

Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC)

Lic. Guadalupe Ferrer Andrade

Directora General

Febrero de 2008

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) reafirmó su quehacer al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos como son: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros y todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos, que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La Filмотeca de la UNAM recibió el Premio Santiaguillo durante la 18ª edición del Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso, Chile, en reconocimiento a la labor de preservación y difusión que realiza en favor de los archivos latinoamericanos, otorgado por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Chile.

En la premiación del concurso de Crítica Cinematográfica Fósforo, realizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y la Dirección de Literatura, la Dirección General de Actividades Cinematográficas otorgó los premios en las categorías de Bachillerato, Licenciatura y Exalumnos, respectivamente, a Adriana Maldonado Montelongo, del Plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades; a Adalberto Pagola

Santiago, de la Facultad de Filosofía y Letras, y la Mención Honorífica a Carlos Amado Cabrales Quintana, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; a Jorge Luis Tercero Alvizo, exalumno de la Facultad de Filosofía y Letras, y la Mención Honorífica a Lizbeth Aída Palomo, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. La categoría de Posgrado se declaró desierta, debido a que no se recibieron trabajos. En la ceremonia estuvieron presentes, en su calidad de jurados, el doctor Francisco Peredo, la doctora Juncia Avilés y el crítico cinematográfico Luis Vaca, así como representantes de las dependencias convocantes. Cada uno de los ganadores recibió una tablet, la publicación de su crítica en la revista **Punto de Partida** y un paquete de libros y películas. Cabe señalar que los inscritos a este concurso asistieron a las conferencias magistrales sobre el tema, de Jorge Ayala Blanco y de José Felipe Coria.

Además, organizó el Concurso Premio José Rovirosa 2014, donde participaron 36 trabajos en la categoría Mejor Documental Mexicano y 24 en la categoría Mejor Documental Estudiantil. El primer lugar, diploma, emblema y \$60 000.00 en efectivo, se otorgó a Pablo Tamez Sierra, por la obra **Lejanía** en la categoría Mejor Documental Mexicano; el primer lugar para la categoría Mejor Documental Estudiantil, Diploma, emblema y \$20 000.00 en efectivo, a Sara Escobar por la obra **Causar alta**. También se otorgaron menciones honoríficas a Alejandro Rodríguez Collado por **El jefe del desierto**; a Rodrigo Álvarez Flores, por **Mimin, historia (crónica) de un boxeador**, y a Kalien Delgado Molina por su documental **Perreus**.

En colaboración con el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, se participó en el 4º Concurso Nacional de Videoarte Universitario Visiones del Arte, en las categorías Preparatoria o Bachillerato; Estudiantes de Licenciatura o Posgrado Diferentes de Cine, Fotografía, Ciencias de la Comunicación o Artes Visuales; y Estudiantes de Comunicación, Fotografía y Artes Visuales. Los ganadores del primer lugar, Fabián Ávila y Javier Gómez, y Daniel Bañuelos Cuéllar, recibieron una cámara de video HD, una inscripción al taller de Guión para Medios Audiovisuales, organizado por la Filmoteca UNAM, un paquete de libros y películas, y la publicación de su trabajo en las páginas electrónicas de las instancias convocantes. Se recibieron 38 trabajos.

La DGAC otorgó la Medalla Filmoteca UNAM a la actriz francesa Juliette Binoche, en el marco del Festival Internacional de Cine de Morelia.

Asimismo, publicó las convocatorias al concurso Cortomóvil y al 5º Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo", organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y la Dirección de Literatura, en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM a celebrarse en 2015.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En las salas cinematográficas que programa la DGAC se exhibieron 943 obras fílmicas en 3 047 funciones, con un total de 47 071 asistentes.

Se presentaron los siguientes festivales y muestras: Festival Internacional de cine UNAM; Ambulante; VIII Encuentro Hispanoamericano de Cine Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces; Desafío a la Estabilidad; 2ª Muestra Internacional de Cine Judicial: La Tragicomedia del Teatro Judicial; 1º Festival del Cine Documental Chicano/ Latino: Una Retrospectiva; 56º Muestra Internacional de Cine; Muestra Fílmica del CUEC 2014; La Matatena 19º Festival Internacional de Cine para Niños; Vestido de MIX. XVIII Festival de Diversidad Sexual en el Cine y Video; Maestros de la Animación China; 1º Festival de Cortometraje:

El Tiempo en la Vida; Muestra de Audiovisual y Cine Cubano; XI Muestra Internacional de Mujeres en el Cine o la TV; 3^{er} Festival ¡En Contacto Contigo!; 7^o Festival Internacional de Cine y Foro de Derechos Humanos de México; 17^o Tour de Cine Francés; DOCSDF 8^o Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México; 12^o Festival Internacional de Cine de Morelia; 9^o Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, y 57^o Muestra Internacional de Cine.

El Festival Internacional de Cine UNAM se llevó a cabo del 27 de febrero al 9 de marzo y se exhibieron 78 largometrajes, 12 largometrajes en Competencia Internacional, ocho Secciones, 10 películas en Competencia Mexicana, un largometraje mexicano en Competencia Internacional, tres cortometrajes mexicanos compitiendo en Aciertos, cuatro estrenos mundiales, 26 estrenos latinoamericanos, 41 cortometrajes, 12 cortometrajes en Competencia y 95 estrenos en México. Tuvo una asistencia de 17 915 espectadores.

PREMIOS

Aciertos (Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, España, México y Portugal). El jurado otorgó una Mención Especial al cortometraje **Ojos de gitana** de Leonor Teles, de la Escola Superior de Teatro e Cinema, Departamento de Cinema Portugal, 2012.

El premio Aciertos a Mejor Cortometraje fue para la película **iBello, bello, bello!** de Pilar Álvarez, de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, 2013, el cual consiste en una medalla, \$35 000.00 y un disco duro de 1.5 TB que obsequia Simplemente (centro de capacitación de Apple).

COMPETENCIA MEXICANA

La película **Navajazo** del director Ricardo Silva recibió como premio el 50% de descuento en el seguro de filmación de su próxima película, el préstamo de una cámara Red EPIC o Dragón durante 35 días para su próxima película y un bono de intercambio cinematográfico de \$50 000.00 en equipo, que otorgaron LCI Seguros, Simplemente y CTT Exp & Rentals; recibió también por parte del jurado de la competencia una Mención especial, y el público que asistió otorgó el Premio del Público a esta misma película.

El premio Puma México fue para la película **El palacio** del director Nicolás Pereda, quien recibe \$100 000.00 y el Puma de Plata, diseño del artista mexicano Martín Soto Climent.

COMPETENCIA INTERNACIONAL

El jurado otorgó tres menciones especiales a las películas: **Detén el corazón palpitante** de Roberto Minervini, Estados Unidos-Bélgica-Italia, 2013; **Nepal por siempre** de Aliona Polunina, Rusia, 2013, y **Que tu alegría perdure** de Denis Côté, Canadá, 2014.

El premio Puma de Plata a Mejor Director en esta competencia fue para Albert Serra, con la película **Historia de mi muerte**, de co-producción España y Francia, 2013, quien recibió \$100 000.00 y el Puma de Plata.

El premio Puma de Plata a Mejor Película fue para **Costa da morte**, dirección de Lois Patiño de España, 2013, quien recibió \$100 000.00 y el Puma de Plata.

Se realizó la presentación de los libros **Narrativa breve**, Imcine, con la presencia de Yuria Goded Garzón, Salvador Aguirre y Ángeles Cruz; **Nuevo León en el Cine**, de Diana González y Maximiliano Maza, con la presencia de Diana González, Alejandro Gomez Treviño, Maximiliano Maza y Gabriel Nuncio; **El nuevo cine**

latinoamericano de los años sesenta, de Isaac León Frías, con la presencia de David Wood, Isaac León Frías y Carlos Bonfil.

En el rubro de conferencias magistrales, en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro UNAM: “Mirar, no obstante... Una conversación” con Harun Farocki, cineasta alemán con más de 90 películas realizadas, cuyo trabajo creativo se enfoca en la complejidad interpretativa e ideológica de las imágenes en la época contemporánea; “La naturaleza polimórfica del mundo o el derecho lúdico de inventar otros mundos” de Alain Giraudie, cineasta independiente del sur de Francia que se ha caracterizado por ser un cine provocador y libertario; “Los fantasmas materiales: el cine” de Gustavo Fontán, director de cine y teatro, guionista y escritor de nacionalidad Argentina, quien a través de diversas formas artísticas busca intensificar las experiencias sensitivas del público, y “Una forma de estar en el tiempo” de Otar Iosseliani, cineasta independiente nacido en la ex Unión Soviética, donde sus películas fueron prohibidas por el régimen, por lo que tuvo que emigrar a Francia para poder realizar su trabajo libremente.

En el Foro de la Crítica Permanente se abordaron los temas “Los paradigmas estéticos de la crítica cinematográfica”, con la participación de Ernesto Diesmartínez (México), Alexandra Bienzóbas (Chile) y como moderador Roger Koza; “Poéticas de cine y crítica cinematográfica”, con la participación de Kent Jones (Estados Unidos), Jorge Ayala Blanco y Diego Lerer (Argentina), y como moderador Roger Koza; y “Diálogo entre críticos y programadores”, con la participación de Fernanda Solórzano (México), Robert Köehler (Estados Unidos), Daniela Michel (México) y Eva Sangiorgi (Italia), y como moderadora Lorenza Manrique.

En cuanto a la programación de las salas del Centro Cultural Universitario, se presentó la 2ª Muestra Internacional de Cine Judicial: La Tragicomedia del Teatro Judicial, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Jurisprudenciales y de Promoción y Difusión de la Ética Judicial de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, con la realización de mesas de discusión y la presencia de distinguidas personalidades del ámbito, como los ministros Mariano Azuela y Alfredo Gutiérrez Ortiz Mena. Del mismo modo, se llevó a cabo el VIII Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces, a cuya inauguración asistieron: José Rodríguez, Secretario Ejecutivo de FIDECINE en representación del Director General del Instituto Mexicano de Cinematografía; el doctor Walterio Beller, Coordinador General de Difusión Cultural de la UAM en representación del doctor Salvador Vega y León, Rector General de la Universidad Autónoma Metropolitana; Ximena Perujo Cano, Jefa de la Unidad de Programación de la DGAC en representación de la licenciada Guadalupe Ferrer Andrade, Directora General de Actividades Cinematográficas; Maricela Contreras Julián, Jefa Delegacional de Tlalpan; el ingeniero Fidel Pérez de León, Director General del Instituto para la Integración al Desarrollo de las Personas con Discapacidad; y el cineasta Cristián Calónico, Coordinador General del VIII Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces.

Se proyectaron para Fundación UNAM, en febrero y marzo, los ciclos La comedia inglesa y Mujeres, con tres y cuatro títulos, respectivamente; con el Museo Regional Cuauhnáhuac-Palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos, la Casa Buñuel, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Embajada de España en México, el ciclo: Buñuel en Francia; a la Tienda UNAM para la realización del ciclo El Amor en la Tienda UNAM, con la proyección y programación de tres títulos **Estamos rodeados de tentaciones**, dirigido por María del Carmen de Lara, de 1996, **Amigos / Intouchables**, dirigida por Olivier Nakache y Eric Toledano, Francia, 2011, y **Juno, correr y tropezar**, dirigida por Jason Reitman de Estados Unidos, de 2007; el ciclo La Libreta Verde de Nellie, serie de cortometrajes sobre la vida y obra de Nellie Campobello, de Rocío Becerril, México, 2014, que tuvo también mesas redondas y la presencia de reconocidas personalidades de la danza; la 1ª Muestra de Cine y Video Documental Chicano y Latino: 45 Años de Historia, 1969-2014,

que contó con la presencia de Luis Valdez, Gilbert González y Ray Telles; el ciclo La Primera Guerra Mundial 1914-2014, con especialistas invitados en las funciones; el ciclo Maestros de la Animación China, con la exhibición de 39 películas, entre cortos y largometrajes, provenientes del China Film Archive (Archivo Filmico de China) y con la presencia expertos del citado Archivo y del Shanghai Animation Film Studio (Estudio de Cine de Shanghai); el ciclo: 75 Años del Exilio Español en México. Los exiliados que hicieron cine en nuestro país, que constó de 17 títulos de los directores Roberto Gavaldón, Luis Buñuel, Carlos Velo, Jomí García Ascot, Jaime Salvador, Antonio Momplet, Miguel Morayta y Luis Alcoriza, y en noviembre, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el ciclo: La Revolución del Pueblo, 100 años de la Entrada de Villa y Zapata a la Ciudad de México, con funciones al aire libre de **La historia en la mirada**.

Se conmemoró con un Homenaje y la develación de una placa el centenario de nacimiento de José Revueltas, además de un ciclo compuesto por 18 títulos, 16 ficciones y dos documentales, en las salas de cine del Centro Cultural Universitario.

Con motivo del Día Mundial de la Animación, el 28 de octubre, se realizó un ciclo dedicado a Hayao Miyasaki con seis títulos, y para la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual se programaron **Cinema Paradiso** de Giuseppe Tornatore, 1988; **La invención de Hugo Cabret** de Martin Scorsese, 2011, y **La mujer del puerto** de Arcady Boytler, 1934; en colaboración con la Embajada de la República de Polonia en México, se programaron los ciclos: Krzysztof Zanussi, y Cinco Clásicos del Cine Polaco.

Se celebró el Centenario de María Félix, con la proyección de la película **Río Escondido** de Emilio "Indio" Fernández, 1947, en copia de nitrato, 35 mm, una exposición y la elaboración y venta de objetos conmemorativos. En la Casa del Lago se exhibió el ciclo Homenaje a María Félix, con 28 películas realizadas en México, dos coproducciones con España y una con Francia, que finalizó en mayo. El 8 de abril se exhibió en el Centro Cultural Universitario una única función de la película **Río escondido** y se programó una función especial para la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas con la exhibición de película **Enamorada**, escrita y dirigida por Emilio "Indio" Fernández, 1946, en copia de nitrato, 35 mm.

Destaca también el ciclo: 75 Años del Exilio Español en México. Los exiliados que hicieron cine en nuestro país, acompañada de una documentada exposición y, en noviembre, en colaboración con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, las funciones al aire libre de **La historia en la mirada** dentro del ciclo: La Revolución del Pueblo, 100 Años de la Entrada de Villa y Zapata a la Ciudad de México.

Con motivo del 10º aniversario del fallecimiento de Henri Cartier-Bresson se curó la exposición **Rostros del cine francés**, de la Agencia Magnum, para el vestíbulo del Centro Cultural Universitario y expuesta después en la Universidad Obrera, conformada por 20 carteles.

Se asesoró al 4º Festival Internacional de Cine del Desierto de Hermosillo, Sonora, para el montaje de la exposición itinerante **La juventud en el cine mexicano**, los materiales, imágenes y texto se enviaron por mensajería digital. Esta misma exposición se presentó también en dos diferentes conjuntos de vitrinas de la estación Pino Suárez de la línea 2 del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro y en diversos espacios de la UNAM: en el pasillo 8 de la Escuela Nacional de Trabajo Social, el Plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria con más de 10 000 visitantes y, de octubre a finales de noviembre, en las rejas deportivas del Plantel 2 de la Escuela Nacional Preparatoria y en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. En el marco del 45 aniversario del STC Metro se montaron dos exposiciones: en septiembre, **El cine francés por los fotógrafos de Magnum** en la estación Zaragoza y **El cine mexicano en el cartel extranjero** en la estación Tacuba. El total de exposiciones montadas fueron 16, con una asistencia de 37 250 asistentes.

En el vestíbulo de las salas de cine del Centro Cultural Universitario (CCU) se montaron: cuatro carteles para el homenaje a la actriz Carmen Montejo; cuatro carteles en caballetes y un mural a la entrada del Centro de Documentación de la Filmoteca con motivo del Centenario del natalicio de María Félix; para la Fiesta del Libro y la Rosa 2014 se colocaron: una lona con la programación de la actividad en el vestíbulo de las salas, siete *backlites*, una selección de aparatos precinematográficos interactivos en el vestíbulo de las salas y un módulo de venta; las exposiciones **75 años del Exilio Español en México: su influencia en el cine mexicano**, y **75 años del Exilio Español en México. Los exiliados que hicieron cine en nuestro país**, coproducción con la Casa Buñuel en México.

Para la exposición fotográfica **Del otro lado del frente** en la Casa Buñuel en México, compuesta por 130 *stills* de filmes relacionados con el quehacer cinematográfico de los exiliados españoles que llegaron a México a raíz de la Guerra Civil Española, se aportó la producción de diversos elementos museográficos, se asistió en la restauración de marcos, hechura de marialuisas y se colaboró de manera estrecha en el montaje de toda la obra y las cédulas correspondientes.

Se participó en el 3^{er} Festival ¡En Contacto Contigo! con la exposición **Ciencia ficción y terror a la mexicana** (compuesta de 12 troviceles de 120 x 200 cm); se instalaron cinco aparatos precinematográficos interactivos, se colocaron cinco carteles de 60 x 90 cm con información de las distintas actividades programadas, se impartió un taller de animación y se instaló una mesa de ventas con las ediciones y artículos promocionales de la Filmoteca UNAM, en la explanada del MUAC.

Se presentó la exposición digitalizada **El cine mexicano en el cartel extranjero** en el 12^o Festival Internacional Cervantino Barroco 2014, en Chiapas. Y la Universidad Obrera exhibió durante noviembre la exposición itinerante **El cine y la Revolución Mexicana**.

Se montó para el Homenaje a José Revueltas, en el centenario de su natalicio, la exposición **José Revueltas, 1914-2014**, compuesta de 12 troviceles de 70 x 100 cm, que permanecerá en el vestíbulo de las salas de cine del CCU hasta finales de febrero de 2015. Además, se produjeron 10 *backlites* para los ciclos Krzysztof Zanussi, y Cinco Clásicos del Cine Polaco; para el ciclo Cine Independiente se imprimieron 12 *backlites* y, finalmente, seis *backlites* para la difusión de las películas de la 57 Muestra Internacional de Cine.

La muestra **Pioneros del cine**, en la sala de exposiciones de la DGAC, se enriqueció con nuevos materiales y el montaje de un aparato precinematográfico más, así como la renovación de las lámparas a fin de proveer luz fría. La asistencia durante el año fue de 2 150 universitarios.

Se realizaron 19 cursos sobre cinematografía, impartidos por reconocidos académicos e investigadores, con una asistencia de 366 alumnos. Cabe señalar que varios tuvieron una gran demanda, entre ellos, Nuevas formas del cine documental; A puerta cerrada, historia del cine erótico, así como el de Estética del cine. Aproximación a las ideas-cine, del que se tuvo que abrir un segundo grupo; Introducción al cine documental, y Cine mexicano y los gobiernos de 1896 a inicios de 2014.

Se realizaron 32 visitas guiadas, con un total de 184 visitantes, entre los que destacan: 30 alumnos y tres profesores de la coordinación académica del Festival Ambulante, provenientes de Oaxaca, Chiapas y Yucatán; 30 alumnos y dos maestros provenientes de la carrera de Desarrollo y Gestión Interculturales de la Facultad de Filosofía Letras de la UNAM; nueve alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC); nueve alumnos de la carrera de Ingeniería en Comunicación Multimedia, de la Universidad Estatal de Ecatepec, Estado de México; a los alumnos del Módulo de Realización (taller de cine) de la carrera de Comunicación e Información de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, y a la Coordinadora Latinoamericana de Archivos e Imágenes en Movimiento (CLAIM) del programa Escuela sobre Ruedas, de la FIAF.

Como parte del programa Leer Cine se impartieron los siguientes cursos y seminarios: Leer y escribir cine, taller de realización con Smartphone, en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) para 93 alumnos; los trabajos finales fueron incluidos en el sitio Cine en Línea, después de haber sido dictaminados favorablemente por el Comité Editorial de esta Dirección General. Para profesores del bachillerato de la UNAM: Leer cine, herramienta didáctica para el salón de clases, en el Plantel Azcapotzalco del CCH, 25 horas, con 24 profesores inscritos. Leer cine, películas y estrategias para la realización de audiovisuales en el salón de clases, en los planteles Vallejo y Naucalpan del CCH, a 34 profesores en activo de cada uno de los planteles, de 20 horas cada curso. Cabe resaltar los dos seminarios interanuales impartidos en el Cinematógrafo del Chopo: Leer cine y las artes para la formación integral del alumno de CCH, que contó con clases magistrales de reconocidos universitarios especialistas, 20 horas, a 23 profesores inscritos, y Leer cine, en las ciencias y las humanidades, películas y estrategias para el salón de clases, con un total 20 horas, a 48 maestros de la planta académica de CCH.

También en el marco del programa Leer Cine se impartieron, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, los cursos: Leer cine para la apreciación cinematográfica, en el primer semestre con 36 horas y 10 alumnos inscritos, y en el segundo semestre con duración de 42 horas y nueve alumnos inscritos; y el curso-taller Leer y escribir cine, taller de guión para medios audiovisuales, el primer semestre con 31 inscritos, y el segundo semestre con 42 horas y 18 inscritos, ambos en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM. Además de la conferencia Leer Cine, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz.

En colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) se exhibieron películas ganadoras y nominadas a los Arieles en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, con la presencia de sus realizadores y/o su equipo de producción, se exhibieron cuatro películas, **La jaula de oro**, de Diego Quemada-Díez; **Quebranto** de Roberto Fiesco; el documental **El alcalde** de Emiliano Altuna, y **Huérfanos** de Guita Schyfter. También se exhibió el preestreno del documental **H2o** de Lorenzo Hagerman y José Cohen, con la presencia de su realizador, y el preestreno de la película **César Chávez**, con la presencia del realizador Diego Luna. Además, miembros de dicha Academia impartieron clases magistrales en diferentes planteles de CCH y en la sala Manuel González Casanova, con el propósito de involucrar a profesores y alumnos en una reflexión crítica donde la película proyectada sea la vía para descubrir nuevas perspectivas, discutir y contribuir a la formación de receptores analíticos, así como para conocer, en opinión de los expertos, las circunstancias que vive la industria cinematográfica en México y en el mundo, desde el punto de vista social, económico, histórico, etcétera, y la complejidad que representa hacer cine en este contexto. Participaron los siguientes profesionales: Roberto Fiesco, Paloma López, María Secco, Miguel Hernández, Rodrigo Herranz, Carlos Cruz, Omar Guzmán, Gloria Carrasco, Ernesto Contreras, Armando Casas, Fernando Eimbcke y Salvador Parra, coordinados por Alfredo Barrientos Castro, coordinador del programa Leer Cine.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La Dirección General de Actividades Cinematográficas asistió a la reunión anual del Comité Ejecutivo de la FIAF, que se llevó a cabo en la República de Macedonia, y dentro de su simposio La Primera Guerra Mundial, 100 Años Después, se impartió la ponencia "El cine estadounidense de la Revolución Mexicana y la Primera Guerra Mundial", referida a cómo la expedición punitiva norteamericana que persiguió a Francisco Villa en 1916 sirvió de propaganda al gobierno norteamericano para convencer a su población de que debían tomar parte en la Primera Guerra Mundial.

Con siete títulos que conformaron el programa Cine Negro Mexicano, la DGAC tuvo una presencia importante durante el Festival Internacional de Cine de Morelia. Y en Mérida, Yucatán, se exhibieron los 24 títulos que conforman la 2ª Muestra Itinerante del Audiovisual Científico en México, organizada conjuntamente con la Unidad de Investigación Sisal de la UNAM en Yucatán, así como por la Universidad Autónoma de Yucatán y la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas.

Se enviaron al Festival de los Tres Continentes, en Nantes, Francia, dos copias en 35 mm; a Bogotá 14 películas que conformaron un ciclo de luchadores; a Pekín, China, tres documentales mexicanos, a solicitud del Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM, para su exhibición en el Ciclo de Cine Documental Mexicano Contemporáneo, organizado conjuntamente con la Embajada de México en China y el Instituto Cervantes de Pekín. También se envió una copia en formato 16 mm, con diálogos en inglés, del documental de la UNAM **El Grito** de Leobardo López Aretche, 1968, para su proyección en la edición 2014 de la Viennale (Viena, Austria), dentro del programa Revolutions in 16mm.

Se llevó a cabo la Muestra Internacional de Cine y Audiovisual Científico, en el marco del 3er Festival ¡En Contacto Contigo! del 17 al 19 de octubre, con la proyección de 12 capítulos de dos grandes series de divulgación científica **El ascenso del hombre / The Ascent of Man** de Jacob Bronowski, del Reino Unido, 1973, y **Cosmos** de Carl Sagan, coproducción de Estados Unidos y el Reino Unido, 1980.

Se proporcionaron imágenes de películas de cine mexicano, entre los que destacan: la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, para la función especial de la película **La mujer del puerto**; el Museo de Álamos, en Sonora, para la exposición **María Félix 100 años**; para el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, para el ciclo Las Revoluciones de México; para la Filmoteca Michoacana, en la Memoria del coloquio El Cine como Objeto de Estudio y como Instrumento en la Investigación y Enseñanza; para el Yamagata International Documentary Film Festival 2015, dedicado a Latinoamérica; a la Fundación Televisa, para la exposición sobre Gabriel Figueroa en la ciudad de Los Ángeles, California; para la Editorial Clío, para realizar un documental sobre Octavio Paz. En lo que respecta a dependencias de la UNAM, se facilitó material para el FICUNAM, para la exposición **Desafío a la estabilidad**, para el libro **Estudios de género en el cine** del Instituto de Investigaciones Estéticas y para el Museo Universitario del Chopo, respecto a la exposición **Sexo, drogas, rock & roll**.

Durante el presente año se facilitó el acceso a 201 títulos, de los cuales 13 fueron al extranjero y 188 a nivel nacional, incluida la UNAM, entre los que destacan la Facultad de Arquitectura y el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Se otorgaron 64 asesorías académicas, 138 asesorías profesionales, 77 préstamos de materiales cinematográficos y 1 309 servicios a usuarios.

Además, se atendieron más de 125 solicitudes en el Banco de Imagen para proyectos audiovisuales, segunda cifra más alta en los últimos diez años, que han sido merecedores de premios, como el caso del documental **Matria**, que ganó el primer premio en su categoría durante el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Se contribuyó activamente en la XIII Sesión Ordinaria de la Cátedra Ingmar Bergman llevada a cabo en São Paulo, Brasil, del 5 al 18 de mayo, donde el subdirector de Acervos, Albino Álvarez, participó en la mesa Presencia del Cine y el Teatro en las Universidades y la Creación de Públicos; se presentó la muestra Tesoros del Cine Mexicano en cuatro tiempos; se exhibió la película **Redes** de Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, 1933, ante estudiantes de diferentes disciplinas convocadas en la sala de la USP (Universidad de São Paulo), con un debate final con los asistentes. En la tienda cultural Ortega y Gasset se llevó a cabo una mesa de discusión con el director de Teatro de la UNAM, Enrique Singer, Patricia Morán y Ferdinando Martins de

la Universidad de São Paulo, Brasil. La Filmoteca de la UNAM presentó un recuento de su historia y de la cinefilia conformada a través de la rica historia de los cine-clubes en la UNAM; y en la mesa 4: Panoramas del Documental México-Brasil, con Everardo González y Ebaldo Mocarzel, donde se abordaron las tendencias contemporáneas del cine y video documental, tanto en México como en Brasil, haciendo particular énfasis en el planteamiento de cierto tipo de temas y en las añejas dificultades que tiene el documental para su exhibición, fungió como moderador el cineasta Albino Álvarez.

Por segundo año consecutivo se exhibió en la sala Julio Bracho del CCU el ciclo Miradas al Cine Sueco Contemporáneo 2014, en colaboración con la Embajada de Suecia y la Cátedra Bergman, que constó de 24 títulos entre largos y cortometrajes; en la inauguración estuvo presente la Agregada Cultural de la Embajada de Suecia en México, Maja Bentzer.

Se recibió a los especialistas Lucía Seco y Clara Bon Sanden, de Uruguay, para realizar una pasantía técnica enfocando su interés, principalmente, al fichaje físico y óptico de los materiales, la base de datos de acervo y a los diversos daños en la película cinematográfica.

Se han iniciado una serie de medidas tendientes a regularizar, a través de un instrumento jurídico, el carácter con el que se encuentran los distintos depósitos en los acervos de la Filmoteca UNAM, tanto con empresas privadas como con particulares y con instancias públicas. Se elaboraron ocho convenios de colaboración, 18 contratos, tres bases de colaboración y dos acuerdos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Inició una nueva campaña de difusión para revistas, catálogos de festivales, dos espectaculares, redes sociales y en la tres mega pantallas de Ciudad Universitaria.

Fueron diseñados y publicados 144 instrumentos de difusión impresa (entre carteleras, invitaciones, carteles, volantes, separadores, etcétera), con un tiraje de 46 699 ejemplares, además de 30 inserciones de prensa.

Se obtuvieron 112 entrevistas en los medios de comunicación, se organizaron cuatro conferencias de prensa, se elaboraron 159 boletines de prensa y se instalaron ocho mesas de venta, con poco más de 4 700 artículos vendidos.

A lo largo del año se impartieron cinco conferencias sobre cine y se organizaron tres mesas redondas.

MEDIOS DIGITALES

El presente año inició la difusión de la Cartelera digital, que ha logrado 900 descargas mensuales aproximadamente, además de enviarla por correo electrónico a cerca de 3 000 direcciones.

En la página electrónica Filmoteca UNAM se publicó en versión digital el Catálogo FICUNAM 2014, con el propósito de acercar a los estudiantes y al público en general a la información y programación de cine independiente que se presenta durante el Festival. En él se pueden encontrar artículos sobre directores, sinopsis y fichas técnicas de las películas. Se reportan 96 lecturas en línea.

Se transcodificaron a diferentes formatos de video digital los títulos **Veracruz 1914: Memoria de una invasión** de Alejandra Islas, México, 1987, y **La petatera** de Carlos Mendoza, México, 1999, esta última inaugura la nueva sección Tauromaquia.

También se transcodificaron diez materiales realizados por alumnos del Plantel Azcapotzalco del CCH, resultado del curso Leer y escribir cine, taller de realización con Smartphone, para su publicación en el sitio Cine en Línea, tras haber sido dictaminados favorablemente por el Comité Editorial de la DGAC.

Continuó el trabajo en las redes sociales de la DGAC: en la cuenta de Facebook se publicaron 811 *post* y 41 602 *likes*, mientras que en Twitter se publicaron 4 806 *tuits* y se contabilizaron 39 000 seguidores.

Se tuvieron 313 219 visitas en la página electrónica Filmoteca UNAM, de los cuales 1 449 fueron al sitio Museo Virtual de aparatos cinematográficos; además, el sitio Cine en Línea tuvo 54 689 descargas.

Se trabajó en el diseño y contenidos de una nueva página electrónica de la Filmoteca UNAM, para una mayor funcionalidad en su navegación, que será publicada en 2015.

LIBRO Y LECTURA

Se editaron los libros: **La magia del cine. Anales del cine en México 1895-1911** de Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza, coeditado con Juan Pablos Editor, mil ejemplares; **Historia del cine mexicano** por José María Sánchez García. Edición facsimilar, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, compilador e investigador: Federico Dávalos y Francisco Peredo, 1 000 ejemplares; y **La fórmula secreta** de Rubén Gámez en coedición con Editorial Alias y el Centro de Capacitación Cinematográfica.

Se editaron los lustros **La vida en México, Siglo XX**, en tomos independientes, 200 ejemplares de cada uno.

Se editaron también los DVD de la serie 18 lustros y una década de **La vida en México**, publicados por separado; la Trilogía de Fernando de Fuentes, y los títulos **De todos modos Juan te llamas** de Marcela Fernández Violante, 1976; **Ora sí tenemos que ganar** de Raúl Kamffer, 1978; **El puño de hierro** de Gabriel García Moreno, 1927, y **La mancha de sangre** de Adolfo Best-Maugard, 1937.

Se ha continuado la presencia de la Filmoteca de la UNAM publicando bimestralmente artículos en la revista **Toma**, divulgando los acervos, el quehacer y los resultados, así como la relevancia de las actividades que se programan.

Se envió un texto para la **Gaceta FIAF** con motivo de la restauración de la película **La mujer del puerto** de Arcady Boytler, 1943.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se realizaron trabajos de servicio, mantenimiento, revisión y estabilización de los filmes de nitrato y acetato resguardados en las bóvedas de la Filmoteca UNAM.

Se rescató el rollo negativo y positivo de la película dirigida por José Revueltas y fotografiada por Manuel Álvarez Bravo, **Cuánta será la oscuridad**.

Se realizó la digitalización y preservación del Fondo Gamboa, y la digitalización de material de archivo del Fondo Salvador Toscano, escenas de la Convención de Aguascalientes.

Con el apoyo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, se inició la restauración de la película **El tren fantasma** de Gabriel García Moreno, 1926, y también de fragmentos de la Revolución

Mexicana, en Canadá, en los laboratorios de labodigital, y de la película **Su última aventura** de Gilberto Martínez Solares, 1946.

Dio inicio un programa de reequipamiento y modernización del Laboratorio Cinematográfico, al renovar la recuperadora de plata y adquirir en la empresa Deluxe Lab (Los Ángeles, California) tres máquinas impresoras que mejoran considerablemente la calidad de imagen de los procesos de duplicación, clave en los flujos de restauración fotoquímica hacia la restauración digital.

Se recibió en calidad de donación una máquina limpiadora ultrasónica, analizadores de color y una reveladora DEBRIE, además de la capacitación correspondiente para el uso y manejo de los mismos, del ingeniero Richard Johnson para el personal del Laboratorio.

Se instaló la primera etapa del Laboratorio de Restauración Digital, lo que permitirá la preservación y restauración de películas. El Laboratorio incluye dos escáneres, dos servidores redundantes para datos, dos unidades de respaldo para cintas LTO-6, almacenamiento masivo, una estación para restauración de audio digital, tres estaciones de trabajo y paquetería para restauración de imagen en movimiento, creación y revisión de DCPs, y conformación/transcodificación de contenidos cinematográficos digitales a diversos formatos.

Se desarrolló también el sistema para dar mantenimiento a nueve bases de datos del Centro de Documentación, lo que permitió realizar su migración a SQL y abandonar la obsoleta tecnología ISIS.

Gracias al Programa de Apoyo Financiero para el Fortalecimiento de Proyectos Unitarios de Toda la UNAM en Línea (PAPROTUL) dio inicio el Taller de Restauración Digital de Película Cinematográfica, con la presencia de especialistas invitados nacionales e internacionales, para seis pasantes o egresados universitarios, y la creación de un curso de capacitación para trabajadores de la Filmoteca, de las mismas características.

Se migraron las bases de datos que facilitan la captura, edición, almacenaje y recuperación de información, permite el control de ingreso de información y consultas a las bases mediante la asignación de claves de acceso por usuario, así como su actualización y respaldo.

De las donaciones recibidas, destacan: el guion original propiedad de Julio Bracho de la película **La sombra del caudillo**, entregado por la actriz Diana Bracho, mismo que ha sido restaurado por personal del Centro de Documentación, ya que llegó en un grave estado de deterioro; 288 planos escenográficos y bocetos originales del español Francisco Marco Chilet; 60 carteles originales de películas y 12 catálogos de la Muestra Fílmica del CUEC (2008-2013); cuatro fotografías de Alejandro Galindo en la República Popular China, entregados por Alejandro Galindo Muñoz, y la adquisición de cinco carteles chinos de cinco películas dirigidas por Alejandro Galindo exhibidas en República Popular China.

Debido al trabajo conjunto con el doctor Aurelio de los Reyes, se ha identificado una gran parte del Fondo Salvador Toscano. Por otra parte, la revisión y catalogación del archivo de Jorge Denti ha permitido alimentar la base de datos de Filmografía Mexicana.

Las actividades más relevantes programadas por la DGAC fueron registradas en video, lo que permite contar con los importantes testimonios de reconocidas personalidades del ámbito cinematográfico, tanto nacionales como extranjeros, que han participado en los eventos organizados.

Se digitalizaron alrededor de 12 títulos que incluyen ficción, documental y noticieros, lo que permite su copiado y reemplazo sin dañar el soporte cinematográfico.

Se incrementó la atención a museos y casas de cultura con el objetivo de posicionar a la Filmoteca UNAM como una importante fuente de investigación museográfica, además de mantenerse como alternativa iconográfica en proyectos audiovisuales tanto televisivos como cinematográficos.

Se iniciaron las gestiones para las contrataciones del segundo largometraje documental **El poder en la mirada**, y se celebró una licencia no exclusiva de uso para composición y sincronización de la música; se estableció el marco de colaboración con el Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales de España para la programación de la Casa Buñuel y el apoyo a la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas para la realización de la 56ª entrega de los premios Ariel, en donde conseguimos espacios publicitarios. Entre muchos otros instrumentos jurídicos que contemplan contratos, convenios de colaboración, cartas de intención e investigación sobre la procedencia de los materiales de nuestro acervo.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

La Dirección General de Actividades Cinematográficas concluyó la construcción de un comedor exterior.

Dio inicio a un programa de reequipamiento y modernización del Laboratorio Fílmico.

También mantuvo los sistemas: integral de personal, integral de control patrimonial, de órdenes de trabajo de la Dirección General de Obras y Conservación, así como el mejoramiento de las condiciones de trabajo de las instalaciones.

Se integró la DGAC a los programas de ahorro de energía, reciclaje, ahorro de papel, de protección civil, adquisición de insumos y consumibles ecológicos, lo cual ha representado un reconocimiento de Pumagua, el otorgamiento de dotaciones de papel de la Dirección General de Obras y Conservación, el reconocimiento al Manual de Protección Civil de parte de la Dirección General de Servicios Generales/Dirección de Protección Civil y ahorros económicos.

Y se atendió la auditoría integral de la Auditoría Interna de administración central de la UNAM.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015 a desarrollar por la Dirección General de Actividades Cinematográficas y que registraron avances durante 2014, fueron los siguientes:

REALIZAR EXPOSICIONES ITINERANTES POR LOS RECINTOS UNIVERSITARIOS, ALUSIVAS AL TEMA CINEMATOGRÁFICO

Se presentó la exposición itinerante **La juventud en el cine mexicano** en dos diferentes conjuntos de vitrinas de la estación Pino Suárez de la línea 2 del STC Metro, durante los meses de febrero y marzo.

Con motivo del 10º aniversario del fallecimiento de Henri Cartier-Bresson se curó la exposición **Rostros del cine francés**, de la Agencia Magnum, para el vestíbulo del Centro Cultural Universitario y en la Universidad Obrera, conformada por 20 carteles.

Para el homenaje a la actriz Carmen Montejo se expusieron cuatro carteles de películas en caballetes que se ubicaron en el vestíbulo del Centro Cultural Universitario (CCU).

Con motivo del centenario del natalicio de María Félix se montaron cuatro carteles en caballetes dispuestos en vestíbulo de las salas de cine y se diseñó y colocó un mural conmemorando la ocasión, contiguo a la entrada del Centro de Documentación de la Fimoteca.

Para la Fiesta del Libro y la Rosa 2014 (abril) se colocó una lona con la programación de la actividad en el vestíbulo de las salas y siete *backlites* en las cajas de luz. Se instalaron los aparatos interactivos en el vestíbulo de las salas y se instaló un módulo de venta.

El 20 de junio se llevó a cabo la inauguración de la exposición **75 años del Exilio Español en México: su influencia en el cine mexicano** en el vestíbulo de las salas de cine del CCU. Coproducción con la Casa Buñuel en México, con una asistencia de 100 personas.

Se asesoró a la organización del 4º Festival Internacional de Cine del Desierto de Hermosillo, Sonora, para el montaje de la exposición itinerante **La juventud en el cine mexicano**. Se envió el total de imágenes y textos por mensajería digital.

La exposición **75 años del Exilio Español en México. Los exiliados que hicieron cine en nuestro país**, curada por la Fimoteca de la UNAM en colaboración con la Casa Buñuel en México, montada en el vestíbulo de las salas de cine del Centro Cultural Universitario, hasta finales del mes de octubre.

En el marco del 45 aniversario del inicio de actividades del STC Metro se montaron dos exposiciones en septiembre, **El cine francés por los fotógrafos de Magnum** en la estación Zaragoza y **El cine mexicano en el cartel extranjero** en la estación Tacuba.

En el Teatro Gabino Barreda del Plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria, UNAM, durante el mes de septiembre estuvo la exposición **La juventud en el cine mexicano**, que visitaron 800 universitarios.

La exposición **Pioneros del cine mexicano** en las instalaciones de la DGAC, abierta al público en general, tuvo una asistencia de 490 personas.

El 10 de octubre se inauguró en la Casa Buñuel la exposición fotográfica **Del otro lado del frente**, para la cual la Fimoteca aportó la producción de diversos elementos museográficos y participó en su montaje. Compuesta por 130 *stills* de filmes relacionados con el quehacer cinematográfico de los exiliados españoles que llegaron a México a raíz de la Guerra Civil Española, el equipo de museografía asistió en la restauración de marcos, hechura de marialuisas y colaboró de manera estrecha en el montaje de toda la obra y las cédulas correspondientes.

Del 17 a 19 de octubre se participó en el 3º Festival ¡En Contacto Contigo! con la exposición **Ciencia Ficción y Terror a la Mexicana** (compuesta de 12 troviceles de 120 x 200 cm); se instalaron cinco aparatos pre cinematográficos interactivos, se colocaron cinco carteles de 60 x 90 cm con información de las distintas actividades programadas, se impartió un taller de animación y se instaló una mesa de ventas con las ediciones y artículos promocionales de la Fimoteca UNAM, en la explanada del MUAC.

La exposición digitalizada **El cine mexicano en el cartel extranjero** en el 12º Festival Internacional Cervantino Barroco 2014, en Chiapas.

Para el Homenaje a José Revueltas en el centenario de su natalicio se inauguró la exposición **José Revueltas, 1914-2014**, compuesta de 12 troviceles de 70 x 100 cm, que permanecerá en el vestíbulo de las salas de cine del CCU hasta finales de febrero de 2015.

La Universidad Obrera exhibió durante todo el mes de noviembre la exposición itinerante **El cine y la Revolución Mexicana**.

Para el vestíbulo de las salas de cine del CCU se produjeron 10 *backlites* para los ciclos Krzysztof Zanussi, y Cinco Clásicos del Cine Polaco; para el ciclo Cine Independiente se imprimieron 12 *backlites*, y finalmente seis *backlites* para la difusión de las películas de la 57 Muestra Internacional de Cine.

En la sala de exposiciones de la DGAC, la muestra **Pioneros del cine** se enriqueció con nuevos materiales –nuevas láminas y el montaje de un aparato precinematográfico más–, así como la renovación de las lámparas a fin de proveer luz fría. La asistencia durante el año fue de 2 150 universitarios.

REALIZAR LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y AUDIOVISUAL CIENTÍFICO Y HACERLA ITINERANTE EN LOS DISTINTOS CAMPUS UNIVERSITARIOS

La DGAC envió y asistió a presentar en Mérida, Yucatán, los 24 títulos que conforman la 2ª Muestra Itinerante del Audiovisual Científico en México, organizada conjuntamente con la Unidad de Investigación Sisal de la UNAM en Yucatán, así como por el Centro de Investigación Científica de Yucatán (CICY), la Universidad Autónoma de Yucatán y la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas.

La Muestra Internacional de Cine y Audiovisual Científico se llevó a cabo en el marco del 3er Festival ¡En Contacto Contigo! del 17 al 19 de octubre, con la proyección de 12 capítulos de dos grandes series de divulgación científica **El Ascenso del Hombre / The Ascent of Man** de Jacob Bronowski, del Reino Unido, 1973, y **Cosmos** de Carl Sagan coproducción de Estados Unidos y el Reino Unido, 1980.

PROGRAMAR Y EXHIBIR PELÍCULAS EN LAS DIFERENTES SALAS QUE PROGRAMA LA DGAC, PONIENDO ÉNFASIS EN LA PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO

En el ciclo permanente Cineastas Mexicanos Contemporáneos se han exhibido las películas **La castración** del director Iván Lowenberg del 2011; **Aquí sobre la tierra**, realizada por Mauricio Bidault del 2011, y la Ópera prima del CUEC **El paciente interno** de Alejandro Solar, del 2012. En el Cinematógrafo del Chopo se presentaron **Las razones del corazón** de Arturo Ripstein, coproducción con España del 2011; **Quebranto** de Roberto Fiesco, 2013, y **Tercera llamada**, coproducción con la UNAM del 2013, de Francisco Franco; la función especial del documental coproducido por la DGAC, **Lupe el de la vaca** de la directora Blanca Aguerre del 2011, con la presencia de la directora y de la productora Alejandra Guevara; el documental **Azul intangible** de Eréndira Valle del 2011; **Linternas de Santa Martha** de Luis Manuel Serrano Díaz del 2012, el primer día participó el realizador en un diálogo con el público; en temporada, la película **En el ombligo del cielo** de Carlos Gómez Oliver de 2012; **Los insólitos peces gato**, de la directora Claudia Sainte-Luce, 2012; el reestreno la película de Juan Mora **Retorno a Aztlán**, coproducción de la DGAC de 1991, con la presencia del realizador a dos de las funciones; la película **No quiero dormir sola** de la directora Natalia Beristain Egurrola del 2012; la película independiente **Polos** de Alan Coton, 2013, en una de las proyecciones el realizador dialogó con el público.

En el Cinematógrafo del Chopo se presentó el primer ciclo: 1er Concurso de Cine Experimental, con la proyección **La fórmula secreta**, **En este pueblo no hay ladrones**, **Amor**, **Los bien amados**, **Viento distante**, **Amelia** y **Llanto por un indio**. En este mismo recinto se programaron cuatro sesiones del Homenaje a Sergio García, **Las clínicas del rock**, de 1992, presentada por Jorge García, integrante del grupo Follaje; **¿Por qué no me las prestas?**, de 1995, que presentó Fausto Arellín; **El cantar de los cantores** a cargo de Roberto González, y **Un toke de rock** con Carlos Alvarado, del grupo Chac Mool. Y en la Casa del Lago el

ciclo Homenaje a María Félix, con 28 películas realizadas en México, dos coproducciones con España y una con Francia.

En la Sala Julio Bracho se realizó una función especial por el centenario de María Félix y se proyectó la película **Río Escondido** del director Emilio Fernández, de 1948, en nitrato.

Se proyectó, también en la Feria Internacional de Libro del Palacio de Minería, **El México de 1900** con comentarios del licenciado Ángel Martínez y música en vivo a cargo de José María Serralde.

Durante el VIII Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces, además de la exhibición de documentales, en la sala Julio Bracho se llevaron a cabo dos foros de discusión: Parirrupturas: apuntes para una cartografía del cine de no ficción en México, y Los caminos actuales del documental en México; en ellos participaron documentalistas, representantes de algunas instituciones y personalidades del ámbito: Teófila Palafox, Nicolás Echevarría, Sarah Minter, Luis Lupone, Bruno Varela, Miguel Báez, Carlos Mendoza, Luisa Riley, Everardo González, Lorenza Manrique, Albino Álvarez, Alejandra Islas, Oscar Menéndez, Guadalupe Ochoa, Nicolás Déffosé, Eugenio Polgovsky, Cristiane Burkhard, Jorge Bolado, Miguel Ángel Recillas, José Rodríguez, Ximena Perujo, entre otros. La Filmoteca otorgó el premio al documental ganador de la categoría Fronteras, Migraciones y Exilios, a la película **Pepe el andaluz**, España, realizado por Alejandro Alvarado y Concha Barquero, el premio consta de tres mil dólares americanos y fue entregado el 5 de abril en el Lunario del Auditorio Nacional.

Se programaron tres títulos mexicanos **Santa** del director Antonio Moreno, de 1931, basada en la novela homónima escrita por Federico Gamboa, **El callejón de los milagros** de Jorge Fons, 1995, basada en la novela homónima escrita por Naguib Mahfuz y **La vida precoz y breve de Sabina Rivas** dirigida por Luis Mandoki, 2012, basada en la novela **La Mara**, escrita por Rafael Ramírez Heredia, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa.

Se presentó el segundo ciclo Homenaje a Joaquín Rodríguez con el título Cine Mexicano: de Todos Colores y se programaron **El Tunco Maclovio** de Alberto Mariscal de 1970; **Los Beverly de Peralvillo** de Fernando Cortés de 1971; **Más negro que la noche** de Carlos Enrique Taboada de 1975; **Bellas de noche** de Miguel M. Delgado de 1975; **El imperio de la fortuna** de Arturo Ripstein de 1986; **Clandestino destino** de Jaime Humberto Hermosillo de 1987; **Sólo con tu pareja** de Alfonso Cuarón de 1991, y **Párpados azules** de Ernesto Contreras de 2007. En la inauguración se contó con la participación de Erik Estrada, Daniela Michele y Rossana Barro.

También se realizó un Homenaje a Carmen Montejó con la película **Mujeres sin mañana** del director Tito Davison, 1951, y estuvieron presentes Diana Bracho, Cris Muñoz y Carmen Carrara.

Dio inicio la Muestra fílmica del CUEC 2014 con seis programas de cortometrajes y finalizó en junio, también se presentó en el Cinematógrafo del Chopo.

El libro **Ibargüengoitia va al cine**, de Javier Ramírez Miranda, fue presentado en la sala Julio Bracho por el maestro Carlos Narro y, con este motivo, se exhibieron las tres películas basadas en la obra de Ibargüengoitia: **Maten al león** de José Estrada, **Estas ruinas que ves** de Julián Pastor y **Dos crímenes** de Roberto Sneider.

Se realizó una función especial y presentación de libro **Arturo García Bustos. En el espacio mágico del muralismo mexicano** y el documental de Busi Cortés Trazos de vida: son de Rina y Bustos de 2011, con la presencia de la realizadora, Rina Lazo, Arturo García Bustos y Gregorio Luke.

En colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural se presentó el documental **Desde cero** del director Francisco González Piña de 2014, en dos de las funciones; se contó con la presencia de Héctor Ponce de León y de Francisco González.

En la Sala José Revueltas se presentó, en temporada, la película **1 para 1** de los directores Carolina Rivas y Daoud Sarhandi, coproducción entre México y España, 2013.

Se presentó el ciclo: 75 Años del Exilio Español en México. Los exiliados que hicieron cine en nuestro país, que constó de 17 títulos de los directores Roberto Gavaldón, Luis Buñuel, Carlos Velo, Jomí García Ascot, Jaime Salvador, Antonio Momplet, Miguel Morayta y Luis Alcoriza.

Se realizó una función especial por los 50 años de la película **Simón del desierto** de Luis Buñuel, en colaboración con la Casa Buñuel.

En función especial, se proyectó el medimetroraje **Iba volando** de Berenice Ubeda, 2010.

Con motivo del centenario de la Primera Guerra Mundial se programó el ciclo La Primera Guerra Mundial 1914-2014, cuatro documentales y 17 ficciones, inaugurado por Francisco Ohem con el documental **La batalla del Somme** por British Topical Committee For War Films, 1916, inscrito en el programa Memoria del Mundo de la UNESCO. También el doctor Francisco Peredo presentó el documental **La Primera Guerra Mundial: las grandes batallas de los frentes europeos**, dirigido por Rino Salina, Italia 2004, con imágenes de archivo; se reprogramó en el Cinematógrafo del Chopo.

En el Cinematógrafo del Chopo, en julio, se presentó El Vestido de MIX: XVIII Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video, exhibiendo más de 33 películas entre largos y cortometrajes. También inició el 34 Foro Internacional de la Cineteca; Macabro XIII: Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México 2014, con más de 15 títulos.

En la Casa del Lago continuó la programación de películas en el marco de la exposición **Desafío a la estabilidad 1952-1967**; en agosto concluyó el ciclo Jean Luc Godard e inició Free Cinema Inglés; el ciclo 75 Años del Exilio Español en México. Los exiliados que hicieron cine en nuestro país, finalizó en noviembre; en la programación de Documental, continuó la proyección de algunos de los títulos del 1^{er} Festival de Cine y Video Documental Chicano y Latino: Una Retrospectiva, que finalizará en enero de 2015.

APOYAR CON CICLOS DE CINE Y ASESORÍAS A LA CÁTEDRA INGMAR BERGMAN DE LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

En el marco del Festival Internacional de Cine UNAM, del 27 de febrero al 9 de marzo, en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro UNAM se organizaron las conferencias magistrales: "Mirar, no obstante...Una conversación" con Harun Farocki, cineasta alemán con más de 90 películas realizadas, cuyo trabajo creativo se enfoca en la complejidad interpretativa e ideológica de las imágenes en la época contemporánea; "La naturaleza polimórfica del mundo o el derecho lúdico de inventar otros mundos" de Alain Giraudie, cineasta independiente del sur de Francia que se ha caracterizado por ser un cine provocador y libertario; "Los fantasmas materiales: el cine" de Gustavo Fontán, director de cine y teatro, guionista y escritor de nacionalidad Argentina, quien a través de diversas formas artísticas busca intensificar las experiencias sensitivas del público, y "Una forma de estar en el tiempo" de Otar Iosseliani, cineasta independiente nacido en la ex Unión Soviética, donde sus películas fueron prohibidas por el régimen, por lo que tuvo que emigrar a Francia para poder realizar su trabajo libremente.

Se contribuyó activamente en la XIII Sesión Ordinaria de la Cátedra Ingmar Bergman llevada a cabo en São Paulo, Brasil, del 5 al 18 de mayo. El subdirector de Acervos, Albino Álvarez, participó en la mesa Presencia del Cine y el Teatro en las Universidades y la Creación de Públicos; se presentó la muestra Tesoros del Cine Mexicano en cuatro tiempos; se exhibió la película **Redes** de Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, 1933, ante estudiantes de diferentes disciplinas convocadas en la sala de la USP (Universidad de São Paulo), con un debate final con los asistentes. En la tienda cultural Ortega y Gasset se llevó a cabo una mesa de discusión con el Director de Teatro de la UNAM, Enrique Singer, Patricia Morán y Ferdinando Martins de la Universidad de São Paulo, Brasil. La Fimoteca de la UNAM presentó un recuento de su historia y de la cinefilia conformada a través de la rica historia de los cine-clubes en la UNAM; y en la mesa 4: Panoramas del Documental México-Brasil, con Everardo González y Ebaldo Mocarzel, donde se abordaron las tendencias contemporáneas del cine y video documental, tanto en México como en Brasil, haciendo particular énfasis en el planteamiento de cierto tipo de temas y en las añejas dificultades que tiene el documental para su exhibición, la mesa estuvo moderada por Albino Álvarez, Subdirector de la Fimoteca de la UNAM.

Por segundo año consecutivo se exhibió en la sala Julio Bracho del CCU el ciclo Miradas al Cine Sueco Contemporáneo 2014, en colaboración con la Embajada de Suecia y la Cátedra Bergman, que constó de 24 títulos entre largos y cortometrajes; en la inauguración estuvo presente la Agregada Cultural de la Embajada de Suecia en México, Maja Bentzer.

Como miembros del Comité Ejecutivo, la titular de la DGAC asistió a todas las sesiones convocadas y se ha brindado el apoyo y la asesoría para la realización de sus proyectos y programas.

AMPLIAR CON PRODUCTOS AUDIOVISUALES EL PROGRAMA CINE EN LÍNEA

Se transcodificaron a diferentes formatos de video digital los títulos **Veracruz 1914: memoria de una invasión** de Alejandra Islas, México, 1987, y **La petatera** de Carlos Mendoza, México, 1999, esta última inaugura la nueva sección Tauromaquia.

También se transcodificaron diez materiales realizados por alumnos del Plantel Azcapotzalco del CCH, como resultado del curso Leer y escribir cine, taller de realización con Smartphone para su publicación en el sitio Cine en Línea, tras haber sido dictaminados favorablemente por el Comité Editorial de la DGAC. Durante el año se reportan 44 409 visitas.

ATENDER LAS SOLICITUDES DE PROGRAMACIÓN Y ENVÍO DE MATERIALES PARA SU EXHIBICIÓN A LAS ENTIDADES FORÁNEAS DE LA UNAM

Se ha atendido a diferentes instituciones y entidades educativas, así como a festivales y muestras tanto nacionales como del extranjero. A la fecha se ha facilitado, durante el presente año, el acceso a 201 títulos, de los cuales 13 fueron al extranjero y 188 a nivel nacional, incluida la UNAM, entre los que destaca la Facultad de Arquitectura y el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Se apoyaron e impulsaron colaboraciones con instancias académicas y culturales: la Cátedra Unesco "Transformaciones económicas y sociales relacionadas con el problema internacional de las drogas", con la presencia de académicos e investigadores, el último jueves de cada mes; en colaboración con el Programa Universitario de Bioética, con el proyecto PAPIIT Cine y Filosofía. Poéticas de la condición humana de la Facultad de Filosofía y Letras con el ciclo de cine debate: Cinco Temas de Bioética en el Cine, con la película **Alto en el camino/Halt auf freier strecke** del director Andreas Dresen coproducción entre Alemania y Francia del 2011, y la película **Operación delfín/The cove** del director Louie Psihoyos, Estados Unidos,

2009, que finalizó en diciembre; en colaboración con el Seminario Universitario Interdisciplinario Sobre Envejecimiento y Vejez se realizó una sesión mensual de cine debate, la primera fue el 1^{er} Festival de Cortometraje el Tiempo en la Vida, con 18 cortos producidos en el CUEC, enmarcados en cuatro programas y comentados por expertos; el proyecto PAPIME “Documental: egresados de diseño de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.” Conversaciones en Torno al Documental, en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño y con el Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico; la Retrospectiva Michael Chanan, donde se contó con la presencia del director en varias de las proyecciones y se llevó a cabo la mesa redonda El Cine de Michael Chanan, con la presencia de David Wood (Instituto de Investigaciones Estéticas), Ana Daniela Nahmad (Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico), Michael Chanan (Roehampton University) y como moderador Javier Ramírez (Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico), cabe señalar que el realizador donó sus películas a la Filmoteca UNAM con la autorización correspondiente para presentarlas en otros foros, y en colaboración con el Museo Regional Cuauhnáhuac-Palacio de Cortés, en Cuernavaca, Morelos, a lo largo del año.

Se autorizaron varias exhibiciones al Festival Ambulante de la copia restaurada de **Redes** (en 35 mm en la Cineteca Nacional y en formato digital en diferentes sedes del interior de la República); a cambio se obtuvo en donación para el archivo de la Filmoteca, un DCP versión restaurada, donado por el archivo de cine de Bolonia, Italia.

Se facilitó al FICUNAM un programa de siete copias sobre el 1^{er} Concurso de Cine Experimental realizado en México en 1966, y que forman parte del acervo de la Universidad, resguardado en nuestras bóvedas.

Se apoyó la exposición del Museo del Chopo **Sexo, drogas, rock & roll** con el préstamo de dos títulos de Sergio García, cuya colección fue donada a la Filmoteca de la UNAM.

Se apoyó al Centro Cultural Universitario Tlatelolco con dos títulos para la celebración del 50 Aniversario de la Unidad Habitacional Tlatelolco.

Se enviaron a Pekín, China, los documentales mexicanos **Los herederos** de Eugenio Polgovski, 2008, y **Murmullos** de Julio Estrada, 2013, a solicitud del Centro de Estudios Mexicanos (UNAM/BFS) para ser exhibidos en el Ciclo de Cine Documental Mexicano Contemporáneo organizado conjuntamente con la Embajada de México en China y el Instituto Cervantes de Pekín.

Se realizó la curaduría del programa Cine Negro Mexicano y se participó con siete títulos para los festivales internacionales de Morelia (México) y Amiens (Francia), en octubre y noviembre, respectivamente.

Se envió una copia en formato 16 mm, con diálogos en inglés, del documental de la UNAM **El Grito** de Leobardo López Aretche, 1968, para su proyección en la edición 2014 de la Viennale (Viena, Austria), dentro del programa Revolutions in 16mm.

Se enviaron en 35 mm, al Festival de los Tres Continentes, en Nantes, Francia, dos copias del título **Enamorada** de Emilio “El Indio” Fernández, y una copia de la película **La otra** de Roberto Gavaldón, 1946.

CONTINUAR EL PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES ÁREAS DE LAS INSTALACIONES DE LA FILMOTECA DE LA UNAM, CON ÉNFASIS EN LOS ALUMNOS DE LOS PLANTELES DEL BACHILLERATO DE LA UNAM

Se ha continuado ofreciendo las visitas guiadas a nuestras instalaciones, con un recorrido por el Laboratorio Fotoquímico, el Taller de Restauración, las Bóvedas de materiales cinematográficos, el Centro de Documentación y la Sala de Exposiciones, con la adecuada explicación por los responsables de cada una de las áreas.

Durante el año se realizaron 32 visitas guiadas, con un total de 184 visitantes, destacan: 30 alumnos y tres profesores de la coordinación académica del Festival Ambulante, provenientes de Oaxaca, Chiapas y Yucatán; 30 alumnos y dos maestros provenientes de la carrera de Desarrollo y Gestión Interculturales de la Facultad de Filosofía Letras de la UNAM; nueve alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC); nueve alumnos de la carrera de Ingeniería en Comunicación Multimedia, de la Universidad Estatal de Ecatepec, Estado de México; a los alumnos del Módulo de Realización (taller de cine) de la carrera de Comunicación e Información de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, y a la Coordinadora Latinoamericana de Archivos e Imágenes en Movimiento (CLAIM) del programa Escuela sobre Ruedas, de la FIAF.

El ofrecimiento a las autoridades de los planteles del bachillerato de la UNAM continúa abierto.

INICIAR Y FORTALECER EL PROGRAMA LEER CINE, CON SEMINARIOS Y/O TALLERES PARA PROFESORES Y ALUMNOS EN LOS PLANTELES DEL BACHILLERATO DE LA UNAM; EXHIBICIONES Y/O CICLOS DE CINE

Como parte del programa Leer Cine, se impartieron los siguientes cursos y seminarios:

Leer y escribir cine, taller de realización con Smartphone, para alumnos del bachillerato de la UNAM, en el Plantel Azcapotzalco del CCH, 40 horas, 20 alumnos. Los trabajos finales fueron incluidos en el sitio Cine en Línea, después de haber sido dictaminados favorablemente por el Comité Editorial de esta Dirección General.

Leer cine, para la apreciación cinematográfica, Plantel Azcapotzalco del CCH, 42 horas, 26 alumnos.

Leer y escribir cine con Smartphone. Taller de realización, Plantel Naucalpan del CCH, 26 horas, en coordinación con el área de talleres del plantel, para la realización de ensayos audiovisuales con Smartphone, 53 alumnos.

Leer y escribir cine con Smartphone. Taller de realización, Plantel Vallejo del CCH, 42 horas, 10 alumnos.

Leer y escribir cine con Smartphone. Taller de realización, Plantel Sur del CCH, 42 horas. 10 alumnos.

Leer cine, herramienta didáctica para el salón de clases, dirigido a profesores del bachillerato de la UNAM, Plantel Azcapotzalco del CCH, 25 horas, con 24 profesores inscritos.

Leer cine y las artes para la formación integral del alumno de CCH, en el Cinematógrafo del Chopo, 20 horas, y se contó con las clases magistrales de reconocidos universitarios especialistas. 23 profesores inscritos.

Leer cine: películas y estrategias para la realización de audiovisuales en el salón de clases, Plantel Vallejo del CCH, 20 horas. Ocho profesores inscritos.

Para profesores del bachillerato de la UNAM: Leer cine, películas y estrategias para la realización de audiovisuales en el salón de clases, se impartió en los planteles Vallejo y Naucalpan del CCH, a 34 profesores en activo de cada uno de los planteles, de 20 horas cada curso.

En el Cinematógrafo del Chopo se llevó a cabo Leer cine, ciencias y humanidades, películas y estrategias para el salón de clases, con un total 20 horas, a 48 maestros de la planta académica de CCH.

En el marco de este Programa se impartió, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el curso Leer cine, para la apreciación cinematográfica, para alumnos de la UNAM, en las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM del 11 de febrero al 13 de mayo de 2014, con duración de 36 horas, con 10 alumnos

inscritos, y en el segundo semestre, con duración de 42 horas, se inscribieron nueve alumnos. También con esta instancia académica se impartió Leer y escribir cine, taller de guion para medios audiovisuales, en las instalaciones de la Fimoteca de la UNAM, del 13 de marzo al 19 de junio, con 31 inscritos, y en el segundo semestre, tuvo una duración de 42 horas y 18 alumnos inscritos.

También se impartió, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, el 23 de abril en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, la conferencia Leer cine.

CONTINUAR EL PROGRAMA LA RODADA DEL CINE MEXICANO EXHIBIENDO PELÍCULAS EN LOS PLANTELES DEL BACHILLERATO

La rodada de la Fimoteca ha sido integrado al programa Leer Cine, y en todos los cursos que se han impartido se ha puesto especial énfasis en la exhibición de cine mexicano.

Se exhibieron películas ganadoras y nominadas a los Arieles, en colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales con la presencia de sus realizadores y/o su equipo de producción, se exhibieron cuatro películas, **La jaula de oro** de Diego Quemada-Díez; **Quebranto** de Roberto Fiesco; el documental **El alcalde** de Emiliano Altuna, y **Huérfanos** de Guita Schyfter. También se exhibió el preestreno del documental **H2o** de Lorenzo Hagerman y José Cohen, con la presencia de su realizador, y el preestreno de la película **César Chávez**, con la presencia del realizador Diego Luna.

Se impartieron clases magistrales con miembros de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), en diferentes planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y en la sala Manuel González Casanova, con el propósito de involucrar a los profesores y alumnos para lograr una reflexión crítica donde la película proyectada sea la vía para descubrir nuevas perspectivas, discutir y contribuir a la formación de receptores analíticos, así como para conocer, en opinión de los expertos, las circunstancias que vive la industria cinematográfica en México y en el mundo, desde el punto de vista social, económico, histórico, etcétera, y la complejidad que representa hacer cine en este contexto. Se contó con la participación de los siguientes profesionales: Roberto Fiesco, Paloma López, María Secco, Miguel Hernández, Rodrigo Herranz, Carlos Cruz, Omar Guzmán, Gloria Carrasco, Ernesto Contreras, Armando Casas, Fernando Eimbcke y Salvador Parra, coordinados por Alfredo Barrientos Castro, coordinador del programa Leer Cine.

ORGANIZAR CURSOS SOBRE TEMAS CINEMATOGRÁFICOS PARA UNIVERSITARIOS Y PÚBLICO EN GENERAL

Se han impartido, en las instalaciones de la DGAC, los siguientes cursos, que suman más de 366 alumnos inscritos en total: Epidemias y catástrofes (en ocho lecciones filmicas) México: migración e inmigración. Varios especialistas universitarios; Nuevas formas del cine documental, maestro Carlos Ascencio; A puerta cerrada, historia del cine erótico, maestro Juan Santiago Huerta; Cine y surrealismo, maestro Albino Álvarez; Guerra, cine y propaganda. México en la Segunda Guerra Mundial, doctor Francisco Peredo; Introducción a la historia del cine mundial, maestro César Aguilera; Museografía y montaje, maestro Mario Ramírez Díaz; Fundamentos de guion para cine documental, maestro César Aguilera; Godard de ida y vuelta. Crítico de cine. Cine de crítica, maestro Francisco Ohem; Yo soy unotro, maestro Víctor Sosa; Luz, móvil, acción (Taller de creación y realización de cortometrajes con celulares), maestro Mario Barro; La época de oro del cine de Hollywood, doctor David Maciel; El cine de Almodóvar. De la comedia doméstica al melodrama pasional, maestro Leopoldo Villarelo; Creación y colapso. El cine de Herzog, maestro Gerardo Barrera; Historia del cine experimental y de vanguardia, maestro Juan Santiago Huerta; Estética del cine. Aproximación a las

ideas-cine, doctora Sonia Rangel; Cine mexicano y los gobiernos de 1896 a inicios de 2014, maestro César Aguilera; Introducción al cine documental, maestro César Aguilera; Géneros cinematográficos, maestro Daniel Arteaga.

En el cuarto trimestre de 2014 iniciaron los cursos: Mudas y tartamudas: Los logros artísticos del cine silente a la llegada del cine sonoro, y el Taller Introducción a la producción y realización de cine y video, con 10 y 25 alumnos inscritos respectivamente.

FOMENTAR LA CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE CONCURSOS ANUALES PARA LOS UNIVERSITARIOS

Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo", en el marco del 4º FICUNAM, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y la Dirección de Literatura, la Dirección General de Actividades Cinematográficas otorgó los premios en las categorías de Bachillerato, Licenciatura y Exalumnos, respectivamente, a Adriana Maldonado Montelongo, del Plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades; a Adalberto Pagola Santiago, de la Facultad de Filosofía y Letras, y la Mención Honorífica a Carlos Amado Cabrales Quintana, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas; a Jorge Luis Tercero Alvizo, exalumno de la Facultad de Filosofía y Letras, y la Mención Honorífica a Lizbeth Aída Palomo, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. La categoría de Posgrado se declaró desierta, debido a que no se recibieron trabajos. En la ceremonia estuvieron presentes, en su calidad de jurados, el doctor Francisco Peredo, la doctora Juncia Avilés y el crítico cinematográfico Luis Vaca, así como representantes de las dependencias convocantes. Cada uno de los ganadores recibió una tablet, la publicación de su crítica en la revista **Punto de Partida** y un paquete de libros y películas. Cabe señalar que los inscritos a este concurso asistieron a las conferencias magistrales sobre el tema, de Jorge Ayala Blanco y de José Felipe Coria, a las que asistieron 90 alumnos a cada sesión.

En el Concurso Premio José Roviroza 2014 participaron 36 trabajos en la categoría Mejor Documental Mexicano y 24 en la categoría Mejor Documental Estudiantil. El primer lugar, diploma, emblema y 60 mil pesos en efectivo, se otorgó a Pablo Tamez Sierra, por la obra **Lejanía** en la categoría Mejor Documental Mexicano; el primer lugar para la categoría Mejor Documental Estudiantil, Diploma, emblema y 20 mil pesos en efectivo, a Sara Escobar por la obra **Causar alta**. También se otorgaron Menciones honoríficas a Alejandro Rodríguez Collado por **El jefe del desierto**; a Rodrigo Álvarez Flores, por **Mimin, historia (crónica) de un boxeador**, y a Kalien Delgado Molina por su documental **Perreus**.

Se participó con el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, se participó en el 4º Concurso Nacional de Videoarte Universitario Visiones del Arte, en las categorías Preparatoria o bachillerato; Estudiantes de licenciatura o posgrado diferentes de cine, fotografía, ciencias de la comunicación o artes visuales, y Estudiantes de comunicación, fotografía y artes visuales. Los ganadores del primer lugar, Fabián Ávila y Javier Gómez, y Daniel Bañuelos Cuéllar, recibieron una cámara de video HD, una inscripción al taller de Guión para medios audiovisuales, organizado por la Filmoteca UNAM, un paquete de libros y películas, y la publicación de su trabajo en las páginas electrónicas de las instancias convocantes. Se recibieron 38 trabajos

En el marco del 3er Festival ¡En Contacto Contigo! se exhibieron en las salas de cine del CCU diferentes temáticas y películas de todos los tiempos, la película **Sherlock Jr.** de Buster Keaton de 1924 fue proyectada con acompañamiento musical en vivo por José María Serralde, asistieron 105 personas; se obsequió un calendario- separador con la imagen de Dolores del Río a 110 años de su natalicio, así como tiras para hacer la

animación de un praxinoscopio; se diseñaron trivias y volantes publicitando el concurso Haz una Animación para el Praxinoscopio, con más de 60 participantes.

Se publicó la convocatoria para el 5º Concurso de crítica cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo", en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la Dirección de Literatura, en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM, 2015.

REALIZAR EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNAM

Se realizó en Festival Internacional de Cine UNAM 2014, del 27 de febrero al 9 de marzo, y se exhibieron 78 largometrajes, 12 largometrajes en Competencia internacional, ocho Secciones, 10 películas en Competencia mexicana, un largometraje mexicano en Competencia internacional, tres cortometrajes mexicanos compitiendo en Aciertos, cuatro estrenos mundiales, 26 estrenos latinoamericanos, 41 cortometrajes, 12 cortometrajes en Competencia y 95 estrenos en México. Tuvo una asistencia de 17 915 espectadores. Los premios que se entregaron fueron:

Aciertos (Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, España, México y Portugal). El jurado otorgó una Mención especial al cortometraje **Ojos de gitana** de Leonor Teles, de la Escola Superior de Teatro e Cinema, Departamento de Cinema Portugal, 2012.

El premio Aciertos a Mejor Cortometraje fue para la película **iBello, bello, bello!** de Pilar Álvarez, de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, 2013, el cual consiste en una medalla, \$35 000.00 y un disco duro de 1.5 TB que obsequia Simplemente (centro de capacitación de Apple).

Competencia mexicana

La película **Navajazo** del director Ricardo Silva recibió como premio el 50% de descuento en el seguro de filmación de su próxima película, el préstamo de una cámara Red EPIC o Dragón durante 35 días para su próxima película y un bono de intercambio cinematográfico de \$50 000.00 en equipo, que otorgaron LCI Seguros, Simplemente y CTT Exp & Rentals; recibió también por parte del jurado de la competencia una Mención especial, y el público que asistió otorgó el Premio del Público a esta misma película.

El premio Puma México fue para la película **El palacio** del director Nicolás Pereda, quién recibe \$100 000.00 y el Puma de Plata, diseño del artista mexicano Martín Soto Climent.

Competencia internacional

El jurado otorgó tres Menciones especiales a las películas: **Detén el corazón palpitante** de Roberto Minervini, Estados Unidos-Bélgica-Italia, 2013; **Nepal por siempre** de Aliona Polunina, Rusia, 2013, y **Que tu alegría perdure** de Denis Côté, Canadá, 2014.

El premio Puma de Plata a Mejor Director en esta competencia fue para Albert Serra, con la película **Historia de mi muerte**, de co-producción España y Francia, 2013, quien recibió \$100 000.00 y el Puma de Plata.

El premio Puma de Plata a Mejor Película fue para **Costa da morte**, dirección de Lois Patiño de España, 2013, quien recibió \$100 000.00 y el Puma de Plata.

Se realizó la presentación de los libros **Narrativa breve**, Imcine, con la presencia de Yuria Goded Garzón, Salvador Aguirre y Ángeles Cruz; **Nuevo León en el cine**, de Diana González y Maximiliano Maza, con la

presencia de Diana González, Alejandro Gomez Treviño, Maximiliano Maza y Gabriel Nuncio; **El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta**, de Isaac León Frías, con la presencia de David Wood, Isaac León Frías y Carlos Bonfil.

En el rubro de conferencias magistrales, en colaboración con la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro UNAM: “Mirar, no obstante. . .Una conversación” con Harun Farocki, cineasta alemán con más de 90 películas realizadas, cuyo trabajo creativo se enfoca en la complejidad interpretativa e ideológica de las imágenes en la época contemporánea; “La naturaleza polimórfica del mundo o el derecho lúdico de inventar otros mundos” de Alain Giraudie, cineasta independiente del sur de Francia que se ha caracterizado por ser un cine provocador y libertario; “Los fantasmas materiales: el cine” de Gustavo Fontán, director de cine y teatro, guionista y escritor de nacionalidad Argentina, quien a través de diversas formas artísticas busca intensificar las experiencias sensitivas del público, y “Una forma de estar en el tiempo” de Otar Iosseliani, cineasta independiente nacido en la ex Unión Soviética, donde sus películas fueron prohibidas por el régimen, por lo que tuvo que emigrar a Francia para poder realizar su trabajo libremente.

En el Foro de la Crítica Permanente se abordaron los temas “Los paradigmas estéticos de la crítica cinematográfica”, con la participación de Ernesto Diesmartínez (México), Alexandra Bienzobas (Chile) y como moderador Roger Koza; “Poéticas de cine y crítica cinematográfica”, con la participación de Kent Jones (Estados Unidos), Jorge Ayala Blanco y Diego Lerer (Argentina), y como moderador Roger Koza; y “Diálogo entre críticos y programadores”, con la participación de Fernanda Solórzano (México), Robert Köehler (Estados Unidos), Daniela Michel (México) y Eva Sangiorgi (Italia), y como moderadora Lorenza Manrique.

Se plantearon nuevos proyectos para la próxima edición, se trabajó en la planeación y en las relaciones inter-institucionales. Las distintas áreas como: dirección, coordinación general, patrocinios y difusiones se encargaron de dar seguimiento a los enlaces conseguidos y en establecer estrategias para seguir estrechando lazos con un mayor número de instituciones.

Durante el último trimestre sus labores se concentraron en el cierre de la programación y en la planeación de las actividades académicas, que incluyen cuatro retrospectivas, tres concursos, uno de ellos de películas mexicanas, tres clases magistrales, un encuentro de crítica y una mesa sobre cine y antropología.

Se confirmó la presencia y participación en actividades académicas de los invitados principales, entre los cuales destacan Sergei Loznitsa, Pedro Costa, Ali Khamraev y los críticos Cristina Nord, Eduardo Ruso y Álvaro Vázquez Mantecón.

Se concretaron enlaces con los medios principales que sostienen el Festival, desde el periódico **La Jornada** hasta **Animal Político**, con el que se programó una función especial.

Se procedió con los trámites de consecución de fondos con instancias gubernamentales y privadas, como Imcine, ProMéxico, Fondo mixto de promoción turística, Fundación Bancomer, y también se tramitaron los apoyos en logística y difusión con Fideicomiso del Centro Histórico, Secretaría de Cultura del Distrito Federal y Secretaría de Turismo del Distrito Federal.

Se trabajó en la convocatoria para voluntarios y prácticas escolares, con el fin de incluir en las actividades del Festival a la comunidad estudiantil.

Se perfiló la campaña de medios, en redes sociales y medios audiovisuales, con noticias y videos producidos por el Festival.

Se realizaron los debidos procedimientos y trámites para autorizaciones y permisos con las Direcciones Generales del Patrimonio Universitario, Servicios Generales y Servicios a la Comunidad.

ELABORAR Y PONER A DISPOSICIÓN DE LOS UNIVERSITARIOS Y DEL PÚBLICO EN GENERAL, A TRAVÉS DE LA RED, LIBROS ELECTRÓNICOS EDITADOS POR LA FILMOTECA DE LA UNAM

El catálogo 2014 de FICUNAM se encuentra disponible en la página Filmoteca UNAM, con el propósito de acercar a los estudiantes y al público en general a la información y programación de cine independiente que se presenta en el FICUNAM. En el catálogo se pueden encontrar artículos sobre directores, sinopsis y fichas técnicas de las películas que fueron vistas por primera vez en México y que concursaron por el ya prestigiado premio Puma de Plata. Se reportan 96 lecturas en línea.

MANTENER E INCREMENTAR EL MUSEO VIRTUAL DE APARATOS PRECINEMATOGRAFICOS Y CINEMATOGRAFICOS DE LA FILMOTECA DE LA UNAM

Se reportaron, durante el año, un total de 1 449 visitantes a este sitio electrónico.

