

Dirección General de Radio Universitaria (Radio UNAM)

Lic. Fernando Chamizo Guerrero
Director General
Enero de 2008

Radio UNAM es la emisora de la Universidad Nacional Autónoma de México. Representa un canal de difusión de la cultura y la ciencia en todas sus manifestaciones, de la diversidad de pensamiento y la música de calidad en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad, conforme a sus atribuciones legales y valores universitarios. Actualmente transmite 24 horas diarias, 365 días del año, en sus diversas frecuencias: XEUN-AM 860, XEUN-FM 96.1, Vía Satélite-SATMEX V (AM), Solidaridad II (FM), Internet (AM y FM).

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En el XLII Certamen Nacional e Internacional de Periodismo, Radio UNAM recibió dos reconocimientos: Premio Nacional de Periodismo del Club de Periodistas de México, en la categoría de Divulgación científica, por la serie de cápsulas **Periodismo científico, una perspectiva cotidiana**, de Dulce Verónica García Ávila, y Premio Nacional de Periodismo del Club de Periodistas de México, en la categoría de Divulgación cultural, por el Reportaje radiofónico sobre **Los Totonacas, pueblo de tres corazones**, de Cyndi Lilibeth Pérez Ramírez.

Por cuarto año consecutivo, Radio UNAM y la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) festejaron el Día Mundial de la Animación. Además de la exhibición de obras de animación, se celebró el IV Concurso de Cortometraje de Animación. El primer lugar fue para el trabajo **Ante la nada**, de Iris Díaz Gutiérrez, seleccionado entre más de 40 obras inéditas. Adicionalmente se entregaron ocho menciones.

Se realizó la cuarta emisión de la Feria de Arte sin Intermediarios, con el fin de crear un vínculo directo entre los artistas y el público asistente, permitiendo un mayor acercamiento y comunicación. Así se impulsó la obra de alumnos, egresados y profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Para culminar la celebración del 75 aniversario de la emisora, la Lotería Nacional le dedicó su sorteo mayor. Para ello se realizó un billete conmemorativo, cuyo diseño fue realizado por el artista Vicente Rojo.

Con la finalidad de abrir espacio a jóvenes talentos y ampliar la oferta cultural y artística, en 2013 se realizaron 72 conciertos de diversos géneros musicales. En la sexta edición del Festival Intersecciones se presentaron Matoys (música tradicional, jazz y progresivo), Shake Señora (revueltas y rock), Los Pellejos (punk rock), Triciclus Circus Band, Mantis Khan y Chéjere, Ensemble Youak (Música Mexicana-fusión), Sonido Gallo Negro (Cumbia psicodélica), Guillem Roma (world fusión), entre otros grupos.

En mayo se presentó el Festival Mujeres y Música, con la participación de Adriana Valdés, Mamselle, Groovy Band, Elizabeth Shepherd, Jazmín Solar, Eljuri, Dora Juárez Kickvsky y Sol Pereyra.

La Sala Julián Carrillo fue sede del Tercer Festival de Guitarra de Radio UNAM, con la participación de Morgan Szymanski, Terceto Cuicacalli, Cuarteto Tetrakys, Cuarteto Montebello y Martín Candelaria, y Vladimir Ibarra.

En este periodo se organizó el ciclo Nuevos Intérpretes con conciertos de Rolando Valdés Pinal, Ezequiel Barrera Giménez, Alejandrina Vázquez, David Rodríguez y Luis Benítez de Alba.

Cabe mencionar dentro de los conciertos especiales el **Lieder** de Wagner, en el bicentenario de su nacimiento, con Amélie Sandmann. Asimismo, la Sala Julián Carrillo fue sede de la Cátedra Ingmar Bergman, que presentó el concierto especial La voz sonora, construcción de relatos sonoros con Khalid K y los Boca-floja. En este mismo recinto se llevó a cabo el concierto Celebrando a Santa Cecilia, con La Semilla y Sonex. Adicionalmente, se realizaron dos conciertos especiales con El código postal y Ensemble Chamizo.

Con motivo del 76 aniversario de la emisora se realizaron conciertos especiales en los que se presentaron diversos grupos: Trébol trío, rock para la primera edad; Intervención sonora, música electrónica; Ensemble Kimera, música medieval; Los Vega, son jarocho; César y sus esclavos, vallenato; Radiaciones peligrosas, música experimental; Ensemble Mal'Akh, música rock, jazz, electrónica; Alex Ripper, guitarra clásica oriental; Kod, Kod, rock fusión.

Como parte de los festejos de aniversario, en colaboración con la Fonoteca Nacional se llevaron a cabo en ese recinto sesiones de escucha dirigida de una selección de programas de Carlos Monsiváis, **Crónicas, críticas y músicas**.

Las artes visuales tuvieron un espacio reservado en Radio UNAM. Se realizó una exposición sobre King Kong en el aniversario de este personaje cinematográfico. Y, a 40 años del golpe de Estado en Chile, se presentó la exposición fotográfica **El grito de la memoria** de Dinlko Echin Frost, que recreó las imágenes basándose en testimonios de personas que estuvieron presas y fueron torturadas en el Estadio Chile durante la dictadura militar de la década de 1970. Asimismo, con motivo del aniversario 50 de la primera edición de **Rayuela**, en el vestíbulo de la Sala Julián Carrillo se presentó la exposición **Cronopios parisinos con Rayuela bajo el brazo**, una muestra de fotografías y archivos sonoros del radioasta Enrique Atonal sobre el París de **Rayuela**.

La Sala Julián Carrillo continuó con el programa del Cineclub, presentando ciclos temáticos dedicados a: King Kong con cintas de diversas épocas; Maurice Pialat (1925-2003), con filmes como **Nosotros no envejeceremos juntos**, **A nuestros amores**, **Police**, **Bajo el sol de Satán** y **Van Gogh**. El programa de Nagisa

Oshima incluyó las obras filmicas **Pueblo de amor y esperanza, Historias crueles de juventud, Noche y niebla en Japón, El imperio de los sentidos y El imperio de la pasión.**

El ciclo De música y músicos abarcó películas donde la música es la protagonista, por ejemplo **Todas las mañanas del mundo, Sinfonía heroica e Inglaterra mía**, mientras que el programa de Alejandro Jodorowsky en México presentó **Fando y Lis, El Topo, La montaña sagrada y Santa sangre**. Adicionalmente, se programaron ciclos dedicados a la directora belga Agnès Varda y a Los otros libros, con cintas de escritores. También con la literatura como materia prima se organizó un ciclo cinematográfico sobre libros de Julio Cortázar, que incluyó cintas como **El perseguidor, Las babas del diablo y La autopista del sur**. Otra actividad cinematográfica fue el Maratón de cine zombie, con películas del género. También se presentó la película **The Innocents**, basada en la obra **La otra vuelta de tuerca** de Henry James.

La oferta teatral abarcó obras de diversas épocas, géneros y autores. Por ejemplo, se presentaron: **Ojo de gato**, basada en un cuento de Edgar Allan Poe; **Las nubes de Aristófanes: el teatro de la manipulación**; la farsa política **La inmortalidad del cangrejo**; **Teatro-Nostalgia 2175** de Anja Hilling, con la compañía Ecos Sordos; **Eper**, monólogo multimedia y creación sonora sobre 1968; **Renacer en el super**; **Psicosis**; **Renfield, el apóstol de Drácula**; **Juegos Profanos** de Carlos Olmos, y el espectáculo operístico **iDe Atar!**

Para atender las artes dancísticas, Radio UNAM presentó un ciclo de danza independiente con los espectáculos **La parábola de los ciegos, El ojo y La mesa de coreógrafos**, con creadores dancísticos.

En coordinación con la Secretaría del Medio Ambiente del Distrito Federal (SEDEMA) y el Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA), Radio UNAM organizó una "Bici-ta guiada con B por Acuexcómatl". El taller de ciclismo urbano consistió en una visita guiada en bicicleta y una conferencia impartida por la gente de la Biciescuela de la SEDEMA.

Asimismo, en la explanada del MUAC, en el Pabellón de Radio, se realizaron seis conferencias en torno a la radio, dentro del Festival *iEn contacto contigo!*

Se organizaron 11 cursos y tres talleres: La invención del Tarot y el arte gótico, Castalia, Cómo enfrentarse a un texto y el ya conocido Curso de verano para niños. En materia radiofónica la oferta incluyó los cursos y talleres sobre Producción estereofónica; Diseño, pre-producción y producción de radionovelas; Guionismo radiofónico; La seducción por la voz; Producción de audio y música digital; Actualización y profesionalización de producción radiofónica; Tiempo de San Cristóbal, historia, poesía y reflexiones desde la ciudad real; e Introducción a la producción radiofónica.

En colaboración con el Programa Universitario de Medio Ambiente se ofreció al público radioescucha el taller Agua que has de beber, conócela mejor.

Los cursos y talleres se impartieron en Radio UNAM y en sedes foráneas, como la Universidad de Chihuahua, Radio Universidad de Aguascalientes y en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Radio UNAM mantuvo una búsqueda permanente para renovar y ampliar la oferta programática de sus dos frecuencias. Para ello se produjeron programas especiales variados. Con motivo de los 97 años del fallecimiento de Henry James se realizó la radionovela **La otra vuelta de tuerca. In memoriam** a Bonifaz Nuño

se realizaron tres series capsulares y se llevó a cabo el control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl para transmitir el homenaje al escritor. En memoria del escritor Carlos Fuentes se transmitió una serie especial en AM y FM.

De igual manera se realizó programación especial en conmemoración del tercer aniversario luctuoso de Carlos Monsiváis, bajo el título **Carlos Monsiváis, 1938-2010. Homenaje en Radio UNAM**, en el que participaron Enoc de Santiago, Fabrizio Mejía Madrid y Mario Ficachi, entre otros.

Durante el Día Mundial de la Radio se produjeron ocho cápsulas especiales. Para conmemorar la publicación de **Rayuela** hace 50 años, el 28 de junio se transmitió el programa **Los 50 de Rayuela**, realizado en París y la Ciudad de México; posteriormente se transmitió la serie **Los 50 de Rayuela**, 20 capítulos de cinco minutos sobre el escritor, su obra y la ciudad de París, producción realizada por el radioasta Enrique Atonal.

Radio Universidad realizó el programa especial **La invasión marciana que aterrizó en la radio. A 75 años de La guerra de los mundos**, para recordar el radioteatro de Orson Welles.

Destaca la serie **Allende... los años. A 40 años del golpe de Estado en Chile**, que brinda un panorama de música, poemas y testimonios en un llamado a la memoria y a la reflexión entre lo ocurrido en el pasado y la época actual, tras cuatro décadas del golpe militar.

En 2013 se lanzó la serie **I-Radia**, una coproducción de Radio UNAM con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU); el programa semanal es conducido por jóvenes universitarios.

Para festejar el 76 aniversario de Radio UNAM se organizó un Maratón de programación. Poetas y escritores condujeron un turno de dos horas, reflexionando sobre su materia de trabajo (la palabra) que comparten con la radio. Se incluyeron miniproducciones relativas al tema, algunos programas de duraciones corta y media, y música relacionada también con el tema de la celebración: la palabra.

En el ámbito de contenidos vinculados directamente con la música, la compositora Ana Lara realizó 10 programas musicales especiales dedicados a Mario Lavista y a Julio Estrada, por sus 70 años.

Por segundo año, Radio UNAM se unió al Día Mundial del Jazz. El 30 de abril realizó un maratón que incluyó controles remotos desde la Escuela Superior de Música, con conciertos especiales. Asimismo, se celebró el Día Internacional de la Danza, mediante cápsulas relativas al tema.

Como homenaje a Mario Lavista se realizó un control remoto del concierto ofrecido desde la Sala Carlos Chávez, a través de FM, conducido por Juan Arturo Brenan. Y en AM dio inicio la serie musical **Hecho en Brasil**, con la conducción del señor Joaõ Solano Carneiro da Cuna, Cónsul General de Brasil en México.

Tras la apertura de la exposición **Cronopios parisinos con Rayuela bajo el brazo** se llevó a cabo una emisión radiofónica llamada **Las notas de Rayuela**, una charla envuelta en la música de esta novela, en vivo, con Alain Derbez, Alex Mercado y Enrique Atonal.

Comenzó la segunda temporada de la serie musical **Imposible. 5,200 kilómetros de jazz posible**, con material del Festival de Guelph 2013.

Para abordar temas relevantes de actualidad, con el apoyo de Pedro Miguel, periodista de **La Jornada**, se realizó **Los hombres que desnudaron el imperio**, entrevista a Kristinn Hrafnsson, vocero de Wikileaks.

Bajo la modalidad de coproducción, con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia se realizaron 10 programas de una hora de **Agenda ciudadana de ciencia, tecnología e innovación**.

Se llevaron a cabo controles remotos desde Ciudad Universitaria del especial **La huella del mes** de la serie Nuestra huella en el planeta.

En apoyo al FICUNAM se transmitió la serie **El retorno a la razón**, desde el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias.

Continuó la presencia de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia a través de la versión radiofónica en formato capsular de la revista **¿Cómo ves?**

Medios digitales

En este periodo continuó el diseño del sitio de la página de Internet de la emisora. Se pusieron a disposición del público 843 audios y podcast de series y programas. Adicionalmente, continuó fortaleciéndose la incorporación a redes sociales digitales, Facebook y Twitter; al cierre del año Radio UNAM contaba con 156 939 seguidores.

La información que suele ofrece al público son anuncios de series y programas de la emisora en ambas frecuencias; anuncios de actividades de la Sala Julián Carrillo (teatro, conciertos, obras filmicas, exposiciones, entre otras); citas de autores reconocidos, noticias, y datos sobre eventos culturales especiales.

LIBRO Y LECTURA

Durante 2013, para difundir el quehacer literario de la Universidad y de los escritores, se realizó programación especial. Se llevó a cabo una amplia cobertura de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, con la conducción de Juana Inés Dehesa, Benito Taibo y Jorge F. Hernández. Los días del evento se transmitieron entrevistas a escritores, reseñas literarias, reportajes y una selección musical acorde. Actividades similares se realizaron en la Fiesta del libro y la rosa, con una amplia cobertura de 13:30 horas, con entrevistas a creadores. Con motivo del Festival de Poesía en Voz Alta de la Casa del Lago se produjeron programas especiales y cápsulas.

Con el mismo fin se dio continuidad a la producción de nuevas propuestas radiofónicas para promoción de la lectura, como **La otra vuelta de tuerca**, **Los 50 de Rayuela**, las series capsulares **Los otros libros** y **Creación viva**, **Poesía en Voz Alta**, **Festejo íntimo Mutis** y tres series capsulares *In memoriam* a Bonifaz Nuño, entre otros.

En las instalaciones de Radio UNAM se llevó a cabo, por primera vez, la actividad cultural Los Otros Libros. Primer tianguis de la diversidad textual, en el marco del Festival *iEn contacto contigo!* Se realizaron tres mesas redondas, cuatro proyecciones de películas, cuatro presentaciones de libros y una lectura; además de exhibición y venta de libros de 46 editoriales alternativas. Dicha actividad se acompañó de cápsulas radiofónicas y entrevistas en vivo con autores, expositores y editores. Se recibieron 4 422 visitantes durante los días 6, 7 y 8 de octubre.

Mensualmente se edita la revista **Rúbrica**, orientada a ofrecer un panorama del ámbito radiofónico. La publicación contiene notas, artículos y entrevistas sobre músicos, proyectos radiofónicos y series de otros países, eventos especializados y personajes de la radio. Adicionalmente, incluye las programaciones de sus frecuencias, novedades editoriales y actividades de la UNAM.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La prioridad de 2013 fue dar continuidad al proyecto de digitalización y catalogación del acervo radiofónico de la Fonoteca Alejandro Gómez Arias (140 mil fonogramas, aproximadamente) a soportes digitales confiables y duraderos, para almacenarlos en un sistema de tecnología avanzada. Este año se enviaron a digitalizar 4 558 títulos y se catalogaron 5 810. Este proyecto se realiza en convenio con la Fonoteca Nacional, dependiente del Conaculta.

Otra labor que continuó fue el proceso para instaurar un sistema de almacenamiento de archivos sonoros de la Discoteca Joaquín Gutiérrez Heras, lo que facilitará su almacenamiento y clasificación.

En este periodo se incrementó el acervo histórico de la Fonoteca a 153 008 soportes. En cuanto al acervo de la Discoteca, se incrementó con 809 discos compactos, lo que da un total histórico de 16 245. Ambos acervos comprenden 169 253 materiales.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Continúan las gestiones con la Dirección General del Patrimonio Universitario para recuperar el espacio que estaba concesionado como cafetería y en él darle cabida a las actividades culturales de la emisora.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad a desarrollar por Radio UNAM y que registraron avances durante 2013, fueron los siguientes:

Fortalecer la producción y transmisión de programación especial musical, con este objetivo se produjeron y transmitieron diversos programas en la materia. Es el caso de la obra **The turn of the screw**, ópera en un prólogo y dos actos con la Orquesta de Cámara Mahler, bajo la dirección de Daniel Harding, con motivo de los 97 años del fallecimiento de Henry James. Por segundo año Radio UNAM se unió al Día Mundial del jazz; el 30 de abril realizó un maratón que incluyó controles remotos desde la Escuela Superior de Música, con conciertos especiales. Se celebró el Día Internacional de la Danza con cápsulas relativas al tema.

El Festival Intersecciones presentó semanalmente conciertos de grupos musicales de diversos géneros y se transmitió en vivo por FM.

Inició en AM la serie musical **Hecho en Brasil**, con la conducción del señor João Solano Carneiro da Cuna, Cónsul General de Brasil en México.

En el rubro de programas especiales sobre temas sociales hay que mencionar los siguientes: **Agenda ciudadana de ciencia, tecnología e innovación**, 10 programas de una hora en coproducción con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia; **Los hombres que desnudaron el imperio**, entrevista realizada por Pedro Miguel, periodista de **La Jornada** a Kristinn Hrafnsson, vocero de Wikileaks; tres series capsulares *In memoriam* a Bonifaz Nuño y el control remoto desde la Sala Nezahualcóyotl para transmitir el homenaje al escritor, con duración de 4:15 horas.

Para conmemorar al escritor Carlos Fuentes se transmitió una serie especial en AM y FM.

Como parte de las celebraciones del 76 aniversario de Radio UNAM se organizó un Maratón de programación, de 8:30 a 19:00 horas, en el que poetas y escritores condujeron un turno de dos horas reflexionando sobre su materia de trabajo, la palabra, que comparten con la radio. Se incluyeron miniproducciones relativas al tema, algunos programas de duraciones corta y media y música relacionada también con el tema de la celebración: la palabra.

Con motivo del deceso de Enrique Lizalde se retransmitieron tres radioteatros en los que participó, a manera de homenaje: **Antes del desayuno** de E. O'Neil, **La tinaja** de L. Pirandello y **Petición de mano** de A. Chéjov.

Se realizó programación especial en conmemoración del tercer aniversario luctuoso de Carlos Monsiváis, bajo el título **Carlos Monsiváis, 1938-2010. Homenaje en Radio UNAM**, con la participación de Enoc de Santiago, Fabrizio Mejía Madrid y Mario Ficachi, entre otros.

Para conmemorar la publicación de **Rayuela** hace 50 años, el viernes 28 de junio se transmitió el programa **Los 50 de Rayuela**, realizado en París y la Ciudad de México. Posteriormente se realizó la miniserie sobre el escritor, su obra y la ciudad de París; producción realizada por el radioasta Enrique Atonal.

Inició **I-Radia**, serie en vivo en coproducción con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria (DGACU), conducida por jóvenes universitarios.

A 75 años de **La guerra de los mundos** de Orson Welles se produjo el programa especial **La invasión marciana que aterrizó en la radio**, para recordar este emblemático programa que modificó las formas de producir radio.

Se realizaron programas en vivo de **Cinemorfosis**, para apoyar y difundir las producciones fílmicas de factura nacional como **Mi amiga Bety** de Diana Garay, **Golondrinas** de Renato Ornelas y **Coapa Heights** de Yíbran Assuad; **Se me hizo fácil** de Pedro "Zulú" González, **Qué necios** de Adrián "El cachi" Parísí y **Cu4tro paredes** de Leopoldo Laborde, entre otras.

Con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer se transmitieron las cápsulas **Hasta aquí**, con poemas de Diana del Ángel, y otros elementos sonoros.

En apoyo de la difusión de Arte sin Intermediarios, se realizaron entrevistas en cabina de FM durante el evento.

Como homenaje luctuoso al líder Nelson Mandela se produjo un programa especial.

Continuó la serie **Nuestra huella en el planeta**, con emisiones especiales cada mes.

Para difundir el quehacer literario cultural de la Universidad se tuvo especial atención en la cobertura y difusión de diversos eventos: Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería; FICUNAM, mediante la serie **El retorno a la razón**; Fiesta del libro y la rosa y Festival de Poesía en Voz Alta de la Casa del Lago, a través de programas especiales y cápsulas con temas como fiesta de la palabra y la imaginación, expresiones poéticas e insospechados formatos.

La Sala Julián Carrillo fue sede de la Cátedra Ingmar Bergman, que presentó el concierto especial **La voz sonora, construcción de relatos sonoros** con Halid K y los Bocafloja, y el taller Construcción de relatos sonoros.

En colaboración con la Dirección General de Música continuó la Cartelera musical.

Impulsar el diseño y desarrollo de series radiofónicas para estudiantes de bachillerato transmitidas a través de Radio por Internet. Respecto a este proyecto no se logró avance debido a que requiere presupuesto especial.

Difundir los conciertos de la OFUNAM. Para este efecto se transmitieron todos los conciertos en FM. Además, en enero comenzó la retransmisión por AM y, a lo largo del año, se coloca la cartelera de actividades en las instalaciones de la emisora, de manera que el público pueda acceder a la programación.

En 2013 se llevó a cabo una reunión con la Subcomisión de Radio UNAM de la Comisión de Cultura del H. Consejo Universitario para iniciar la primera etapa de evaluación de las series de ambas frecuencias.

El Director General de Radio UNAM asumió la presidencia del Sistema Nacional de Productoras y Radioemisoras de Instituciones de Educación Superior (SINPRIES) y la Vicepresidencia de la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe (RRULAC).

Radio UNAM participó en la organización y las actividades del II Encuentro de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe. En tiempos de convergencia, que se llevó a cabo en Bogotá, Colombia, durante los días 2, 3, y 4 de octubre, teniendo como sede principal la Pontificia Universidad Javeriana. Asistieron 350 radiolistas de 17 países, en representación de más de 300 radioemisoras universitarias de América Latina, Estados Unidos y Europa. Radio UNAM apoyó la presencia de uno de los conferencistas magistrales, Fabrizio Mejía Madrid, con el tema “Crónica radiofónica, crónica literaria”.

Además, personal de la emisora participó en talleres y conferencias.

Durante el World College Radio Day, Radio UNAM participó con un programa especial sobre Elinor Nostrom.

Se han mantenido convenios con Radio Francia Internacional, Radio Nederland Wereldomroep y The Jesus Guadalupe Foundation (Radio Cosmos de Chicago). Se transmiten la serie **Mundofonías** y **El Este** de Radio Nacional de España, **Conversación en tiempo de bolero** de Javeriana Estéreo, de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

Se envió a XH-TLAX Radio Altiplano de Tlaxcala la serie **La otra vuelta de tuerca** para su transmisión.

Radio UNAM obtuvo dos reconocimientos en el XLII Certamen Nacional e Internacional de Periodismo: Premio Nacional de Periodismo del Club de Periodistas de México, en la categoría de Divulgación científica, por la serie de cápsulas **Periodismo científico, una perspectiva cotidiana**, de Dulce Verónica García Ávila. Premio Nacional de Periodismo del Club de Periodistas de México, en la categoría de Divulgación cultural, por el Reportaje radiofónico sobre **Los Totonacas, pueblo de tres corazones**, de Cyndi Lilibeth Pérez Ramírez.

Personal de la emisora participó en la mesa redonda “La divulgación en los medios”, en el marco del Primer Foro de Difusión Cultural Cultura y Medios, que se llevó a cabo en la Universidad Iberoamericana, y en la mesa redonda “Fortalezas y perspectivas de la radio universitaria”, en el marco del 40 aniversario de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y el 35 de la radio de dicha universidad. Asimismo, se presentó la conferencia “La programación en la radio pública”, el 11 de junio de 2013 en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México, en el marco del 30 aniversario de Radio Mexiquense.

Se mantiene vigente el proceso de revisión y diseño de la página electrónica de la emisora. El sitio Internet de la radiodifusora se enriqueció con 843 audios y podcast de series y programas disponibles para el público visitante. En cuanto a redes sociales digitales, Facebook y Twitter, continúa reforzándose la presencia de Radio UNAM, a finales del 2013 contaba con 156 939 seguidores.

Continuó la difusión de talentos musicales a través de la presentación de conciertos, 72 en total. Parte de los grupos se presentó dentro del Festival Intersecciones y otros en programas como Festival Mujeres y música, el Tercer Festival de Guitarra de Radio UNAM, Ciclo Nuevos Intérpretes, Celebración del Día de Santa Cecilia, entre otros. Se ofreció al público una amplia gama musical: música tradicional, jazz, rock, punk rock, cumbia psicodélica, world fusión, música tradicional judía; con transmisión radiofónica en vivo, desde la Sala Julián Carrillo.

Con motivo del aniversario de la emisora se realizaron conciertos especiales en los que se presentaron diversos grupos: Trébol trío, rock para la primera edad; Intervención sonora, música electrónica; Ensemble Kimera, música medieval; Los Vega, son jarocho; César y sus esclavos, vallenato; Radiaciones peligrosas, música experimental; Ensemble Mal'Akh, música rock, jazz, electrónica; Alex Ripper, guitarra clásica oriental; Kod, Kod, rock fusión. Como parte de los festejos de aniversario, en colaboración con la Fonoteca Nacional, se llevaron a cabo en dicho recinto sesiones de escucha dirigida de una selección de programas de Carlos Monsiváis, **Crónicas, críticas y músicas**.

En colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) se organizó el 4º Concurso de Cortometraje de Animación, con la finalidad de estimular la creación artística. El primer lugar fue para el trabajo **Ante la nada**, de Iris Díaz Gutiérrez, seleccionado entre más de 40 obras inéditas.

En el mismo tenor se celebró en diciembre la Feria de Arte sin Intermediarios, cuyo objetivo es crear un vínculo directo entre los artistas y el público asistente, permitiendo un mayor acercamiento y comunicación. Así se impulsó la obra de alumnos, egresados y profesores de la ENAP.

Para fortalecer la oferta cultural y artística se organizaron diversos eventos en el año, un total de 72 conciertos, tres exposiciones, 43 funciones de cine, dos funciones de danza y 70 de teatro. La asistencia total a las actividades fue de 22 563 personas.

