

# –CCUT– Centro Cultural Universitario Tlatelolco

**Lic. Jorge Jiménez Rentería**

Director ~ desde mayo de 2012

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) abrió sus puertas al público en 2007 con el propósito de convertirse en una referencia universitaria de extensión y difusión del arte y la cultura en la zona norte de la Ciudad de México. Actualmente, esta dependencia universitaria cuenta con el reconocimiento creciente de los vecinos, de la comunidad UNAM y de otras instancias afines al quehacer cultural, tanto nacionales como internacionales. Se distingue por su ubicación simbólica, justo al lado de la Plaza de las Tres Culturas y la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco.

A partir de 2012, su misión precisa ser un complejo multidisciplinario dedicado a la investigación, estudio, análisis y difusión de los temas relacionados con el arte, la historia y los procesos de resistencia. Promueve la formación cultural de la comunidad inmediata, de los universitarios y del público en general, concebidos como agentes de interacción participativa con la UNAM. De esta manera, preserva y activa sus acervos artísticos y documentales, así como las colecciones asociadas a sus espacios museísticos. La visión plantea el reto de ser un referente del trabajo multidisciplinario, académico y artístico vinculado estrechamente con el quehacer universitario, que permita atraer y atender al público en general y a la comunidad inmediata, generando un impacto significativo en su vida cotidiana.

En tanto las líneas estratégicas del CCUT, marcan tres orientaciones fundamentales.

1. *Vinculación universitaria:* A partir de su replanteamiento general como espacio universitario, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco desarrollará diversos programas que busquen la vinculación comunitaria, dentro y fuera de la UNAM, cuyo enfoque fortalezca el sentido de la difusión cultural como parte esencial de la formación integral de los universitarios y del público en general; buscando ser un punto de encuentro de académicos para la realización de proyectos curatoriales, ciclos de conferencias, simposios, cursos y talleres. Estas actividades darán lugar a la convergencia de proyectos con carácter plenamente universitario, constituyendo una de las líneas de trabajo más intensas y redituables del CCUT.
2. *Resistencias:* El trasfondo histórico-social de Tlatelolco constituye el fundamento esencial del Centro Cultural Universitario Tlatelolco para abordar los fenómenos de resistencia, en los contextos nacional e internacional, a partir de todas sus manifestaciones

simbólicas; siendo un foro de estudio, análisis y discusión de los procesos que dan lugar, tanto a réplicas y desacuerdos, como a nuevos modos de representación creativa desde las diferencias, abriendo así una vía de reflexión en torno a la multiculturalidad. El CCUT no busca ser un espacio para la disidencia o la exclusión, en cambio, promoverá la articulación social de las distintas formas de pensar.

3. *Comunidad*: El Centro Cultural Universitario Tlatelolco está ubicado en el norte de la ciudad de México, donde confluyen diversos barrios populares con poco acceso a propuestas culturales; en este contexto, el propósito del CCUT es ofrecer un espacio que reactive y enriquezca, a través de sus programas académico, expositivo y de vinculación, la vida comunitaria de la zona e incida en su desarrollo social, promoviendo con ello el espíritu universitario bajo los principios de equidad, justicia, laicidad, multiculturalidad, calidad académica y libertad de pensamiento.

Este informe muestra el quehacer del CCUT en 2015 y su contribución a la comunidad universitaria, a los vecinos de Tlatelolco y a la sociedad en general.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En abril el CCUT publicó la convocatoria del concurso *Primer Premio Memorial 68: cuento, cortometraje, cómic*, que tuvo el objetivo de rescatar momentos positivos, creativos y brillantes de la resistencia organizada y sostenida por los jóvenes que vivieron el movimiento estudiantil en la Ciudad de México y en otros estados de la República. El concurso recibió 241 propuestas, de las cuales 6 resultaron premiadas, 2 en cada disciplina; adicionalmente, se otorgaron 12 distinciones. La ceremonia de premiación se llevó a cabo el 15 de octubre.

Otra de las estrategias para incentivar la participación activa del público en actividades artísticas, que promuevan la integración y cohesión de expresiones urbanas contemporáneas fue el concurso *In Tlilli In Tlapalli*, expresión nahua que significa “tinta negra, pintura de colores”, una metáfora que los antiguos nahuas crearon para nombrar la sabiduría, la tradición y el conocimiento que plasmaban a través de su escritura y que hoy ha sido reinterpretada y plasmada en la práctica del tatuaje. El concurso buscó mostrar la vigencia de esta práctica cultural en relación con el simbolismo prehispánico y su reinterpretación en la actualidad, en un diálogo con los acervos prehispánicos que se exhiben en el Museo de Sitio de Tlatelolco y la Colección Stavenhagen. En julio el CCUT lanzó la convocatoria que cerró en el mes de septiembre, con 243 tatuajes inscritos, que participaron en la categoría de Tatuaje orginal, como reproducción fiel de un modelo original, sin elementos adicionales y Tatuaje Libre o reinterpretación, ya sea una imagen en convivencia con otros elementos y/o modificada en función de una reinterpretación visual. La premiación se realizó el 26 de septiembre en el marco la de exposición fotográfica del mismo nombre, la cual mostró los 20 tatuajes premiados (10 de cada categoría) según su valor personal, iconográfico y estético, cuyo resultado mostrara el equilibrio entre el discurso de significación personal, el carácter simbólico de la imagen y la solución técnica y gráfica alcanzada.

De agosto a septiembre se llevó a cabo la quinta edición del concurso *Domicilio Conocido*, cuyo objetivo fue fomentar la vinculación comunitaria a través del arte y contribuir a

la producción de proyectos y prácticas artísticas actuales. Este concurso impulsa la producción artística y las muestras de arte público en el contexto espacial de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco. Las cuatro propuestas ganadoras recibieron un estímulo de doce mil pesos para la producción de su proyecto. Se recibieron 42 propuestas, de las cuales fueron seleccionadas cuatro, las cuales se mostraron por la Unidad Habitacional en noviembre, contando con la asistencia de 566 personas. En suma, durante 2015 el CCUT otorgó 30 premios y 12 distinciones a las propuestas más sobresalientes de este rubro.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En 2015 el CCUT realizó 1,235 actividades de extensión, vinculación y divulgación cultural, a través de las cuales logró la atención a 120,570 asistentes, de los cuales cerca del 50% asistieron al CCUT por sus exposiciones, tanto permanentes como temporales, que este año sumaron 15 propuestas. Considerando el número de visitantes, destaca el Memorial del 68 (23,254), el Museo de Sitio de Tlatelolco (13,442), las exposiciones de la Sala de Colecciones Universitarias: *Siete de catorce, T de Tlatelolco y Gerzo, Gerzo, Gerzo* (4,770) y la Colección Stavenhagen (4,463). Además de las anteriores, el programa expositivo del CCUT presentó *Hacia los márgenes. Tomás Montero* (1,466), *En los ferrocarriles: Juan Rulfo fotógrafo* (1,110), *Línes de la no libertad* (2,824), *XXIV Catálogo de ilustradores infantiles y juveniles* (474), *In Tlilli In Tlapalli* (4,212), *América lente solidaria* (1,583), *Juicio a las juntas* (615), *Imágenes de la fauna en México* (336) y *Literatura electrónica* (303). Es importante destacar que en diciembre de 2015, la exposición *Gerzo, Gerzo, Gerzo*, presentada en la Sala de Colecciones Universitarias, fue reconocida por Artforum New York como una de las 25 mejores exposiciones del 2015 a nivel internacional, esta exposición concluirá en febrero de 2016.

Las 596 visitas guiadas realizadas durante 2015 fueron la actividad que ocupó la segunda posición en número de asistentes, con 13,623 personas registradas, esta cifra representa un incremento de 7% con respecto al año anterior. Durante el mes de octubre se registró el índice más alto de público en esta actividad, en su mayoría estudiantes de nivel medio superior que asistieron al Memorial del 68 para cumplir con su tarea escolar. Por su parte, el público en visitas guiadas que asistió al Museo de Sitio de Tlatelolco y a la Colección Stavenhagen fue principalmente de nivel primaria, registrando mayor afluencia en el mes de noviembre. En la Sala de Colecciones Universitarias se identificó que los universitarios constituyeron el principal perfil de público, siendo febrero el mes de mayor actividad en visitas guiadas.

También fue notoria la participación del público en los conciertos, que sumó 9,578 asistencias, esto significó un incremento del 30% de público en comparación con lo registrado en 2014. Fue durante el mes de abril que el público en conciertos registró su más alta cifra con 3,156 personas. Destaca el homenaje a Janis Joplin con el concierto de grupo Kashmir, realizado el 29 de abril con 2,230 asistentes. Mientras que los asistentes a teatro y danza registraron poco más de 2,000 en el año que se reporta.

El cine fue la cuarta disciplina con mayor número de asistentes en 2015, obteniendo un registro de 129 funciones durante todo el año con la asistencia de 4,538 personas. Fue durante el mes de agosto que se registró la mayor afluencia en esta actividad.

Los festivales alcanzaron la participación de 4,830 asistentes, es importante hacer notar el Festival de animación Locomoción, 753 asistentes; el Festival En qué quedamos pelona, 500 asistentes y el Festival de coros Tlatelolco, 1,344 asistentes. Destaca la Fiesta patronal de Santiago Tlatelolco, 1,048 asistentes por su impacto en la comunidad vecina.

Las muestras alcanzaron la asistencia de 4,486 personas. Destacan la muestra de trabajos del concurso *Domicilio Conocido* con 566 asistentes, realizada en el mes de noviembre; así como las degustaciones de talleres de la UVA, que buscaron mostrar el tipo de actividades que se imparten en los dos ciclos semestrales para animar al público a inscribirse en alguno de los talleres. Esta actividad se relaciona con las jornadas de cierre de curso de los ciclos 9 y 10, que en 2015 registraron la asistencia de 4,061 personas.

Los talleres fueron la siguiente actividad con mayores cifras de asistencia en este año, con 3,806 personas, siendo en los meses de junio y noviembre cuando finalizaron los ciclos 9 y 10 de la UVA. En la cifra total de asistentes también contribuye el área de Mediación, a través de sus talleres vinculados con los acervos y exposiciones del Centro.

A través de la Unidad de Vinculación Artística (UVA), este año el CCUT cumplió con uno de sus propósitos estratégicos en relación a la educación cultural no formal, mediante la realización de los ciclos 9 y 10, que en suma ofrecieron 140 talleres de diversas disciplinas para niños, jóvenes y adultos. Se atendió a 2,721 alumnos en un marco de enseñanza-aprendizaje, que propició la construcción de conocimiento significativo, el desarrollo del pensamiento crítico y la vinculación entre comunidades. En esta misma línea se realizó el Laboratorio de Actualización Docente (LAD) con 30 sesiones para orientar a los talleristas de la UVA en la implementación de su metodología y herramientas didácticas; se destaca el logro del trabajo interdisciplinario y la reflexión permanente del modelo de enseñanza-aprendizaje de las artes. Participaron 29 talleristas en temas relacionados a los ambientes pedagógicos, los modos de producción simbólica actuales en el arte contemporáneo, mediación multinivel y arte relacional.

Por su parte, en las actividades de divulgación se registraron 3,040 asistencias a conferencias, 1,499 asistencias a mesas redondas, y en suma 1,889 participantes en coloquios, encuentros, foros y simposios. Es importante acentuar la importancia del curso Lengua y Cultura Náhuatl, con 90 asistentes, esta actividad cumple un importante propósito de impulso al patrimonio inmaterial de nuestro país y es parte del programa académico que se presenta en torno a los museos prehispánicos del CCUT.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Es indispensable reconocer la colaboración de instancias universitarias en la oferta del CCUT, es el caso de la colaboración con el programa de Especialización, Maestría y Doctorado en Historia del Arte: Exposiciones en Sala de Colecciones Universitarias, a cargo de alumnos de Estudios Curatoriales para la exposición *Siete de catorce*. Colaboración y vinculación con la Escuela Nacional Preparatoria: Semana de las artes, ciclo “Aquí nadie se rinde”, Día de muertos. Las asesorías en museología a seminario de titulación de la Facultad de Artes y

Diseño: Planteamiento de exposiciones hipotéticas para Sala de Colecciones Universitarias. Con el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe se mantuvo la colaboración para la realización del II Diplomado de Educación en América Latina. El Instituto de Investigaciones Estéticas para la exposición *Imágenes de la fauna en México*. También se continuó la colaboración con la Escuela Nacional de Trabajo Social para las prácticas escolares en las modalidades: comunitaria, regional y de especialización. En 2015 trabajaron tres grupos, en total cerca de 50 universitarios, que aportaron su conocimiento al CCUT en los proyectos: Comunidad Tlatelolco, una identificación y vinculación con jóvenes que practican actividad deportiva en espacios abiertos de la Unidad Habitacional de Tlatelolco; Estudio de opinión sobre el Memorial del 68, y el Sondeo sobre hábitos de consumo cultural en estudiantes de nivel medio superior en planteles cercanos al CCUT.

La permanente colaboración con áreas y dependencias del Subsistema de Difusión Cultural hicieron posible la transmisión de la serie Grandes Maestros, la Fiesta del Libro y la Rosa, Regaladores de Palabras y el Festival ¡En contacto contigo!

La cooperación comunitaria con instancias de vecinos permitió la vinculación para la realización del Festival Fandango en Santiago Tlatelolco, con dos charlas de divulgación sobre las celebraciones religiosas populares, así como para la Reunión de Administradores de los edificios de la unidad habitacional Tlatelolco para generar comunidad y apoyo entre todos. En este rubro se inscribe la posibilidad de fortalecer los contenidos para la actividad Recorridos por el Barrio, una actividad gratuita de reconocimiento e integración comunitaria a la que asiste el público en general, en 2015 estos recorridos brindaron atención a 511 personas.

Se concretó la colaboración con otros museos: específicamente con el Museo Belber Jiménez de Oaxaca se estableció un acuerdo para mostrar las caricaturas de Rogelio Naranjo, con temas como la desigualdad y los derechos humanos; con el Museo y la Fundación Rufino Tamayo se realizó el proyecto Jugando con Tamayo, que tuvo el objetivo de compartir la vida y obra de este reconocido artista mexicano a través de la unidad móvil que visitó el CCUT, atendiendo con talleres y actividades lúdicas a estudiantes de las escuelas cercanas. En el Museo Nacional del Virreinato se presentaron las alumnas del taller de Canto Coral Femenino de la UVA a cargo del maestro David Arontes; al Museo Mural Diego Rivera se le otorgó el apoyo para la presentación de la agrupación conformada por alumnas del taller de Ensamble Coral Juvenil de la UVA, a cargo de la maestra Roxana Mendoza.

Con el INBA se mantuvo contacto cercano con esfuerzos de cooperación para la Promoción Nacional de Verano, un proyecto que une esfuerzos de instancias públicas y privadas, para crear una amplia oferta de actividades atractivas y gratuitas en museos y recintos culturales de todo el país. En 2015 el tema principal fue el Patrimonio y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco participó con el Museo de Sitio de Tlatelolco. También en cooperación con el INBA fue posible continuar con el exitoso ciclo de Conciertos al Mediodía, que continuó durante todos los domingos del 2015.

Con el gobierno del Distrito Federal, a través del programa Prepa Sí, los alumnos de dicho nivel académico pudieron visitar todos los espacios del Centro Cultural Universitario Tlatelolco presentando su cortesía. El CCUT, además, fue sede de la Muestra Internacional de

Cine, de la Fiesta de la música, y de los talleres del programa Alas y Raíces, actividades en colaboración con la Cineteca Nacional, la Alianza Francesa y el Conaculta, respectivamente.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El CCUT realiza una importante labor de difusión de la oferta cultural mediante la producción propia de videos informativos, este año sumaron 37 producciones con los anuncios más destacados de la cartelera. En relación a la difusión por medios impresos, destaca la producción anual de 102 productos con un tiraje total de 134,275 unidades, que facilitaron la difusión de la cartelera mensual, los programas de mano, los carteles, volantes y otros folletos con información del CCUT. Así también se encuentran los materiales exteriores, como mamparas, pendones y páneles de andén.

La participación por radio sumó 135 entrevistas al equipo del CCUT, desde el Director y los colaboradores involucrados, según el tema y la actividad promovida. En prensa se realizaron 13 inserciones de lo más relevante del año. También se reforzó la difusión, a través de la emisión de 33 boletines de prensa, que fueron enviados en su momento a más de tres mil contactos a nivel nacional.

### *Medios digitales*

El portal de internet del CCUT, con actualización permanente, registró 70,593 visitas.

La difusión digital del CCUT también se apoyó en las redes sociales de Facebook, con dos cuentas, 63,262 likes y 2,832 post emitidos. En Twitter se mantuvo el contacto con dos cuentas que emitieron 2,783 tuits y alcanzaron 26,823 seguidores.

También se mantuvo el canal de videos en Youtube con 10 videos, 396 suscriptores, 118 likes y 1,419 reproducciones. En 2015 se enviaron 81 correos masivos logrando una cifra de 244,333 recepciones. Adicionalmente, el CCUT mantuvo presencia en las redes sociales Flickr, Tumblr, Instagram y Pinterest.

## LIBRO Y LECTURA

En 2015 el CCUT realizó 24 actividades dedicadas al fomento del libro y la lectura, las cuales alcanzaron la cifra de 5,035 asistentes. Destacan los concursos organizados a lo largo del año, de los cuales se presenta una síntesis a continuación. En febrero se lanzó la convocatoria al concurso de minificción: *Hacia los márgenes. Tomás Montero, fotógrafo de oposición*. Este concurso consistió en seleccionar cuatro fotografías de la exposición y repartirlas, a modo de postal, en diversos puntos de la ciudad, motivando al público a participar escribiendo una historia al reverso, para luego depositarla en un buzón ubicado dentro de la exposición. Su obtuvieron 128 participaciones.

En marzo, a 100 años de la publicación de *La Metamorfosis*, de Kafka, el concurso *Mi metamorfosis* invitó al público a imaginar que un día despertara como Gregorio Samsa, el protagonista de la emblemática obra, para luego animarse a escribir, en un máximo de mil caracteres, su propia experiencia. Se recibieron 544 experiencias de metamorfosis.

En el concurso *Correspondencias*, como parte del ciclo Apartado Postal, se presentaron cinco cartas de distintos personajes famosos de la historia y la literatura, se distribuyeron al azar entre los asistentes, un sobre postal, una carta, una pluma y una hoja en blanco que sugería al destinatario en turno emitir una respuesta; ésta se colocó voluntariamente en un panel a la vista de todos para formar un gran muro de respuestas y complicidades entre el lector y el autor. Se contó con 71 participantes. Esta actividad formó parte del programa de actividades organizado por el CCUT para la Fiesta del Libro y la Rosa.

De abril a mayo y de agosto a octubre se realizaron dos ediciones del concurso *Correspondencia*, Gira En contacto contigo 2015, en diferentes sedes fuera del CCUT, como CCH Azcapotzalco, FES Aragón y Cuautitlán, Facultad de Arquitectura y Facultad de Contaduría y Administración, en Ciudad Universitaria.

De junio a octubre tuvo lugar la segunda edición de *La crónica como antídoto*, concurso que estuvo dedicado al tema “la calle: espacios de intercambios”, con la invitación al público para escribir crónicas de las calles de la Ciudad de México como espacio de intercambios que toman forma a través de sus diálogos, mercados, trueques o comercio callejero de cualquier periodo histórico. Se presentaron 95 propuestas.

Derivado de los concursos mencionados el CCUT otorgó 20 premios y 11 distinciones a los participantes sobresalientes.

Otra manera de contribuir a este rubro fue la realización de lecturas literarias, la presentación de los libros: *Los sentimientos del Corazón*, *La Crónica como antídoto* y *Pedro Páramo 1954*. Adicionalmente, el CCUT mantuvo su actividad editorial con la publicación de los títulos: Selección de textos del concurso *La crónica como antídoto*, Memoria gráfica del concurso de tatuaje prehispánico *In Tlilli In Tlapalli*, Catálogo de la exposición *Líneas de la no libertad*, con un tiraje total de dos mil ejemplares; así como la publicación digital de los trabajos ganadores del Primer Premio Memorial del 68, que se encuentra en el sitio del CCUT: [http://www.tlatelolco.unam.mx/trabajos\\_premiomemorial68.html](http://www.tlatelolco.unam.mx/trabajos_premiomemorial68.html)

En octubre de 2015, el libro *En los ferrocarriles. Juan Rulfo. Fotografía* fue reconocido con el Premio al Arte Editorial, otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial, obra del CCUT en coedición con el Instituto de Investigaciones Filológicas, el Instituto de Investigaciones Sociales y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, de la Coordinación de Humanidades.

Destaca la participación del CCUT en la Fiesta del Libro y la Rosa, realizada el sábado 25 y domingo 26 de abril, dos días de actividad intensa que ofreció un espacio para las editoriales, con la asistencia de 3,367 personas, al tiempo en que en otros espacios del CCUT se realizaron cuatro conciertos, ocho funciones de cine, siete talleres con temas como: Juego de palabras, títeres, tendedero de poemínimos, bestias fantásticas, entre otros. La permanente activación de multidisciplinarias en torno al concurso *Mi metamorfosis*, a los poemas flotantes de *In Xóchitl*, *slam* de poesía y concierto sonidero. Una muestra de clown para niños, recorridos por el barrio y la posibilidad de visitar gratuitamente las exposiciones de todos los recintos del CCUT.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

A través del proyecto Juan Acha se mantuvo la actividad en torno a los más de 10 mil registros de ese acervo.

El área de Fondos Reservados sostuvo actividad permanente para la preservación de las 18,998 piezas a resguardo del CCUT, tanto de acervos propios como en comodato.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se efectuaron tres proyectos de mejoramiento al CCUT, que consistieron en el cambio de ubicación del acceso principal a la Unidad de Vinculación Artística procurando la seguridad de los usuarios y trabajadores, lo que implicó la construcción de una explanada sobre el estacionamiento para garantizar la integridad física de los peatones.

Se habilitaron escalones y rampa lisa sobre la rampa estriada de acceso al estacionamiento en función del número de trabajadores que transitan por el lugar de manera cotidiana, para evitar accidentes.

Se erradicó el problema severo de humedad en el salón E5 de la Unidad de Vinculación Artística con la construcción de una plancha de concreto que impide la filtración de agua. Se incluirá una barrera de vapor a fin de impermeabilizar, armar un bastidor de caucho para la colocación de la madera y el recubrimiento de linóleo que son las condiciones requeridas para amortiguar el impacto sobre el piso de dicho salón.

## PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

De los compromisos suscritos por el CCUT para el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015, destaca el resultado obtenido en el Programa 9, Proyecto 9.2, cuyo compromiso fue: Desarrollar un programa de formación a través del arte para incidir positivamente en la vida cotidiana del público visitante. Las acciones se concretaron en el Laboratorio de Actualización Docente, Museo al Aula.

En la misma línea se cumplió el compromiso de vinculación con planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, para conocer los hábitos de consumo cultural, incorporar actividades de mediación en el programa de atención escolar, así como en la generación de material didáctico.

