

–CDC– Coordinación de Difusión Cultural

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda

Coordinadora ~ desde marzo de 2012

Durante 2015 la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) desarrolló una serie de proyectos encaminados a dar cumplimiento a la misión de difundir y promover, entre el público universitario y la sociedad mexicana en general, la creación artística en las diversas vertientes en que se expresa; además de animar la vida cultural de nuestra comunidad a través de espacios de reflexión, diálogo y difusión del conocimiento generado en la Universidad.

Así, el quehacer de la CDC se encauzó al fortalecimiento de los procesos institucionales, al interior de sus cuerpos colegiados y para con las dependencias adscritas a esta Coordinación e instancias académicas universitarias. Ejemplo de ello es la participación de un representante de esta Coordinación en la Comisión de Cultura del H. Consejo Universitario.

La CDC impulsó la consolidación y el crecimiento del programa ¡En contacto contigo!, incrementando el número de acciones realizadas, la difusión del programa en diversos espacios universitarios y suscribiendo acuerdos con distintas instancias universitarias y externas para ampliar la oferta de actividades culturales a las que los alumnos de la Universidad pueden tener acceso.

En el ámbito de la extensión cultural, la CDC logró el ingreso al padrón de instancias autorizadas por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) para comenzar a impartir cursos de actualización para profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de nuestra Universidad, consolidando así las actividades de apoyo a la docencia.

En este mismo renglón, se alcanzó la publicación del Acuerdo de creación de la Cátedra Extraordinaria *Ingmar Bergman*, se participó activamente en el proceso de creación de la Cátedra *Nelson Mandela* de Derechos Humanos en Cine y Literatura, que establece como sede a esta Coordinación, y se continuaron las actividades de los cuerpos colegiados que encabeza la CDC.

Además de participar activamente en festivales y eventos culturales con distintas instituciones públicas y privadas al interior del país, la CDC estrechó los lazos de colaboración entre la UNAM y organismos de otros países, tal es el caso de la Universidad de Costa Rica, la Feria Internacional del Libro de Guatemala y la Universidad de Antioquia en Medellín, Colombia.

Para los conciertos *La UNAM por México* de Fernando de la Mora, en el marco del Festival ¡En contacto contigo! se creó el Coro Universitario de la Autonomía, con un total de 136 integrantes, muchos de los cuales tuvieron en esta oportunidad su primera relación formal con la música, cumpliendo así con el compromiso de vincular a los universitarios y al público en general con procesos de creación artística.

CUERPOS COLEGIADOS

En el seno del Consejo de Difusión Cultural se trabajó en la identificación de campos de oportunidad y se adecuaron proyectos a las necesidades específicas de dependencias académicas universitarias. Asimismo, el Consejo acordó la propuesta de candidatos para el Premio Universidad Nacional 2015 y para el Reconocimiento Distinción Universitaria para Jóvenes Académicos 2015, ambos en el área de creación artística y extensión de la cultura, docencia en artes, e investigación en artes.

La Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM, que preside la Coordinadora de Difusión Cultural, llevó a cabo tres sesiones durante las cuales se discutió la pertinencia, importancia y los estados de conservación de obras propuestas por dependencias universitarias. Al cabo del año que se informa, se dictaminaron favorablemente 60 obras de diferente técnica y formato; dos de ellas son murales, uno de los cuales fue realizado exprofeso para un edificio universitario, renovando de esta forma la integración de producción plástica que caracteriza a nuestro campus.

Mientras tanto, la Cátedra *Ingmar Bergman* realizó reuniones de su Comité Ejecutivo y de su Consejo Académico, que permitió la ejecución de un programa de actividades consensuado por un grupo de expertos universitarios en cine y teatro. Este año se integró como nuevo consejero académico el crítico de teatro Jorge Dubatti.

En el contexto de Universo de Letras, Programa Universitario de Fomento a la Lectura de esta Coordinación, se llevaron a cabo dos sesiones ordinarias del Consejo Asesor de la Cátedra Extraordinaria *José Emilio Pacheco* de Fomento a la Lectura, donde se definió la ruta de trabajo de la Cátedra y de las actividades que lo integraron.

Asimismo, se gestionó la inclusión de un representante de la Coordinación en la Comisión de Cultura del H. Consejo Universitario. La colaboración de la CDC estuvo enfocada en la creación de un documento que establece un marco en el que la extensión y difusión cultural, atiendan con certidumbre los requerimientos universitarios.

En lo que respecta a la colaboración en órganos colegiados interinstitucionales, la CDC forma parte del Comité Técnico de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad, y fue integrante del subcomité al cual se encomendó la creación de una Guía de Apoyos y Servicios para Personas con Discapacidad en la UNAM.

También se colaboró con la Dirección General de Actividades Cinematográficas en la formulación del Reglamento Interno del Consejo Asesor del Festival Internacional de Cine UNAM,

normatividad necesaria para que el programa y la diversidad de las actividades académicas del festival resulten de la discusión consensuada de expertos independientes y garanticen la calidad de las propuestas artísticas.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Como parte de la Cátedra Extraordinaria *Ingmar Bergman*, en enero de 2015 el colectivo Six Drummers impartió la práctica experimental “La metamorfosis del ruido en música”, durante la cual los participantes produjeron piezas audiovisuales a partir de la observación del ruido de la ciudad, su captura y posterior narrativa a través de imágenes. Además, la Cátedra organizó el curso de inglés intensivo especializado en producción cinematográfica, en colaboración con la UNAM Los Ángeles y la Universidad del Estado de California, Northridge. Para su participación en esta actividad se becó a 19 estudiantes de la UNAM a través del programa de Becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores, gestión realizada por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización de la UNAM.

En el marco del 5° aniversario de la Cátedra, con su XV sesión titulada “Artistas de la luz”, se realizó un taller de cine fotografía en conjunto con el CUEC. Mientras que con la participación del Instituto Goethe, la Cátedra organizó el taller Extrañas criaturas de la compañía de teatro alemana She She Pop en la Casa del Lago *Maestro Juan José Arreola*.

La alianza con la asociación Laboratorio de cine y creación de Bertha Navarro permitió llevar a cabo el taller Director-Actor-Personaje, en el cual directores invitados –en formación– se enfrentaron al proceso de dirección actoral, así como al reconocimiento de sus personajes.

Con la colaboración de la Fundación Careyes, Cinema 23 y el Festival Internacional de Cine de Morelia, Volker Schlöndorff impartió el Laboratorio de Creación Careyes, enfocado en la actuación para cine. También desarrolló la práctica experimental Canto DF, que fue impartida por el dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig, durante la cual se construyó una narrativa dramática sobre la Ciudad de México.

En el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), el cineasta argentino Matías Piñeiro impartió el taller ¿De dónde surgen las grandes películas?, en el cual compartió sus investigaciones en torno a diversos autores del cine francés y estadounidense.

En el marco del convenio de colaboración entre la UNAM y la Universidad de Antioquia, se auspició a Lucía Gajá, talento universitario, para impartir el taller de Cine Documental a estudiantes colombianos.

De esta forma, la Cátedra *Ingmar Bergman* ofreció un total de ocho talleres y tres prácticas experimentales, para los cuales recibió solicitudes de estudiantes del CUEC, CUT, el Colegio de Literatura y Arte Dramático de la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Derecho, la Facultad de Contaduría y Administración, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la Facultad de Arquitectura; y de instituciones externas como el Centro de Capacitación Cinematográfica, Casa Azul y Centro de la Imagen, atendiendo un total de 269 alumnos.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Durante 2015, la Cátedra Ingmar Bergman llevó a cabo la práctica experimental “La metamorfosis del ruido en música” en las instalaciones de Radio UNAM, y como resultado se realizó una presentación en la Sala Julián Carrillo que incluyó la exhibición de cuatro videos dirigidos, producidos y musicalizados por los alumnos.

En el marco de la práctica experimental Clavijo-Clavigo, y gracias al convenio entre la Cátedra *Ingmar Bergman*, la Academia de Artes Dramáticas Ernst Busch de Berlín, el Centro Universitario de Teatro (CUT) y la Dirección de Teatro se realizó un intercambio académico que permitió a cuatro estudiantes del CUT realizar una estancia de un mes en la academia alemana. Durante ella se realizó la primera parte de un montaje escénico que se presentará en el marco del Festival Internacional de Teatro Universitario en febrero de 2016.

De igual forma, estudiantes, egresados y profesionales de teatro participantes en la práctica experimental Canto DF, crearon la obra de teatro que, con el mismo nombre, se presentó en dos funciones en el Teatro Santa Catarina.

Con la finalidad de participar en los conciertos de Fernando de la Mora *La UNAM por México*, se formó el Coro Universitario de la Autonomía. La convocatoria para la conformación del coro fue atendida por 160 personas que participaron en la audición, de las cuales 136 resultaron seleccionadas. Durante un mes se les preparó musicalmente y se trabajó en el repertorio musical del concierto. Además, se encomendaron a Josefa de Velasco los arreglos a las piezas de música popular mexicana de distintas épocas que conformaron el programa general del espectáculo.

Por otra parte, la Coordinación programó en el Centro Cultural Universitario la realización de una temporada conformada por ocho funciones del espectáculo multidisciplinario *Tiliches, Tambaches y Cachivaches. De la radio, al escenario, a través de la imaginación*; respaldando con ello, también, el trabajo multidisciplinario de diversos creadores artísticos mexicanos.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Para fortalecer el programa ¡En contacto contigo! y asegurar que los alumnos hagan uso de sus beneficios, el programa se presentó por tercer año consecutivo en las Jornadas de Bienvenida a alumnos de nuevo ingreso a la UNAM. En total se realizaron 196 presentaciones en prácticamente todos los planteles de la Universidad.

El Festival ¡En contacto contigo! es otro mecanismo de difusión del programa. Para 2015, y buscando llegar a los planteles más alejados de Ciudad Universitaria, el festival tuvo un formato itinerante que lo llevó a las cinco facultades de estudios superiores, los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y los cinco del Colegio de Ciencias y Humanidades, además de las facultades de Arquitectura e Ingeniería, así como Contaduría y Administración, con espectáculos de danza, actividades literarias, conciertos, representaciones teatrales, conferencias y *slams* literarios, entre otros.

Los días 7 y 8 de noviembre se realizó el 4º Festival ¡En contacto contigo! que logró reunir a 32 mil universitarios, quienes disfrutaron de un programa integrado por más de 80 actividades artísticas, y que incluyó el concierto especial *La UNAM por México*, con la participación del tenor mexicano Fernando de la Mora, la Orquesta Juvenil Universitaria *Eduardo Mata*, el Coro Universitario de la Autonomía, músicos tradicionales invitados, y la Compañía Nacional de Danza Folklórica, bajo la batuta del director Iván López Reynoso.

Además, en la inauguración del festival se presentó el “Estudio sobre la recepción, uso e impacto del programa ¡En contacto contigo! en la comunidad estudiantil de la UNAM”; investigación realizada durante los últimos dos años de funcionamiento del programa, sobre el papel que éste ha tenido para garantizar el acceso de los jóvenes universitarios a la diversidad de bienes y servicios culturales proporcionados por el Subsistema de Difusión Cultural.

También, se realizó el Segundo encuentro anual para reconocer a los 100 alumnos que registraron un mayor número de asistencia a actividades culturales a través del programa ¡En contacto contigo! Algunos de estos alumnos alcanzaron 100 asistencias a las actividades que ofertó Difusión Cultural UNAM.

A la par, ¡En contacto contigo! buscó ampliar su oferta cultural para los alumnos inscritos, y en 2015 recibió apoyo del Festival de México, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y el INBA, instituciones que otorgaron lugares en sus espectáculos para estudiantes de la UNAM a través de este programa.

A la fecha, en el programa ¡En contacto contigo! participan las catorce dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural, y en 2015 inició un acuerdo de colaboración con Comunidades de Aprendizaje, programa a cargo de la Secretaría Ejecutiva del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas (dependiente de la Secretaría General de la UNAM), para extender el programa a los maestros y que también lo empleen como una herramienta pedagógica de acercamiento de sus alumnos al arte.

Del 1 al 31 de diciembre de 2015 se inscribieron en la plataforma ¡En contacto contigo! (www.encontactocontigo.unam.mx) 11,475 alumnos, con lo que el total de alumnos registrados sumó 55,128.

El programa Conecta. Campus del Pensamiento convocó a seis destacados maestros universitarios (María Elena Medina-Mora, Jorge Volpi, José Ramón Cossío, Feggy Ostrosky, Mario Luis Fuentes y José Franco) quienes analizaron el fenómeno de la violencia, tema relevante a tratar en la vida de los universitarios y de la sociedad mexicana, desde distintas ópticas. El evento presencial se llevó a cabo el 29 de octubre en la Sala Miguel Covarrubias y se extendió vía videoconferencia a 39 sedes universitarias, además de transmitirse por webcast, televisión (TV UNAM, Canal 22 Internacional) y radio (Radio ILCE y Código DF). También comprendió la presentación de la coreografía *En torno de Frida y Diego / Marchas de Duelo e Ira* con música de Arturo Márquez, y la exposición *Bajo ninguna circunstancia* a cargo del Museo de las Ciencias Universum.

Grandes Maestros. UNAM llevó a cabo cinco cursos magistrales con una asistencia total de 745 personas. Los cursos realizados fueron: La transformación mexicana de fin de siglo (XX). Resultados y perspectivas, por Rolando Cordera; Proust y la estética impresionista, por Luz Aurora Pimentel; Mito y oralidad en la tradición mesoamericana, por Alfredo López Austin; ¿De qué hablamos cuando hablamos de género?, por Marta Lamas; y Mujeres que escriben, por Sara Sefchovich. Estos cursos se transmitieron en vivo vía videoconferencia y webcast, con el apoyo de TV UNAM y DGTIC a distintas sedes foráneas de la UNAM. Asimismo, se agregaron seis cursos magistrales a Descarga Cultura. UNAM para disposición de todo público.

Para promover el trabajo de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, y en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes, se presentó el concierto *Wagner Espectacular* en el Palacio de Bellas Artes; participaron Enrique Patrón de Rueda, director de orquesta, y la soprano Othalie Graham.

A lo largo del año se llevaron a cabo 17 funciones de proyección digital internacional de 16 obras de la Temporada 2014-2015 y parte de la Temporada 2015-2016 del National Theatre Live de Londres en recintos del Centro Cultural Universitario (CCU). Conjuntamente, se realizó la transmisión en vivo vía satélite desde la Metropolitan Opera House, de la Temporada 2014-2015 y parte de la Temporada 2015-2016 de En vivo desde el Met de Nueva York, cuya programación incluyó 12 óperas en 10 funciones. Y para contextualizar dichas transmisiones, la CDC integró el ciclo “Hablemos de Ópera. Charlas Introductorias” impartido por el maestro Gerardo Kleinburg, previo a las óperas y con un debate posterior a la presentación.

Además, se amplió la gama de eventos internacionales transmitidos en el CCU, y en conjunto con CulturArte® se proyectó la Temporada 2015-2016 de The Royal Opera House Live de Londres, presentando dos funciones de ópera y dos de ballet. Paralelamente, previo a los ballets y con un debate posterior a la presentación se realizó el ciclo Diálogos en Movimiento. Charlas Introductorias, impartido por Ariel López Padilla.

La Coordinación de Difusión Cultural se sumó al Festival Internacional Cervantino a través del programa Más allá de Guanajuato, y presentó en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario la proyección digital de 18 espectáculos artísticos y culturales del Festival.

En colaboración con el FONCA y en el marco del VII Encuentro de las Artes Escénicas que dicha institución encabeza, la CDC presentó en la Sala Miguel Covarrubias una función conformada con la participación de dos compañías, Delfos con *La consagración de la primavera* y Antares con *Pliegues*. De igual modo, se llevó a cabo una función de la compañía Physical Momentum Project con *Postskiptum* y *Magnificat*, en la Explanada del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC); una función de Sixto Felipe Castro Santillán con *Andrónico* en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz; y una función de la obra teatral de la compañía Ciertos Habitantes *La vida es sueño*, *Auto-sacramental*, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Además, se participó en el coloquio de dicho encuentro y se presentaron en el CCU la conferencia magistral “Festivales innovadores”, a cargo de Claudia Norman, fundadora de Celebrate Mexico Now, y la mesa de diálogo “Recuento de experiencias de artistas en gira”.

La UNAM a través de ésta Coordinación, colaboró con Siglo XXI Editores en la realización del Homenaje a Eduardo Galeano, con la presentación del libro póstumo *Mujeres* en la Sala Miguel Covarrubias; debido a la cantidad de público asistente se realizaron transmisiones simultáneas en la Sala Julio Bracho, la Sala José Revueltas, la Sala Carlos Monsiváis, en la Sala Carlos Chávez y una transmisión de audio afuera de la Sala Miguel Covarrubias. En el homenaje participaron Elena Poniatowska, Marta Lamas, Alfredo López Austin, Gilberto Prado Galán y Jaime Labastida como moderador.

Por cuarta ocasión, la CDC participó junto con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, en el marco del Día Internacional de Lucha contra el Cáncer de Mama, en la jornada informativa y de sensibilización “¿Cómo no me voy a querer!”; se organizaron actividades culturales que promovieron entre la comunidad la importancia de la prevención y el autocuidado. También se convocó a un concurso de diseño gráfico en el cual participaron 280 universitarios, y con una selección de los trabajos recibidos se conformó una muestra exhibida en las rejas de la Casa del Lago *Maestro Juan José Arreola*. Además, se llevó a cabo el taller de escritura creativa *Se nos hace porque senos hace*, disertación sobre el tema, y que fue difundido en Descarga Cultura.UNAM como el podcast *Palabras para una fábula*.

En el marco del contrato de mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso suscrito entre la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y el gobierno del Distrito Federal, se cumplieron las tareas administrativas y financieras con la inauguración de seis exposiciones, cuatro nacionales y dos internacionales: *México en la Tierra*, con una afluencia de 19,703 personas; *XI Bienal Monterrey FEMSA*, con una asistencia de 5,662 personas; *Lo terrenal y lo divino: Arte islámico de los siglos VII al XIX*, visitada por 65,245 personas; *Conversaciones: Colección fotográfica de Bank of America*, a la que asistieron, hasta el 31 de diciembre de 2015, 6,964 personas; *Creación en movimiento: jóvenes creadores generación 2013-2014*, que fue visitada por 1,347 personas al 31 de diciembre 2015; y *Javier Marín. Corpus*, que al cierre de 2015 registró la visita de 12,128 personas. Asimismo, se continuó con la promoción del acervo mural atendiendo a 32,493 personas.

Cabe destacar la participación del Antiguo Colegio de San Ildefonso en el Festival Internacional de las Luces en México 2015 (FILUX), con la presentación de la obra lumínica *Monumento al peligro* del artista Máximo González, visitada por 8,745 personas. Además, durante este año se recibieron 48,210 asistentes en el programa pedagógico, que incluyó actividades complementarias a las exposiciones.

A través de los programas Visitas guiadas al Centro Cultural Universitario, y Date un rol y conoce tu Universidad –este último se realiza en autobús por el primer circuito de Ciudad Universitaria–, la Coordinación no sólo acercó a la comunidad universitaria y al público en general a las actividades artísticas que se ofrecen en los diferentes recintos, sino que divulgó el patrimonio arquitectónico universitario. En el 2015 se realizaron 287 visitas guiadas, llegando a una población estudiantil de cerca de 12 mil alumnos; entre los cuales se atendieron estudiantes de primer ingreso al bachillerato y a la licenciatura de la UNAM, estudiantes de bachillerato del Sistema Incorporado, alumnos de educación básica del programa Adopta un Amigo de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, del programa de

movilidad estudiantil del Espacio Común de Educación Superior (ECOES) y del programa de movilidad internacional de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización.

Conjuntamente, para difundir la oferta del Subsistema de Difusión Cultural entre la comunidad universitaria se llevaron a cabo las jornadas informativas Reconociendo la Cultura. Dicha labor se realizó mediante visitas a los planteles universitarios en el Distrito Federal, área Metropolitana y Estado de México, a los cuales se trasladó una caravana informativa acompañada de estaciones de audio, estaciones de lectura, videos, impresos y promocionales. En el 2015 se realizaron 81 Jornadas, llegando a una población estudiantil de más de 35 mil alumnos. De igual forma, se participó en la Feria de Orientación Vocacional “Al Encuentro del Mañana”, donde se atendieron más de 60 mil alumnos de secundaria, bachillerato, licenciatura y orientadores escolares, con el material impreso y promocionales de las dependencias adscritas a la CDC.

EXTENSIÓN CULTURAL

En el año que se reporta, se concretó el ingreso de la CDC al padrón de instancias autorizadas de la DGAPA para impartir cursos de actualización a profesores, tanto del bachillerato universitario como los de las licenciaturas y posgrados. De esta forma, y después de ser dictaminados por las instancias correspondientes, la Coordinación y la Dirección General de Actividades Cinematográficas impartieron los cursos Fomento a la lectura en jóvenes universitarios, y Leer cine, herramienta didáctica para el salón de clases, respectivamente.

Asimismo, la Coordinación se encargó de gestionar y crear proyectos que incidieran directamente en actividades académicas de nuestra Universidad. Por lo que participó con la Secretaría General en la modificación de los Lineamientos Generales para la Creación de Cátedras Extraordinarias, publicados en *Gaceta UNAM* el 12 de enero de 2015, y que los seminarios, cursos, ciclos de conferencias y simposios emanados de las Cátedras a cargo de entidades del Subsistema de Difusión Cultural fueran reconocidos como “espacios institucionales de discusión, intercambio académico y análisis crítico en torno al estudio, la promoción, la difusión del conocimiento y las aportaciones a una disciplina o tema específico,…”.

De tal forma, a lo largo del año se alcanzó la publicación de los siguientes acuerdos del Rector para la institucionalización de las siguientes cátedras: 1) Cátedra Extraordinaria *Ingmar Bergman* con sede en la Coordinación de Difusión Cultural; 2) Cátedra Extraordinaria *José Emilio Pacheco*. Fomento a la Lectura, con sede en la Coordinación de Difusión Cultural; 3) Cátedra Extraordinaria *Olivier Debroise*. Imágenes: dispositivos, producción y crítica, con sede alternada en el Museo Universitario Arte Contemporáneo, el Instituto Francés de América Latina y el Centro de la Imagen del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; 4) Cátedra Extraordinaria *Helen Escobedo*. Estética, política e historiografía crítica del arte contemporáneo en México y América Latina, con sede en el Museo Universitario Arte Contemporáneo; 5) Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* de Composición Musical, con sede en la Coordinación de Difusión Cultural y la participación de la Dirección General de Música; 6) Cátedra Extraordinaria *Nelson Mandela* de Derechos Humanos en cine y literatura, con sede en la Coordinación de Difusión Cultural y la participación del Instituto de

Investigaciones Jurídicas, así como del cuerpo de investigadores que integran el Observatorio del Sistema Interamericano de Derechos Humanos.

Como parte de las actividades de extensión del cine y teatro de la Cátedra *Ingmar Bergman*, durante la Sesión Extraordinaria “Composición de música para cine”, y en colaboración con Bertha Navarro y Laboratorios para Profesionales de Cine y Creación A.C., llevó a cabo dos talleres y una mesa de reflexión abierta al público. En el marco del Festival Internacional de Teatro Universitario realizó su XIV Sesión Ordinaria titulada “Enseñanza y práctica del teatro gestual”, que ofreció tres talleres, un seminario y una conferencia magistral. La XV Sesión Ordinaria, “Terrenos de la experimentación”, se realizó en el marco del 5° Festival Internacional de Cine UNAM; ahí el productor de cine estadounidense Jim Stark impartió un taller y se llevaron a cabo cuatro conferencias magistrales y dos mesas de reflexión como parte del Foro de la crítica permanente.

Asimismo, en sesión extraordinaria y en colaboración con en el MUAC, presentó la conferencia magistral “William Kentridge: pensamiento periférico”, en la cual el artista visual sudafricano compartió con el público el proceso creativo de sus obras. “Diseño y musicalidad escénica” fue otra sesión extraordinaria en la que la directora artística de cine, teatro, ópera y musicales estadounidense Julie Taymor dictó una conferencia magistral; y el músico estadounidense Elliot Goldenthal impartió una conferencia magistral sobre sus trabajos para cine. Del mismo modo, Matías Piñeiro ofreció una conferencia magistral y un taller durante su estancia.

En el mes de agosto la Cátedra celebró su 5° aniversario con su XVI Sesión Ordinaria titulada “Artistas de la luz”, en la cual se realizaron dos conferencias magistrales y cuatro mesas de reflexión que tuvieron como eje principal la iluminación en el cine y el teatro. Y en septiembre, la docente teatral británica Vanessa Ewan ofreció la conferencia magistral “Movimiento, voz y canto sobre los fundamentos de estudio y educación del Royal Central School of Speech & Drama”.

Además, como parte del convenio de colaboración que tiene la CDC con la Universidad de Antioquia de Medellín, Colombia, la Cátedra llevó su XVII Sesión Ordinaria “Realismo y realidad” a esta Universidad durante noviembre. Allí realizó tres conferencias magistrales, cuatro lecturas dramatizadas y un ciclo de cine que incluyó siete largometrajes mexicanos y siete cortometrajes producidos por alumnos del CUEC.

Por otra parte, la sesión inaugural de la Cátedra Extraordinaria *Nelson Mandela* de Derechos Humanos en cine y literatura estuvo integrada por el seminario internacional El Largo Camino a la Libertad: Historia, Cine y Literatura; el coloquio Lectura y Cine como un Acto de Libertad, y el ciclo de cine Mandela en la UNAM.

Otra de las líneas en la que trabajó la CDC fue en contribuir en la formación y profesionalización de los agentes universitarios, por lo que organizó la mesa de debate “El poderoso lugar de la cultura en la construcción de conocimiento” en el 4° Congreso del Sistema Incorporado “La comunidad educativa y la complejidad y sus vínculos”, que encabezó la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios.

A solicitud de la Facultad de Derecho, con el objeto de facilitar herramientas a alumnos y maestros en actuación y expresión corporal que les permitieran hablar en público, se diseñó el taller de improvisación y expresión corporal, el cual se impartió en siete sesiones a 18 alumnos y maestros.

Aparte, la Coordinación participó en el 8° Seminario Internacional de Educación Integral (SIEI) “Claves para educar en un mundo cambiante: creatividad + pensamiento”, de Fundación SM, como responsable del Coloquio 5: Las artes y su relación con la ciencia y el conocimiento, donde fue abordado y difundido el quehacer cultural y científico de la UNAM. Al mismo tiempo, se gestionó la asignación de 20 becas para la asistencia al SIEI de un profesor por plantel y cada uno de los responsables culturales de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

A lo largo del año la Coordinación realizó labores de vinculación y trabajos en conjunto con la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), ante la cual se gestionaron y promovieron eventos artísticos en entidades federativas y en el extranjero, para solventar las necesidades operativas de docentes universitarios y de invitados internacionales que impartieron cursos y conferencias en instancias académicas de los estados de la República.

En 2015 sobresale el trabajo de colaboración realizado entre UNAM Los Ángeles, la Universidad del Estado de California Northridge, la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, la Dirección General de Cooperación e Internacionalización de la UNAM y la Cátedra *Ingmar Bergman* para llevar a cabo el curso de inglés especializado en producción cinematográfica, en las instalaciones de la Universidad Northridge Center Complex. En este curso participaron 24 personas, de las cuales 19 fueron universitarios becados por la DGECI a través del programa Proyecta 100mil, provenientes de las facultades de Derecho, Contaduría y Administración, Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Centro Universitario de Teatro, y dos profesionales becados por la Cátedra.

Con la Dirección General de Orientación y Servicios Educativos se fortaleció y dio seguimiento a los programas de servicio social con los que cuenta la Coordinación, cumpliendo el compromiso de contribuir con la formación de los estudiantes universitarios. Mientras que con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales se colaboró en la organización de entrevistas del proyecto MéxicoX y el curso “México, sus grandes retos y oportunidades”.

Asimismo, con el Instituto de Investigaciones Estéticas la CDC continuó colaborando en el apoyo a iniciativas sobre investigación y difusión de las artes. Este año, se desarrolló el XXXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte “Historia del arte y estética, nudos y tramas”; así como la producción de la iniciativa presentada por la Dirección de Teatro para crear públicos y desarrollar en los alumnos conocimientos de dramaturgia, escenografía e iluminación. De tal forma fue organizado el taller de Apreciación al Arte Teatral en el plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En el ámbito de cooperación con instituciones nacionales, la Coordinación atendió la solicitud de la Biblioteca Vasconcelos del Conaculta, y desarrolló un programa de eventos culturales dirigidos a público en general y a comunidades con requerimientos especiales, en el cual participaron la Facultad de Artes y Diseño, la Facultad de Música, el Museo Universitario del Chopo, la Filmoteca UNAM y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Este proyecto constituyó una oportunidad para difundir las propuestas artísticas que la Universidad produce y extender los beneficios de la cultura a la sociedad en general. De igual forma, participó como miembro del Comité Directivo del Programa de Apoyo a la Traducción del FONCA, y colaboró con el Festival de México en el Centro Histórico para llevar a cabo funciones de música en el Anfiteatro Simón Bolívar.

Con el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México DocsDF se realizaron acciones de producción de dos mesas de reflexión, una conferencia magistral y cinco proyecciones al aire libre. También, en el marco de la 10ª edición del DocsDF se realizó el ciclo de funciones al aire libre Por mi raza hablará el espíritu, en “las islas” de CU; y un concurso en línea ;Uno, dos, tres, por mí y por mis compañerxs!, abierto a la participación de la comunidad universitaria para realizar cineminutos documentales o de ficción con temas centrales en torno a la violencia cotidiana por razones de género. Este concurso contó con el apoyo del Programa Universitario de Estudios de Género, la Filmoteca de la UNAM y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

También, la Coordinación intervino en la Feria Internacional del Libro de Yucatán y en la 29ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En esta última participó simultáneamente en la Semana Académica del programa Letras para Volar en la Universidad de Guadalajara, y en el Encuentro de Promotores de Lectura.

Por tercer año consecutivo, y en coordinación con varias direcciones del Subsistema de Difusión Cultural, se llevó a cabo la participación en el Festival Internacional Cervantino Barroco de San Cristóbal de Las Casas. Este año se llevó a cabo, adicionalmente, un espectáculo de fomento a la cultura escrita, *Riofaunando*, cuento musicalizado con títeres, a cargo de la compañía La Matatena.

Además, la Coordinación continuó fortaleciendo sus vínculos con entidades universitarias e instituciones afines en el extranjero. Con el Centro de Estudios Mexicanos UNAM Costa Rica participó en los festejos por el 75 aniversario de la Universidad de Costa Rica, y llevó tres eventos que contaron también con el respaldo de la DGECl: la presentación y conferencia magistral del programa *El penacho de Moctezuma* de TV UNAM, una conferencia sobre la gestión cultural en la UNAM y una función del Taller Coreográfico de la UNAM.

La Cátedra *Ingmar Bergman* colaboró a lo largo del año con el Instituto Goethe, la Universidad del Estado de California Los Ángeles, la Embajada de Suecia, la Feria Internacional del Libro de Guatemala y la Universidad de Antioquia de Medellín, Colombia. Lo que dio por resultado la realización de un ciclo de cine en la XII Feria Internacional del Libro de Guatemala y uno más al CSUN Northridge de la UNAM, California en el marco de su Latin American Film & Art Festival, en el que también se presentaron lecturas dramatizadas.

En ocasión del Año Dual México-Reino Unido, y en el marco del festival multidisciplinario Sor Juana: Icon of Freedom realizado en Londres, Inglaterra, Descarga Cultura.UNAM proporcionó archivos originales de su acervo para el montaje de la exposición sonora a cargo del artista británico Weidong Lin.

Otras participaciones en foros internacionales fueron: el Foro Iniciativa UC-México, que se llevó a cabo en Ensenada, Baja California, el cual reunió expertos mexicanos y estadounidenses en temas de energía, educación, salud, medio ambiente, arte y cultura y movilidad estudiantil con la finalidad de abrir espacios de colaboración académica.

También participó en el Global Performing Arts Conference and Marketplace, de la Association of the Performing Arts Presenters en NY, y en el ISPA NY, International Society for the Performing Arts, Dynamic Leadership Creating the Future, donde se examinó la oferta cultural que existe a nivel mundial y promover las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

De igual forma, este año la CDC mantuvo los intercambios culturales con dependencias universitarias, instituciones nacionales y extranjeras, a través de apoyos con recursos financieros y de gestión para la participación de las entidades del Subsistema de Difusión Cultural en actividades de difusión y extensión de la cultura. En total se otorgaron 21 apoyos dirigidos a las instituciones de educación superior (IES), 15 apoyos internacionales y 3 nacionales para nuestro Subsistema.

Por otra parte, se suscribieron convenios de cooperación artística y cultural con el Fideicomiso para el Uso y Aprovechamiento del Auditorio Nacional, que permitió llevar a cabo la transmisión en vivo vía satélite de la Temporada 2015-2016 de En vivo desde el Met de Nueva York, así como la proyección digital de la Temporada 2015-2016 del National Theatre Live de Londres en recintos del Centro Cultural Universitario. De igual forma ocurrió con CulturArte, para llevar a cabo la proyección digital internacional de la Temporada 2015-2016 de The Royal Opera House Live de Londres que incluyó eventos de la Royal Opera y del Royal Ballet.

Con la intención de respaldar programas artísticos y culturales generados en el Subsistema de Difusión Cultural, se establecieron enlaces con diversas empresas. Este año se alcanzó el intercambio económico y en especie con empresas como Converse de México y su proyecto Pintando pasos, New Balance, Panasonic de México, Grupo BIC, Coca-Cola de México, Helados Moyo y Café Olé, para coadyuvar eventos como la Fiesta del Libro y la Rosa 2015, el Festival ¡En contacto contigo! 2015 y Conecta. Campus del Pensamiento 2015.

Por último, es importante señalar que la ejecución de los proyectos y actividades en colaboración con dependencias universitarias, instituciones de educación superior e instituciones culturales del país y el extranjero, se sustentó a lo largo del año con la suscripción de 54 bases de colaboración, convenios, y contratos. Además, la Coordinación, a través de su Unidad Jurídica, brindó apoyo en materia jurídica a todas las dependencias que conforman el Subsistema de Difusión Cultural para la suscripción, validación y registro de más de 239 instrumentos jurídicos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Con el propósito de dar a conocer la oferta cultural de Difusión Cultural UNAM entre la comunidad universitaria y el público en general, la Coordinación de Difusión Cultural desarrolló numerosas estrategias de prensa y difusión por medios impresos, electrónicos y digitales.

A través de las Jornadas Informativas Reconociendo la Cultura, la Coordinación acudió a los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias Humanidades, así como a facultades y escuelas de la UNAM, para promover mediante un módulo de información con materiales impresos y audiovisuales la oferta del Subsistema de Difusión Cultural. El total de alumnos atendidos fue de más de 35 mil, que fueron invitados a inscribirse al programa ¡En contacto contigo! y al boletín electrónico de Cultura UNAM.

A su vez, la Coordinación promovió y dio a conocer las principales actividades de Difusión Cultural a través de inserciones en revistas, periódicos y *Gaceta UNAM*, además de productos impresos como volantes, carteles, separadores, polípticos, pendones, banners, espectaculares, dovelas, parabuses, entre otros. En total fueron impresos 114 instrumentos de difusión diferentes.

De igual forma, se enviaron 496 boletines de prensa sobre el quehacer de la Coordinación y las 14 dependencias adscritas a ella, a más de 630 contactos en periódicos, revistas, televisión, radio y portales noticiosos. Además, se organizó y convocó a 130 conferencias de prensa para dar a conocer proyectos relevantes del Subsistema de Difusión Cultural y se realizaron 178 coberturas de prensa a actividades.

Como resultado de los comunicados de prensa enviados cotidianamente durante 2015, los medios impresos y electrónicos publicaron un total de 8,525 notas, 464 carteleras, y 6,344 fotografías relativas a nuestras actividades. Mientras que *Gaceta UNAM* publicó 172 notas, 42 carteleras y 972 fotografías.

Por otra parte, se realizó cotidianamente una síntesis informativa en soporte digital, que se envió vía correo electrónico a 218 funcionarios de la Coordinación de Difusión Cultural y del Subsistema en general.

También para la difusión permanente de las campañas más importantes de la Coordinación, se realizaron 91 convenios de difusión con radios y televisoras públicas. Para Descarga Cultura.UNAM se renovaron acuerdos de difusión con la Facultad de Química y el Programa de Vinculación de Exalumnos, se mantuvieron los acuerdos con Radio ILCE, Radio Zacatecas, y Radio Universidad Juárez Autónoma de Tabasco para la transmisión de contenidos en su programación, y se sumaron Radio Universidad Autónoma de Chihuahua y RTV México. Además, en Radio Educación continuó la participación quincenal en el programa *Su casa y otros viajes*.

Otra estrategia de promoción realizada fue la edición de seis números bimestrales de la *Guía de actividades Cultura.UNAM*, con un tiraje promedio de 1,500 ejemplares; esta revista se envió a los responsables de difusión del sector cultural de la UNAM, Conaculta, SEP, y se distribuye en espacios estratégicos de la Coordinación.

Conjuntamente, se realizó la producción audiovisual de 37 productos de diversos eventos y programas culturales, para reforzar las tareas de difusión e inspirar y respaldar el talento y creatividad de los estudiantes y de la comunidad universitaria.

Medios digitales

Con el objetivo de contribuir en el proceso de formación integral de los estudiantes universitarios y fortalecer la vinculación de la Universidad con la sociedad mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), la Coordinación de Difusión Cultural continuó desarrollando Descarga Cultura.UNAM, la administración y operación del canal de la UNAM en iTunesU, la versión digital de Grandes Maestros.UNAM, y subió a la red el nuevo portal de Cultura.UNAM en <http://cultura.unam.mx/>.

Durante el año, Descarga Cultura.UNAM agregó 81 nuevos títulos para llegar, al final del año, a un total de 652 títulos en 39 series, que se componen de 2,613 pistas (audios) ó 459 horas efectivas de audio que se encuentran gratuitamente a disposición de sus usuarios. Se produjeron varios audios nuevos y se grabó a destacados exponentes de las letras de México y de Iberoamérica como Francisco Segovia, Pura López Colomé, Enzia Verduchi, José Balza, Antonio Deltoro, René Avilés Fabila, Leonardo Tarifeño y Francisco Hinojosa. En el marco de la FIL Guadalajara 2015 se realizaron grabaciones a importantes escritores como Fernando Vallejo, Luigi Amara, Julián Herbert, Carla Guelfenbein, Mauricio Montiel Figueiras, José Ramón Ruisánchez y Julio Trujillo. Asimismo, se pusieron a disposición de los usuarios grabaciones de Federico Campbell y Alejandro Rossi. El 2 de marzo se presentó en línea el título número 100 de la serie Letras mexicanas en voz de sus autores, correspondiente al poeta Jorge Fernández Granados y, el 26 de octubre, se publicó la pieza número 50 interpretada por la OFUNAM *Los preludios* de Franz Liszt. El 10 de agosto se estrenó la serie Desde El Colegio Nacional, realizada en colaboración con la prestigiada institución, con el discurso de ingreso a esta institución de Juan Villoro.

Descarga Cultura.UNAM recibió 410,029 visitas (2'359,420 páginas vistas) en el año, provenientes de 132 países/territorios. El promedio de tiempo de estancia en el sitio fue de 3'40 minutos. La suma de descargas/reproducciones en línea de los contenidos, desde el sitio mismo, alcanzó la cifra de 617,137, más lo que se hubiera descargado y escuchado desde otras plataformas desde las cuales se distribuyen también estos contenidos.

Asimismo, Descarga Cultura.UNAM actualizó las versiones de aplicaciones para dispositivos móviles a efecto de difundir mejor su producción y mejorar su funcionalidad tecnológica. En redes sociales mantuvo sus perfiles de Facebook y Twitter que en 2015 sumaron 20 mil nuevos fans y más de 6 mil seguidores, respectivamente. Con ello cerró el año con un total de 115,324 seguidores en Facebook y 69,297 en Twitter. Además, creó una cuenta de Descarga Cultura.UNAM en Instagram que alcanzó los 1,142 seguidores. En el canal de YouTube promovió materiales visuales inéditos del archivo digital de Descarga Cultura.UNAM y de actividades relacionadas al programa Grandes Maestros.UNAM. Este canal creció para contabilizar un total de 58 videos, 12,779 reproducciones y 1,015 suscriptores. Por su parte, el canal para el programa Conecta. Campus del Pensamiento reportó un total de 17,367 reproducciones y cerró el año con 266 suscriptores.

Por otro lado, en el canal de la UNAM en iTunesU se ofrecieron contenidos multimedia tanto de Descarga Cultura.UNAM como de otras dependencias universitarias. En 2015 esta plataforma recibió 59,239 nuevas visitas y contabilizó un total de 120,668 descargas y reproducciones en línea.

El nuevo portal de Cultura.UNAM (<http://cultura.unam.mx/>), fue liberado en enero e incluyó en su diseño las nuevas tendencias de comunicación web. A través de este medio se promovieron las actividades ofertadas por el Subsistema de Difusión Cultural y se diseñaron 13 microsítios para eventos especiales. El portal recibió en el año un total de 402,875 visitas, mientras que los microsítios fueron visitados por 76,171 personas. Además, el portal contó con un blog donde se publicaron 160 notas, opiniones y fotografías sobre la actividad cultural de la Universidad.

Al mismo tiempo, se realizaron acciones en las dos principales redes sociales Facebook y Twitter para posicionar a Cultura UNAM, difundir las actividades culturales y establecer un diálogo con la comunidad. La página de Facebook de Cultura UNAM registró 314,320 nuevos fans que sumaron 1'084,663 fans en total. Asimismo, se publicaron 2,100 posts y se realizaron 22 campañas para incrementar el número de seguidores y promocionar nuestras publicaciones. En la red social Twitter se duplicó el número de seguidores de la cuenta, ya que se registraron 299,455 nuevos seguidores, totalizando 625,243 seguidores. El total de tuits publicados fue de 4,714. Además, se tuvo presencia en las redes secundarias Pinterest (768 seguidores), Vine (17,300 seguidores), Instagram (12,314 seguidores) y en el canal de videos Youtube (2,079 seguidores).

Otra estrategia de difusión la constituyen las campañas de envíos masivos por mail, a través de la cual se enviaron 86 boletines culturales.

De igual forma, otros programas de la Coordinación, como son ¡En contacto contigo!, Universo de Letras, Date un rol y conoce tu Universidad y la Cátedra *Ingmar Bergman* mantuvieron interacción permanente con los usuarios de sus redes sociales.

LIBRO Y LECTURA

Durante el primer año de actividades del Programa Universitario de Fomento a la Lectura. Universo de letras, se realizaron diversas actividades académicas y de divulgación en torno al libro, la lectura y la escritura, para propiciar la construcción de una visión plural del mundo, así como el uso de herramientas que permitan a los estudiantes valorar la correcta expresión escrita.

En 2015 se realizaron seis cursos de Círculo de Letras “¡Cómo no te voy a leer!”, para formar jóvenes promotores de lectura y crear espacios itinerantes de lectura y escritura comunitarios con acervos de 100 títulos para jóvenes. De esta forma, se formaron 93 promotores voluntarios que operaron un proyecto en torno al libro y los lectores, en once entidades universitarias: FES Aragón, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Medicina, Facultad de Contaduría y Administración, planteles 4, 3, 2 y 6 de la Escuela Nacional Preparatoria, CCH Oriente y CCH Azcapotzalco.

Asimismo, se realizaron seis talleres de narración oral a 57 jóvenes universitarios de nivel bachillerato y licenciatura, que tuvieron la oportunidad de continuar con su formación a través de su presentación en espacios culturales como la promoción del programa ¡En contacto contigo! en las Jornadas de Bienvenida, la Fiesta del Libro y la Rosa, y el Festival Internacional Cuéntalee que organizó el Foro Internacional de Narración Oral, México (FINO).

También, con respecto a la formación de profesores, figuras centrales en el proceso de acercar a los jóvenes a la lectura placentera y la escritura creativa, se impartió el taller de actualización Lectura y ciudadanía, a profesores universitarios. Este taller de 20 horas contó con su registro en el Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) de la Dirección General de Asuntos de Personal Académico.

De manera paralela, se realizaron varias actividades académicas abiertas a todo público buscando generar el diálogo y mover a la reflexión en torno a la formación de lectores. Entre éstas destacan la Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura *José Emilio Pacheco*; el Seminario de Fomento a la Lectura que este año se realizó con el tema “Multiliteracidad: un universo de posibilidades”; el Coloquio Internacional de Fomento a la Lectura “Tejiendo diversidad”; y el Simposio Internacional “Máquinas de inminencia: estéticas de la literatura electrónica”.

Uno de los proyectos principales del programa Universo de Letras lo constituyó el desarrollo de la plataforma digital Librópolis, que simulando Ciudad Universitaria, integró diversos espacios para la retroalimentación, la descarga gratuita de libros digitales, la publicación de textos escritos por los propios alumnos y la realización de actividades virtuales como el curso en línea “Tejiendo al lector: una red de hilos cruzados”, que se llevó a cabo en el mes de agosto. A la fecha el sistema cuenta con más de 21 mil alumnos inscritos.

La Fiesta del Libro y la Rosa 2015 se realizó del 23 al 26 de abril en cinco sedes: Centro Cultural Universitario, Casa del Lago *Maestro Juan José Arreola*, Museo Universitario del Chopo, Centro Cultural Universitario Tlatelolco y Antiguo Colegio de San Ildefonso. Este encuentro editorial celebró siete años ininterrumpidos, y en esta ocasión fue el foro de arranque para el Homenaje Nacional a Gabriel García Márquez a un año de su fallecimiento, encabezado por Editorial Planeta, con la participación de escritores y académicos.

Asimismo, en el marco de la Fiesta se realizó el Homenaje a Vicente Leñero, con una charla entre Luis de Tavira, Ignacio Solares y Jesús Ochoa. El homenaje a Leñero se acompañó de la proyección de un ciclo de películas, cuyos guiones fueron elaborados por el escritor.

Durante los cuatro días, la Fiesta del Libro y la Rosa registró una afluencia de casi 40 mil visitantes, y el Subsistema de Difusión Cultural ofreció más de 200 actividades entre venta de libros, presentaciones editoriales, charlas, talleres, conferencias, actividades escénicas, cine y artes visuales. En el Centro Cultural Universitario la fiesta recibió a 63 expositores en un total de 75 locales, con la exhibición de 203 fondos editoriales.

Este año, la UNAM fue invitada de honor en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), que se realizó del 7 al 15 de marzo en la ciudad de Mérida. La Coordinación reunió la

presencia institucional que integró más de 100 actividades literarias y artísticas, llevadas a cabo por dependencias del Subsistema de Difusión Cultural y entidades universitarias como la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, el Instituto de Investigaciones Filológicas y el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, entre otras.

Al mismo tiempo, la Coordinación intervino en diversos foros de fomento al libro y la lectura, como la Feria Internacional del Libro en Español (LEÁLA), en Los Ángeles, California, donde presentó el programa Universo de Letras. También, con el consulado de México en Washington D.C. se colaboró con una serie de lecturas literarias en escuelas primarias, para fomentar la lectura y el rescate de las lenguas maternas en comunidades latinas. Para la Feria de Lectura CEPE-TAXCO se organizaron dos espectáculos de narración oral para jóvenes y un taller. En el campus universitario se participó en el seminario sobre Enseñanza de la Lectura en la Universidad con la ponencia “Responsabilidad de la Universidad en la formación de lectores”, que fue organizado por la UNAM, la Universidad Panamericana y la Red Internacional de Universidades Lectoras.

En el marco del Año Dual México-Reino Unido se participó en la Feria del Libro de Londres, con la presentación de iniciativas universitarias para el fomento a la lectura, y se expuso la planeación, aplicación y resultados del Programa Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras. Del mismo modo, se presentó en la Feria Internacional de Libro de Guatemala 2015.

Por otra parte, bajo el proyecto Libros libres se realizó la liberación masiva de 4,407 libros en el Centro Cultural Universitario y la Casa del Lago *Maestro Juan José Arreola* durante la Fiesta del Libro y la Rosa. Además, se liberaron 2 mil libros en el programa Entornos de aprendizaje de la Facultad de Psicología.

De igual forma, el programa de fomento a la lectura para niños Regaladores de palabras llevó a cabo 93 funciones que contaron con una asistencia de 22,250 asistentes en tres sedes: Centro Cultural Universitario, Museo Universitario del Chopo y Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Conjuntamente, y tras cinco años ininterrumpidos de trabajo, el programa Abuelos lectores y cuentacuentos formó 235 personas como narradores orales. Cabe señalar que los integrantes de las dos generaciones del 2015 fueron integrados a la programación de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), los espectáculos de narración oral en el Cuentódromo 2 del Cenart.

Además, la Coordinación participó en el Hay Festival, uno de los eventos literarios más prestigiados del mundo, a través de la coordinación de las charlas de literatura y periodismo que se realizaron en la Sala Miguel Covarrubias y el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Por su parte, la Cátedra *Ingmar Bergman* presentó su última producción editorial *Jacques Rancière: en los bordes del cine*, en el marco del FICUNAM y en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Con el objeto de incorporar a la programación de los recintos del Centro Cultural Universitario las transmisiones vía satélite y proyecciones digitales de las temporadas de ópera, teatro y ballet de En vivo desde el Met de Nueva York, National Theatre Live de Londres y del Royal Opera House Live de Londres; la Coordinación supervisó la compra, instalación y capacitación técnica de cuatro antenas parabólicas en las azoteas de los edificios que conforman el CCU.

Asimismo, tomando en consideración los nuevos formatos de producción artística en nuestra Universidad y la importancia arquitectónica de los recintos a cargo de la Coordinación en el CCU y el Antiguo Colegio de San Ildefonso, se realizaron trabajos de mantenimiento (regular, preventivo y correctivo), restauración y equipamiento. Este mantenimiento, aunque continuo, se realizó fundamentalmente en dos periodos, uno por semestre y en periodos vacacionales de julio y diciembre para no afectar la oferta de eventos artísticos culturales que realiza el Subsistema de Difusión Cultural.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Durante 2015 la Coordinación de Difusión Cultural dirigió y estimuló el desarrollo de los compromisos inscritos por las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural en el Plan de Desarrollo de la Universidad (PDU). Asimismo, conforme a los lineamientos de la Coordinación de Planeación, Presupuestación y Evaluación de la UNAM llevó a cabo el seguimiento y evaluación de los compromisos de este Subsistema.

La Coordinación contribuyó directamente en el programa 9 del PDU, dirigido al fortalecimiento de la difusión de la cultura y la formación cultural de los universitarios, a través del fortalecimiento del programa ¡En contacto contigo!, diseñado para todos los estudiantes de la UNAM y que incentiva su participación en actividades artísticas y culturales, organizadas por el Subsistema de Difusión Cultural. Para ello, la Coordinación realizó la actualización de los servicios web de la plataforma <https://encontactocontigo.unam.mx/>; así como la permanente renovación de los contenidos. Además, para la presentación de ¡En contacto contigo! en las Jornadas de bienvenida a alumnos de nuevo ingreso a la UNAM 2015 se modificó el formato que se había manejado en años anteriores, y se realizó una preparación escénica de los actores participantes, quienes visitaron prácticamente todos los planteles de la UNAM a partir de la última semana de julio y hasta la primera de septiembre. En total se llevaron a cabo 196 presentaciones, acompañadas de un video promocional preparado específicamente para su participación en entidades académicas de la UNAM. En 2015 se inscribieron en la plataforma ¡En contacto contigo! (www.encontactocontigo.unam.mx) 11,475 alumnos, con lo que el total de alumnos registrados suma ya 55,128.

De igual forma, se reforzó el programa Universo de Letras, encaminado a incentivar la escritura creativa, el uso del libro y el hábito de la lectura entre los estudiantes universitarios. De este modo, en 2015 se puso en marcha la plataforma digital Librópolis, que permite la descarga gratuita de libros digitales, la publicación de textos escritos por los propios

alumnos y la realización de actividades virtuales. Además, se inició trabajo de concertación con escuelas de preparatoria y CCH, para intensificar la difusión de las actividades de fomento a la lectura del programa Universo de Letras. En el mismo sentido, se continuó con la capacitación y seguimiento de alumnos para la apertura de círculos de letras y se realizaron sesiones de seguimiento y avance del taller de Narración Oral. Al concluir el año se contaba con 12 círculos de letras funcionando en diferentes planteles universitarios, y el número de alumnos inscritos en la plataforma de Universo de Letras alcanzó más de 21 mil estudiantes universitarios.

Paralelamente, y como parte integral de Universo de Letras, los programas Regaladores de palabras y Abuelos lectores y cuentacuentos continuaron desarrollando actividades. En 2015 el primero realizó 93 funciones con una asistencia de 22,250 asistentes en sus tres sedes: Centro Cultural Universitario, Museo Universitario del Chopo y Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Mientras que Abuelos lectores y cuentacuentos formó la novena y décima generación conformada por un total de 235 narradores orales.

Con la finalidad de acercar a la comunidad académica y al público en general a la excelencia académica emanada de la Universidad, conforme al compromiso establecido en el PDU, en el programa Grandes Maestros.UNAM se realizaron cinco cursos magistrales que fueron impartidos por Rolando Cordera, Luz Aurora Pimentel, Alfredo López Austin, Marta Lamas y Sara Sefchovich. Todos se transmitieron en vivo, vía videoconferencia y webcast, a distintas sedes foráneas de la UNAM como CEPE Taxco, Chicago, San Antonio, Los Ángeles y Costa Rica; Casa de las Humanidades, Campus Juriquilla, ENES Morelia y CCU Tlatelolco.

Asimismo, se apoyó la formación académica y el trabajo docente a través del portal de podcast Descarga Cultura.UNAM. En 2015 el acervo de Descarga Cultura.UNAM creció de manera constante y alcanzó 652 títulos en línea, en 39 series agrupadas en seis diferentes categorías: Literatura, Teatro, Música, En voz de la Academia, Voces para el Bachillerato y Especiales.

Finalmente, en el proyecto 10 del programa 9 del PDU, el Antiguo Colegio de San Ildefonso continuó con la publicación del recorrido interactivo al Acervo Mural. El total durante el año fue de 75,744 accesos. Mientras a los recorridos virtuales de algunas exposiciones expuestas durante el año registraron los siguientes accesos: *Michael Landy. Santos vivientes*, de enero a marzo 52,112 accesos; *Lo terrenal y lo divino*, de agosto a octubre 6,783; y *Conversaciones. Colección fotográfica de Bank of America* de noviembre a diciembre con 1,455 accesos.

De esta forma, se concluyeron y cumplieron todos los compromisos inscritos por la Coordinación y el Subsistema de Difusión Cultural para el periodo 2011-2015.

