

# Dirección de Danza (DD)

---

Mtra. Angélica Kleen Delgado

Directora

Febrero de 2013

La Dirección de Danza de la UNAM tiene como objetivos prioritarios desarrollar acciones y estrategias que promuevan la participación artística y cultural de los universitarios, así como fomentar y promover el campo de exploración y creación de artistas nacionales e internacionales. De manera transversal, esta Dirección desarrolló líneas de trabajo enfocadas al ámbito académico, tecnológico y de investigación documental, para estimular los procesos de gestión de conocimiento y preservación de la danza.

Con la finalidad de compartir la visión de la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección de Danza encaminó sus esfuerzos durante este periodo al diseño de programas de impacto hacia la comunidad de estudiantes universitarios, en el cual se consideró una programación artística, entre los que se destacan: Estudiantes a la Danza y Danza Itinerante, con lo cual se logró un acercamiento de los jóvenes a la danza, no sólo como espectadores sino como protagonistas, y el diseño de DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa.

Asimismo, se desarrolló un proyecto para fomentar la promoción y difusión de la danza, para lo cual se organizaron temporadas atractivas con un perfil de calidad e inclusión de géneros, las cuales fueron programadas en la Sala Miguel Covarrubias, espacios al aire libre y Salón de Danza, este último diseñado con un perfil de laboratorio escénico, ubicados en el Centro Cultural Universitario. También se programaron espectáculos en otras sedes de la UNAM y foros de otras dependencias e instituciones, considerando estas acciones, a su vez, como fuentes generadoras de trabajo para la comunidad profesional de la danza.

Dentro de la programación de estos espacios se pondera el trabajo de jóvenes creadores, con trabajos arriesgados y vanguardistas a través de la utilización y aplicación de nuevas tecnologías en sus montajes artísticos, el trabajo de creadores de larga trayectoria artística que cuentan con proyectos escénicos más consolidados, así como las funciones que por larga tradición realiza el Taller Coreográfico de la UNAM.

Cabe referir que se puso en marcha un programa que contempla actividades académicas, como cursos de perfeccionamiento dirigidos a la comunidad artística profesional de danza, generando

nuevas opciones de espacios de entrenamiento y capacitación para artistas, además de ofrecer otros cursos y talleres con la finalidad de incentivar un intercambio de conocimientos, contando con prestigiados especialistas nacionales e internacionales. En este ámbito destaca el diseño de un programa de posgrado en la modalidad de especialización titulado Danza, Arte y Tecnología. De manera paralela, resaltan los esfuerzos realizados para fortalecer el proyecto Talleres Libres de Danza, el cual beneficia de manera significativa a estudiantes y trabajadores universitarios, así como a otros sectores de la población.

Otro proyecto generado durante esta administración fue el de Investigación documental, el cual tiene como objetivo el rescate de acervos y materiales documentales, con fines de preservación del patrimonio intangible, para lo cual se implementaron acciones de identificación y registro como punto de partida para diseñar estrategias de catalogación, conservación y salvaguarda del acervo histórico de la Dirección de Danza de la UNAM.

Para el fortalecimiento de estos programas se generaron vínculos con otras dependencias de la UNAM, instituciones educativas y culturales tanto públicas como privadas, a nivel local, nacional e internacional, así como compañías, grupos y artistas de la comunidad de la danza para conjuntar esfuerzos de proyectos de gran impacto encaminados al fortalecimiento, promoción y difusión de la danza.

Cabe mencionar que la propuesta de trabajo de la nueva Dirección de Danza, que inició en febrero de 2013, tuvo que encaminarse a cubrir una serie de compromisos adquiridos en el 2012, que impactaron de manera directa sobre la orientación de recursos para cubrir pendientes financieros de la anterior gestión, a lo cual se suma una estructura orgánica débil y falta de sistematización de información, detectando un vacío de datos e indicadores para fines de análisis y estudios comparativos, como medio de transparentar procesos y procedimientos administrativos y estadísticos.

Se considera importante mencionar que estos aspectos incidieron de manera sustantiva sobre la planeación estratégica, el ejercicio eficiente de recursos financieros, así como la programación de eventos, por lo cual el primer semestre sufrió una reducción de actividades que afectó la programación de algunos artistas, así como la cancelación del Sistema Juvenil de Danza Clásica iniciado desde mediados del 2012 y la falta de recursos para el proyecto del Sistema Juvenil de Danza Contemporánea que arrancararía durante el 2013. Sin embargo, al paso de los meses y sobre todo en el segundo semestre, se logró generar y desarrollar acciones de impacto hacia la comunidad universitaria, artistas y público en general.

Por último, resalta que durante esta administración se implementó la aplicación del diagnóstico como herramienta para proponer una reingeniería organizativa, con lo cual se ha logrado la identificación de problemáticas, en vías de incidir en la optimización de recursos humanos, materiales y financieros.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Dirección de Danza, convencida de la importancia de fomentar el acercamiento de los jóvenes a la danza, en este año trabajó sobre el diseño de un programa titulado DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa, que contempla una metodología de enseñanza conjuntando las bondades de la danza y la música para ofrecer mayores posibilidades de cómo aprender a aprender. Esta propuesta innovadora logra establecer una conciencia entre cuerpo-mente-emoción, atendiendo el aspecto cognoscitivo y perceptivo, además de aportar valores éticos y estéticos, conocimientos, habilidades, capacidades, actitudes positivas y formas de expresión, apoyando al desarrollo integral de la juventud. Asimismo, se elaboró una guía didáctica, se llevaron a cabo audiciones con la participación de 81 especialistas de música y danza, se realizó la

selección-capacitación de los mismos y se estableció, en coordinación con la Escuela Nacional Preparatoria, la aplicación del programa en el plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto". En las fases de diseño se contó con la asesoría de Iramar Rodríguez, catedrático reconocido del Instituto Jaques Dalcroze de Ginebra, Suiza.

Los Talleres Libres de Danza se expandieron a mayor escala, este programa educativo diseñado bajo un modelo de enseñanza no formal, permite que la comunidad universitaria y otros sectores de la población disfruten de la danza en sus diversos géneros, por lo que la Dirección de Danza ha vertido sus esfuerzos en diseñar un sistema de inscripciones vía Internet para ofrecer un mejor servicio; se elevó la oferta en número de talleres, géneros y horarios, dando como resultado en el segundo semestre un incremento del 35 por ciento en inscripciones. En el 2013, 4 669 personas, en su mayoría comunidad universitaria, tuvieron la oportunidad de bailar semanalmente con maestros especializados de ballet, contemporáneo, jazz, bailes de salón, danza árabe, danzas polinesias, flamenco, capoeira, afroantillano, folklore, hip hop, yoga, salsa, danzón, por mencionar algunos. Dado el impacto de estos Talleres, se llevó a cabo un diagnóstico con el fin de detectar las áreas de oportunidad, con la intención de que este programa posicione a la UNAM como un espacio único generador de públicos, que promueva por medio de sus clases la sensibilización y difusión de la danza.

Con el objetivo de incentivar que más personas tengan la oportunidad de compartir la experiencia de la danza bajo modelos formales y no formales, en el 2013 se ofrecieron más de 500 becas y más de 3 300 medias becas en los diversos cursos, talleres y Talleres Libres de Danza, así como cursos de perfeccionamiento, generando un mayor acercamiento de la comunidad universitaria a los diferentes géneros dancísticos.

Después de realizar una investigación y detectar que existen pocas opciones de estudios de posgrado en el país relacionadas con danza, se pretende posicionar a nuestra máxima casa de estudios como institución de innovación y vanguardia, al iniciar el desarrollo de la propuesta de un grado de especialización en tema de Danza y Tecnología. En octubre de este año se contó con la visita de la doctora Ivani Santana, profesora del programa de posgrado en Artes Escénicas y responsable del área de Artes y Tecnologías Contemporáneas de la Universidad Federal de Bahía en Brasil, quien impartió el curso "Arte en Red. Conceptos, estéticas y tecnologías de danza telemática", con el fin de introducir a personal técnico y artístico en temas de danza telemática, además de colaborar y asesorar en la fase inicial del desarrollo de la propuesta del posgrado.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Entre las nuevas acciones propuestas para estimular el desarrollo de procesos creativos en los jóvenes, se llevó a cabo una residencia artística en el plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria, en donde el artista Emiliano Cárdenas compartió y propició durante tres semanas que los estudiantes se hicieran partícipes en el proceso de montaje y creación de una obra. Los participantes vivieron una experiencia que permitió conocer de cerca el universo creativo de las artes en movimiento, además de fortalecer su autoestima, seguridad y confianza. La creación coreográfica producida por la Dirección de Danza se presentó en el patio de la Escuela y por dos días en el Salón de Danza del Centro Cultural Universitario, logrando compartir su esfuerzo con más de 400 espectadores, entre ellos compañeros, maestros, directivos, familiares y amigos.

Con el fin de potencializar y fomentar la creación escénica se brindaron apoyos de coproducción a profesionales de danza contemporánea, las compañías Camerino 4, A Poc A Poc y M de Mar presentaron sus obras en la Sala Miguel Covarrubias, ofreciendo un total de 19 funciones.

Para el cierre de la Temporada 89, la maestra Gloria Contreras coreografió un nuevo montaje ampliando el repertorio de la compañía. Con un concepto actual y moderno, el Taller Coreográfico de la UNAM presentó por primera ocasión **El lago de los cisnes**; esta nueva producción se presentó durante el 2013 en cinco ocasiones en el Teatro Arq. Carlos Lazo y en la Sala Miguel Covarrubias, el cual fue apreciado por más de 3 700 personas.

De igual manera, se produjeron dos puestas escena de los Enjambres Escénicos, propuesta multidisciplinaria que permitió la interacción de bailarines, actores y músicos en diversos foros del Centro Cultural Universitario. **Shakespeare un sueño en si bemol** e **Invierno** estuvieron a bajo la dirección artística de Leticia Alvarado.

Por su labor en los Talleres Libres de Danza, el 28 de abril, en el marco del Día Internacional de la Danza, la maestra Rocío Flores recibió un reconocimiento a sus 25 años de labor docente por parte de la Dirección de Danza, en la Sala Miguel Covarrubias. Por otro lado, para estimular y fomentar la exploración creativa, con motivo del Día de la Raza se lanzó una convocatoria dirigida a jóvenes universitarios y alumnos de los Talleres Libres de Danza con la intención de presentar propuestas coreográficas de cualquier género dancístico. Al evento se inscribieron 12 grupos, contando con 400 participantes que bailaron en la fuente del Centro Cultural Universitario. El grupo ganador, formado por ocho estudiantes de danza clásica, recibió beca individual a los Talleres Libres de Danza para el semestre febrero-junio 2014.

Dentro del marco del 6º Festival Internacional de Danza Córdoba 2013, la UNAM estuvo presente a la par de instituciones internacionales como la Escuela John Cranko del Stuttgart Ballet, Academia Princesa Grace del Ballet de Mónaco, Escuela del Houston Ballet, Escuela de American Ballet Theatre, Youth America Grand Prix de New York, entre otros, otorgando 24 distinciones a niños y jóvenes sobresalientes de los más de 800 asistentes, quienes bailarían en la segunda emisión de **En movimiento, joven talento mexicano** en el mes de mayo del 2014, en la Sala Miguel Covarrubias.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En la búsqueda de desarrollar propuestas de corte innovador en temas de danza, tecnología y nuevas tendencias, se llevó a cabo por primera ocasión en México, con sede en la UNAM, un proyecto de danza telemática en conjunto con Iberescena y un colectivo internacional de especialistas en la materia. En el mes de octubre, el Salón de Danza fue testigo de la premier de **EVD58**, propuesta multidisciplinaria que se realizó en tiempo real entre México, España y Brasil.

Con el fin de ofrecer espacios de capacitación, actualización y de entrenamiento, se ofrecieron cursos bajo líneas temáticas de danza y tecnología, iluminación, conciencia corporal, géneros dancísticos y danza de contacto, programando entre ellos cursos de perfeccionamiento, dirigidos a bailarines profesionales con la visión de que ubiquen a la UNAM no sólo como un espacio de programación, sino como un contendor de conocimiento en las artes del movimiento. De igual manera, las compañías nacionales invitadas a la Sala Miguel Covarrubias se sumaron a estos esfuerzos al compartir conocimientos y experiencias bajo el formato de clases magistrales, contando con la participación de Lourdes Luna, Rolando Beattie y Claudia Lavista.

Ampliando los esfuerzos de impacto del programa Estudiantes a la Danza, se llevaron a cabo diversas propuestas de corte recreativo y artístico enfocadas a la comunidad universitaria. Con el objetivo de generar una reapropiación de sus espacios en la UNAM, por primera ocasión los nueve planteles de la Escuela Nacional

Preparatoria, representados por 130 estudiantes, fueron los protagonistas del festejo del Día Internacional de la Danza en la Sala Miguel Covarrubias; en el mes de septiembre se invitó a grupos de danza de los planteles 1 y 2 de la Escuela Nacional Preparatoria, Sur y Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, y las facultades de Odontología y Química, en donde 126 estudiantes celebraron bailando en una Muestra de Danza Folklórica en la explanada del MUAC del Centro Cultural Universitario.

Durante el segundo semestre y con la participación de cerca de 400 estudiantes de bachillerato, surgen las Activaciones Instantáneas, un concepto que acerca la danza de manera más activa a la comunidad estudiantil en su mismo plantel. Por otro lado, con la intención de fortalecer el acercamiento y establecer una comunicación entre los estudiantes y los creadores que se presentan en la Sala Miguel Covarrubias, se programaron pláticas previas a las presentaciones, donde los jóvenes dialogaron y compartieron sobre procesos creativos, experiencias y vivencias de coreógrafos, compositores y bailarines de la talla de Mario Lavista, Cecilia Appleton, Ricardo Gallardo, Claudia Lavista y Arturo Marruenda.

Los Enjambres Escénicos, iniciativa multidisciplinaria de la Coordinación de Difusión Cultural, quien conjunta a las direcciones de Danza, Teatro y Música, nació con el fin de contar con espectáculos itinerantes que permitieran un mayor acercamiento de las artes hacia la comunidad universitaria y público en general, además de ofrecer nuevas experiencias a jóvenes artistas para interactuar con otras disciplinas y compartir criterios de profesionalización. El proyecto inició con la audición de 90 bailarines, de los cuales los seleccionados compartieron la escena con músicos y actores en novedosos conceptos escénicos, que lograron cautivar sobre todo a los asistentes del Segundo Festival *iEn contacto contigo!*

Este año cerca de 37 mil espectadores asistieron a la Sala Miguel Covarrubias en sus más de 100 presentaciones. El Taller Coreográfico de la UNAM continuó su labor de difusión de la danza por medio de sus dos temporadas anuales. Además, se contó con la participación de destacadas compañías como Delfos Danza Contemporánea, Ophus Ballet, Cressida Danza Contemporánea, Compañía Nacional de Danza, Rolando Beattie Ensemble Danza Contemporánea, Contempodanza, Ardentía, Ballet Folklórico de la UNAM, Barro Rojo Arte Escénico, Dance 2XS, Contradanza y Ballet Folklórico Vini Cubi, quien festejó su 40 aniversario develando una placa conmemorativa.

Entre otras actividades artísticas, la Dirección de Danza llevó a cabo funciones en el Salón de Danza y en espacios al aire libre del Centro Cultural Universitario, incrementando opciones a la representación y fomento de públicos, entre los grupos y compañías que se presentaron se encuentran: ADN Dialect (colaboración México-Suiza), Triciclo Rojo, Colectivo, R+R Arte en Movimiento, Tatzu Danza, Mond Ensemble SC, Arte Escénico Contemporáneo, Oscar Ruvalcaba Danza Contemporánea, Academia de la Danza Mexicana y las compañías de danza Do Teatro Alberto Maranhao y Virtual de Brasil.

Dentro de las actividades del Taller Coreográfico de la UNAM se llevaron a cabo dos exposiciones alusivas a sus imágenes y carteles en el lobby de la Sala Miguel Covarrubias, en donde los asistentes pudieron recordar parte de la historia de esta compañía.

En el 2003 la Dirección la Danza adquiere una figura independiente al separarse de la Dirección de Teatro. A diez años de su creación y en reconocimiento a la labor artística y educativa generada en la UNAM, se llevó a cabo un festejo para celebrar su 10º aniversario. Más de 550 personas celebraron bailando en sus diversos eventos: un fin de semana con clases de yoga, una muestra de 17 grupos de los Talleres Libres de Danza y un masivo instantáneo se llevaron a cabo en la explanada del MUAC. En la Sala Miguel Covarrubias se presentó el Taller Coreográfico de la UNAM y, juntos por primera vez, Mercedes Amaya "La Winy" y Sabás

Santos, reconocidos artistas de talla internacional, compartieron el estreno de **Las dos caras del flamenco**. Como cierre de esta celebración se pudo apreciar una monumental intervención visual en la pared del Teatro Juan Ruiz de Alarcón, con imágenes históricas de la UNAM y de Danza en la UNAM.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La programación artística no se limita a los espacios del Centro Cultural Universitario, la danza está presente en otros espacios de la UNAM. Como ya es una tradición, el Taller Coreográfico de la UNAM mantiene su presencia en el Teatro Arq. Carlos Lazo, llevando a cabo en este año más de 30 funciones. En el marco del programa Danza Itinerante se logró que compañías de diversos géneros dancísticos se presentaran en foros universitarios de los planteles de bachillerato, las facultades de Estudios Superiores y del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM.

Juriquilla, Taxco y Morelia también fueron partícipes de la danza, contando con la presencia de compañías de danza contemporánea y danza flamenca en más de una ocasión.

La UNAM participó en otros eventos dentro y fuera del país en colaboración con otras instituciones. El Taller Coreográfico de la UNAM representó a nuestra máxima casa de estudios en eventos de talla internacional como el IX Gala Internacional de Ballet, en Nicaragua, y el International Festival Crimean Arches, en Ucrania.

Se brindó apoyo a proyectos culturales en necesidades de uso de espacio y/o elementos escenotécnicos, entre ellos a dependencias de la UNAM, así como a otras instancias artísticas como: la Coordinación de Difusión Cultural, el MUAC, Festival Siguientscena, Compañía Nacional de Danza, 6º Festival Internacional de Danza de Córdoba y el Centro Cultural Ollin Yoliztli, solo por mencionar algunos. También se participó activamente apoyando a la Coordinación de Difusión Cultural en los eventos de danza organizados en el marco de la Fiesta del libro y la rosa y el Segundo Festival *iEn contacto contigo!*, participando en vinculación de actividades con Casa del Lago y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El video se sumó como herramienta de difusión, promoción y resguardo de las actividades y acciones realizadas. Se produjeron cinco tutoriales de danza para llevar a cabo por primera vez un masivo instantáneo, así como videos que contemplan las principales actividades realizadas en el bachillerato y las facultades de Estudios Superiores (FES), actividades del 10º aniversario, una intervención visual para gran formato, material didáctico del programa DÁNSIKA y una producción en colaboración con TV UNAM con material testimonial para el 10º aniversario de la Dirección.

### Medios digitales

Conscientes de la importancia de la promoción y difusión en esta nueva era digital y de velocidad en la comunicación, se renovó la plataforma web con el objetivo de que los usuarios pudieran acceder a información de la programación artística, cursos, talleres, programas de divulgación, noticias, materiales fotográficos, históricos y de video conceptos de una manera sencilla y más atractiva. En el 2013 se contó con más de 165 mil visitas.

Inició el proyecto de un Centro Documental digital, contando en una primera etapa con un acervo digitalizado de 105 obras coreográficas en más de 6 250 horas de danza y se inició el proceso de recopilación de programas de mano de los eventos de la Sala Miguel Covarrubias.

En redes sociales, se buscó dar mayor vitalidad al mantener y ampliar la comunidad de seguidores contando al final del año con más de 7 500 seguidores en Facebook y 16 900 en Twitter.

Con el fin de optimizar el proceso de inscripción a los Talleres Libres de Danza se implementó un nuevo sistema de registro vía Internet, que a partir de este año moderniza los servicios y facilita el trámite a los usuarios.

En relación a temas de nuevas tecnologías, en el mes de octubre se llevaron a cabo, con apoyo de TV UNAM y la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), dos transmisiones en tiempo real de la propuesta multidisciplinaria **EVD58** entre México, Brasil y España. Esta suma de esfuerzos con otras dependencias de la UNAM e instituciones internacionales ubica a la UNAM como punta de lanza en temas de tecnología.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Con el objetivo de cuidar la imagen de los espacios que utiliza la comunidad y ofrecer un servicio de calidad, en este año se cambió en su totalidad el piso de madera y se dio mantenimiento a las barras del Salón del Imán, además de reparar el sistema de iluminación del Salón José Limón, ambos espacios utilizados para los Talleres Libres de Danza.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

La Dirección de Danza, organismo dependiente de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, sustenta su Plan de desarrollo 2013 en el marco normativo institucional universitario, que engloba las tres áreas sustantivas de la Universidad, como son la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, las cuales forman parte del Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015, a partir de lo cual se destaca la necesidad de fortalecer la educación, trascender el conocimiento y generar oportunidades reales de participación de las sociedades en la política, la cultura, la economía y el desarrollo tecnológico.

Para el caso de la difusión y extensión se propone “Fortalecer la difusión de la cultura y la formación cultural de los universitarios, al tiempo que se consolida el programa profesional y se promueve el surgimiento y desarrollo de nuevos valores”.

En cumplimiento a esta línea de acción, la Dirección ha diseñado diversos programas y proyectos dirigidos a los universitarios con el objetivo de fomentar procesos de sensibilización y acercamiento a la danza, así como detonar el desarrollo de habilidades y destrezas. De esta forma se pusieron en marcha acciones y proyectos que propician la participación de la comunidad estudiantil en procesos creativos experimentales, enfocando acciones en la identificación de talentos artísticos dentro de la población estudiantil.

Por lo anterior, se generaron propuestas innovadoras como DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa; Residencia Artística, y Activaciones Instantáneas, con el fin de que los estudiantes se acercaran a la danza de manera más participativa en sus propios espacios educativos.

Ampliar la formación cultural de los universitarios se convirtió en una prioridad, por lo cual a través de una programación temática se realizaron muestras, convocatorias, concursos, pláticas, cursos, talleres y clases magistrales dirigidas a los grupos universitarios, promoviendo su asistencia y participación.

Se organizaron actividades artísticas de diversos géneros que fueron programadas en escuelas de la UNAM y se propició la realización de producciones de danza con la participación de la comunidad universitaria y dancística.

Otra línea enmarcada dentro de la promoción y difusión cultural de la Dirección de Danza fue el diseño de una programación artística de calidad, diversa e incluyente, que albergó a artistas nacionales y extranjeros en la Sala Miguel Covarrubias, el Salón de Danza y otros espacios alternativos del Centro Cultural Universitario. Se dimensionó la promoción de Talleres Libres de Danza, los cuales cuentan con un diseño de modelo educativo no formal, que beneficia a estudiantes y trabajadores universitarios, así como a otros sectores de la población.

Destacan a su vez las funciones realizadas por el Taller Coreográfico de la UNAM, audiciones para bailarines, encuentros entre alumnos y creadores, así como entrega de premios y distinciones para fortalecer el desarrollo de esta manifestación artística.

Cabe mencionar que como parte del proceso de transición de la Dirección de Danza en febrero del 2013 y la suspensión del Sistema Juvenil de Danza Clásica por falta de recursos financieros, las acciones y compromisos encaminados en el Plan de Desarrollo de la Universidad no pudieron ser atendidos durante los primeros meses, por lo que se propuso a la Coordinación de Difusión Cultural modificar algunos de ellos, incluyendo actividades del Taller Coreográfico de la UNAM y de los Talleres Libres de Danza. De igual manera, al programa Estudiantes a la Danza se sumaron activaciones e intervenciones Instantáneas, entrevistas, conferencias, clases, clases magistrales, talleres, muestras, presentaciones, intercambios académicos, becas, cursos de perfeccionamiento y residencias con los cuales se logró potencializar y acercar a los jóvenes universitarios con coreógrafos, docentes e intérpretes en diferentes procesos vivenciales de la danza, además de iniciar el diseño de una propuesta metodológica titulada DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa.

## Consolidar la programación y las actividades de difusión cultural y ampliar su cobertura.

### Compromiso 1

Con el objetivo de fortalecer la programación artística dentro de los espacios del Centro Cultural Universitario, 36 980 espectadores asistieron a la Sala Miguel Covarrubias en sus 112 presentaciones durante 2013. El Taller Coreográfico de la UNAM mantiene un año más su labor de difusión de la danza por medio de sus dos temporadas anuales. Además, con una programación atractiva y de inclusión de géneros, el público asistente pudo disfrutar de eventos de clásico, contemporáneo, folklore, flamenco, hip hop y danzas internacionales, contando la participación de compañías como: Delfos Danza Contemporánea, Ophus Ballet, Camerino 4, Cressida Danza Contemporánea, Compañía Nacional de Danza, Rolando Beattie Ensamble Danza Contemporánea, A Poc A Poc, Contempodanza, Ardentía, M de Mar, Dance 2XS, Barro Rojo Arte Escénico, Contradanza y Ballet Folklórico Vini Cubi. Asimismo, destaca la participación del Ballet Folklórico de la UNAM, de la Escuela Nacional Preparatoria con sus nueve planteles, 24 funciones de los Talleres Libres de Danza con más de cinco mil inscritos de la comunidad universitaria y la función de **En movimiento, joven talento mexicano**, que conjunta a 120 jóvenes bailarines, 10 escuelas de alto rendimiento y siete estados del país.

Entre otras actividades artísticas se presentaron 55 funciones en el Salón de Danza y cinco en espacios abiertos del Centro Cultural Universitario, incrementando con estos foros las opciones para la representación y fomento de públicos con espectáculos dirigidos a todas las edades, contando con compañías y grupos como: ADN Dialect (México-Suiza), Triciclo Rojo, R+R Arte y Movimiento, Colectivo, Tatzu Danza, Oscar Ruvalcaba Danza Contemporánea, Academia de la Danza Mexicana, Mond Ensamble SC, Arte Escénico Contemporáneo y las compañías de danza Do Teatro Alberto Maranhao y Virtual de Brasil.

Además se llevaron a cabo otros eventos como parte del 10º aniversario de la Dirección de Danza, como fue la clase masiva de yoga con 128 asistentes, una muestra de Talleres Libres de Danza y el Masivo Instantáneo en donde se contó con la participación de 275 personas que bailaron por primera vez en la explanada del MUAC a ritmos de merengue, hip hop, break dance, pop y salsa. Entre otros eventos se destacó la Muestra de Danza Folklórica, el Concurso con motivo del Día de la Raza y los eventos que formaron parte de la Fiesta del libro y la rosa y del Segundo Festival *iEn contacto contigo!*

## Compromiso 2

Como parte de las actividades de la Fiesta del libro y la rosa y del Segundo Festival *iEn contacto contigo!*, la Dirección de Danza unió esfuerzos en estos dos grandes eventos de la Coordinación de Difusión Cultural con el fin de que los asistentes pudieran vivenciar la danza desde diferentes perspectivas.

En la Fiesta del libro y la rosa se llevaron a cabo cuatro clases masivas de jazz, salsa, contemporáneo y hip hop, con la participación de 297 personas. En el Salón de Danza se presentaron dos muestras de los Talleres Libres de Danza con 135 asistentes. En la explanada del MUAC el espectáculo **Danza para Dos/Duetos** estuvo compuesto por siete géneros dancísticos, contando con 600 espectadores, y en la Sala Miguel Covarrubias se presentaron los espectáculos del Real Club de España y del Taller Coreográfico de la UNAM, con una asistencia de 1021 personas.

En el evento del Segundo Festival *iEn contacto contigo!* la Dirección de Danza contó con un espacio en la fuente del Centro Cultural Universitario para promover y difundir sus actividades, donde se presentaron algunas obras de los Enjambres Escénicos, tres clases masivas de salsa, danza africana y hip hop con más de 330 invitados que subieron al foro a bailar; también se presentaron dos exhibiciones de tai chi y capoeira, todos estos eventos con un público circulante de alrededor de dos mil personas. En el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias se ofreció una exhibición de yoga y en el Salón de Danza se presentó durante los tres días el espectáculo **Solos**. En la explanada del MUAC el público asistente tuvo la oportunidad de apreciar el trabajo del Ballet Folklórico de la UNAM, de la Compañía Nacional de Danza y de Ardentia. En la Sala Miguel Covarrubias se presentaron los Enjambres Escénicos y el Taller Coreográfico de la UNAM, con una asistencia de 560 personas, así como Delfos Danza Contemporánea que, acompañada de Tambuco Ensamble de Percusiones, presentó **La consagración de la primavera**, celebrando su centenario; esta compañía ofreció además una clase magistral y pláticas en sus tres funciones para 1080 asistentes.

En el mes de septiembre se invitó a grupos de danza de los planteles 1 y 2 de la Escuela Nacional Preparatoria, Sur y Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, y las facultades de Odontología y Química, donde 126 estudiantes celebraron bailando y mostrando sus habilidades dancísticas en una Muestra de Danza Folklórica, en la explanada del MUAC del Centro Cultural Universitario, pudiendo ser apreciados por 250 personas.

Como parte de los festejos del 10º aniversario de la Dirección se programó una muestra de 17 grupos de Talleres Libres de Danza, contando con la participación de 250 alumnos y una asistencia de 636 espectadores.

### Compromiso 3

La programación artística no se limita a los espacios del Centro Cultural Universitario, la danza estuvo presente en otros espacios de la UNAM, como ya es una tradición, el Taller Coreográfico de la UNAM mantiene su presencia en el Teatro Arq. Carlos Lazo llevando a cabo en este año 34 funciones, logrando acercar a una población de 16 726 personas, algunas de ellas dirigidas a comunidades como la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia y la Escuela Nacional de Trabajo Social.

El Taller Coreográfico de la UNAM se presentó para el Instituto de Investigaciones en Materiales, la Facultad de Filosofía y Letras, Radio UNAM en su 76º aniversario y en el marco del congreso Pobreza y Desigualdad, organizado por la Escuela Nacional de Trabajo Social en el Auditorio García Robles del Centro Cultural Universitario Tlatelolco; en el Teatro Santa Fe del IMSS, dentro de los festejos del Día Internacional de la Danza y en la UNAM campus Juriquilla, llevando su arte a 1670 espectadores.

Además, tuvo presencia en la Universidad Autónoma de Campeche en el marco de la Primera Gala Internacional en el Teatro Universitario Joaquín Lanz, en el Monterrey International Ballet Gala en el Auditorio Luis Elizondo en Monterrey, Nuevo León; en el Festival Cultural Sinaloa en el Teatro Angela Peralta en Mazatlán, Sinaloa; en el Festival Internacional de la Cultura Maya 2013/El Paisaje, en la Explanada del Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI, en Mérida, Yucatán; en la Plataforma Cultural de la representación del Estado de Tabasco, en la Casa de la Cultura de Tabasco; en el XI Gala Internacional de Ballet, en Nicaragua; y en International Festival Crimean Arches, en Ucrania.

Por otro lado, la Dirección de Danza organizó, en colaboración con los campus foráneos, seis funciones de danza presentando a las compañías Corpus Danza Contemporánea, Arcaí Danza Flamenca, Germinal Cuerpo Escénico, Compañía eFel Danse y a los artistas Mercedes Amaya “La Winy” y Sabás Santos en Juriquilla, Taxco y Morelia, contando con una asistencia de 870 personas.

Además los Talleres Libres de Danza, en las especialidades de Bailes de Salón, Danza Contemporánea y Danza Clásica, tuvieron la oportunidad de participar en eventos del Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, en el Festival de Danza UAM-1 Unidad Iztapalapa y en el Día Internacional de la Danza en la Delegación Cuajimalpa.

### Compromiso 4

Los Enjambres Escénicos, iniciativa multidisciplinaria de la Coordinación de Difusión Cultural quien conjunta a las Direcciones de Danza, Teatro y Música, nació con el fin de contar con espectáculos itinerantes que permitieron un mayor acercamiento de las artes hacia la comunidad universitaria y público en general, además de ofrecer nuevas experiencias a jóvenes artistas para interactuar con otras disciplinas y compartir criterios de profesionalización. El proyecto inició con la audición de 90 jóvenes bailarines, de los cuales los 25 seleccionados compartieron la escena con músicos y actores en novedosos conceptos escénicos, dos de ellos a cargo de la Dirección de Danza tanto en concepto coreográfico, a cargo de la artista Leticia Alvarado, como de producción: **Shakespeare un sueño en si bemol** e **Invierno**, que lograron cautivar a 779 asistentes del Segundo Festival *iEn contacto contigo!*

Para el cierre de la Temporada 89, la maestra Gloria Contreras coreografió un nuevo montaje ampliando el repertorio de la compañía. Con un concepto actual y moderno, el Taller Coreográfico de la UNAM presentó por primera ocasión **El lago de los cisnes**; esta nueva producción se presentó durante el 2013 en cinco ocasiones en el Teatro Arq. Carlos Lazo y en la Sala Miguel Covarrubias, el cual fue apreciado por 3 738 personas.

Como resultado de la Residencia Artística que se llevó a cabo en el plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección de Danza realizó la producción de la propuesta creativa presentada por los estudiantes el 6, 7 y 8 de noviembre, con una función en el patio de su escuela y dos en el Salón de Danza del Centro Cultural Universitario, contando con una asistencia de 432 espectadores, entre ellos compañeros, maestros, directivos, familiares y amigos.

## **Establecer un programa de formación cultural de los alumnos, en especial del bachillerato.**

### **Compromiso 1**

Ampliando los esfuerzos de impacto del programa Estudiantes a la Danza se llevaron a cabo diversas propuestas de corte recreativo y artístico enfocadas a la comunidad universitaria.

En este año se llevaron a cabo dos procesos de inscripción a los Talleres Libres de Danza, contando en el primer semestre con 81 talleres, 32 diferentes géneros dancísticos y 1 855 inscritos. Para el segundo semestre se aumentó la oferta a 98 talleres, 33 géneros dancísticos y se contó con la participación de 2 814 alumnos.

Durante el segundo semestre y con la participación de 380 estudiantes de bachillerato, surgen las Activaciones Instantáneas, un concepto que acerca la danza de manera más activa a la comunidad estudiantil en su mismo plantel, siendo los planteles 1 y 2 de la Escuela Nacional Preparatoria y Vallejo y Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades los primeros en llevar a cabo esta vivencia, incursionando en los géneros de hip hop, salsa y capoeira en las primeras cuatro activaciones que ofreció la Dirección de Danza.

Sumando otras acciones, se organizaron seis talleres y/o cursos bajo líneas temáticas de danza de contacto, danza y tecnología, conciencia corporal, jazz y danza contemporánea, con la finalidad de sensibilizar y fortalecer el gusto por la danza a través de diferentes vertientes, invitando para este propósito a maestros entre los que se destacan Carmen Correa, Rebeca Sánchez, Ricardo Cortés y Angelo Dello Lacona, procedente de Suiza, contando con una asistencia de 111 personas. También se llevó a cabo una clase magistral con los bailarines de Delfos Danza Contemporánea, quienes compartieron en el Salón de Danza sus experiencias con 22 estudiantes, actividad que se organizó dentro del marco del Segundo Festival *iEn contacto contigo!*

Por otro lado, y buscando fortalecer el acercamiento y establecer una comunicación entre los estudiantes y los creadores que se presentaron en la Sala Miguel Covarrubias, se programaron seis pláticas previas a las presentaciones, donde los 922 jóvenes que asistieron a las funciones de las compañías de Delfos Danza Contemporánea, Contradanza, M de Mar y Contempodanza, dialogaron y compartieron sobre procesos creativos, experiencias y vivencias con coreógrafos, compositores y bailarines de la talla de Mario Lavista, Cecilia Appleton, Ricardo Gallardo, Claudia Lavista, Cecilia Lugo, Myrna de la Garza y Arturo Marruenda.

Entre las nuevas acciones propuestas para estimular el desarrollo de procesos creativos en los jóvenes y convivir directamente con especialistas de la danza, se llevó a cabo una residencia artística en el plantel de la Escuela Nacional Preparatoria, donde el artista Emiliano Cárdenas compartió y propició durante tres semanas que un grupo de estudiantes se hicieran partícipes en el proceso de montaje y creación de una obra. Los participantes vivieron una experiencia que permitió conocer de cerca el universo creativo de las artes en movimiento, además de fortalecer su autoestima, seguridad y confianza. La experiencia concluyó con una puesta en escena. Cabe mencionar que el proyecto inició con 10 estudiantes y una maestra, finalizando ocho de ellos.

## Compromiso 2

Durante el segundo semestre, en el programa Danza Itinerante se presentaron 11 espectáculos con compañías de danza como Viva Flamenco, Tándem Cía. de Danza Contemporánea, Magia Flamenca, Las Bestias, Mary Paz Covarrubias Flamenco, Corpus Danza Contemporánea, Ballet Folklórico de la UNAM y grupos de contemporáneo, jazz y flamenco de los Talleres Libres de Danza, quienes tuvieron la oportunidad de compartir y difundir su arte en foros de los planteles 4, 5 y 6 de la Escuela Nacional Preparatoria, Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades, facultades de Estudios Superiores (FES) Acatlán y Aragón, y en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, en donde 1750 estudiantes pudieron vivir de cerca la danza en sus diversos géneros y propuestas escénicas.

## Continuar con los programas de detección de nuevos talentos en la creación artística y cultural.

### Compromiso 1

Con el objetivo de generar una reapropiación de sus espacios en la UNAM y detectar talentos, por primera ocasión se convocó a los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, quienes representados por 130 estudiantes fueron los protagonistas del festejo del Día Internacional de la Danza en la Sala Miguel Covarrubias. Al término del evento la Dirección de Danza, en estímulo al talento, premió a cuatro estudiantes con beca individual para asistir durante un semestre a los Talleres Libres de Danza, por su destacado desarrollo artístico en escena.

Por otro lado, para estimular y fomentar la exploración creativa, con motivo del Día de la Raza se lanzó una convocatoria dirigida a jóvenes universitarios y alumnos de los Talleres Libres de Danza, con la intención de presentar propuestas coreográficas de cualquier género dancístico. Al evento se inscribieron 12 grupos, contando con 400 participantes que bailaron en la fuente del Centro Cultural Universitario. El grupo ganador, formado por ocho estudiantes de danza clásica, recibió beca individual a los Talleres Libres de Danza para el semestre febrero-junio 2014.

### Compromiso 2

La Dirección de Danza, convencida de la importancia de fomentar el acercamiento de los jóvenes a la danza, en este año trabajó sobre el diseño de un programa titulado DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa, que contempla una metodología de enseñanza conjuntando las bondades de la danza y la música para ofrecer mayores posibilidades de cómo aprender a aprender. Esta propuesta innovadora logra establecer una conciencia entre cuerpo-mente-emoción, atendiendo el aspecto cognoscitivo y perceptivo, además de aportar valores éticos y estéticos, conocimientos, habilidades, capacidades, actitudes positivas y formas de expresión apoyando al desarrollo integral de la juventud. Asimismo, se elaboró una guía didáctica, se realizó levantamiento fotográfico y de video de los elementos básicos a enseñar, se llevaron a cabo audiciones con la participación de 81 especialistas de música y danza, se realizó la selección-capacitación de los mismos y se estableció en coordinación con la Escuela Nacional Preparatoria la aplicación del programa en el plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto", realizando un diagnóstico de las condiciones de espacio, grupos a atender, horarios, entre otros. En las fases de diseño se contó con la asesoría de Iramar Rodríguez, catedrático reconocido del Instituto Jaques Dalcroze de Ginebra, Suiza.

Los Talleres Libres de Danza se expandieron a mayor escala, este programa educativo diseñado bajo un modelo de enseñanza no formal, permite que la comunidad universitaria y otros sectores de la población disfruten de la danza en sus diversos géneros, por lo que la Dirección de Danza ha vertido sus esfuerzos en diseñar un sistema de inscripciones vía Internet para ofrecer un mejor servicio; se elevó la oferta en

número de talleres, géneros y horarios, dando como resultado en el segundo semestre un incremento del 35 por ciento en inscripciones. En el 2013, 4 669 personas, en su mayoría comunidad universitaria, tuvieron la oportunidad de bailar semanalmente con maestros especializados de ballet, contemporáneo, jazz, bailes de salón, danza árabe, danzas polinesias, flamenco, capoeira, afroantillano, folklore, hip hop, yoga, salsa, danzón, por mencionar algunos. Dado el impacto de estos Talleres, se llevó a cabo un diagnóstico con el fin de detectar las áreas de oportunidad, con la intención de que este programa posicione a la UNAM como un espacio único generador de públicos, que promueva por medio de sus clases la sensibilización y difusión de la danza.

Por otro lado, buscando ofrecer también espacios de formación y entrenamiento con una visión formal, se programaron cinco cursos especializados en temas de danza clásica, danza flamenca, hip hop, iluminación y danza telemática con maestros de la talla de Mercedes Amaya "La Winy", James Kelly, Katya Robledo, José Zamorano, Carmen Correa y Miguel Marín, Hugo Heredia e Ivani Santana procedente de la Universidad Federal de Bahía, Brasil, brindando opciones de entrenamiento a 91 participantes.

De igual manera compañías nacionales invitadas a la Sala Miguel Covarrubias, se sumaron a estos esfuerzos al compartir conocimientos y experiencias bajo el formato de clases magistrales, contando con Lourdes Luna y Rolando Beattie, personalidades reconocidas en el ámbito de la danza contemporánea en las cuales se contó con una asistencia de 41 estudiantes y bailarines.

Con el objetivo de ampliar la cátedra de danza, en octubre de este año se inició el diseño de un programa de posgrado en la modalidad de especialización titulado Danza, Arte y Tecnología. Con el fin de contar con asesoría especializada en la fase inicial del desarrollo de esta propuesta, se invitó a la doctora. Ivani Santana, profesora del programa de posgrado en Artes Escénicas y responsable del área de Artes y Tecnologías Contemporáneas de la Universidad Federal de Bahía en Brasil; asimismo, se llevaron a cabo reuniones con la Unidad de Posgrado para revisar lineamientos para su elaboración y diseño.

En reconocimiento a su dedicación y esfuerzo y abriendo nuevas opciones de formación, la Dirección de Danza ofreció tres becas completas y dos medias becas a tres estudiantes de danza clásica de la Escuela Nacional Preparatoria y a dos estudiantes de los Talleres Libres de Danza, ambas alumnas de la UNAM, para participar en el 10º Curso Internacional de Verano de Ballet Ollin Yoliztli, realizado del 8 al 21 de julio en las instalaciones del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Dentro del marco del 6º Festival Internacional de Danza Córdoba 2013, la UNAM estuvo presente a la par de instituciones internacionales como la Escuela John Cranko del Stuttgart Ballet, Academia Princesa Grace del Ballet de Mónaco, Escuela del Houston Ballet, Escuela de American Ballet Theatre, Youth America Grand Prix de New York, entre otros, otorgando 24 distinciones a niños y jóvenes sobresalientes de los más de 800 asistentes, quienes bailarían en la segunda emisión de **En movimiento, joven talento mexicano** en el mes de mayo del 2014, en la Sala Miguel Covarrubias.

La Dirección de Danza mantiene su compromiso con la juventud, definiendo líneas de acción que les permitan descubrir la danza en diferentes vertientes, pudiendo gozarla como espectadores, protagonistas o posiblemente en un futuro cercano vivir la danza como una profesión.

