió a 33 alumnos, estudiantes de comunicación y sus profesores; de alumnos de la Facultad de Derecho y de Ciencias Políticas y Sociales, de la Universidad del Estado de Morelos; 20 jóvenes bajo la responsabilidad del Festival de Derechos Humanos del taller Cine para jóvenes de reinserción; invitados extranjeros provenientes de España, Costa Rica y Buenos Aires. También nos visitaron 10 alumnos de la Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel, Xalapa, Veracruz, y de la Licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales, y de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, recibimos a 25 alumnos y dos maestros. Actualmente la DGAC trabaja en el proyecto de Visitas virtuales, debido a la dificultad de obtener un transporte plenamente seguro para la comunidad estudiantil del bachillerato. El ofrecimiento a las autoridades de los planteles del bachillerato continúa abierto.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Se asistió al 69º Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, del 21 al 27 de abril. Fue organizado por la Filmoteca de Cataluña y se contó con la asistencia de más de 150 archivos fílmicos de todo el mundo. La Filmoteca de la UNAM forma parte de su Comité Ejecutivo.

Se participó en la Asamblea de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM), de la cual la DGAC formó parte de su Comité Directivo hasta ese momento, junto a 17 archivos de 11 países de la región, en septiembre, en la Ciudad de Monterrey.

La DGAC presentó en el Festival de Cine Silente de Pordenone, Italia, cinco horas y media de materiales de los Fondos de la Revolución Mexicana, restaurados por la Filmoteca de la UNAM y musicalizados en vivo. Por primera vez un archivo fílmico de Latinoamérica es invitado a este Festival. Algunas imágenes son inéditas, como las distintas vistas del zócalo de la Ciudad de México. La presentación fue curada por el historiador Aurelio de los Reyes, quien en esta ocasión recibió el premio Jean Mitrik, que se entrega por primera vez a un latinoamericano.

La 1ª Muestra Internacional de Cine y Audiovisual Científico se exhibió tanto en entidades académicas foráneas de la UNAM como en instancias culturales del país; entre ellas, se presentó del 19 de abril al 3 de mayo en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM, en Mérida, Yucatán.

Se brindaron 91 asesorías académicas y 151 profesionales, 1 158 servicios a usuarios y 85 servicios profesionales; todo esto se otorgó tanto a entidades académicas de la UNAM como a externos.

Se colaboró con la Coordinación de Difusión Cultural elaborando una programación para el Festival del Libro Infantil y Juvenil, que organiza el Instituto de Investigaciones Filológicas en distintas sedes, y que en este año presentó películas en Casa del Lago y en la explanada de Universum.

Se recibió, para realizar estancias académicas sobre restauración y preservación de materiales cinematográficos, a Carolina Soria y a Pablo Hernán Lanza, docentes de la Universidad de Buenos Aires, así como a becarios doctorales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), durante diez días; a dos técnicos en restauración, María Ruiz y Diego Vizcarra, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, durante dos semanas; y a Alán Dimas Ponce, para el aprendizaje sobre archivística cinematográfica, así como en el manejo y la conservación de material fílmico, todos ellos bajo la supervisión y responsabilidad de Francisco Gaytán, subdirector de Rescate y restauración de la DGAC.

Se consiguió el apoyo en efectivo de la Fundación Colección Jumex para la restauración y telecinado de la Colección Fernando Gamboa.

Se apoyó a festivales y muestras nacionales e internacionales, entre las que destacan el Festival Internacional de Cine de Guanajuato Expresión en corto, para la conmemoración de Luis Buñuel; exposición **La maleta mexicana**; el Festival Internacional de Cine de Morelia, donde se participó en la curaduría del programa de Homenaje a Arturo de Córdova, y el Festival Oaxaca Cine. Por lo que respecta al ámbito internacional, se participó en el Mexican Culture Institute of New York; a la Cinemateca de Tel Aviv, Israel; al British Film Institute, Londres, Reino Unido; al Strasbourg European Fantastic Film Festival, Francia; al Festival of Horror Films, Viena, Austria; la exposición homenaje a Gabriel Figueroa en Los Ángeles Country Museum of art; al Festival Internacional de Mar del Plata, Argentina, y al Festival International du Film d'Amiens, Francia.

Se facilitaron materiales para 107 diversas producciones nacionales e internacionales. Destacan la serie de documentales del Instituto de Antropología e Historia sobre la Decena Trágica, para el Canal del Congreso, para el documental **70 aniversario de El Colegio Nacional**; con España para la realización del documental Joan Manuel Serrat, y el apoyo a la Cátedra Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara. También deben mencionarse los apoyos para la Cineteca Nacional, Argos, Canal 11 y Clío. En el terreno internacional se citan Korean Film Archive, Fox Sports y Kuiv Films, Francia.

En colaboración con la Embajada de España en México, la Casa Buñuel y la Cátedra Bergman se exhibió la película **Los ilusos** de Jonás Trueba, 2013, España, con la mesa redonda Cine íntimo y de auto-retrato, con la participación de Jonás Trueba (España), Christiane Brukhard (Alemania) y Garbiñe Ortega, como moderadora. También, en colaboración con la Embajada de España en México, la Distribuidora Gussi y la Cátedra Bergman se proyectó el preestreno de **Blancanieves** con la presencia de su director, Pablo Berger.

En colaboración con el Instituto Goethe-México, el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura, la Cátedra Bergman y Radio UNAM se organizó el ciclo Wagner: Herencias. En las tres primeras funciones se tuvieron los comentarios del señor Steffen Vogt, curador del Departamento de Logística y Coordinación Técnica del Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale).

En colaboración con la Embajada de Suecia en México, el Instituto Sueco de Cine y la Cátedra Bergman se programó el ciclo: Miradas contemporáneas del cine sueco, en el cual se presentaron 10 películas producidas



entre los años 2010 y 2012. En la exhibición de **Sonido del ruido/ Sound of noise** asistieron los directores Ola Simonsson y Johannes Stjerne Nilsson, para presentarla. En colaboración con la Cátedra Bergman y con el CUEC se organizó la proyección de Cine hecho a mano, muestra de trabajos del taller de Eve Heller sobre el arte y el proceso de las películas a mano; la presentación de la película **Mar en calma/ La mer à l'aube** del director alemán Volker Schlöndorff, Alemania-Francia, 2011, con la asistencia del director, colaboraron, además, el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Goethe-Institut Mexiko y el MUAC.

A través del área de Acceso y relaciones interinstitucionales, la dependencia facilitó el acceso a 229 títulos de materiales cinematográficos, de los cuales 40 fueron al extranjero y 189 a nivel nacional, incluida la UNAM con 40 títulos enviados.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Se imprimieron 61 instrumentos de difusión, entre programas de mano, carteles, volantes, invitaciones, folletos, postales y un calendario, con un tiraje total de 47 110 ejemplares, y 52 impresos exteriores con tiraje de 60 ejemplares. También se imprimieron lonas para difundir la presencia de la Filmoteca en el Festival de Cine Silente de Pordenone, Italia.

Se realizaron seis conferencias sobre temas cinematográficos, se convocó a cinco conferencias de prensa, se organizaron cuatro mesas redondas sobre difusión de la cultura cinematográfica y se montaron seis mesas de venta y un stand.

Se elaboraron 158 boletines de prensa con información relevante sobre las actividades organizadas por la DGAC, se otorgaron 193 entrevistas a medios y se publicaron 32 inserciones en **Gaceta UNAM**.

### Medios digitales

Se ha tenido un aumento considerable en las redes sociales, se lograron 100 mil seguidores en Twitter y en Facebook se tienen actualmente 30 860 fans. En Google+, que se abrió en este año, se cuenta con 80 121 seguidores.

Se incluyeron en el sitio *Cine en línea*, de la serie Pintura mexicana, **La creación artística: Gironella y Vicente Rojo**, ambos dirigidos por Juan José Gurrola en 1965; **Arte Barroco** de Juan Guerrero y Carlos González Morantes, **José Guadalupe Posada** y **Siqueiros** de Manuel González Casanova, **Ramón Alva de la Canal. Un retrato encontrado 1898-1985** de Javier Audirac R., **La última década del siglo XX 1990-1999** de Eduardo Carrasco Zanini, **Imágenes de la expropiación petrolera** e **Imágenes de la Revolución Mexicana** de Jaime Tello, 1987, y 15 minutos de las imágenes restauradas digitalmente, que formaron parte de lo programado en Pordenone, Italia.

Se encuentra en proceso de renovación el Museo virtual de aparatos cinematográficos, debido a que la navegación es poco intuitiva y a que esta versión no tiene un diseño responsivo, ya que no se puede visualizar en todos los navegadores y tampoco es soportado por los dispositivos móviles. Es por ello que se está realizando una propuesta de cambio desde su estructura, su diseño y hasta su funcionalidad.

Se tuvo un total de 111 544 visitas a la página electrónica de la Filmoteca, al Museo Virtual y al sitio *Cine en línea*.

## LIBRO Y LECTURA

La Dirección General de Actividades Cinematográficas editó el libro **En tiempos de Revolución. El cine en la ciudad de México (1910-1916)** de Ángel Miquel, y se publicó el documental *Cuidadito*, *cuidadito* sobre la vida y trayectoria de María Victoria, mismos que fueron presentados en la Feria Internacional del Libro de Minería, así como el libro editado a finales del año pasado **El cine Súper 8 en México (1970-1989)** del investigador Álvaro Vázquez Mantecón. Ambos libros también fueron publicados en formato de libros electrónicos en la página de la Filmoteca de la UNAM.

En el aula Manuel González Casanova se presentó el libro **Miguel Ruiz Moncada y el Cine Nacional** de María Gloria Reyna Ochoa Ruiz.

Se han publicado en la revista **Toma. Revista mexicana de cine**, de periodicidad bimestral, ocho artículos, entre los que destacan *Los malos hacen lo que los buenos sueñan. En tiempos de crisis. Alemania 1919-1932*; *Muestra Internacional de cine Judicial y Cine de Singapur*, por primera vez en México; *Buñuel desde su intimidad doméstica a 30 años de su fallecimiento*; *Filmoteca de la UNAM, el otro acervo*; un artículo del doctor Aurelio de los Reyes sobre los cinefotógrafos de la Revolución; *Cine mexicano en el Festival de Cine Silente de Pordenone, Italia*, y *El futuro más acá al Festival de Amiens*. La ciencia ficción nacional y sus atributos involuntarios.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En el presente año ingresaron al acervo de la Filmoteca de la UNAM 1 178 materiales, en calidad de depósito, adquisición y/o donación.

Se concluyó la restauración digital y el armado lógico y cronológico de tres programas con seis horas de imágenes sobre la Revolución Mexicana, posteriormente se hicieron tres DCP para su exhibición en el Festival de Cine Silente de Pordenone, Italia, y se realizó la restauración digital del sonido del título **La mujer del puerto** de Arcady Boytler, 1933, con el apoyo de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.

Se lleva un avance de la tercera parte del Fondo Salvador Toscano; se han organizado, seleccionado e identificado los materiales sobre la Revolución Mexicana de 1917 a 1929; se ha catalogado el 50 por ciento del Fondo Vicente Cortés Sotelo, en nitrato de 1922, donado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, así como el 95 por ciento en la catalogación e ingreso de los materiales del Fondo de Películas Educativas MEL.

Se realizó en nuestro Laboratorio una copia del título **Llanto por Juan Indio**, 16 mm, blanco y negro, correspondiente al Primer Concurso de Cine Experimental; la restauración de dos rollos de película de nitrato, uno de la Colección Toscano, **Hombre montando a caballo** y el de **Aviación en Francia y México**, de la Colección Filmoteca; se hicieron pruebas para tirar *fine grains* y copias en 35 mm de materiales originales del IMCINE, entre ellas los títulos **Cuartelazo**, **Cita de amor** y **El impostor**; la copia para el Festival de Cine de Morelia del título **Los peces rojos** y tres trailers de películas de Arturo de Córdoba, así como la hechura de dos copias en 35 mm de **Distinto amanecer** para la Muestra Internacional de la Cineteca Nacional.

Se restauró el cartel de la película estadounidense **Truth** de 1918 que mide 197 x 91 cm, y se procedió a restaurar un cartel de la película experimental mexicana **Anticlímax**, el cual será exhibido en la exposición **Desafío a la estabilidad** el año entrante en el MUAC. También se restauró una colección completa de la revista **Nuevo Cine** y se reencuadró la revista **Cinema Reporter**.

Los archivos del DF, Cineteca Nacional, Centro de Capacitación Cinematográfica y Filmoteca UNAM se han reunido periódicamente para trabajar en el proyecto del Catálogo Colectivo de Cine, cuyo desarrollo se encuentra en fase de pruebas usando el sistema o base de datos llamado Koha.

Se hizo un censo manual en las bóvedas A, B y F de 32 962 títulos, contenidos en 90 320 latas, con el fin de continuar avanzando en el inventario físico del acervo cinematográfico para cuando finalmente se instale el sistema de control de inventarios mediante código de barras.

Se celebró un contrato de depósito con el cineasta Felipe Cazals para resguardar la obra cinematográfica **Canoa**; un convenio de colaboración con el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México para organizar un cine club en sus instalaciones, con proyecciones comentadas sobre la historia de México; un contrato de edición con los autores y compiladores Federico Dávalos Orozco y Carlos Arturo Flores Villela para la publicación del libro **Historia del Cine Mexicano (1896-1929) edición facsimilar de las crónicas de José María Sánchez García**; se celebraron licencias no exclusivas de uso y explotación de imágenes de archivo para que el Instituto Politécnico Nacional, a través de su canal OnceTV, produzca documentales para ilustrar la historia de México, tales como **Los diez días que cambiaron a México** y **La revolución constitucionalista**, y los contratos de licencia no exclusiva de uso y explotación para obtener ejemplares en DVD de los materiales producidos por la Filmoteca, para su distribución a la comunidad universitaria.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se restauró el capitel utilizado en la película **Simón del desierto** de Luis Buñuel, que se encuentra en la entrada de las instalaciones de la DGAC.

Se ingresaron \$150 900.00 como regalías de parte de Brill, que se usaron para adquirir un carro de anaquel compactador y las tapas de lámina que faltaban en la biblioteca, así como anaqueles para la bóveda de papel.

Se concluyó el proyecto de inversión para el equipamiento básico y la adecuación de la infraestructura física para el laboratorio digital y sus costos; se cambió la subestación eléctrica a media tensión en 24 kv y fibra óptica; se instalaron 20 cámaras de vigilancia internas y externas del edificio, en las ocho bóvedas de películas y una en la bóveda de papel, y nueve cámaras de vigilancia en las siete bóvedas de nitrato (ubicadas a un costado de la Estación de Bomberos); se instaló la alarma sísmica, además del montaje de la estantería complementaria en la bóveda de papel para los aparatos antiguos de cine, publicaciones y archivo inactivo.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad a desarrollar por la DGAC y que registraron avances durante 2013, fueron los siguientes:

**Realizar exposiciones itinerantes por los recintos universitarios, alusivas al tema cinematográfico.** En el vestíbulo de las salas que se programan se montaron exposiciones temáticas de los ciclos que se presentaron, como: **Los juegos del destino**, Mirada al cine sueco contemporáneo, **ABC Nunca más**, **La aldehuela**, **Tercera llamada**, Segundas jornadas sobre discapacidad e inclusión en la UNAM, **Morelos**. Premier del film en la UNAM, Inmigración mexicana a los Estados Unidos en el imaginario cinematográfico, Conmemoración del Día Mundial de la Animación.

Se montaron las exposiciones **El cine mexicano y la Revolución**, en la 1ª Feria Nacional de Museos en el Centro de Coyoacán; el **30 aniversario luctuoso del cineasta Luis Buñuel** en la Casa Buñuel en México; **La juventud en el cine mexicano** en la estación Tacubaya del Sistema de Transporte Colectivo Metro, también se presentó en la Facultad de Ciencias, en la de Medicina Veterinaria y Zootecnia y en la Universidad Obrera. **El zoom de Los olvidados** se montó en la Casa Buñuel en México y en la Unidad de Posgrado de la UNAM.

Se tuvieron 1680 visitantes en la sala de exposiciones de la DGAC, con la muestra **Pioneros del cine**; en el marco de la exposición **El cine mexicano (1929-1940): génesis de una industria cultural**, organizada por el ITESO en Guadalajara, se expusieron tres aparatos de la época, parte de la colección de la Filmoteca de la UNAM, y para el Festival *¡En contacto contigo!*, además de la exposición **El cine y la Revolución**, se montaron cinco aparatos interactivos, réplicas de juguetes ópticos del siglo XIX, y se facilitaron copias de la película **El puño de hierro** para su musicalización por el grupo Nortec Collective.

**Realizar la Muestra Internacional de Cine y Audiovisual Científico y hacerla itinerante en los distintos campus universitarios.** Se inauguró la 2ª Muestra Internacional de Audiovisual Científico, con la presencia de los titulares de las dependencias organizadoras, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Universum, TV UNAM y la Dirección General de Actividades Cinematográficas. Se exhibieron 40 audiovisuales de 13 países en las salas del CCU y en el Museo Universum. Paralelamente, se presentó la conferencia del doctor Bienvenido León, de la Universidad de Navarra, con 200 asistentes, y la conferencia ofrecida por ejecutivos de Discovery Channel. También se impartió el seminario Divulgación de la ciencia por medios audiovisuales, al que se inscribieron 32 universitarios, y se convocó al concurso estudiantil de cápsula de divulgación científica en las categorías de Licenciatura y Bachillerato.

**Programar y exhibir películas en las diferentes salas que programa la DGAC, poniendo énfasis en la promoción del cine mexicano.** En el ciclo permanente Cineastas mexicanos contemporáneos, se presentaron **La demora/The delay** de Rodrigo Plá, Uruguay-México-Francia, 2012, **La zona**, México, 2007, y **Desierto adentro**, México, 2008, del mismo director; el documental **El velador** de Natalia Almada; una retrospectiva de Everardo González; la película **Asalto al cine**, dirigida por Iria Gómez Concheiro; el estreno del cortometraje **El fiel de la balanza** de Patricio Rufo, con la presencia del director y del productor. Se han exhibido también **Ciudadano Buelna** de Felipe Cazals, 2012; **Música ocular** de José Antonio Cordero, 2012, primer largometraje realizado por sordos en México, y **Palabras mágicas (para romper un encantamiento)** de Mercedes Moncada Rodríguez, 2012, coproducción Guatemala-México-Nicaragua; la comedia **Suave patria** de Francisco Javier Padilla, 2012; **El hombre que vivió en un zapato** de Gabriela Gómez-Mont, 2011; el estreno de la película de Gerardo Lara **La Aldehuela (historia de un gran amor)**, producción independiente, 2010-2011; el documental **ABC Nunca más** de Pedro Ultreras, México-EUA-Ecuador, 2012. En temporada, se programó **Nos vemos papá** de Lucía Carreras, 2011; **Tina Modotti. El dogma y la pasión** de Laura Martínez Díaz, México-Italia, 2011; **Voces silenciadas, libertad amenazada. Reflexiones sobre el derecho a la información en México** de María del Carmen de Lara, 2008; **Morelos** de Antonio Serrano, 2012; **Fecha de caducidad** de Kenya Márquez, 2013; **Heli**, película ganadora en Cannes 2013 en la categoría Mejor Dirección, de Amat Escalante, México-Francia-Alemania-Países Bajos; los estrenos de las películas **Las razones del corazón** de Arturo Ripstein, México-España, 2011, y **Quebranto** de Roberto Fiesco, 2013, y el ciclo Más pasión que dinero. Además de los estrenos de **Golondrinas** de Renato Ornelas, 2012; **Coapa Heights** de Yibran Assuad, 2000; **Se me hizo fácil** de Pedro "Zulú" González, 2008; **Que necios** de Adrian "El Cachi" Parísí y Miguel Musálem, 2009, y **Cu4tro paredes** de Leopoldo Laborde, 2012. En el foro de documental en la Casa del Lago, se presentaron cuatro documentales, **Retrato de Diego** de Gabriel Figueroa y Diego López, 2007; **Los herederos** de Eugenio Polgovsky, 2008; **Los últimos héroes de la península** de José Manuel Cravioto, 2008; **Las sufragistas** de Ana Cruz, 2012, y **Cuates de Australia** de Everardo González, 2011.

Se realizaron cuatro funciones con carácter de preestreno de la película **Tercera llamada** de Francisco Franco para su promoción, que fue filmada en algunos de los recintos del Centro Cultural Universitario y coproducida con la UNAM, para los siguientes públicos: becarios de la UNAM, exalumnos, redes sociales y trabajadores de la Coordinación de Difusión Cultural; a tres de las funciones acudió el realizador acompañado por algún actor, Cecilia Suárez, Alfonso Dosal, Kristyan Ferrer y Martín Altomaro, en la función para exalumnos asistieron la productora Laura Imperiale y el actor Moisés Arizmendi.

En todas las salas que programa la DGAC se presentaron las once Óperas Primas del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (ficción y documental), en el marco de los festejos por el 30 aniversario de Instituto Mexicano de Cinematografía.

**Apoyar con ciclos de cine y asesorías a la Cátedra Ingmar Bergman de la Coordinación de Difusión Cultural.** En colaboración con la Embajada de España en México, la Casa Buñuel y la Cátedra Bergman se exhibió la película **Los ilusos** de Jonás Trueba, 2013, España, con la mesa redonda Cine íntimo y de autorretrato, con la participación de Jonás Trueba (España), Christiane Brukhard (Alemania) y Garbiñe Ortega, como moderadora. También, en colaboración con la Embajada de España en México, la Distribuidora Gussi y la Cátedra Bergman se proyectó el preestreno de **Blancanieves** con la presencia de su director, Pablo Berger.

En colaboración con el Instituto Goethe-México, el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura, la Cátedra Bergman y Radio UNAM se organizó el ciclo Wagner: Herencias. En las tres primeras funciones se tuvieron los comentarios del señor Steffen Vogt, curador del Departamento de Logística y Coordinación Técnica del Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale).

En colaboración con la Embajada de Suecia en México, el Instituto Sueco de Cine y la Cátedra Bergman se programó el ciclo: Miradas contemporáneas del cine sueco, en el cual se presentaron 10 películas producidas entre los años 2010 y 2012. En la exhibición de **Sonido del ruido/ Sound of noise** asistieron los directores Ola Simonsson y Johannes Stjerne Nilsson, para presentarla. En colaboración con la Cátedra Bergman y con el CUEC se organizó la proyección de Cine hecho a mano, muestra de trabajos del taller de Eve Heller sobre el arte y el proceso de las películas a mano; la presentación de la película **Mar en calma/ La mer à l'aube** del director alemán Volker Schlöndorff, Alemania-Francia, 2011, con la asistencia del director, colaboraron, además, el Festival Internacional de Cine de Morelia, el Goethe-Institut Mexiko y el MUAC.

**Ampliar con productos audiovisuales el programa *Cine en línea*.** Se incluyeron en el sitio *Cine en línea*, de la serie Pintura mexicana, **La creación artística: Gironella y Vicente Rojo**, ambos dirigidos por Juan José Gurrola en 1965; **Arte Barroco** de Juan Guerrero y Carlos González Morantes, **José Guadalupe Posada y Siqueiros** de Manuel González Casanova, **Ramón Alva de la Canal. Un retrato encontrado 1898-1985** de Javier Audirac R., **La última década del siglo XX 1990-1999** de Eduardo Carrasco Zanini, **Imágenes de la expropiación petrolera e Imágenes de la Revolución Mexicana** de Jaime Tello, 1987, y 15 minutos de las imágenes restauradas digitalmente, que formaron parte de lo programado en Pordenone, Italia. Se tuvieron 24175 visitas al sitio *Cine en línea*.

**Atender las solicitudes de programación y envío de materiales para su exhibición a las entidades foráneas de la UNAM.** La 1ª Muestra Internacional de Cine y Audiovisual Científico se exhibió tanto en entidades académicas foráneas de la UNAM como en instancias culturales del país; entre ellas, se presentó del 19 de abril al 3 de mayo en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM, en Mérida, Yucatán.

Se brindaron 91 Asesorías académicas y 151 profesionales, 1 158 servicios a usuarios y 85 servicios profesionales; todo esto se otorgó tanto a entidades académicas de la UNAM como a externos.

Se colaboró con la Coordinación de Difusión Cultural elaborando una programación para el Festival del Libro Infantil y Juvenil, que organiza el Instituto de Investigaciones Filológicas en distintas sedes, y que en este año presentó películas en Casa del Lago y en la explanada de Universum.

Se apoyó a festivales y muestras nacionales e internacionales, entre las que destacan el Festival Internacional de Cine de Guanajuato Expresión en corto, para la conmemoración de Luis Buñuel; exposición **La maleta mexicana**; el Festival Internacional de Cine de Morelia, donde se participó en la curaduría del programa de Homenaje a Arturo de Córdova, y el Festival Oaxaca Cine. Por lo que respecta al ámbito internacional, se participó en el Mexican Culture Institute of New York; a la Cinemateca de Tel Aviv, Israel; al British Film Institute, Londres, Reino Unido; al Strasbourg European Fantastic Film Festival, Francia; al Festival of Horror Films, Viena, Austria; la exposición homenaje a Gabriel Figueroa en Los Ángeles Country Museum of art; al Festival Internacional de Mar del Plata, Argentina, y al Festival International du Film d'Amiens, Francia.

Se facilitaron materiales para 107 diversas producciones nacionales e internacionales. Destacan la serie de documentales del Instituto de Antropología e Historia sobre la Decena Trágica, para el Canal del Congreso, para el documental **70 aniversario de El Colegio Nacional**; con España para la realización del documental Joan Manuel Serrat, y el apoyo a la Cátedra Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara. También deben mencionarse los apoyos para la Cineteca Nacional, Argos, Canal 11 y Clío. En el terreno internacional se citan Korean Film Archive, Fox Sports y Kuiv Films, Francia.

**Continuar el programa de Visitas guiadas a las diferentes áreas de las instalaciones de la Fimoteca de la UNAM, con énfasis en los alumnos de los planteles del bachillerato de la UNAM.** Se ha continuado ofreciendo las visitas guiadas a nuestras instalaciones, con un recorrido por el Laboratorio, el Taller, las Bóvedas, el Centro de Documentación y la Sala de exposiciones, con la adecuada explicación por los responsables de cada una de las áreas. Durante este año se contó con la visita de alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, 42 alumnos y dos maestras responsables del grupo; la visita de dos alumnos de la Facultad de Ingeniería y dos alumnos de la Universidad Chapultepec; invitados extranjeros de NHK Word Japón y de la Ford Foundation; de la Universidad del Mar en Huatulco, Oaxaca, se recibió a 33 alumnos, estudiantes de comunicación y sus profesores; de alumnos de la Facultad de Derecho y de Ciencias Políticas y Sociales, de la Universidad del Estado de Morelos; 20 jóvenes bajo la responsabilidad del Festival de Derechos Humanos del taller Cine para jóvenes de reinserción; invitados extranjeros provenientes de España, Costa Rica y Buenos Aires. También nos visitaron 10 alumnos de la Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel, Xalapa, Veracruz, y de la Licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales, y de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, recibimos a 25 alumnos y dos maestros. Actualmente la DGAC trabaja en el proyecto de Visitas virtuales, debido a la dificultad de obtener un transporte plenamente seguro para la comunidad estudiantil del bachillerato. El ofrecimiento a las autoridades de los planteles del bachillerato continúa abierto.

**Iniciar y fortalecer el programa Leer cine, con seminarios y/o talleres para profesores y alumnos en los planteles del bachillerato de la UNAM; exhibiciones y/o ciclos de cine.** En el marco del programa Leer cine se impartieron tres cursos a 105 profesores de bachillerato y se llevó a cabo el seminario Leer cine II, la construcción dramática en el mensaje cinematográfico, para 36 alumnos de los planteles Azcapotzalco y Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, de 25 horas; dos charlas tituladas Leer cine en Minería, durante la Feria Internacional del Libro de Minería.

Además, se proyectó una selección de películas del FICUNAM en cuatro planteles del bachillerato, en 13 funciones, con 1 165 asistentes.

Se llevó a los cinco planteles del bachillerato el Cine premier con la película **La mitad del mundo** de Jaime Ruiz, 2008, con la presencia del realizador en todas las exhibiciones y contó con 690 alumnos y profesores, en cinco funciones.

**Continuar el programa La rodada del cine mexicano exhibiendo películas en los planteles del bachillerato.** Se trabajó en la elaboración de un nuevo proyecto para el programa La rodada del cine mexicano en bachillerato, y se cambió por el nombre a cine foro La rodada de la Filmoteca, con el objetivo de que se convierta en una actividad grupal en la que a partir del lenguaje cinematográfico, y a través de una dinámica de comunicación entre sus participantes, se llegue al descubrimiento, la interiorización y la vivencia de las realidades y actitudes latentes en el grupo, mismo que fue coordinado por la Unidad de Programación y Alfredo Barrientos, con una asistencia 580 alumnos y profesores, en ocho exhibiciones en las instalaciones de los planteles del bachillerato.

**Organizar cursos sobre temas cinematográficos para universitarios y público en general.** Con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales se organizaron, el seminario El cine surrealista y la personalidad de Buñuel, impartido por el doctor Vittorio Boarini; la mesa de discusión Cine y poder, a iniciativa de los alumnos del grupo académico Yolixtlicon, con la participación de Fernando Ayala Blanco, Carlos Barraza, Fernando Cruz y Víctor Sosa; la segunda generación del diplomado Miradas sobre el cine, de 123 horas, con la presencia de especialistas e investigadores universitarios, donde también participó el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC); y el curso-taller de Apreciación cinematográfica, abierto al público en general, en el marco del programa Leer cine.

Se han organizado en las instalaciones de la DGAC 17 cursos y talleres de extensión con un total de 315 inscritos, con expositores nacionales e internacionales, entre los que destacan: Cine de mujeres. Una mirada intimista; Cine mexicano y los gobiernos de 1896 a inicios de 2013; Diseño de arte I; De la literatura al cine; los talleres Curaduría de Cine y El cine como espejo; Del cine al cine expandido; Introducción a la historia del cine mundial, y el curso OQO, del álbum ilustrado al cine de animación.

Se impartió el taller Preservación de película en nitrato a partir de la restauración de **La venganza de Pancho Villa** de Félix y Edmundo Padilla (c.1935), a cargo de la doctora Kim Tomadjoglou, investigadora de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Y, en colaboración con el Instituto Dr. Mora y con la Cineteca Nacional, se organizó el VI Curso Lenguaje Audiovisual e Investigación Social, a cargo de Belkis Vega.

Se editó el libro **En tiempos de Revolución. El cine en la ciudad de México (1910-1916)** de Ángel Miquel, y se publicó el documental **Cuidadito, cuidadito** sobre la vida y trayectoria de María Victoria, mismos que fueron presentados en la Feria Internacional del Libro de Minería, así como el libro editado a finales del año pasado **El cine Súper 8 en México (1970-1989)** del investigador Álvaro Vázquez Mantecón. Ambos libros también fueron publicados en formato de libros electrónicos en la página de la Filmoteca de la UNAM.

**Fomentar la creación cinematográfica a través de la realización de concursos anuales para los universitarios.** El concurso de crítica cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo", en el marco del 3<sup>er</sup> FICUNAM, en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la Dirección de Literatura. En esta ocasión contó con dos magnas conferencias sobre el tema, de Jorge Ayala Blanco y José Felipe Coria, a 90 alumnos en cada una de las sesiones.

En el Premio José Roviroso 2013 participaron 38 trabajos en la categoría al Mejor Documental Mexicano y 30 en la categoría Mejor Documental Estudiantil. En la categoría Mejor Documental Mexicano se otorgó por unanimidad a Carlos Federico Rossini, Emiliano Altuna y Diego Enrique Osorno por la obra **El alcalde**, y se entregaron Menciones honoríficas a **Rosario** de Shula Erenberg y a **No hay lugar lejano** de Michelle Ibaven. En la categoría Mejor Documental Estudiantil se premió la película **Osiris** y el Jarocho de Reneé Peñaloza (†), y las Menciones honoríficas fueron para Abraham Escobedo Salas por **B-boy**, a Gabriel Serra por **La parka** y a Sheila Altamirano por **Al fin del desierto**.

Concurso de Cápsula de divulgación científica, en las categorías Licenciatura y Bachillerato, en el marco de la 2ª Muestra Internacional de Audiovisual Científico.

Concurso Corto Móvil, convocado durante el Festival *¡En contacto contigo!*, tuvo 20 inscritos y la ceremonia de premiación será en febrero de 2014.

Se abrió la convocatoria para el 4º Concurso de crítica cinematográfica "Fósforo", organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y la Dirección de Literatura, en el marco del FICUNAM 2014.

**Realizar el Festival Internacional de Cine UNAM.** El 21 de febrero, en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario (CCU), se inauguró el 3er Festival Internacional de Cine UNAM. Contó una asistencia de 14 224 asistentes en los diferentes recintos universitarios y externos: las salas cinematográficas del CCU, las salas Miguel Covarrubias, Juan Ruiz de Alarcón, MUAC, Carlos Chávez; también en el Cinematógrafo del Chopo, CCU Tlatelolco, la Casa del Lago, las facultades de Estudios Superiores (FES) Acatlán y Aragón; Cineteca Nacional, Cinopolis Diana, FAROS Indios Verdes, Milpa Alta, Tláhuac y Oriente, además de tres funciones al aire libre. En colaboración con la Cátedra Bergman, se impartieron conferencias magistrales, mesas de reflexión, presentación de cuatro libros, y el Taller Escritura de crítica cinematográfica, impartido por Adrián Martín, Roger Koza y Jonathan Rosenbaum.

**Mantener e incrementar el Museo virtual de aparatos precinematográficos y cinematográficos de la Filmoteca de la UNAM.** Se encuentra en proceso de renovación el Museo virtual de aparatos cinematográficos, debido a que la navegación es poco intuitiva y a que esta versión no tiene un diseño responsivo, ya que no se puede visualizar en todos los navegadores y tampoco es soportado por los dispositivos móviles. Es por ello que se está realizando una propuesta de cambio desde su estructura, su diseño y hasta su funcionalidad. Se tuvieron 1 225 visitantes a nuestra página electrónica del Museo Virtual.

