

# Instituto de Investigaciones Estéticas (IIEs)

---

Dr. Renato González Mello

Director

Noviembre de 2010

El objetivo que dio origen al Instituto de Investigaciones Estéticas, en 1935, es el estudio de la historia del arte, la crítica y la teoría de las artes, la docencia en esos mismos campos, así como la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural de nuestro país. Muy cercano a cumplir ochenta años de su fundación, continúa con el desarrollo de sus labores académicas que están a cargo del personal que lo conforma. Estas actividades han permitido situarlo como uno de los ejes más importantes del país en su campo de estudio, lo que refleja el compromiso, el trabajo de excelencia y la solidez de su personal académico.

Durante 2014 el desempeño de este Instituto en el campo de la investigación se robusteció con el desarrollo de los proyectos individuales y colectivos a cargo de sus investigadores, los cuales generan resultados innovadores en la historia del arte y quedan plasmados en la publicación de libros, capítulos de libros y artículos en catálogos, así como en diversas exposiciones y guiones curatoriales. En materia docente de nivel superior, los académicos participaron en los posgrados en Historia del Arte y en Artes y Diseño de la UNAM, así como en otras facultades y dependencias de esta casa de estudios; también en la Licenciatura de Historia del Arte de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia y la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), así como en otras universidades e instituciones culturales del país afines al Instituto.

Por otra parte, el intercambio académico fortaleció y enriqueció las relaciones interinstitucionales e interdisciplinarias de carácter nacional e internacional del Instituto, las gestiones y acciones realizadas permitieron la participación de investigadores en estas instancias, así como la colaboración de académicos invitados para llevar a cabo labores que versan sobre la investigación o su participación en cursos, seminarios, talleres, coloquios y diplomados que se imparten en escuelas y facultades de la UNAM. Todos estos cometidos tienen como objetivo contribuir a la difusión de la cultura, la salvaguarda del patrimonio artístico y la formación de historiadores del arte, lo que redundará en beneficio de las instituciones involucradas y del Instituto propio.

## PERSONAL ACADÉMICO

El personal académico del Instituto se conforma por 60 investigadores, de los cuales cuatro son investigadores eméritos de la Universidad Nacional Autónoma de México; 79.3% forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI); 95% cuenta con el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico (PRIDE). Cabe señalar que en el transcurso de 2014, y gracias al Subprograma de Renovación de la Planta Académica convocado por la Secretaría General, se integraron a la plantilla del personal académico seis investigadores, se otorgó un artículo 51 y un investigador más se incorporó bajo concurso de plaza, que ahora está de forma interina. La planta académica incluye también a 51 técnicos académicos y cuatro colaboradores contratados por honorarios. El trabajo del personal administrativo, constituido por nueve funcionarios, 50 trabajadores de base y ocho de confianza, son parte importante para el desarrollo, funcionamiento y desempeño de nuestras tareas cotidianas.

De los 60 investigadores: cuatro son eméritos, 16 titulares C, seis titulares B, 15 titulares A; 19 asociados C y un asociado B. De los técnicos académicos siete son titulares C, nueve titulares B, 12 titulares A; 17 asociados C, cinco asociados B y un asociado A.

De una plantilla de un total de 111 académicos, 109 se encuentran dentro del PRIDE; 58 investigadores se benefician de este programa en las siguientes categorías: 25 tienen nivel D, 24 nivel C y nueve nivel B. De los técnicos académicos, 51 cuentan con estímulo PRIDE en los siguientes niveles: siete en el nivel D, 29 en el nivel C, 13 en el nivel B y dos en el nivel A.

Respecto al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), 46 investigadores cuentan con este estímulo: ocho cuentan con nivel III, 14 en el nivel II, 19 en el nivel I, tres eméritos y dos candidatos; de los técnicos académicos, uno cuenta con el nivel I.

## INVESTIGACIÓN

Los proyectos a cargo de los académicos se dividen en las siguientes áreas: arte mundial, arte indígena en América, arte colonial, arte moderno, arte contemporáneo y pensamiento artístico. En 2014 la actividad académica se ve reflejada en sus múltiples proyectos: 179 de ellos continuaron su curso (97 son individuales y 83 colectivos) y concluyeron 14 (10 colectivos y cuatro individuales); algunos de estos proyectos cuentan con convenios de colaboración o programas específicos que obtienen recursos de distintas instancias universitarias y de organismos públicos y privados, tanto nacionales como extranjeros, como el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA); del Programa de Apoyo Financiero para el Desarrollo y Fortalecimiento de los Proyectos Unitarios de Toda la UNAM en Línea (PAPROTUL), de la UNAM; así como de organismos públicos y privados, como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), la Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca (Seculta) y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Es importante mencionar que los resultados obtenidos de éstos dan cuenta del compromiso y responsabilidad de la planta académica, sobre todo la contribución y el impacto que generan en sus áreas de estudio correspondientes.

Los proyectos de investigación en proceso que cuentan con alguno de estos apoyos son: Palas y las musas: diálogos entre la ciencia y el arte; Divinos señores de El Tajín: gobierno y sociedad en el Epiclásico local (ca. 850-1150 d.C.); Entidades acuáticas en América: las primeras sociedades; Arte y comunidades otomíes:

metamorfosis de la memoria identitaria; Las escrituras jeroglíficas maya y náhuatl: desciframiento, análisis y problemas actuales; La pintura mural prehispánica en México: registro y resultados de las investigaciones en la Costa del Golfo y la Huasteca; El arte rupestre en la reformulación de los paisajes simbólicos indígenas en la colonia: un estudio comparativo de Durango y Oaxaca; Músicos y músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades; México: dos siglos de imágenes e imaginarios cívicos; Música, sociedad y cultura en la Nueva España y el México Independiente; Estilo y región en los códices Colombino, Laud y Vindobonensis. Un estudio de la unidad y la variación cultural en el Posclásico mesoamericano; Registro de estructuras arqueológicas basado en fotogrametría aérea; Voces de las mujeres artistas en México de 1900 a 1960; Acopio, estudio de imagen e integración de catálogo en soporte digital, de imágenes, fotografías y collages fotográficos alijados en medios de comunicación impresos del periodo 1920-1940; y Estabilización digitalización y documentación de la colección de fotografías panorámicas Vicente Cortés Sotelo.

Los 13 primeros cuentan con financiamiento por parte del PAPIIT, los dos últimos con financiamiento del Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) y del PAPROTUL. Con financiamiento del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología se tienen: Historias del pincel: metodología interdisciplinaria para el estudio de la técnica pictórica, materiales y conservación en la pintura de la Nueva España; Catalogación del archivo de música de la Catedral Metropolitana de la ciudad de México; y Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural –cabe mencionar que este último es un proyecto en colaboración con el Instituto de Química–. Con financiamiento de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público está: Catalogación de las Colecciones Acervo Patrimonial y pago en especie.

## PRODUCTOS DE INVESTIGACIONES

Con base en la información que reporta la planta académica en el Sistema de Informes Académicos de Humanidades (SIAH), de la Coordinación de Humanidades, en 2014 los investigadores publicaron tres libros personales y participaron en la coordinación de 15 libros; finalmente, se participó en la elaboración de dos y en la compilación de seis más. Asimismo, se publicaron 59 capítulos de libros, 42 de ellos corresponden a capítulos arbitrados y 17 no arbitrados; 25 artículos publicados, cinco artículos en catálogos, 17 ponencias en memorias, 16 guiones museográficos, un catálogo en línea, 14 cédulas introductorias, 14 cédulas de objeto y 21 hojas de sala.

En lo que se refiere a productos electrónicos se publicaron seis páginas web como autor y coautor, tres bases de datos y dos fuentes digitalizadas, 10 artículos electrónicos, cinco reseñas, dos opiniones y una nota de investigación.

En lo que respecta a la divulgación académica se impartieron 83 conferencias nacionales y 21 internacionales, un total de 104 conferencias; se presentaron 74 ponencias a nivel nacional y 47 a nivel internacional, un total de 121 ponencias.

En materia museográfica participaron con 15 guiones museográficos. Además, se llevaron a cabo 33 visitas guiadas en diferentes museos y sitios arqueológicos de México.

Los investigadores participaron en un total de 75 entrevistas, ya sea en radio, televisión, periódicos o Internet.

## INTERCAMBIO ACADÉMICO

El intercambio académico es otra de las actividades fundamentales del Instituto, ya que por medio de ésta se cumple con el cometido de generar y estrechar lazos con instituciones afines, tanto nacionales como extranjeras. Es así que gracias al apoyo de la Coordinación de Humanidades, cuatro de nuestros investigadores tuvieron presencia en instancias nacionales e internacionales. Uno de nuestros investigadores en la Universidad de Guadalajara, en la que participó con una ponencia en el V Coloquio Internacional de Cine Iberoamericano Contemporáneo; otro investigador fue ponente también en la Segunda Conferencia Internacional de la Sociedad Arqueológica, llevada a cabo en Lima, Perú; otro más asistió en calidad de vicepresidente de ICOMOS Internacional al evento que se llevó a cabo en Florencia, Italia; finalmente, en el Museo de la Cultura de Tampico, Tamaulipas, un investigador dictó una conferencia.

Bajo el Programa de Instituciones de Educación Superior Nacionales y con el apoyo de la Coordinación de Humanidades, se gestionaron los trámites correspondientes para que dos académicos de la Universidad de Nuevo León participaran en un proyecto de investigación en este Instituto. Por último, con este mismo programa se dio seguimiento a cuatro solicitudes de la Universidad Autónoma de Baja California y la Universidad Autónoma de Chiapas para que nuestros investigadores participaran en la impartición de conferencias y ponencias.

Con el apoyo de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y la Coordinación de Humanidades se obtuvieron recursos para uno de nuestros investigadores, quien impartió cursos, conferencias y ponencias en el extranjero, y se concedió el apoyo a un académico extranjero para su participación en el Coloquio Internacional de Estudios Chinos y Mexicanos: Un Diálogo Cultural Permanente.

Además, con recursos del Instituto se gestionaron los trámites correspondientes para que 20 investigadores procedentes de instituciones extranjeras participaran en actividades como conferencias, cursos, simposios, ciclos de conferencias y coloquios.

## ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS

Otra de las tareas fundamentales para el Instituto es la organización de eventos académicos; esta labor garantiza la promoción y difusión del quehacer académico a nivel nacional e internacional. Dichas actividades están a cargo del personal académico, con el apoyo de la Secretaría Técnica.

En 2014, como ya es tradición, se celebró el XXXVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte: Animalística; este evento contó con la asistencia de aproximadamente 150 personas. A cargo de los responsables de proyectos colectivos se llevaron a cabo los siguientes coloquios, congresos, cursos, conferencias, encuentros, foros, jornadas académicas y presentaciones de textos: Coloquio Video Sesión Internacional. De Música y Cultura en la Nueva España y el México Independiente: Testimonios de Innovación y Pervivencia; Coloquio Internacional Alrededor de la Lluvia: Imágenes Pasadas y Presentes en América, que se llevó a cabo en San Salvador, El Salvador; el 1<sup>er</sup> Congreso Internacional Palas y las Musas: Diálogos entre la Ciencia y el Arte; los cursos Introducción a la Epigrafía Maya y el de Las Escrituras Jeroglíficas Mesoamericanas. El Enfoque Lingüístico; las conferencias Historia Lingüística de los Teenek (huastecos) y La Historia de la Gente Teenek según sus Fonemas y Palabras; Cataloging Cathedral Choirbooks at the Newberry Library; Técnicas de Imagen para Estudio de Obras de Arte y Bienes de Patrimonio; 9<sup>o</sup> Encuentro Internacional del Comité Científico del siglo XX: Preservación de la Memoria a través de la Conservación del Patrimonio Artístico Arquitectónico

del Siglo XX; 12º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna: Ciudad y Arquitectura en América Latina y Europa en el Periodo 1945-1975; Jornadas Académicas: Imagen y Escritura en Mesoamérica. Diferencias y Relaciones entre Ellas; Sistemas de Escritura Mesoamericanos. Estado de la Cuestión y Problemas Actuales; y Presentación de Textos. Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente.

Tres exposiciones fotográficas se organizaron y presentaron, tres de ellas de carácter nacional y tres de carácter internacional, éstas son **Enrique Bordes Mangel, la sustancia de la fotografía**, una muestra de 38 fotografías del fotoperiodista Bordes Mangel, exhibida en el IIEs; **Espacios y formas, la religiosidad ñāñhó en Amealco**, alojada en la página del Instituto; **El instante luminoso, los artistas plásticos a través de la mirada fotográfica de Juan Guzmán**, una muestra de 27 fotografías que se presentaron en la sede central de la Universidad de Costa Rica, Rodrigo Facio.

Paralelamente a las actividades anteriores, se organizaron una cátedra, un congreso, tres jornadas académicas, tres simposios, tres ciclos de conferencias, 12 conferencias, dos cursos, tres seminarios, un taller, dos pláticas, dos encuentros y 12 presentaciones de libros.

En este mismo periodo fue inaugurada la muestra **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967**; cabe mencionar que esta exposición se organizó en colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo y la coordinación estuvo a cargo de Rita Eder. Las estadísticas registran 140 mil visitantes.

A cargo del doctor Aurelio de los Reyes se montó la exposición **La enseñanza del dibujo en México**, exhibida en las siguientes sedes: Museo Nacional de Aguascalientes, Museo José María Velasco del Estado de México y en el Museo Nacional de Arte.

## DOCENCIA

La planta académica del Instituto contribuye activamente en el Posgrado de Historia del Arte –conjuntamente con la Facultad de Filosofía y Letras– con la impartición de seminarios y cursos, la dirección y asesoría de tesis. Para este periodo que se informa se impartieron 28 asignaturas, se graduaron 47 alumnos de nivel maestría y doctorado y un alumno de la especialización. Los alumnos inscritos se distribuyen en 35 de especialización, 105 de maestría y 83 de doctorado. Asimismo, el Instituto es entidad participante en el Posgrado de Artes y Diseño, conjuntamente con la Facultad de Artes y Diseño, la Facultad de Arquitectura y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Igualmente participa en diversos programas en las diferentes facultades de la Universidad, en los cuales se impartieron 42 asignaturas a nivel licenciatura, maestría y doctorado. Once alumnos graduados es el resultado de la labor de los investigadores que fueron directores y asesores de tesis.

## COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

Desde 1937 el Instituto edita la revista **Anales**, misma que es coordinada por Linda Báez. Ésta se especializa en diferentes ramas de la crítica y la historia del arte gracias a la participación de académicos tanto del Instituto como externos a la UNAM. Cuenta con un total de 105 números, mismos que pueden ser consultados en la página electrónica del Instituto. Cabe destacar que durante 2014 esta revista fue incorporada al índice Scopus.

La revista **Imágenes**, bajo la dirección de Alberto Dallal, es otro de los medios en el cual se dan a conocer los avances que se realizan en la investigación. En 2014 se integraron 21 artículos, que corresponden a ocho

colaboraciones de fuera, 12 colaboraciones de los miembros del Instituto y una colaboración en coautoría; puede consultarse en <http://www.esteticas.unam.mx/>, al igual que la revista **Encrucijada**, coordinada por Patricia Díaz Cayeros y Pablo Amador.

Algunos proyectos de investigación o seminarios tienen un sitio web o base de datos para mostrar los avances y resultados de las investigaciones que se realizan de manera individual o colectiva: el proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México, el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, el Seminario de Arquitectura Moderna, el Archivo de Arquitectura Mexicana Moderna y Cultura Visual del Siglo XX y el proyecto El Imaginario Agustino en el Pincel del Tlacuilo.

## ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN, COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN

Esta actividad se fortaleció; 24 convenios fueron realizados en el transcurso de 2014, de los cuales 20 se formalizaron y los restantes concluirán su formalización en el transcurso de 2015. Por mencionar algunos de ellos: el convenio de colaboración de apoyo económico especial con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) para llevar a cabo el XXXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte; el convenio con los institutos de Química y de Física que permitió crear el Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC). Se firmaron las bases de colaboración con la Secretaría de Desarrollo Institucional y la Coordinación de Colecciones Universitarias Digitales (CCUD) para integrar las colecciones digitales de UNIARTE a la plataforma de la CCUD. Con el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) se firmaron las colaboraciones para el apoyo de los alumnos del Posgrado en Historia del Arte para la publicación de artículos en inglés. Con la Facultad de Filosofía y Letras y la Coordinación de Estudios de Posgrado y el Posgrado en Historia del Arte se sumaron recursos y capacidades para apoyar las actividades del Posgrado en Historia del Arte. El convenio específico de colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Consejo de Arqueología permitió llevar a cabo las investigaciones arqueológicas en el Tajín derivadas del proyecto Morgadal Grande. El convenio de colaboración con Radio Educación permitirá impulsar, divulgar y promover la educación y la cultura en nuestro país.

## DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

Coordinada por la maestra Alba Miranda, la sede del Instituto en Oaxaca organizó la difusión necesaria de las actividades académicas que se llevaron a cabo. Asimismo, brindó el apoyo necesario a los académicos para desarrollar en buenas condiciones las actividades docentes de la Licenciatura en Historia del Arte.

Se organizaron dos conferencias: La Investigación en Historia del Arte: una Creación Experimental, y Acervos de las Bibliotecas Justino Fernández y Beatriz de la Fuente. Se llevó a cabo el curso Introducción a la Epigrafía Maya. Se mantuvo la presencia de los programas de posgrado de la UNAM en Oaxaca. Se realizó la presentación del libro **Viaje de sombras**.

## BIBLIOTECA BEATRIZ DE LA FUENTE

Brindó atención a 657 usuarios, de los cuales 462 hicieron consultas del acervo; el resto de los usuarios asistió a alguno de los eventos llevados a cabo dentro de la Biblioteca o realizaron actividades de estudio y lectura. Se integraron al acervo 415 títulos, algunos de ellos están destinados a dar soporte a la formación de los alumnos de la Licenciatura en Historia del Arte.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

### UNAM

Los premios y distinciones obtenidos en el año por los académicos del IIEs son: Martha Fernández, Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Artes; María de la Luz Enríquez, Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz; y María Elisa García Barragán, nombrada por el Señor Rector Coordinadora Cultural de los Festejos con Motivo de los 200 Años de Conclusión del Palacio de Minería.

### NACIONALES

Emilie Carreón, Premio Alfonso Caso a la Mejor Investigación, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; Louise Noelle Gras Gas, Doctorado *Honoris Causa*, otorgado por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Renato González, Miembro de la Academia de Artes, otorgado por la Secretaría de Educación Pública, INBA; Julio Estrada Velasco obtuvo la designación como Investigador Emérito, Fernando Berrojalbiz Cenigaonandia, Investigador Nacional nivel I y Erik Velásquez García, Investigador Nacional nivel II, todos otorgados por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

### INTERNACIONALES

Louise Noelle Gras Gas obtuvo la distinción de Miembro del Advisory Committee para la exposición **Latin America in Construction**, otorgada por MoMa, Nueva York; Miembro del Executive Board de DoCoMoMo Internacional, otorgada por DoCoMoMo Internacional, y Jurado de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura 2014, otorgada por la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, BIAU.

Peter Krieger obtuvo la entrada (CV) a la publicación **2000 Outstanding Intellectuals of the 21<sup>st</sup> Century**, 8<sup>th</sup> Edition; a la publicación **Leading Professionals of the World, 2014. A Lifetime of Educational Achievement**, International Biographical Centre, Londres; así como a la publicación **Who's Who in the World, 2015**, 32<sup>nd</sup> edition.

## INFRAESTRUCTURA DE OPERACIÓN. EQUIPO ESPECIALIZADO

En el transcurso de 2014, con el presupuesto asignado a la partida de Equipo de Cómputo, se compraron 15 computadoras PC y siete computadoras Apple que permitieron renovar la infraestructura instalada en dos de las áreas de apoyo, la Sede Oaxaca y el Archivo Fotográfico. Asimismo, se adquirieron 40 licencias de Microsoft Office para concluir con la legalización del software instalado o renovación de versiones antiguas. Como parte del proceso de mejora continua de los equipos de cómputo, se aumentó la cantidad de memoria RAM de ocho equipos en diferentes áreas, con lo que se prolonga la vida útil de los mismos y se asegura que los usuarios puedan desarrollar adecuadamente sus actividades.

Gracias a la generosidad de la directora general de Web Comunicaciones, se recibieron en calidad de donación dos servidores con los que se fortaleció la infraestructura y por consiguiente se pueden ofrecer más y mejores servicios web. Este crecimiento en la infraestructura de los servidores permitió reorganizar e implementar un servicio de respaldo para el acervo del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint en una nube propia, con capacidad de 20 TB de almacenamiento.

Finalmente, con los recursos otorgados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) a la propuesta presentada del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC), se adquirió un sistema correlativo y automatizado de microscopía óptica y electrónica de barrido, que permitirá llevar a cabo el análisis de micromuestras, el descubrimiento de los materiales usados históricamente y la evaluación de materiales nuevos capaces de resolver las problemáticas de alteración de los bienes culturales. De la misma manera, los fondos Conacyt permitieron la actualización de los equipos de imagen y microscopía existentes, se compraron complementos robotizados para el microscopio de superresolución, además de dos cámaras, una térmica y otra acromática, con las que será posible realizar diagnósticos más puntuales sobre la conservación de bienes muebles e inmuebles. Con recursos concurrentes de este Instituto se realizan las modificaciones pertinentes al espacio de las instalaciones del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, que permitirán la instalación del microscopio electrónico de barrido.

