

Casa del Lago

“Maestro Juan José Arreola”

(Casa del Lago)

Lic. Julieta Giménez Cacho García

Directora

Mayo de 2012

Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” refrenda su vocación fundacional de brindar una oferta cultural y artística de calidad, multidisciplinaria, de experimentación y riesgo. Desde mediados de 2012 se planteó una nueva misión que busca estimular y difundir la creación artística y la generación de conocimientos vinculados al medio ambiente, entendido éste como la interacción entre agentes sociales, culturales, naturales y artificiales que condicionan la forma de vida de la sociedad, así como la forma en que son modificados por el ser humano. Sus programas privilegian la atención al público universitario y al que asiste al Bosque de Chapultepec y promueven el trabajo interdisciplinario y las prácticas en red con dependencias universitarias, instituciones y personas afines.

Con el enfoque arte+medio ambiente, Casa del Lago se propone ser un referente de la UNAM como centro cultural experimental de alto perfil, que promueve la reflexión y el diálogo entre las diversas manifestaciones artísticas y el medio ambiente, potenciando así su estratégica ubicación en el parque público más grande de América Latina.

Durante 2014 Casa del Lago desarrolló un programa de artes visuales acorde a la línea estratégica planteada, con muestras de arte contemporáneo que permitieron la confluencia de diversos grupos sociales a través de temas que se discuten en la cotidianeidad; se enfocó la programación de cine a la proyección de cine documental a través de ciclos, con la presencia de festivales y la colaboración de diversas instancias, universitarias y externas; se promovió el teatro a lo largo del año, particularmente con la presentación de obras universitarias con alumnos del Centro Universitario de Teatro (CUT); de música se realizaron presentaciones de rock a través Sonidos Urbanos, de otros géneros musicales con grupos independientes e inició la colaboración con nuevas dependencias musicales como Musitec A.C., quienes empezaron un programa de jazz cada quince días; se renovaron los talleres trimestrales tomando en cuenta las necesidades del quehacer artístico y creativo actual y para generar espacios de reflexión crítica sobre la producción artística y el medio ambiente.

El programa de comunicación estuvo enfocado a la difusión de las actividades, manteniendo de forma constante la imagen de Casa del Lago arte+medio ambiente como espacio de la UNAM, a través de campañas en el espacio público, materiales de comunicación impresa y electrónica y la promoción a través de medios de comunicación y redes sociales.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

ARTES VISUALES

Se presentaron 13 exposiciones visitadas por cerca de 65 000 personas. El programa curatorial de artes visuales se concibió y articuló como una plataforma interdisciplinaria que busca ampliar los márgenes de acción y pensamiento en torno al medio ambiente. Desde un enfoque crítico y reflexivo, las iniciativas están dirigidas a generar confluencias entre diversos agentes sociales, ámbitos del conocimiento y la producción artística contemporánea. Se desarrollaron actividades paralelas a las exposiciones, con la finalidad de vincular a un público mayor y más heterogéneo y motivar la reflexión y el diálogo sobre los temas tratados en las muestras. Las exposiciones de este nuevo planteamiento se programan bajo las siguientes cuatro tipologías:

1. El entorno a debate

Exposiciones temáticas, colectivas o monográficas cuya aproximación curatorial propone marcos de estudio, análisis e interpretación artística sobre fenómenos medioambientales de particular relevancia en la actualidad. La finalidad de estos proyectos radica en cuestionar la noción misma de lo que entendemos por entorno y poner a debate temas o problemas sociopolíticos, económicos o ecológicos que repercuten sustancialmente en el devenir cotidiano de las sociedades contemporáneas y del propio planeta.

2. Organismos autogestionados

Programa dirigido a generar una plataforma de diálogo y colaboración entre Casa del Lago y asociaciones, cooperativas o colectivos auto organizados. La participación de los grupos se materializa con la exhibición de documentos e información relacionada tanto con el proyecto desarrollado específicamente para el espacio, como con otros proyectos de la asociación. Se llevan a cabo ejercicios de reflexión y actividades que involucran a distintos públicos y pueden también generar acciones extramuros.

3. Promoción y producción artística

Comisión de proyectos artísticos desde su concepción hasta su realización y exhibición. La intención es producir obras que requieran de un proceso de investigación y trabajo de campo, ya sea en un entorno social o geográfico específico o bien en los jardines de Casa del Lago. Este programa busca tener una incidencia en la esfera pública y propiciar colaboraciones interdisciplinarias entre artistas y científicos, historiadores, sociólogos, entre otros. Los resultados artísticos y documentales de los proyectos realizados fuera de las instalaciones son exhibidos en Casa del Lago y se complementan con actividades paralelas como mesas redondas y conferencias.

4. Introspección. Mirar hacia adentro

Muestras individuales cuyo objetivo es exhibir el trabajo de artistas que han desarrollado en su práctica una reflexión introspectiva en torno al medio ambiente. Este programa se centra en la obra misma y en la experiencia estética como elementos detonadores de interrogantes ontológicas sobre nuestra relación con la naturaleza y el entorno social al que pertenecemos.

EL ENTORNO A DEBATE

A través de la exposición **Suprema felicidad**, que se presentó del 21 de febrero al 12 de mayo en la Sala 5, la curadora Brenda Caro congregó aproximaciones artísticas respecto a lo que en la actualidad entendemos por las nociones de bienestar y felicidad. Tanto en la perspectiva del bienestar que se entiende como la existencia de un Estado benefactor –es decir aquél que debe garantizar a los ciudadanos una serie

de condiciones que les permitan tener una calidad de vida satisfactoria– o como la búsqueda individual para cubrir una serie de necesidades materiales, afectivas e intelectuales; subyacen una gran diversidad de discursos sobre la felicidad y la satisfacción.

Esta exposición reunió el trabajo de once artistas: Chantal Peñalosa, Eder Castillo, Emilio Chapela, Jason Mena, Katnira Bello, Ómar Gámez, Pilar Villela, Sebastian Romo, Víctor Sánchez Villarreal y Terence Gower, quienes centran su atención sobre uno o varios discursos, aunque ninguno ilustró el concepto. Partieron de la incomodidad, de la insatisfacción, de la observación detenida y en apariencia imparcial, de la pregunta sutil o frontal, de la imposibilidad de las respuestas únicas.

El programa de actividades paralelas contempló una conferencia titulada “Bienestar subjetivo y políticas públicas: ¿Superma felicidades?” (22 de abril), impartida por la doctora Valverde y el doctor René Millán, integrantes del Seminario de Satisfacción Subjetiva sobre la Vida y la Sociedad (SAVISO) del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. El colectivo PAIS Arid realizó diversas actividades tanto en los jardines de Casa del Lago como en el Bosque de Chapultepec (14, 15 y 16 de marzo), encaminadas a generar intercambios de afectos y generar espacios efímeros de sociabilidad con el público visitante y con las personas previamente inscritas a estas actividades. Se realizó el performance de la artista Katnira Bello bajo el título **¿Pregúntame cómo?**

Por su parte, **Diógenes y los perros**, una colaboración de los artistas Carolina Alba, Óscar Benassini, Gabriel Cázares, Javier del Cueto, Helena Fernández-Cavada, Fernando García Correa, Noé Martínez, Víctor Palacios, Adán Paredes, Claudia Pérez Pavón, Gabriel Santamarina y María Sosa que se presentó del 29 de mayo al 31 de agosto en la Sala 5, tuvo como objetivo generar una serie de experiencias y reflexiones en torno a la noción de ocio. Más allá del tradicional binomio trabajo-ocio, el presente ensayo propone reconsiderar a éste último desde la filosofía cínica de Diógenes de Sinope (413-327 a.C.) y discurrir sobre sus posibles implicaciones contemporáneas en el ámbito artístico y social. Basado en una convicción radical de libertad y de renuncia tanto a los bienes materiales o reconocimientos públicos como al trabajo “productivo”, este pensador llevó al extremo los preceptos de la escuela cínica (*kynos* en griego significa perro) y asumió el ocio como: un estado de creatividad y reflexión ajeno a las unidades de tiempo; un tiempo liberado en el que las cosas se hacen por el hecho mismo de hacerlas y no por los beneficios tangibles que tal o cual acto puede arrojar. Los artistas se reunieron durante tres semanas reflexionando sobre estas ideas y principios, al tiempo de amasar y elaborar figuras de barro. Como parte de las actividades paralelas se realizó un picnic a orillas del Lago Mayor del Bosque de Chapultepec para reflexionar sobre el tiempo de ocio (22 de junio); se efectuó un ejercicio de “contemplación estival” en el Jardín Botánico de la UNAM y se llevaron a cabo sesiones de damas chinas en el Salón Covadonga (20 y 21 de agosto). El artista Víctor del Moral realizó una serie de lecturas de poetas que han escrito sobre el trabajo, el tiempo libre y el ocio (17 agosto). El filósofo José Luis Barrios Lara impartió el 14 de agosto la conferencia “Ocio, cansancio y aturdimiento. Variaciones sobre la fuerza de trabajo en las sociedades globales”. Se llevó a cabo la mesa redonda Observaciones y Debates sobre Distintas Nociones de Ocio, con Vivian Abenshushan, escritora y autora del proyecto www.escritosdesocupados.com; Juanfran Maldonado, artista y miembro del colectivo AM; Gilberto Prado Galán, poeta, ensayista y escritor de palíndromos, así como colaborador del programa **Entre paréntesis** en Ibero90.9. Moderaron: Carolina Alba y Víctor Palacios (21 de agosto). Se realizó un ejercicio de reflexión denominado Balance de la Exposición. Los invitados fueron: la curadora Lucía Sanromán, el investigador Iván Ruíz y el curador e historiador del arte Esteban King (26 de agosto).

Nocivos festines fue una exposición que reunió obras que abordan las complejidades de la industria alimentaria y otras problemáticas relacionadas y derivadas de la producción y consumo de alimentos en la

sociedad contemporánea. Artistas de la escena local (Mauricio Badillo, Sandra Calvo, Ale de la Puente, Inés Estrada, José Ramón Estrada, Eduardo Jiménez Román, Mauricio Limón, Rubén Maldonado, Enrique Minjares Padilla, Damián Ontiveros, Jaime Ruiz Martínez, Miguel Rodríguez Sepúlveda, Alejandra Saldaña), a través de múltiples medios y perspectivas, propusieron miradas críticas de lo que significan los sistemas alimenticios en el entorno actual. Desde hace al menos 40 años la manera en que comemos está ampliamente determinada por grandes cadenas de producción de comestibles. La inserción de la mujer al mundo laboral, así como la insaciable dinámica productivista han generado que el tiempo dedicado a preparar y consumir alimentos sea cada vez más reducido. De manera que los productos de mayor éxito mercantil son aquéllos que proporcionan la inmediatez, tanto en su preparación como en su ingesta. La mayoría de las veces esta seductora oferta incluye procesos químicos industriales que se ocultan detrás de una imagen amigable que esconde complejos y nocivos métodos industriales para mejorar la apariencia de los productos, cuya composición es esencialmente de azúcares, harinas, sal y saborizantes, con nulos o escasos valores nutrimentales. La curadora de la muestra fue Josefa Ortega y se presentó del 29 de mayo al 31 de agosto en la Sala 4.

El programa de actividades paralelas se conformó por las siguientes conferencias, mesas redondas y talleres. Se realizó la conferencia "Reflexiones y discusión ante un umbral transbiológico" impartida por Ariel Guzik, herbolario, iridólogo, investigador en expresiones de la naturaleza (11 de junio); taller Cosecha y Degustación, activaciones de la pieza **Propagación modular** de Mauricio Badillo (22 y 31 de junio); mesa de debate Los Peligros de la Alimentación Industrializada, con el doctor Andrés Barreda y el doctor Gonzalo Flores Mondragón, economistas y sociólogos, ambos colaboradores del libro **Los peligros de comer en el capitalismo**, y Ana de Ita, directora del Centro de Estudios para el Cambio en el Campo Mexicano (13 de agosto). Se proyectó un ciclo de cine con las películas **Super Size Me**, dirigida por Morgan Spurlock, Estados Unidos, 2004; **El festín de Babette**, dirigida por Gabriel Axel, Dinamarca, 1987; y **Food, Inc.**, dirigida por Robert Kenner, Estados Unidos, 2008.

Con **La Variante Caósmica** de Julia Rometti y Víctor Costales, Casa del Lago participó en el proyecto Mano a Mano del Instituto Francés de América Latina. Esta exposición reunió un conjunto de obras que giran en torno a la noción del caosmos: un estado en el que no existe diferencia entre lo humano y lo no humano. Es decir, todas las cosas son iguales; una estrategia, un pedazo de terciopelo, unas ramas de palma, un frijol saltarín, el color azul, 11 minutos, la luz de los años sesenta, una línea adyacente, la palabra "rara", algunas correlaciones o el azar.

El trabajo de Julia Rometti (Niza, Francia, 1975) y Víctor Costales (Minsk, Bielorrusia, 1974) se nutre de estudios filosóficos y antropológicos que cuestionan la concepción antropocéntrica del mundo. **La Variante Caósmica** reúne una serie de obras en las que convergen disciplinas como la fotografía, el cine, la escultura, la literatura y la apropiación de imágenes. Se presenta en la Sala 5 del 25 de septiembre al 8 de febrero 2015.

Por último, la exposición **Desastre Natural** (25 septiembre 2014-8 febrero 2015) Sala 4, de los artistas Jonathan Hernández (México) y Alberto Baraya (Colombia), propuso un desconcierto, un desajuste en la relación del ser humano con la naturaleza. El punto de partida fue el trabajo colaborativo que ambos artistas iniciaron años atrás en torno a los zoológicos. Estos recintos, diseñados para exhibir colecciones de animales en cautiverio, han sido a lo largo de la historia un espejo de las sociedades que los conciben. Todo zoológico, sea éste público o privado, es un escenario artificial que materializa un conjunto de elementos e intereses tanto científicos y pedagógicos como políticos, legales, estéticos y/o simbólicos. **Desastre natural** respondió al contexto específico de Casa del Lago. Aunado al hecho de estar inmerso en el Bosque de Chapultepec, este centro cultural universitario está ubicado entre el zoológico y el Lago mayor de este parque.

Dicho emplazamiento intersticial dio pauta a los artistas para provocar y poner en tensión una serie de interrogantes y diálogos sobre la naturaleza circundante, la artificialidad del entorno y la propia misión de Casa del Lago que busca ampliar los márgenes de acción y pensamiento en torno al medio ambiente. Por otro lado, el título de la exposición y su inherente ambigüedad juega aquí un papel protagónico en la generación de la incertidumbre antes mencionada. Las actividades paralelas se centraron en un ciclo de conferencias: Cartografía y caos. Metodología de trabajo en zonas de desastre (16 de octubre), impartió José Jiménez Ortiz, artista, sociólogo e investigador; Zoológico de Chapultepec 1923: proyecciones de la modernidad (29 de octubre), impartió Miguel Álvarez, historiador; Cuando la fama se transforma en extravagancia. La obsesión de príncipes y caudillos por los zoológicos privados (12 de noviembre), impartió Daniel Salinas Basave, escritor y periodista; Experiencia del trabajo en San Luis, Río Colorado, Sonora (19 de noviembre), impartió Pablo Ortiz Monasterio, fotógrafo; Alas rotas, impartió Liliana Montañez, curadora del Museo Nacional de Historia Natural; y El Zoológico de Chapultepec en el siglo XXI, impartió la doctora Adriana Fernández, directora del Zoológico de Chapultepec (26 de noviembre).

ORGANISMOS AUTOGESTIONADOS

En la Sala 3, el Colectivo Proyector presentó **Ciudad educadora** del 30 de enero al 6 de abril. Proyector surge como colectivo ante la necesidad de pensar, reflexionar y cuestionar las condiciones y las dinámicas específicas de lo urbano en el contexto megalopolitano del Valle de México. Buscando poner en práctica y promover el concepto de usuario crítico. La iniciativa **Ciudad educadora** se fundamentó en la idea de la educación como la transmisión de conocimientos por medio de interacciones colaborativas más allá de la mera transmisión vertical de información. Basados en esta idea, los miembros del Colectivo Proyector (Rosalba González Loyde, José María Palacios Lagarade, Germán Gutiérrez, Carlos Vázquez Ruckstuhl, Isabel Caso Álvarez) se propusieron diversas dinámicas encaminadas a la generación de instrumentos para recabar información, analizar, reflexionar y llevar los conocimientos a la práctica dentro de procesos de cambio en el entorno urbano, con particular interés en la zona metropolitana del Valle de México.

Una parte fundamental de esta modalidad curatorial es la organización de actividades paralelas, que particularmente en las dos muestras de 2014 contemplaban a público de todas las edades. **Ciudad educadora** propuso activaciones a partir de las problemáticas urbanas expuestas en la sala; talleres infantiles dirigidos a la historia oral urbana; Jueves Urbanos, presentando documentales y debates con especialistas invitados, y Recorrido Urbano, con visitas a Chimalhuacán.

Casa del Lago brindó la posibilidad de generar y cuestionar, a partir de un diálogo crítico, las prácticas económicas, sociopolíticas y culturales de las instituciones y de las iniciativas auto-organizadas, sin fines de lucro, vinculadas a la gestión de proyectos de carácter pedagógico, transdisciplinario y colaborativo. Con este planteamiento es que La Galería de Comercio presentó en Casa del Lago **Memoria abierta** (29 mayo -24 agosto) en la Sala 3, proponiendo un lugar de encuentro para expandir, a partir de un ejercicio de memoria, la experiencia en la calle y su resonancia en las prácticas actuales de sus colaboradores. Bajo tres frentes buscó: completar un ejercicio de memoria colectiva, acoplar sus actividades y registros a una oficina temporal, permeable y pública, y realizó una serie de jornadas con agentes culturales de perfiles diversos. Entre las actividades paralelas Genaro López impartió el taller Reciclaje de Neumáticos, con una asistencia de 17 personas.

La Galería de Comercio es una iniciativa grupal que presenta proyectos culturales públicos y gratuitos en la calle. Ésta ocupa de manera efímera la esquina de las calles Comercio y Martí en la colonia Escandón de

la ciudad de México, desde febrero de 2010. Actuando de forma libre en el espacio público sin convenios institucionales ni mercantiles, La Galería de Comercio ha realizado proyectos que toman la energía del entorno urbano, de su gente y su continuo transcurrir. Miembros de La Galería de Comercio: María Cerdá Acebrón, José Luis Cortés Santander, Alejandra España, Jimena Mendoza, Nuria Montiel y Martín Núñez.

PROMOCIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

El infierno de unos fue una instalación de Óscar Cueto que se dispuso del 26 de abril al 14 de diciembre en la estructura de reminiscencias grecolatinas que está en el área boscosa próxima a la entrada, cuyo cometido fue crear un jardín y reparar en el propósito original de estos espacios dedicados al goce de los sentidos. La premisa de esta pieza fue sencilla: si la vida es un ciclo que en determinado punto repite los eventos, de la misma manera revivir infinitamente nuestras malas decisiones, errores, momentos y lugares que odiamos sería nuestro infierno personal. De ahí también que el infierno de unos es el paraíso de otros, porque siguiendo el mismo orden de ideas, el infierno así entendido sólo tiene sentido si se reconocen en las muy particulares referencias de la propia experiencia. Óscar Cueto ofreció el taller El Jardín del Eterno Retorno el 10 de agosto.

Programa Batiente: se dio continuidad a este proyecto que consiste en invitar a artistas visuales a concebir una bandera para el asta de la Casa del Lago, únicamente en el mes de septiembre ondeará la bandera nacional. Este año participaron los siguientes artistas:

Ling Sepúlveda. Batiente 0.4 - Pertenecer es una forma de obligarnos (29 marzo-31 agosto). El punto de partida de esta bandera fue el ambiente rural. En particular los campos en donde arrear al ganado bovino todavía es una labor cotidiana. Los conocimientos y estrategias que los rancheros siguen para realizar esta actividad, así como las reacciones del rebaño al momento de ser conducido, son gestos e instintos en los que Sepúlveda se enfocó para concebir esta pieza.

Magali Lara. Batiente 0.5 – La mirada oblicua (11 octubre-5 marzo, 2015). ¿Qué sucede si pensamos que la manera como estamos viendo la realidad no es la única forma? Esta bandera surgió como reacción al escenario de violencia que ha marcado al estado de Morelos en los últimos años. Actividad paralela: taller de dibujo impartido por la artista Magali Lara, cuyo punto de partida estuvo centrado en las características visuales de la bandera propuesta para Casa del Lago.

Programa de residencia y producción artística (una iniciativa de colaboración entre Casa del Lago y Flora ars+natura): El objetivo es incentivar el diálogo entre las comunidades artísticas de México y Colombia y generar un espacio propicio para la producción y exhibición del arte contemporáneo.

En el mes de mayo Casa del Lago y Flora ars+natura, instancia impulsada por el curador colombiano José Roca, anunciaron la continuación de la plataforma de colaboración dirigida a la producción y promoción de iniciativas artísticas enfocadas en la relación arte y naturaleza. El programa consiste en ofrecer anualmente a un artista mexicano la posibilidad de realizar una residencia en Honda, Colombia.

La convocatoria estuvo abierta a artistas mexicanos o residentes en México del 3 de abril al 12 de mayo. Se recibieron 97 propuestas y Eduardo Abaroa fue el artista seleccionado.

Distintas facetas y resultados de la residencia de producción serán exhibidos en las instalaciones de Flora en Bogotá, Colombia, en el 2014 y en la Casa del Lago en el 2015.

INTROSPECCIÓN. MIRAR HACIA ADENTRO

Las 21 obras que fueron reunidas para la exposición **Agustín González. Mudanza de flores y cristales** (30 enero-4 mayo) en la Sala 1, formaron parte de un método de trabajo específico. Durante dos largos periodos, el artista pintó de manera cotidiana una obra bajo el mismo formato y con la misma técnica; acrílico sobre papel. La intención consistió en generar un campo de experimentación en torno a la secuencialidad formal y narrativa de este ejercicio rutinario y esta técnica en particular. En palabras de González: "la decisión de trabajar pintura sobre papel en un formato cercano al cartel radica en las velocidades de secado y abordaje o 'ataque' al plano pictórico. Con esta forma de trabajo deseo proponer la contemplación de una pintura más directa y dinámica". Sin un guión preestablecido, las obras dialogaron de manera lúdica y aleatoria.

El Taka Fernández. La fuente. Imaginarios del Bosque de Chapultepec (29 mayo-7 septiembre) estuvo enfocada en el contexto específico que rodea y define a este centro cultural universitario; el Bosque de Chapultepec. El cuerpo de obra aquí reunido, producido ex profeso para la muestra y para la Sala 1, planteó un ejercicio que media entre la recapitulación de la vasta historia de Chapultepec, el presente de este espacio emblemático y los vínculos emocionales y subjetivos del artista con dicho sitio. Los dibujos y collages realizados con una heterogénea gama de materiales articularon una cartografía, un mapa en el que se entrecruzaban personajes, escenas, fechas, monumentos y símbolos característicos de Chapultepec, desde la época prehispánica hasta la actualidad. Diversos elementos naturales contrastaban con la fuerte carga política de esta extensa área de la ciudad, enfatizando la dinámica, el ritmo y el ambiente cotidiano de este espacio público. El título aludió a la abundancia de manantiales que solían existir en esta zona del Valle de México, pero también a la fuente en tanto origen y sitio de encuentro.

Las décadas de los sesenta y setenta del siglo pasado son para Casa del Lago años en los que su vocación de espacio innovador y alternativo se consolida. En ese periodo Juan José Arreola y después Juan Vicente Melo, como directores, marcaron claramente esta postura. Si bien Arreola impulsó la creación de este centro cultural, será Juan Vicente Melo en un corto periodo, 1963-1967, quien consolida el proyecto, recibiendo a una generación que promovió el trabajo interdisciplinario. Fue un grupo conformado por artistas como los hermanos Juan y Fernando García Ponce, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez, José de la Colina, Carlos Monsiváis, Inés Arredondo y Juan José Gurrola, entre otros. Juan José Gurrola destacó como uno de los artistas más representativos de esa generación por su presencia creativa en varias disciplinas. Actor, director y escenógrafo teatral, director de cine, compositor de música experimental, dibujante y principalmente un hombre que se asumió como un artista en el más amplio sentido. Si bien Gurrola llega a Casa del Lago con la generación de Melo, seguirá presente en la década siguiente en colaboración con el poeta Hugo Gutiérrez Vega, director de Casa del Lago de 1975 a 1977, quien no sólo lo invita a dirigir para este recinto, fue también actor de las puestas en escena de Gurrola. En el marco de la exposición **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967** que se realizó en el MUAC, la muestra en Casa del Lago **Las leyes de la hospitalidad** planteó una visita al mundo de Gurrola desde la reconstrucción de algunas de sus piezas más representativas durante este periodo, particularmente sus obras escénicas y performativas. El título de la exhibición proviene de la novela **Roberte ce soire**, escrita por Pierre Klossowsky, uno de los creadores que más influenciara el pensamiento de Juan José Gurrola. Esta exposición estuvo abierta del 6 de marzo al 4 de mayo en la Sala 4 y paralelamente se presentó los días 23 y 24 de abril en la Sala Rosario Castellanos **Jazz Palabra / Puesta en escena de archivo**. Este acercamiento, a partir del rescate sonoro y cinematográfico del archivo de Juan José Gurrola, pretendió volver a probar este experimento *in situ*. Más que una reconstrucción arqueológica, se trató de un archivo en escena. Grupo Jazz Palabra: Edwarda Gurrola, Ariane Pellicer, Fernando Álvarez Rebeil, Christopher Friessen, Ruby Tagle, Juan Sebastián Lach, Jan Machacek, Carlos Iturralde, Luis Felipe Fabre, Rosa Ma. Vivanco, Dyan Pritamo, Maru Calva, Laura Frieyro y Jerónimo Rüedi.

Con las voces de: José Arellano, Juan José Gurrola, Juan Vicente Mello, Enrique Rocha, Sally de Swaan, Tina French y Jayne Arellano. En colaboración con la Fundación Gurrola, A.C.

TEATRO

En 2014 Casa del Lago exploró diversas puestas en escena con el fin de dar cabida a propuestas arriesgadas y poco convencionales, así como abrir espacios de expresión para los creadores universitarios, dando continuidad a una larga tradición teatral de este espacio.

Las temporadas de teatro nocturno iniciaron con la obra **Mandala. La actuación es un arte sagrado**, del 14 de febrero hasta el 16 de marzo. Obra que expone a un maestro de teatro explicando a sus alumnos que el arte sagrado de la actuación es similar a la realización de un mandala tibetano.

Uno de los objetivos de la programación este año fue continuar con la presencia del teatro universitario y proyectar a la dependencia como un lugar atractivo para los jóvenes egresados de los centros de estudios de la UNAM, ofreciendo a los estudiantes esta oportunidad como una extensión de la capacitación universitaria al presentarse en un espacio profesional abierto al público. Con la colaboración del Centro Universitario de Teatro (CUT) se presentó viernes, sábado y domingo la obra **La consagración del invierno** (27 de abril-31 de agosto) con una buena combinación entre el talento joven y profesionales como guías. En octubre contamos con la participación de la Dirección de Teatro UNAM con la puesta **Mascara vs. cabellera** (12 de septiembre-5 de octubre).

Con 14 años ininterrumpidos, la temporada de Paseos Nocturnos en tren por el Bosque de Chapultepec se ha convertido en uno de los eventos esperados por el público. Realizado en colaboración con la Dirección del Bosque de Chapultepec, la Feria de Chapultepec y el Grupo Artillería, sigue mostrando un bosque desconocido para el visitante diurno. Se programó todos los miércoles de enero a marzo y en noviembre y diciembre.

En este año refrendamos nuestro compromiso con la línea de trabajo arte + medio ambiente, presentando la tercer temporada de Noches de bici en Chapultepec, fomentando tanto el uso de la bicicleta como el conocimiento de uno de los principales pulmones de nuestra ciudad. Este evento se realiza con la colaboración de Ciceana.

Para celebrar el Día de Muertos se realizó la acción escénica **De arroz me como un taco. Encuentros-Reencuentros** del colectivo Cocina de Arte ChaMeshiji. La acción se realizó a partir del armado de un altar en el que se fusionaron elementos de tradiciones mexicanas y japonesas. Se convocó la participación del público recibiendo aproximadamente 300 fotografías de seres queridos, a quienes se les dedicó el altar proyectándolos contra una pantalla de discos de arroz, los días 30 y 31 de octubre.

El año cerró con la temporada, del 22 de noviembre, 6 y 13 de diciembre, de la obra **Norma**, una puesta en escena que reflexiona acerca de la mujer contemporánea, los estereotipos y los símbolos de femineidad. Profundiza en el trabajo de género en torno a la imagen de la mujer en el mundo del cine.

LITERATURA

Desde su fundación como centro cultural, Casa del Lago ha mantenido una relación cercana con las letras, siendo un lugar en el que se han dado cita importantes personalidades, y que también ha sido un laboratorio donde se ha experimentado con expresiones novedosas del lenguaje. Poesía en Voz Alta se ha

consolidado como un proyecto que, en consonancia con lo dicho anteriormente, busca acercar la poesía a la comunidad universitaria y la del Bosque de Chapultepec, y abrir espacios para los jóvenes poetas. Para cumplir con ese cometido se lleva a cabo el festival Poesía en Voz Alta, que se detalla más adelante, y el programa PVA Itinerante visitando casi una vez al mes facultades y planteles del bachillerato para presentar a tres poetas en cada sesión. Se llevaron a cabo siete presentaciones en: Plantel 4 de la Escuela Nacional Preparatoria y planteles Naucalpan, Vallejo, Sur y Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) con Rojo Córdova, Mauricio Jiménez, Lauri García, Pat Lebeau y Sara Raca. Adicionalmente, se organizaron dos concursos de poesía: en el Plantel Oriente del CCH y en la Facultad de Filosofía y Letras. Se continuó con la simbiosis entre Sonidos Urbanos y Poesía en Voz Alta, con poetas abriendo los conciertos sabatinos de rock; además de incluir la propuesta de Músicas del Mundo y Poesía en Voz Alta, de igual forma los sábados. Se presentaron 33 poetas, entre ellos: Sara Raca, Mariana Era, Jonathan Rojas, Rojo Córdova, Emmanuel Vizcaya, entre muchos otros. También se han integrado jóvenes participantes de los concursos que se han realizado en escuelas y facultades como Macrina Cid, Fernanda Mora, Genaro Chávez, Alicia García y Emmanuel San Juan, entre otros.

Buscando formas novedosas de mostrar la poesía al público del Bosque de Chapultepec, se presentó en noviembre el 8º Torneo de Poesía Adversario en el Cuadrilátero, organizado en colaboración con la editorial Verso Destierro, con una asistencia de 75 personas.

Nuevas Narrativas volvió a presentar el ciclo Otro calor de aliento..., coordinado por Mardonio Carballo y que cuenta con el apoyo del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad en América Latina (PUIC-UNAM) y la organización Escritores en Lenguas Indígenas A.C., así como de la Secretaría de Desarrollo Social y Equidad para las Comunidades (Sederec). Se presentó el portal electrónico La Isla de tus Ojos, con la presencia de la poeta cubana Liudmila Quincoses.

Se organizó Macroslam Poetry, una competencia poética donde los participantes recitaron textos originales con un máximo de tres. Se escogieron a tres jurados del público quienes dieron calificaciones de 0 a 10, los mejores puntajes pasaron a la siguiente ronda en donde los participantes tuvieron que improvisar con palabras y objetos sorpresa.

Alas y Raíces de Conaculta, a través de su programa infantil Narradores Orales, ha enriquecido la oferta cultural de Casa del Lago acercando a los niños historias contadas de una manera divertida y accesible. Gracias a este programa contamos con la presencia de Guillermo Henry, Pilar Flores del Valle, Elia Sánchez, Selene de la Cruz, José Escandón, Matilde Samperio, Luis Esteban Galicia, Vivianne Thirión, compañía La cubetita 6.0, Luis Esteban Galicia, Gerardo Méndez, Cristian Díez y Moisés Mendelewicz. Este año se celebró el 70 aniversario de Pepe Díaz; Casa del Lago, en colaboración con su hija Lilia Díaz, exhibió los títeres del maestro Díaz.

En colaboración con Conaculta, Cielo Abierto y EBL se presentó el libro **Enemigos, poesía contemporánea de Ciudad de México y Londres**, con la participación de Ana Franco Ortuño, SJ Flower, Gaspar Orozco y Roció Cerón y con la lectura en inglés de José Springer.

MÚSICA

En este aspecto se dio continuidad a programas que tienen tiempo en Casa del Lago y se amplió la programación de Músicas del Mundo gracias a la participación de ISSSTE Cultura y Musitec A.C.

El ciclo Música de Cámara mantuvo un repertorio variado para los sábados a las 12 horas en las salas José Emilio Pacheco y Rosario Castellanos, entre solistas, duetos, ensambles y coros; esto con la colaboración de

la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA y la Escuela Nacional de Música (ENM) de la UNAM, en este año se agregó la colaboración de la Dirección General de Música de la UNAM. María Teresa González y Karina Peña; Aura Hernández Salvador y Ulises Marcelo Hernández; Ana Laura Carolina Martínez y José Alfonso Álvarez; Yadira Citlali, Luis Marcial, Miguel Ángel Alegren y Alejandro Fernández Auza; Carlos Martínez Larrauri y a Esteban Palafox; Kaneko P. Leyva, Claudia Pacheco Chávez acompañadas por Miguel Arturo Valenzuela Molina en el piano; el concierto multimedia Real canto de las piedras de Hugo Rosales; Hortensia Carrasco y el Ensemble de trombones de la ENM; y la soprano Blanca Rodríguez acompañada por Miguel Ángel Vences; Concierto Homenaje a Ernesto Lecuona con alumnos de la ENM dirigidos por la maestra Silvia Alonso y Cuarteto Touch Magic.

El programa Sonidos Urbanos en Casa del Lago se ha consolidado como un espacio para las bandas emergentes del *underground* rockero mexicano. Para este año se presentaron, los sábados a las 14:30 horas, 23 grupos como Tungas, Lucas Trotacielos, Piluso, Oso mugroso, Carmen Costa, Caloncho, Camilo Séptimo y Fernanda Ulbarri.

En Músicas del Mundo se presentaron agrupaciones de jazz en la ciudad de Musitec A.C., actividades en las que colaboró ISSSTE Cultura y otras presentaciones programadas por Casa del Lago como: Pancho López Ensemble, Héctor Espinoza, Grupo Criketh Jeward, Daniel Infanzón, Víctor Patrón e Iraida Noriega, Roberto Aymes, Cris Lobo, la Joe D’etienne Big Band, la Orquesta de Miguel Ángel Flores, Big Band Jazz, Mad trio, Polka Madre, Cuatro Sukiyaki Minimal, Elizabeth Meza, el Sexteto de Marco Morel, el Pancho López Ensemble y el Esteban Herrera Trío y Travesía gitana.

Griots del Senegal. Protectores de la paz, proyecto dirigido por el compositor Daniel Santos, con la participación de griots de África Occidental y la colaboración de ISSSTE Cultura. Los griots son narradores de historias que utilizan el canto y la poesía para contar leyendas. Son guardianes de la tradición oral y de la estabilidad social africana. Han sido mediadores y consejeros de reyes desde tiempos inmemorables. Se presentaron en Casa del Lago en julio y se realizaron cursos, talleres, cine y un concierto de Babou Diébaté, Djibydiabaté Diébaté y Daniel Santos.

En agosto se inauguró el Espacio Sonoro y junto al programador Tito Rivas se organizaron conciertos y presentaciones de las piezas sonoras mensuales. Durante el mes de octubre: **El bosque de las luces** (2008-2010) de Alex Martínez Figuerola (Barcelona, 1957) y **Populated Topographies** (2012) de Esteban Chapela (México, 1976), el domingo 5 de octubre se llevó a cabo un concierto con el artista sonoro Åke Parmerud, de Suecia. Y para inaugurar la pieza sonora de noviembre, **Chile, fértil provincia** (1976-1984) de Gabriel Brnčić (Santiago de Chile, 1942) contamos con la presencia de Luis Mejía, músico mexicano que actualmente reside en Berlín, Alemania. Luis Mejía nos presentó **Organum**, un performance lírico musical en vivo, acompañado por los músicos Rodrigo Gardea, Ramsés Luna y Mauricio Sotelo. Se contó con 130 asistentes.

DANZA

En los años recientes Casa del Lago ha abierto sus puertas a dos expresiones dancísticas de larga tradición: el tango y el flamenco. Danza en Espacios No Convencionales es el programa que presenta la **Milonga del Lago, tango entre vos y yo**, espectáculo de María Inés Montilla con exhibiciones de tango con música en vivo a un lado del Lago de Chapultepec, siendo una invitación para el paseante que quiera aprender e integrarse a la demostración. Se llevó a cabo por quinta ocasión el Festival de Tango. Por otra parte, con la colaboración de la Embajada de España y el grupo La Otra Banda se realizó Flamenco en Casa del Lago, que tuvo dos clases magistrales: una con Marco Flores de Soleá por bulerías y otra con Valeria Saura de Tangos.

FESTIVALES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA EN VOZ ALTA. 14. EL SONIDO QUE DELIRA.

Celebrando 10 años, este año el festival confluye en el choque, la ironía, la experimentación, el contraste, el ritmo y el silencio; con un formato de seis sesiones en una sola semana, de martes a domingo, desarrollaron presentaciones escénicas, talleres y conversaciones. El festival se llevó a cabo del 1 al 6 de abril con la participación de 19 poetas provenientes de Alemania, España, El Salvador, Francia, Suecia y Suiza y autores nacionales de Campeche, Durango, Guadalajara, Monterrey y Querétaro. Fue relevante la presencia de Eugen Gomringer, reconocido como uno de los padres de la poesía concreta y creador del término, a quien se le entregó un obsequio a nombre del Rector doctor José Narro, una reproducción de la medalla conmemorativa del Premio Príncipe de Asturias a la UNAM, como reconocimiento a su trayectoria. Este año se superó la asistencia del año anterior en un 40 por ciento.

FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA

Se llevó a cabo el miércoles 23 de abril. Fue relevante la presencia de los escritores: Jaime Labastida, Homero Aridjis, Felipe Garrido, Pablo Boullosa y Anamari Gomís, quienes presentaron el libro **Poesía en movimiento 1915-1966**, antología de Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Alí Chumacero, Homero Aridjis entre otros, reimpresión de Siglo XXI y Círculo Editorial Azteca. Además de la cobertura de la presentación, Círculo Editorial Azteca promovió las actividades de la Fiesta como intercambio: mención en los noticieros **Visión 40** con Óscar Mario Beteta y el Noticiero **En corto** con Lily Téllez el 22 de abril; una cápsula acompañada de una entrevista a Julieta Giménez Cacho transmitida el 15 de abril en Proyecto 40; banner electrónico de la Fiesta en Casa del Lago en su página de Internet del 10 al 23 de abril.

CASA DEL LAGO. 55 AÑOS

Con motivo de la celebración del 55 aniversario como centro cultural de la UNAM y como acto de reapertura del Foro al Aire Libre 1, Casa del Lago realizó el 17 de septiembre, con la colaboración de Musitec A.C., un concierto con la Big Band Jazz de México. Asistieron representantes del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) de Conaculta, de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, y de Musitec A.C.

FESTIVAL ¡EN CONTACTO CONTIGO! Y 5º FESTIVAL DE TANGO: ANÍBAL TROILO

Por tercera ocasión el Festival ¡En Contacto Contigo! coincidió con el 5º Festival de Tango dedicado a Aníbal Troilo "Pichuco", "bandoneón mayor de Buenos Aires". Los festivales se desarrollaron del 17 al 19 de octubre. Para el Festival ¡En Contacto Contigo!, además de las actividades del Festival de Tango se ofreció una muestra de las actividades que regularmente se programan en Casa del Lago. Se brindaron a los alumnos de bachillerato y universitarios charlas, visitas guiadas, talleres, proyecciones de cine y espectáculos escénicos. Destacaron el taller La Mirada Oblicua con la artista Magali Lara, autora de la bandera Batiente 0.5 que ondeara en el asta de la Casa del Lago; el torneo de ajedrez Blitz, con más de 40 participantes, entre ellos ganadores de torneos nacionales.

Para el 5º Festival de Tango se programaron conciertos, exhibiciones de baile, charlas, clínicas y cine. Este año contamos con la participación y la asistencia de Gabriel Soria, vicepresidente de la Academia Nacional de Tango, quien compartió en dos charlas su conocimiento sobre la vida y obra de Aníbal Troilo; Hernán

Genovese y Aníbal Corniglio, artistas argentinos, que interpretaron tangos inéditos y clásicos en sus dos conciertos; y Francisco Torné, nieto de Aníbal Troilo y miembro de la Academia Nacional de Tango, quien trajo desde Buenos Aires el bandoneón de Troilo. Seis de los mejores bandoneonistas de nuestro país tuvieron la oportunidad de interpretar un tema de Troilo en su bandoneón en el concierto Troilo Compositor. Para el desarrollo de este festival contamos con el apoyo de: la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Música, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes entre otros.

7ª EDICIÓN DE FLAMENCO EN CASA DEL LAGO

Del 7 al 9 de noviembre se llevó a cabo Flamenco en Casa del Lago 2014, un festival que busca responder al gusto por esta expresión artística que se practica en los cinco continentes. Se programaron espectáculos, cine, clases magistrales y una charla. En esta edición contamos con la presencia de la compañía Rojas & Rodríguez, radicada en Madrid, España, con su espectáculo **Titanium**, quienes también impartieron una charla acerca del proceso de creación de su espectáculo, que fusiona el flamenco con el hip hop y el break dance. Valeria Saura, una bailaora de fuerza y desplante, quien impartió una clase magistral de tangos y presentó **Tierra, cal y arena**. Por otro lado, con un baile arraigado y más tradicional, la compañía Marco Flores presentó el **Recital de siguiriyas, tarantos, tangos y alegrías**, además de una clase magistral de Soleas por Bulerías. Para el desarrollo de este festival contamos con el apoyo de: MVS Comunicaciones, el Instituto Andaluz de Flamenco, la Canirac, Acción Cultural Española, entre otras instituciones.

GERMINAL. FESTIVAL DEL BOSQUE

A partir de la iniciativa de la asociación civil Protovecka y el apoyo que recibieron de Conaculta, se llevó a cabo el festival Germinal del 26 al 30 de noviembre con más de 30 destacados músicos del Free Jazz, música contemporánea de cámara, música electrónica y expresiones que exploran el desbordamiento del rock, el folk y el jazz, provenientes de Estados Unidos, Finlandia, Holanda, Suiza, México y Reino Unido. Asimismo, se compone por video instalaciones en los jardines, instalaciones sonoras y un programa de cine y video.

PÚBLICO INFANTIL

Confabulario Infantil. Como siempre, contando con la colaboración de Conaculta, Alas y Raíces envió espectáculos de gran calidad entre los cuales destacaron: **Charlie y la fábrica de chocolates** con Pilar Flores del Valle; **Konrad** con Ana Cristina Ortega; **Adrián, quítate la gorra** con Luis Esteban Galicia; **El mago de los cuentos** con José Escandón; **Historias animalescas** con Edson Luna, y **Monstruos mexicanos** con Cristian Díez.

PIRINOLAS

En colaboración con Musitec A.C. se organizaron actividades para celebrar a los niños que visitan Casa del Lago y el Bosque de Chapultepec en el marco del Día del Niño; se llevó a cabo el domingo 27 y miércoles 30 de abril. El domingo, Camouflage Big Band dio un concierto donde se interpretaron algunos temas de películas infantiles, mientras los integrantes de la Big Band estaban disfrazados de icónicos personajes infantiles, además de la presencia de Mario Iván Martínez, reconocido cuentacuentos; el miércoles se organizaron dos conciertos: Cri Cri llega a Casa del Lago, por Violines dinastía, y Jazz para niños de Roberto Aymes, un concierto interactivo para los niños.

CINE

En 2014 continuamos consolidando a Casa del Lago como un espacio relevante para la exhibición de cine documental en la ciudad, y fortalecimos la programación de cine de ficción contemporáneo tanto mexicano como internacional.

CINE DOCUMENTAL

En colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas se presentaron los siguientes ciclos:

Videocartas, proyección de tres sesiones con cortometrajes de contenido social realizados en comunidades indígenas del país, del 11 al 18 de enero.

La Hora de los Hornos. Notas y Testimonios sobre el Neocolonialismo, la Violencia y la Liberación. Del 19 de enero al 8 de febrero se exhibió una de las obras más importantes del realizador argentino Octavio Getino, dividida en tres partes, donde analiza los procesos históricos y sociales que llevarían a su país a la dictadura militar.

Petróleo 100 Años de Historia. Del 9 de febrero al 9 de marzo se presentó una serie de documentales del director Jorge Denti donde muestra la creciente importancia del petróleo y sus derivados en nuestra sociedad.

Cineastas Mexicanos Contemporáneos. Del 15 al 23 de marzo se presentó el documental **Lupe el de la vaca** y del 12 de abril al 4 de mayo se presentó **Linternas de Santa Martha** de Luis Manuel Serrano.

Nuevas Miradas en torno al Muralismo. Del 11 al 31 de mayo se presentaron tres películas con el tema del muralismo mexicano con la presencia de Mercedes Sierra y Fernando Montaña, realizadores de los documentales.

Desde el 1 de junio inició una retrospectiva del 1^{er} Festival de Cine y Video Documental Latino y Chicano.

CICLOS ESPECIALES

Cinemundi fue un programa de cortometrajes que se presentó gracias a la colaboración de la Fundación Todo por el cine A. C., cuyo objetivo era exponer temas medioambientales antes de cada función, profundizando en la línea de trabajo arte + medio ambiente. Se presentó de enero a marzo.

Homenaje a María Félix en su centenario. Se celebró el natalicio de la actriz mexicana con una revisión de su extensa carrera tanto en México como en otros países.

Cine Mexicano Contemporáneo. Con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía se programó de manera constante cine nacional reciente, como una forma de difundir las obras de los jóvenes realizadores. Entre las películas programadas estuvieron **Flores en el desierto**, **La maleta mexicana**, **Año bisiesto**, entre otras.

Cine Contemporáneo. Con la colaboración de Mantarraya se programaron películas de calidad de producción y estreno recientes, procurando enriquecer la oferta cinematográfica de Casa del Lago. Entre las películas exhibidas estuvieron **La vida de Adele**, **El caballo de Turín**, **El pasado**, entre otras.

The Film Fellas Club. En marzo se programó el proyecto The Film Fellas Club, que con el objetivo de divulgar la cultura cinematográfica realizó exhibiciones temáticas y cine debates amenizados por realizadores y críticos. Las líneas temáticas fueron:

Geografías. Es un programa dedicado a explorar las cinematografías nacionales. En este año se realizaron dos ciclos en colaboración del Instituto Goethe: Cine Alemán Contemporáneo, que presentó producciones recientes de cine documental y ficción, y La Vida sin el Muro. 25 Años de la Caída del Muro de Berlín, conmemorando este evento que significó una reconfiguración geográfica, política y socioeconómica en Europa. Con el Instituto Francés para América Latina se presentó el ciclo Cine Francés, que mostró películas en tres vertientes: cine documental, ficción y animación.

Visor. Es un programa que expone temáticas de gran interés social utilizando para ello al documental como su principal herramienta. En este año se realizaron los ciclos: Historias de Ciudad, En Tiempos de Ocio, Otras Voces y Otras Miradas, Esclavitudes Modernas y Marginación Urbana.

Como parte de la exposición **Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967** se presentó el programa del mismo nombre, que fue subdividido en varios ciclos, buscando dar una muestra de cuál era el cine que se veía en los años sesenta. Entre los ciclos que se presentaron estuvieron: Stanley Kubrick, La Nueva Ola Francesa, Jean Luc Godard y Swinging London.

FESTIVALES DE CINE

Festival Gira de Documentales Ambulante 2014. Ambulante es uno de los principales espacios para la difusión del cine documental, por ello su importancia dentro de la programación de Casa del Lago. En 2014 sobresalen las seis proyecciones realizadas en la Explanada con la instalación de una pantalla inflable.

Del 28 de febrero al 93 de marzo se presentó el Festival Internacional de Cine de la UNAM, FICUNAM, con una programación variada especialmente enfocada al público joven.

Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Independiente. Contra el Silencio Todas las Voces. Entre el 29 de marzo y el 5 de abril se presentó el Festival Contra el Silencio Todas las Voces, que a lo largo de 14 años se ha convertido en uno de los principales foros de cine documental con temática social. Se realizaron ocho funciones.

El 13 de marzo Casa del Lago fue sede del lanzamiento de la convocatoria de la 7ª edición del Festival Internacional de Cine en el Campo, con una función al aire libre y que contó con la presencia de funcionarios de diferentes instituciones como la Conagua, la Conabio y el Imcine.

Del 23 de mayo al 13 de junio se presentó la Muestra de Ganadores del 11º Festival Internacional de Cine de Morelia, presentando los filmes ganadores de las secciones Mejor largometraje, Mejor cortometraje, Mejor documental y Mejor documental dirigido por una mujer. En la sección Mejor documental se presentó la película **Quebranto** con la presencia del director Roberto Fiesco, quien también ganó el Ariel por esta película.

En octubre el festival DocsDF presentó la Red Doctubre con once películas, del 3 al 18 de octubre, y después con la edición 2014 del festival se presentó una muestra de ganadores.

Dentro del festival Germinal se realizó la proyección de películas de estreno muy reciente. También se proyectó la película **Heli** con la presencia de Amat Escalante y se exhibieron los cortometrajes resultantes de los talleres de la productora Mantarraya.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” llevó a cabo varios proyectos para el mejoramiento de la infraestructura, que se reflejan tanto en mejores condiciones de trabajo como disfrute por parte del público de las actividades que se realizan. Se produjo e instaló un sistema de señalización para orientación y uso de los espacios para todo público.

Durante el periodo vacacional del mes de julio se aprovechó para llevar a cabo trabajos de pintura en el exterior del edificio histórico de Casa del Lago, del edificio anexo y administrativo, así como de la herrería del edificio de bodegas. Igualmente, se realizó la restauración de puertas interiores y exteriores y ventanas de la planta principal y sótano del edificio histórico, así como limpieza y restauración de la cantera. Se efectuó una limpieza profunda del edificio anexo y del segundo piso del edificio administrativo. Se aplicó resina y pintura epóxica en el piso de la sala Lumière. Se limpiaron las butacas y se fumigó la sala. Continuaron los trabajos de remodelación del escenario del Foro al Aire Libre 1, cuya reapertura se celebró el 17 de septiembre. Igualmente, se pintaron las casetas de vigilancia y las bodegas de jardinería y artes visuales.

En el transcurso del mes de diciembre inició la remodelación del Foro al Aire Libre 2, proyecto apoyado por el Programa de Apoyo para la Infraestructura Cultural de los Estados, de Conaculta, y una vez empezado el periodo vacacional se realizaron obras de mejora para la captación de agua y abasto para servicios con la ampliación de la cisterna y la remodelación total de los baños para el público.

Como cada temporada, se dio mantenimiento, limpieza profunda y pintura al edificio de talleres, sala Lumière y primer piso del edificio administrativo. Asimismo, se dio mantenimiento a los jardines. Inició la segunda fase para la instalación del CCTV (circuito cerrado de televisión).

ESTRENO DEL ESPACIO SONORO CASA DEL LAGO

Dotado de una instalación de ocho bocinas de alta fidelidad para intemperie y un sistema multicanal que permite la espacialización del sonido, el Espacio Sonoro Casa del Lago, en el jardín aledaño al acceso por el camino que viene de la Puerta Acuario, tiene como objetivo ampliar y profundizar la experiencia artística del visitante. Este sitio se plantea como un lugar de reflexión sobre el paisaje sonoro. Se escucharán obras de arte sonoro especialmente producidas para este espacio, así como piezas previamente diseñadas y que se ajustan a las particularidades técnicas del sistema de sonido que se ha instalado. Para el día de su estreno, el 17 de agosto, se realizó un concierto en vivo con la improvisación sonora de la pieza **Musgos** de Tito Rivas, programador del Espacio, y la reproducción de la obra **On the Stillness of the Water** (En la Quietud del Agua) de 1988 de Emiliano del Cerro (Talavera de la Reina, España, 1951).

REINAUGURACIÓN DE FORO AL AIRE LIBRE 1

En ocasión de la celebración de los 55 años de Casa del Lago como centro cultural universitario, se llevó a cabo la reapertura del Foro al Aire Libre 1 después de renivelarse la gradería, remozarse el escenario y disponerse de una velaria, obras que se realizaron con el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), de Conaculta.

REMODELACIÓN DEL FORO AL AIRE LIBRE 2

Se ingresó en tiempo y forma en el mes de mayo el expediente para participar en la convocatoria realizada por el PAICE para realizar mejoras en el Foro al Aire Libre 2. Comprende la instalación de una velaria fija, un

camerino y la renovación del escenario. Actualmente se encuentra en trabajos de remodelación anteriormente descritos y se pretende reinaugurar en enero del próximo año.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Casa del Lago realizó las siguientes acciones inscritas en el Programa 9 "Fortalecer la difusión de la cultura y la formación cultural de los universitarios, al tiempo que se consolida el programa profesional y se promueve el surgimiento y desarrollo de nuevos valores".

PROYECTO 9.1. CONSOLIDAR LA PROGRAMACIÓN Y LAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL Y AMPLIAR SU COBERTURA.

Con el compromiso de reforzar el programa anual de artes visuales se realizaron ciclos de películas en torno a los temas manejados en las exposiciones. Se llevaron a cabo cuatro ciclos: uno en torno a la exposición **Suprema felicidad** con dos funciones y 24 asistentes; el ciclo **En tiempos de ocio** con 12 funciones y 166 asistentes de la exposición **Diógenes y los perros. Un ensayo sobre el ocio; Nocivos festines, procesos alimenticios en la sociedad contemporánea** con tres funciones y 69 asistentes en torno a la muestra del mismo nombre.

En paralelo a las exposiciones se realizaron 14 actividades entre conferencias, encuentros académicos, mesas redondas y conversatorios en los que se contó con urbanistas, historiadores del arte, historiadores, arquitectos, médicos, profesionales en ciencias políticas, artistas, economistas, sociólogos, nutriólogos, filósofos, escritores, periodistas, fotógrafos, comunicólogos, biólogos y diseñadores para ampliar el diálogo con el arte contemporáneo. Se continuó con la oferta de talleres con artistas que exhiben obra en espacios de la Casa, como el taller Herbario del Bosque de Chapultepec que Tania Candiani impartió en el marco de la muestra **La Magdalena y otros trabajos de campo**, participaron 15 personas en colaboración. Se realizó el taller Cosecha y Degustación, impartido por el artista Mauricio Badillo, a partir de su pieza **Propagación modular** que formó parte de la exposición colectiva **Nocivos festines**, en el que participaron 22 personas. Genaro López impartió el taller Reciclaje de Neumáticos con una asistencia de 17 personas, como parte de la exposición **Memoria abierta. La Galería de Comercio**. Se dio el taller El Jardín del Eterno Retorno, impartido por el artista Óscar Cueto, autor de la instalación **El infierno de unos**, con la asistencia de 15 personas y el taller de dibujo Historias y Crónicas del Bosque de Chapultepec, relacionado con la exposición **Taka Fernández. La fuente. Imaginarios del Bosque de Chapultepec**, tuvo la participación de 15 personas.

El área de cursos y talleres ha aumentado considerablemente su oferta y número de alumnos durante el 2014. El compromiso de renovar y consolidar los cursos y talleres ha sido evaluado para verificar la calidad y fortalecer el área. Se han renovado talleres en las áreas artísticas y actualizado la plantilla de instructores. Durante el primer trimestre se abrieron 68 grupos con un total de 1 279 alumnos; y para el tercer trimestre aumentó en un 33.82% la oferta de talleres ofrecidos con un total de 91 grupos. El aumento de alumnos del primer al tercer trimestre fue del 31.89%, con un total de 1 687 alumnos. El aumento de alumnos inscritos durante el 2014 representó un crecimiento del 33.28% con respecto al año anterior.

En lo relacionado al enlace con diferentes instituciones académicas, Casa del Lago estrechó vínculos con la Dirección del Bosque de Chapultepec, Museo de Historia Natural y la Dirección del Zoológico de Chapultepec, el Instituto Francés de América Latina y Flora ars + natura de Colombia para actividades de artes visuales; estableció y continuó alianzas con ISSSTE Cultura, Musitec A.C., el Sistema Nacional de Fomento

Musical, Conaculta, la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA, Centro Nacional de las Artes (Cenart), así como el Instituto de Biología, la Dirección General de Música y la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Asimismo, con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la Embajada de la República de Cuba en México, el Instituto Francés de América Latina, el Centro Cultural de España en México, el Goethe Intitut México, el Instituto Mexicano de Cinematografía, Ambulante, Cine en el Campo, Short Shorts Films, DocsDF, Cut Out Fest y FICUNAM para actividades cinematográficas. Por otro lado, Casa del Lago participó como sede del 25 aniversario del Encuentro Anual de Creación Literaria de los Colegios de Ciencias y Humanidades y participó en las celebraciones del 75 aniversario de la Facultad de Ciencias, con la organización de una sesión de Poesía en Voz Alta.

Con el compromiso de ampliar la cobertura de la oferta cultural se realizaron ocho presentaciones de Poesía en Voz Alta: en el Plantel 7 de la Escuela Nacional Preparatoria (31 de marzo), Facultad de Ciencias (7 de mayo), Escuela Nacional de Trabajo Social, dos presentaciones con 400 asistentes (6 de agosto), Plantel 1 de la Escuela Nacional Preparatoria (28 de agosto) con 90 asistentes, Plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades (30 de septiembre) con 90 alumnos, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (24 de noviembre) con 80 asistentes, y Plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria (26 de noviembre) contamos con 45 asistentes.

PROYECTO 9.2. ESTABLECER UN PROGRAMA DE FORMACIÓN CULTURAL DE LOS ALUMNOS, EN ESPECIAL, DEL BACHILLERATO

Se trabajó en el compromiso de estrechar la relación entre el arte contemporáneo y los estudiantes de bachillerato y licenciatura, a partir de su capacitación como mediadores con cursos y talleres de iniciación y sensibilización para atender los espacios de Casa del Lago, para lo cual se registró ante la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos (DGOSE) de la UNAM el programa de servicio social Enlace Casa del Lago, teniendo poca respuesta a la fecha. Sin embargo, se contó con estudiantes de servicio social de Sociología, Arquitectura y Filosofía, que han tenido capacitación con curadores y artistas de las exposiciones y han realizado por su parte visitas con acompañamiento. En el próximo año se reforzará el contacto con los bachilleratos promoviendo visitas. Es importante remarcar que Casa del Lago no cuenta con un departamento educativo que pueda enfocarse al reclutamiento, capacitación y monitoreo de los participantes.

Entre los meses de febrero y noviembre Casa del Lago contó con la participación de estudiantes provenientes de la UNAM así como de otros centros educativos, tanto de nivel bachillerato como de licenciatura, quienes obtuvieron una beca del programa Brigada Museos de tu Ciudad, del Instituto Nacional de la Juventud (Injuve). Todos ellos recibieron capacitación como "enlaces", tanto en lo concerniente al ejercicio de la mediación en exposiciones como en los contenidos de las muestras en exhibición durante el periodo de su estancia de nueve meses. Casa del Lago promueve ante el Injuve la inscripción en este programa de becarios a los alumnos que deseen continuar su ejercicio en este centro cultural.

PROYECTO 9.8. CONTINUAR CON LOS PROGRAMAS DE DETECCIÓN DE NUEVOS TALENTOS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Con el compromiso de fortalecer la programación artística de los bachilleratos, se tuvieron 25 presentaciones a través de las Muestras Culturales de los alumnos de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, que incluyeron teatro, danza y música, y de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, que presentaron muestras de teatro, danza, música popular, instrumental y coral y creación literaria. Se atendió a 2 060 asistentes. Se difundieron las muestras artísticas estudiantiles mediante su publicación en

la página electrónica de Casa del Lago. Asimismo, se decidió promover la presentación pública de trabajos de los talleres trimestrales de Casa del Lago, con la exhibición en el último fin de semana de exposiciones y presentaciones por el cierre del trimestre en curso.

Con la responsabilidad de consolidar la programación y las actividades de difusión cultural y ampliar su cobertura, se integraron nueve grupos nuevos a Sonidos Urbanos, 16 conciertos del programa Jazz en la Ciudad a cargo de Musitec A.C., tres conciertos de ISSSTE Cultura con un público aproximado de 15 000 asistentes. Este ciclo, así como todas las actividades que se presentaron en Casa del Lago, se difundieron ampliamente entre los jóvenes a través de las redes sociales, lo que nos ha significado 263 912 amigos en Facebook y 123 979 seguidores en Twitter a diciembre 2014. Estas cifras representan un incremento en el año del 416.6% y del 149.6% respectivamente, con relación a 2013.

Se trabajó en el compromiso de establecer un programa de formación cultural de los alumnos, en especial del bachillerato, para lo cual se llevaron a cabo concursos de Poesía en Voz Alta en la Facultad de Derecho (20 de febrero), la Facultad de Ciencias (9 de octubre) con 28 participantes y 45 asistentes a la premiación, y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (5 de diciembre) con 16 participantes. Para los ganadores de estos concursos se llevaron a cabo un taller en el mes de septiembre con el poeta Mauricio Jiménez y otro en diciembre con el poeta Rojo Córdova. Se incluyeron en las funciones sabatinas de Poesía en Voz Alta y en el Festival ¡En Contacto Contigo! a los ganadores de los concursos: Genaro Ruiz de Chávez Oviedo, Adriana Neufeld Armenta, Patricio Lebeau y Violeta Orozco Barrera de la Facultad de Filosofía y Letras; Macrina Cid de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Alicia García Pérez de la Facultad de Derecho y a Emmanuel San Juan del Plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Con el compromiso de continuar con los programas de detección de nuevos talentos en la creación artística y cultural se programaron 23 presentaciones entre grupos y solistas de la Escuela Nacional de Música dentro del ciclo Música de Cámara.

Casa del Lago participó en el proyecto Toca Conmigo de la asociación Crescendi, que colocaron 20 pianos intervenidos por artistas plásticos en la ciudad; en Casa del Lago se dispuso uno intervenido por el artista Gildo Medina en el quiosco localizado en los jardines, del 26 de marzo al 12 de abril; se contó con la participación de más de 100 interesados, estudiantes e intérpretes profesionales en la activación del piano.

En el mes de mayo se estrenó **La consagración del invierno**, una puesta en escena en la cual Casa del Lago colaboró con la obra de cierre de la Generación 2010-2014 del Centro Universitario de Teatro (CUT).

