

# –DGAC– Dirección General de Actividades Cinematográficas

**Lic. Guadalupe Ferrer Andrade**

Directora ~ desde febrero de 2008

La Dirección General de Actividades Cinematográficas (DGAC) reafirmó su quehacer, al impulsar y desarrollar sus metas y objetivos como son: rescatar, restaurar, catalogar, preservar y difundir imágenes en movimiento, así como sus elementos sonoros, todos los documentos escritos e iconográficos, y aparatos cinematográficos que forman el patrimonio fílmico nacional e internacional en resguardo de la Universidad; impartir cursos, talleres y seminarios que contribuyan a la formación de especialistas en el campo de la restauración, preservación y programación de material cinematográfico; apoyar los proyectos cinematográficos que enriquezcan tanto a la comunidad universitaria como a la sociedad en general; programar exhibición cinematográfica dentro y fuera de la Universidad; propiciar la formación de públicos para la cultura cinematográfica entre la comunidad universitaria y el público en general, dando especial énfasis al cine nacional, ofreciendo una programación alternativa al cine estrictamente comercial, así como establecer relaciones y promover acuerdos de colaboración con otras instituciones de su ámbito, a fin de difundir la cinematografía nacional e internacional de calidad.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El 27 de febrero se entregaron los premios del 5° Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo”, en el marco del FICUNAM y en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y la Dirección de Literatura. En la categoría de Bachillerato, el premio fue entregado a Paola Sofía Serrano Bravo, por *Memento homo, quia pulvis es...*, de la Escuela Nacional Preparatoria 6 Antonio Caso; en Licenciatura, Jorge Eduardo Márquez Monjarraz, por su crítica *La simulación terapéutica*, de la Facultad de Filosofía y Letras; en la categoría de Posgrado, la alumna Luce-ro Fragoso Lugo con *Las imágenes del silencio*, de la Facultad de Filosofía y Letras, y en la categoría de exalumnos de la UNAM, el premiado fue Gerardo Alonso Ríos González, con la crítica *Los ausentes de Nicolás Pereda*, también de la Facultad de Filosofía y Letras, además de tres menciones honoríficas. El concurso tuvo 139 inscritos, y a las clases impartidas por Jorge Ayala Blanco y José Felipe Coria con el tema Crítica cinematográfica, en la Sala

Fernando Benítez de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, asistieron 110 y 52 alumnos, respectivamente.

Se organizó el concurso Premio *José Rovirosa* 2015, donde participaron 19 trabajos en la categoría Mejor Documental Mexicano y 14 en la categoría Mejor Documental Estudiantil. El primer lugar, diploma, emblema y 60 mil pesos en efectivo, se otorgó a Manuel Cañibe por *El silencio de la princesa*; el primer lugar para la categoría Mejor Documental Estudiantil, diploma, emblema y 20 mil pesos en efectivo, se entregó a Jorge Luis Linares, director de *Por los caminos del sur*, y la Mención honorífica al cortometraje *Parto* de Mauricio Hernández Serrano, en la categoría Mejor documental estudiantil.

En el concurso Cortomóvil se otorgó el primer lugar a Bruno I. Rosales Villareal por *Vida/ muerte*, alumno de la Escuela Nacional Preparatoria 6.

El día 18 de noviembre se entregaron los premios del 5° Concurso Nacional de Videoarte Universitario “Visiones del Arte”, organizado en colaboración con el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y donde se inscribieron 210 trabajos. El primer lugar en la categoría de Bachillerato fue para Giovanna González por *Escape*, del Colegio Peterson, y las Menciones honoríficas para Daniel Belmont Maldonado, Emilio Amadeo Rivas López y Marco Ronaldo Trejo Suárez pertenecientes al CCH plantel Sur, así como para Guillermo Garibay Arellano de CCH Azcapotzalco; en la categoría Licenciatura y posgrado el primer lugar fue para Javier Ocampo de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, y las Menciones se otorgaron a Miguel Ángel Novelo Cruz y a Adán Salvatierra Arreguín; en la categoría Formación independiente, el primer lugar fue para Daniel Valdéz Puertos, y las Menciones para Jorge Luis Hernández Rosas y para Fabián Ávila y Javier Gómez, y en la categoría Selección internacional el premio fue para Karina Rojas Sandoval y la Mención honorífica para Valentina Maldonado, ambas de nacionalidad chilena. El jurado estuvo integrado por Abril Alzaga, Tomás Canchola, Ximena Cuevas, Rodrigo Ímaz y Eva Sangiorgi.

Se otorgó la Medalla Filmoteca UNAM a Francisco Ohem el 29 de junio, y el 26 de octubre, a la actriz Isabelle Huppert en el marco del 13° Festival Internacional de Cine de Morelia.

Asimismo, se publicó la convocatoria al 6° Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes “Fósforo”, organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y la Dirección de Literatura, en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM 2016.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

### *55 aniversario de Filmoteca UNAM*

En colaboración con el Instituto Italiano de Cultura, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara y la Cátedra *Ingmar Bergman* se proyectó la Retrospectiva Bernardo Bertolucci, coincidente con el Año de Italia en América Latina. Se exhibieron ocho largometrajes, desde su ópera prima hasta la última producción, misma que no se ha estrenado en México, en 35 mm, 6 títulos en digital, y en 3D la película *El último emperador*.

Se organizó la función especial de la película restaurada por la Cineteca de Bolonia Assunta Spina de los directores Francesca Bertini y Gustavo Serena, Italia, 1914, en 35 mm, musicalizada en vivo por el maestro José María Serralde, y los comentarios del doctor Vittorio Boarini, fundador de la Cineteca de Bolonia.

En colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), se presentó en Función de Gala, la película recuperada y restaurada por la Filmoteca UNAM, *El tren fantasma* de Gabriel Moreno, México, de 1926, con la musicalización en vivo del Ensamble cine mudo, en la Sala Miguel Covarrubias.

*Ramona* del director Edwin Carew, Estados Unidos, 1928, protagonizada por Dolores del Río, en 35 mm, restaurada y proporcionada por la Biblioteca del Congreso de Washington; la función estuvo musicalizada en vivo por el Ensamble Cine Mudo dirigido por el maestro José María Serralde, y en el vestíbulo de las salas se montó una exposición de carteles antiguos alusivos a la actriz.

*La sombra del caudillo* de Julio Bracho, México, 1960, también en conmemoración del 70 aniversario del Sindicato de Trabajadores Técnicos y Manuales de Estudios y Laboratorios de la Producción Cinematográfica (STyM), se exhibió en función especial la película y el guión original, donado por Diana Bracho y restaurado por la Filmoteca UNAM, con la presencia de la actriz, la cineasta Marcela Fernández Violante y el Secretario del STyM. La película también se presentó en la Cámara de Senadores.

La semana de nitrato, con la exhibición de las películas *Crepúsculo* de Julio Bracho, México, 1944; *Caballería del Imperio* de Miguel Contreras Torres, México, 1942; *Enamorada* de Emilio Fernández, México, 1946, y *Río escondido* de Emilio Fernández, México, 1943, en soporte de nitrato. En todas las funciones estuvieron presentes especialistas que informaron sobre la conservación, preservación y diversos procesos de degradación de los diferentes soportes de material cinematográfico.

Se exhibió la película restaurada de Paul Leduc, *Reed, México insurgente*, México, 1972, presentada por la productora Berta Navarro, María Guadalupe Ferrer y el cineasta Albino Álvarez. El proyecto de restauración fue una colaboración entre la Filmoteca de la UNAM y la Filmoteca Real de Bélgica, que realizó el trabajo técnico en su laboratorio en Bruselas.

Se montaron en el vestíbulo de las salas que programa la DGAC, las exposiciones alusivas a cada una de las funciones especiales conmemorativas del 55 aniversario de la Filmoteca de la UNAM.

El 30 de septiembre fue inaugurada por la coordinadora de Difusión Cultural, la doctora María Teresa Uriarte; la directora General de Actividades Cinematográficas, licenciada María Guadalupe Ferrer Andrade, y el investigador y curador, licenciado Rafael Aviña, en el marco del LV aniversario de la Filmoteca UNAM, y en el X aniversario de la Declaratoria del INBA como Monumento Artístico al campus Central Universitario, la exposición *Ciudad Universitaria Toma uno... ¡Se filma!*, en el Tren de Humanidades, ubicado en el corredor de las Facultades de Filosofía y Letras y Derecho.

Se editó el libro *Exterior: Ciudad Universitaria. Toma uno... se filma* con la investigación, textos y comentarios de Rafael Aviña, y con materiales fotográficos pertenecientes al acervo del Centro de Documentación, se presentó en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Además, la Lotería Nacional celebró, con la emisión de un billete y una ceremonia en sus instalaciones el 29 de julio, el 55 aniversario de la Fimoteca de la UNAM.

La imagen del 55 aniversario de la Fimoteca UNAM fue publicada en la portada de la revista *Tiempo Libre*; en un anuncio para la revista *Toma*, y en el catálogo del Festival Internacional de Cine de Morelia.

Se colocó en el vestíbulo de las instalaciones de la DGAC una placa nueva del fundador de la Fimoteca UNAM, doctor Manuel González Casanova, en el mes de julio, que coincide con la fecha de aniversario, el 8 de julio.

En cuanto a la programación de la DGAC, en las salas cinematográficas que programa, se exhibieron 743 obras fílmicas en 2,982 funciones, con un total de 50,994 asistentes.

Se presentaron los siguientes festivales y muestras: el 18° Tour de cine francés, compuesto por siete largometrajes franceses y siete cortometrajes mexicanos; el Festival Internacional de Cine UNAM; Ambulante gira de documentales; el 9° Festival Internacional de cine gay de la UNAM, en memoria de Mauricio Peña y Joaquín Rodríguez; la 58 Muestra Internacional de Cine, con 14 títulos, en la Sala Julio Bracho, en el Cinematógrafo del Chopo, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, y en las FES Acatlán y Aragón; la Fiesta del Libro y la Rosa 2015, con películas relacionadas con la literatura, y un ciclo en homenaje a Gabriel García Márquez y a Vicente Leñero; el Festival Mix 2015; la Muestra Fílmica del CUEC 2015, que constó de cinco programas; el XIX Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video; el 35 Foro Internacional de la Cineteca Nacional; el 20° Festival Internacional de Cine para niños (...y no tan Niños); Macabro XIV: el Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, 2015; el Festival ¡En contacto contigo!; el Festival Internacional de Cortometrajes de México “Shorts México 2015”; el 19° Tour de cine francés; las películas ganadoras del 13° Festival Internacional de Morelia; la 59 Muestra Internacional de Cine; el II Certamen de Cine Documental sobre migración y exilios en el marco del IV Encuentro de Archivos Audiovisuales de Migraciones y Exilios en Red, organizado por el Centro de Estudios de Migraciones y Exilios (CEME) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y la Asociación Materia Prima Lab (Laboratorio de Etnografía Audiovisual), y la 2ª Muestra internacional de cine y video indígena Ajanüch tiüt at wüx arangüch (El origen y la creación).

Cabe resaltar la Muestra Internacional de Cine, Justicia y Derechos Humanos “La Justicia y los Derechos”, organizada en colaboración con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), con la Facultad de Derecho de la UNAM y con la Red Iberoamericana de Cine y Derecho. Inauguraron el licenciado Luis Raúl González Pérez, presidente de la CNDH; la licenciada María Guadalupe Ferrer Andrade, directora General de la Fimoteca UNAM; la doctora Carina Gómez Fröde, jefe de la División de Posgrado de la Facultad de Derecho, UNAM, y el doctor José Ramón Narváez, director de la Red Iberoamericana de Cine y Derecho. Se

contó con la presencia de ponentes expertos extranjeros, el doctor Benjamín Rivaya, de la Universidad de Oviedo, España; el maestro Eddy Chávez Huanca, del Instituto Riva Agüero, Perú; el maestro César Oliveros Aya, de la Universidad de Nueva Granada, Colombia, y el maestro Armando Prieto Hormaza de la Universidad Continental de Huancayo, Perú. En las mesas de discusión estuvieron: la doctora Aleida Hernández Cervantes (Posgrado de Derecho de la UNAM) y la doctora Ruth Villanueva Castilleja (3ª visitadora de CNDH) el doctor Iván Carlo Gutiérrez, la doctora Julieta Morales (CENADEH-CNDH), la doctora Carina Gómez Fröde (UNAM), la doctora Leticia Bonifaz Núñez (SCJN), el maestro Alonso Rodríguez Moreno (CENADEH-CNDH) entre otros, y los cineastas Luisa Riley y Alfredo Barrientos Castro. Se presentaron películas como *Estado de sitio* de Costa Gavras, *Una historia violenta* de David Cronenberg y *El apando* de Felipe Cazals, entre otras. En la clausura se exhibió la película *El kimono rojo*, película estadounidense de 1925 del director Walter Lang, con música en vivo a cargo del maestro José María Serralde.

También, destaca el ciclo 70 Años del fin de la Segunda Guerra Mundial (con más de 50 películas programadas), en la inauguración se exhibió el documental *Hiroshima* de Paul Wilmshurst, producción de la BBC, con la presencia del doctor Francisco Peredo, quien sostuvo un interesante debate con el público al finalizar la proyección.

Del 26 de febrero al 2 de marzo se exhibió el Festival Internacional de Cine UNAM, en su quinta edición. Se exhibieron 137 títulos, entre estos: 4 estrenos mundiales, 7 internacionales, 47 latinoamericanos, 45 mexicanos y 10 estrenos en la ciudad de México, provenientes de 36 países y proyectados en 19 recintos. Se realizaron 260 proyecciones con una asistencia de poco más de 17 mil personas. La ceremonia de premiación se llevó a cabo en el Museo Numismático Nacional y concluyó con la proyección de la cinta *Phoenix*, de Christian Petzold, Alemania, 2014, que se proyectó simultáneamente y de manera gratuita en la Plaza Loreto, en el Centro Histórico. Los premios que se otorgaron durante el Festival fueron: en la categoría Ahora México, Premio Puma, cien mil pesos y escultura Puma de plata por *El regreso del muerto* de Gustavo Gamou, México, 2015; en la categoría Competencia internacional, Premio Puma, cien mil pesos y escultura Puma de plata por *Amour fou (Loco amor)* de Jessica Hausner, Austria-Luxemburgo-Alemania, 2014; categoría Competencia internacional-mejor película, Premio Puma, cien mil pesos y escultura Puma de plata por *Jauja* de Lisandro Alonso, Argentina-EUA-Países Bajos-Francia-México-Dinamarca-Brasil-Alemania, 2014; en la categoría Ahora México, Premio LCI Seguros, 50% de descuento en la contratación de un seguro de filmación por *Me quedo contigo* de Artemio Narro, México, 2014, durante la realización del próximo proyecto; en la categoría Ahora México, Premio Simplemente, Préstamo de un paquete de cámara Red Epic Dragon y un juego de lentes primarios Red Pro Primes 25 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm y 100 mm, por *El campo de los posibles* de Matías Meyer, México-Canadá, 2014; en la categoría Sección Ahora México, Premio Final Feliz de Producción, cuatro semanas de renta de Mövi M10 por *El regreso del muerto* de Gustavo Gamou, México, 2014; en la categoría Sección Ahora México, Premio Final Feliz, Mástering Digital en DCP, Blu-Ray, DVD, Distribución Digital y para Broadcast (SD y HD) por *El campo de los posibles* de Matías Meyer, México-Canadá, 2014; en la categoría Aciertos. Encuentro de Escuelas de cine, Premio Selección TV UNAM, 50 mil pesos y la transmisión de la película por TV UNAM por *En la estancia* de Carlos Armella, México-Argentina, 2014; en

la categoría Competencia internacional. Aciertos. Encuentro de Escuelas de cine, Premio Aciertos Mejor Cortometraje, 35 mil pesos y Medalla FICUNAM por *La despedida* de Alejandro Alonso, Cuba, 2014; en la categoría Competencia internacional, Premio Público-Reconocimiento FICUNAM por *Cuento proletario de invierno (Ein proletarisches Wintermarchen)* de Julian Radlmaier, Alemania, 2014.

En el marco de ciclo Cineastas mexicanos contemporáneos se presentaron las películas *Club sándwich* de Fernando Eimbcke; *Cuatro lunas* de Sergio Tovar Velarde; *Güeros* dirigida por Alonso Ruiz Palacios, con la presencia del realizador en la última función del primer día de exhibición; el estreno nacional de la película *Dodo*, con la asistencia del director Luis Ayhllón y parte del elenco; *Enero* de Adrián González Camargo, presentada y comentada por su productor, Alberto Zúñiga Rodríguez; por los 75 años de Francisco Toledo, la película *El informe Toledo* con la mesa redonda: Francisco Toledo: 75 ayer y talleres, en la que participaron Erick Castillo, Enrique Díaz y Albino Álvarez, director de la película; *Guten tag*, Ramón de Jorge Ramírez Suárez; *Rupestre*, el documental de Alberto Zúñiga y Cristina García Macedo y *Reforma 18* de Nestor Sampieri, *La tirisía* de Jorge Pérez Solano, donde asistió el realizador, los actores Noé Hernández, Gabriela Cartol, Mercedes Hernández y César Gutiérrez (director de fotografía y coproductor); *Obediencia perfecta* del director Luis Urquiza; como estreno en la UNAM, *Eddie Reynolds* y *los Ángeles de acero* del director Gustavo Moheno; *Súper nada* de los directores Rubens Rewald y Rossana Foglia; el documental *Ayotzinapa. Crónica de un crimen de estado* del director Xavier Robles; *Navajazo* de Ricardo Silva, y el estreno en la UNAM de *Escrito con sangre* de Fabrizio Prada, y *Workers* de José Luis Valle.

Se rindieron los homenajes: Ninón por siempre; a Carmen Montejo, a 90 años de su nacimiento con la exhibición de la última película en la que actuó, *Las ladrilleras*, con la presencia del director, Alfredo Galindo, y la actriz Diana Bracho; a Gustavo Rojo, donde en la función inaugural le fueron otorgados reconocimientos por su trayectoria en las artes escénicas y se proyectó *El gran calavera* de Luis Buñuel, México, 1949; el homenaje a Mercedes Pinto, con un cine debate de la película de Luis Buñuel, *Él*, basada en la biografía de la novela homónima y autobiográfica de Mercedes Pinto, y la película *Ella(s)*, documental basado en la vida de la autora, en función especial, y al actor Germán Valdés “Tin Tan”, con motivo del centenario de su nacimiento.

De los ciclos de cine de autor programados se destacan: Revisando a Hayao Miyasaki, con 11 títulos de su filmografía; Retrospectiva de Werner Herzog, se exhibió tanto su obra de ficción como documental, y el ciclo conmemorativo del centenario de Orson Welles.

Por tercer año consecutivo, y en colaboración con la Embajada de Suecia y la Cátedra *Ingmar Bergman*, se programó el ciclo Miradas al cine sueco contemporáneo, en la función inaugural estuvo presente Åsa Hamneståhl, Agregada Cultural de la Embajada de Suecia en México.

La organización de cine debate con entidades académicas se continuó con la cátedra El tiempo en la vida, organizada con el Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez; el cine debate Cinco temas de bioética en el cine, el cual forma parte del proyecto PAPIIT “Cine y filosofía. Poéticas de la condición humana”, con la Facultad de Filosofía y Letras y con el Programa Universitario de Bioética; con el posgrado

en Historia del Arte, Cine y arte, encuentros y diálogos impartido por el doctor David Wood, la doctora Laura González Flores y la doctora Tania Ruiz; la Cátedra Unesco “Transformaciones Económicas y Sociales Relacionadas con el Problema Internacional de las Drogas”; el cine debate organizado con el Cine Club Santa María, en el Cinematógrafo del Chopo, con entrada libre para los vecinos de la colonia Santa María la Ribera; con el Cine Club del Palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos; con la Casa Refugio Citlaltéptl, A.C., el II Foro Internacional de Cine del Exilio, donde participaron comentaristas como José María Espinasa, Andrés de Luna, Mario P. Székely, Clément Paillette, José de la Colina y Mario Barro, después de las exhibiciones; en colaboración con la Universidad de Tübingen, Alemania y la UNAM a través del CUEC, el CISAN y el Instituto de Investigaciones Estéticas se realizaron las funciones especiales de la Escuela Internacional de Verano “Cine documental y ética”, con la proyección de las películas *Sonnensystem* y *Städtebewohner* acompañadas por su director Thomas Heise, y *The look of silence* de Joshua Oppenheimer, con quien se mantuvo una conversación vía Skype, la actividad fue coordinada por el doctor David Wood, y la colaboración con el posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Artes y Diseño y el Programa de Cine Documental del CUEC, con el programa Historia y gramática del cine, impartido por la doctora Laura González.

Como parte de la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, y la Conmemoración de los 25 años de fallecido de Fernando Gamboa, el 8 de octubre, se realizó la función especial Imágenes de la Memoria, en la cual se presentaron materiales de la Promotora Cultural Fernando Gamboa, con la mesa redonda “El rescate y la restauración para la conservación de la memoria”, con los ponentes Patrick Charpenel, Gabriel Rodríguez, Francisco Gaytán, y como moderadora María Guadalupe Ferrer. Se exhibieron tres cortometrajes y varios segmentos de exposiciones, que forman parte de la Colección Fílmica Fernando Gamboa, la mayoría de ellos restaurados por la DGAC y digitalizados, con el apoyo de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Michael Nyman, Enrique Alagón (Labofilms) y Kodak.

Se realizó la función especial de la película polaca de 1948, restaurada en 1991, *Nuestros niños* de Natan Gross y Shaul Goskind, con una mesa de discusión al final de proyección, que contó con la participación de Miriam Grynberg Robinson, Jessica Bekerman y Francisco Peredo, moderó la mesa Carmen Carrara.

Se instauró el 4 de octubre la Cátedra *Nelson Mandela* de Derechos Humanos para cine y literatura, en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural, el Instituto de Investigaciones Jurídicas, la Embajada de Sudáfrica en México y el Festival de Cine Africano Africala.

Se realizó la conferencia de Jorge Moreno Andrés “Filmar el recuerdo. Fotografía familiar y fosas comunes en España” y la proyección de los documentales *Objetos personales* y fragmentos de *La importancia de llamarse Avelino García* y de *Las pequeñas cosas*.

En las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM se impartieron los cursos: Introducción a la historia del cine mundial; Apreciación cinematográfica; La mirada siniestra: El cine según Hitchcock (Un acercamiento voyeurista); el Taller de guión para medios audiovisuales para los alumnos ganadores del 4° concurso de Visiones del Arte 2014, en colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo y con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales;

el taller Cine para jóvenes. Fundamentos cinematográficos (I), con dos grupos debido a la demanda; el Seminario Cine-máquina(s): la operación de las ideas-cine; La música cinematográfica. Fanáticos de la Banda sonora, FBSO; El cine mexicano durante los gobiernos 1896-2015; Cine y arte. Teorías, tendencias, encuentros y desencuentros; Taller: Historia(s) del cine I, 1880-1970 (Ficción, animación y vanguardias); El cine según Hitchcock. La madurez creativa del maestro del suspenso; Taller de cine para jóvenes. Fundamentos de cinematografía (II); Géneros cinematográficos; Cines latinoamericanos: historia, industria y políticas; El cinelátero, historia de la lucha libre en el cine, e Historia del Cine de animación, con un total de 414 alumnos inscritos.

En el marco del convenio con el STC Metro se han presentado las siguientes exposiciones: *El cine mexicano en el cartel extranjero* y *El cine francés por los fotógrafos de Magnum*, *La juventud en el cine mexicano* en las estaciones Tacuba de la línea 7, Zaragoza de la línea 1, División del Norte de la línea 3; *José Revueltas 1914-1915*, en la estación Garibaldi de la línea 8, y la exposición *El cine y la Revolución mexicana* en la estación División del Norte permanecerá hasta el mes de enero de 2016.

En el vestíbulo de las salas del CCU se han curado y montado las exposiciones temáticas de los ciclos, homenajes y muestras que se han programado, entre las que destacan: el 18° Tour de cine francés; la Retrospectiva de Hayao Miyasaki; la Fiesta del Libro y la Rosa; la Muestra Internacional de Cine, Justicia y Derechos Humanos; 70 Años del fin de la Segunda Guerra Mundial, así como para los homenajes que la Filmoteca UNAM rindió a personalidades del cine mexicano, y para el ciclo permanente Cineastas mexicanos contemporáneos.

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales curó y montó la exposición de 74 carteles de la *Historia del cineclubismo universitario* en las galerías abiertas, con materiales provenientes de los acervos de la Filmoteca UNAM.

La muestra *Pioneros del cine*, en la sala de exposiciones de la DGAC, se enriqueció con nuevos materiales y la asistencia durante el año fue de 2,210 universitarios.

Durante el presente año se realizaron 48 visitas guiadas, con un total de 498 asistentes, en su mayoría alumnos universitarios, de los cuales cabe mencionar los 121 alumnos de CCH plantel Naucalpan.

Para la inauguración de la Sala Manuel González Casanova del CUEC, se facilitó en préstamo mobiliario cinematográfico, así como la impresión de dos carteles fotográficos del doctor González Casanova. También se prestaron a TV UNAM, siete aparatos cinematográficos para la producción del programa *Inmigrantes en el cine. Los que llegaron*.

### *Extensión cultural*

En el marco del programa Leer Cine, en el Cinematógrafo del Chopo, se llevaron a cabo los cursos para profesores de CCH, Leer cine, en las ciencias y las humanidades, con la participación de investigadores universitarios, como el doctor Aurelio de los Reyes, el doctor Sergio Rajsbaum y el doctor David Wood, con 38 maestros inscritos; Leer cine para la apreciación cinematográfica en el CCH Oriente; Taller de realización de audiovisuales para el

salón de clases, organizado en coordinación con la Secretaría de Formación de Profesores del CCH, TACUR, en el plantel Oriente de CCH, 20 horas y 33 profesores inscritos; el curso Leer cine, herramienta didáctica para el salón de clases audiovisuales, como parte del Programa de Actualización y Superación Docente de la Dirección General de Asuntos de Personal Académico, en el Cinematógrafo de Chopo, 20 horas, 37 profesores; el curso Leer cine, herramienta didáctica para el salón de clases audiovisuales, en coordinación con la Secretaría de Formación de Profesores del CCH, TACUR en el Cinematógrafo de Chopo, 25 horas, y 26 profesores inscritos. Para alumnos Leer y escribir audiovisuales: Taller de realización con Smartphone, en los planteles Sur, Naucalpan, Azcapotzalco y Oriente de CCH, en los dos semestres escolares, y en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, en los dos semestres del año, los cursos Apreciación cinematográfica y el Taller de introducción al guión para medios audiovisuales, y en el segundo semestre se impartió el curso Apreciación cinematográfica para alumnos, en la Facultad de Contaduría y Administración. Se suman en total 145 profesores y 225 alumnos inscritos durante el año. Cabe mencionar que como parte de este programa se participó en el XXI Encuentro Nacional de Arte y Cultura de la DGETI 2015, de la SEP, realizado en Monterrey, Nuevo León, como Presidente del Jurado en el I Certamen Nacional de Video Documental, y se impartió un taller de realización con Smartphone a los alumnos ganadores del primer lugar que concluyó con la realización de un video de cuatro minutos y fue exhibido durante la ceremonia de clausura del encuentro en el Gran Teatro de la Ciudad en San Nicolás de los Garza, Nuevo León.

El seminario Las Vanguardias Cinematográficas en 3 capítulos (12 horas), impartido por el doctor Vittorio Boarini, fundador de la Cinemateca de Bologna, y organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

El Seminario Epidemias y Catástrofes (en ocho lecciones fílmicas) El virus de la violencia, organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, con doce alumnos inscritos. Y en colaboración con estas mismas entidades académicas y con la Red Mexicana de Periodistas Cinematográficos, se inauguró el seminario El Periodismo y el Cine en un Diálogo para la Investigación, que tendrá una duración de seis meses, con cien alumnos inscritos y la participación de académicos, periodistas y realizadores. También fue inaugurado el diplomado Fábrica del Cine Documental para la Investigación Social, en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y con la Asociación Civil Voces contra el Silencio. Video Independiente, con 31 alumnos inscritos y la presencia de reconocidos profesionistas del ámbito.

Se ha participado de manera relevante con Cine Oaxaca, en la organización del diplomado Historia del Cine Mexicano con una duración de 120 horas, así como en el taller Diagnóstico de Colecciones Audiovisuales de Oaxaca.

En colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, se programaron en las facultades de Contaduría y Administración y en la de Ciencias Políticas y Sociales, las películas ganadoras del Ariel 2014, con la presencia de sus realizadores, que tuvieron un total de 1,092 asistentes, en once funciones.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En mayo se enviaron para la muestra *Leonora Carrington* en Tate Gallery, Liverpool, Reino Unido, dos títulos; para el ciclo Cine de luchadores en la Casa del Cine, cinco títulos, y para el Barbican-Film & Cinema en Londres, se enviaron siete copias en 35 mm de la Época de oro del cine mexicano en colaboración con el Imcine y en el marco del Año de México en el Reino Unido.

Durante el Festival Internacional de Cine de San Cristóbal de las Casas, se exhibió *¡Qué viva México!* de Serguéi Eisenstein, 1932.

En el marco del Edimburg International Film Festival, en Escocia, se exhibió la copia en 35 mm de la película *Macario* de Roberto Gavaldón, 1961, México; en el Film Forum del Museo del Barrio en Nueva York se exhibieron tres películas de la Época de oro del cine mexicano en coordinación con Fundación Televisa; en el Consulado General de México en Montreal, Canadá, se enviaron tres títulos en DVD para el ciclo de Cine mexicano silente.

En julio se presentó en el MoMA de Nueva York el ciclo Mexico at Midnight: Film Noir from Mexican Cinema's Golden Age (México a medianoche: Cine negro de la Época de oro del cine mexicano), que formó parte de la colaboración con el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) 2014.

En la 13ª edición del Festival Internacional de Cine de Morelia 2015, en colaboración con la Cineteca Nacional y la Fundación Televisa, se llevó a cabo el ciclo de Cine gótico mexicano, con la proyección de: *Spanish Dracula* (1931) de George Melford; *Dos monjes* (1934) y *El misterio del rostro pálido* (1935) de Juan Bustillo Oro; *El fantasma del convento* (1934) de Fernando de Fuentes; *El vampiro* (1957) y *Misterios de ultratumba* (1959) de Fernando Méndez; *El esqueleto de la señora Morales* (1960) de Rogelio A. González; *Alucarda, la hija de las tinieblas* (1977) de Juan López Moctezuma; *Veneno para las hadas* (1984) de Carlos Enrique Taboada; y *Cronos* (1993) de Guillermo del Toro.

En el Grand Lyon Film Festival Lumière 2015, se exhibió la sección *¡Viva México!*, donde se presentaron las películas *Distinto amanecer* de Julio Bracho, de 1943; *La otra* de Roberto Gavaldón, de 1946; *Enamorada* de Emilio Fernández, de 1946; *Aventurera* de Alberto Gout, de 1950 y *Macario* de Roberto Gavaldón, de 1960.

Durante el año se recibieron 34 alumnos en los programas de servicio social, prácticas estudiantiles y profesionales.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Se imprimieron 170 instrumentos de difusión (carteles, programas de mano, volantes, invitaciones, impresos para exteriores, etc.) con un tiraje 31,787 ejemplares.

Se ha editado en papel con un tiraje de tres mil ejemplares por mes de la Cartelera mensual, así como su publicación en documento electrónico.

Durante este periodo se elaboraron 138 boletines de prensa electrónicos enviados a 735 correos; se publicaron 25 inserciones; se ofrecieron 108 entrevistas para periódicos, radio, televisión y páginas electrónicas, y se organizaron 7 conferencias de prensa.

En abril inició la participación de la Filmoteca UNAM en el programa *Resistencia modulada*, que se transmite por Radio UNAM, los martes a las 21:30 horas, con el objetivo de difundir las actividades organizadas.

### *Medios digitales*

Se publicaron, el presente año, como libros electrónicos el Catálogo del FICUNAM 2015, y el libro *La Santa* de Orson Welles. Guión de la película y notas y comentarios de David Ramón, que se pueden consultar y descargar en la página electrónica de la Filmoteca UNAM.

Los artículos publicados en la revista de cine *Toma*, sobre el quehacer de conservación y archivo, así como las actividades relevantes que se programan, ahora también se pueden encontrar en formato digital en la página electrónica de la Filmoteca UNAM, lo mismo que su cartelera mensual.

La página electrónica Filmoteca UNAM tuvo 151,309 visitas; Facebook tuvo 4,589 likes, y 607 post; Twitter tuvo 42,023 seguidores y 3,356 tuits; se elaboraron y enviaron 146 correos masivos.

Con 21,818 visitas, Cine en Línea se convirtió en un sitio de difusión de las actividades de rescate, restauración y preservación de los materiales cinematográficos, patrimonio de la UNAM. Así como una ventana para los resultados de los cursos de Leer cine, realizados por los alumnos.

En el presente año, se transcodificó a diferentes formatos de video digital la Entrevista a María Félix de Iván Trujillo Bolio; las cápsulas producidas por la DGAC: *José Revueltas, escritor de cine*; *José Revueltas, el rollo descubierto*, y *José Revueltas, preso político, A cien años de su nacimiento*, producidas por la Filmoteca UNAM. Así como los siguientes títulos de documentales en la sección Pintura mexicana: *Frida Kahlo* de Marcela Fernández Violante, México, 1971; *Helen Escobedo* de Alfredo Gurrola, México, 1976, y *Como una pintura nos iremos borrando* de Alfred Robert, México, 1987.

Actualmente el catálogo está conformado por las siguientes secciones:

- *Cine silente*. Largometrajes de ficción silentes mexicanos que muestran temas que aún atañen a la realidad mexicana.
- *México naturalmente*. Serie documental de cinco programas en torno a algunas áreas naturales de nuestro país.
- *18 lustros y una década*. Serie producida por la UNAM, que muestra el desarrollo económico, político, social y cultural de México.
- *Pintura mexicana*. Muestra de películas sobre arte, producidas por la Filmoteca de la UNAM.

- *Miradas al cine mexicano*. Obras cinematográficas de directores y actores del cine mexicano.
- *Tauromaquia*. Materiales fílmicos sobre tauromaquia, pertenecientes a su archivo.
- *Leer cine*. Trabajos audiovisuales resultado del programa Leer cine, realizados por estudiantes del CCH Azcapotzalco.

Se reporta también, durante el año, un total de 1,690 visitantes al Museo Virtual de Aparatos Cinematográficos.

## LIBRO Y LECTURA

Se editaron los libros *Josep Renau, carteles del cine mexicano*, textos y compilación de Carlos Renau García, editado en colaboración con el CNCA, con la Embajada de España en México y con la Bienal Internacional de Cartel en México, y *Manuel Fontanals. Escenógrafo del cine mexicano*, coordinado por Elisa Lozano, en colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y Agrasánchez Film Archive. Se presentaron en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y se llevaron a cabo las siguientes actividades: curso Aprende las bases para dibujar animación. Orígenes del cinematógrafo, y la instalación de un praxinoscopio para presenciar su animación. Asistieron 50 niños y jóvenes; también se presentó el documental *Trazos de vida, Son de Rina y Bustos*, con la presencia de los muralistas. Cabe mencionar que las ediciones también se presentaron en la Fiesta del Libro y la Rosa y en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Se ha continuado la publicación bimestral “Desde la Fílmoteca” en la revista de cine *Toma* para la difusión del quehacer y las actividades que desarrolla la DGAC. Se han publicado los artículos: “Mirar y remirar el cine de Gustavo Fontán” de Albino Álvarez; “Manuel Fontanals, escenógrafo del cine mexicano” escrito por Elisa Lozano; “Orson Wells. Director, actor, escritor” de Juan Jiménez Patiño; sobre la exposición y edición del libro *Exterior: Ciudad Universitaria. Toma uno... se filma* de Rafael Aviña; “Semana de nitrato” escrito por Albino Álvarez; “Reed México Insurgente” de Francisco Gaytán, así como otro artículo sobre su restauración.

Presentación del libro *Cine mexicano del 70: la década prodigiosa*, del Fabián de la Cruz Polanco publicado por SamSara Editores, el cual contiene imágenes del acervo de la Fílmoteca UNAM, en el Cinematógrafo del Chopo.

Se organizaron ocho mesas de venta, con un total de 1,769 artículos vendidos (libros, películas, carteles, etcétera).

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Se asistió al Congreso de la FIAF, celebrado en las ciudades de Sydney y Canberra, Australia, del 9 al 22 de abril.

Se participó en el marco del XII Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales. Protección y salvaguarda del patrimonio audiovisual colombiano. Políticas, competencias y estrategias.

La titular de la DGAC impartió la conferencia “La Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM: actividades, programas y políticas internas de investigación, exhibición, preservación y conservación”, en la ciudad de Bogotá, Colombia.

Concluyó la restauración del título *Reed México Insurgente* de Paul Leduc, México 1972, en la Cinemateca Real de Bélgica. Finalizó la restauración de los títulos *Expediciones al Mato grosso* y *La dama atrevida*, que fueron retornados a su propietaria, la Filmoteca de Valencia. Se concluyó la transferencia y digitalización del sonido magnético perforado, en 16 mm, de la película *El grito* de Leobardo López Arretche, documental sobre el movimiento estudiantil de 1968. Y se terminó la restauración de la película *Dos caminos*, para la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Se realizó la limpieza digital y restauración básica de imagen y sonido de *La sombra del caudillo* de Julio Bracho, México, 1960, para su proyección en el marco del 55 aniversario de la Filmoteca UNAM.

Se trabaja en la restauración de la película *El puño de hierro* de Gabriel García Moreno, México, 1927, y se ha contado con la participación de los investigadores Esperanza Vázquez y David Wood. Y se concluyó la propuesta de guión para la restauración del título *Santa*, 1918.

Se prepara la restauración de la película *La barraca* de Roberto Gavaldón, de 1944, a solicitud de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Se elaboró la carpeta sobre el acervo fílmico de la Revolución Mexicana que ha sido restaurado y preservado por la Filmoteca de la UNAM, a fin de proponerlo para Memoria del Mundo de la UNESCO (Se elaboraron índices temáticos de las diferentes colecciones; se produjeron varios DVD con programas, series, documentales y otros materiales, que han utilizado dichas imágenes).

Se colaboró en la exposición *Cineplástica: el film sobre arte en México (1965-1970)* que se está presentando en el Museo de Arte Moderno, en la cual destacan las producciones elaboradas por los directores Manuel González Casanova –principal impulsor del género desde la UNAM–, Juan José y Alfredo Gurrola, Marcela Fernández Violante, Jomi García Ascot y Alfredo Robert. Al tomar en cuenta esta memoria cinematográfica nacional se presenta un diálogo con piezas como *Las dos Fridas* (1939) de Dolores Álvarez Bravo, *El autorretrato* (1967) de Rufino Tamayo, *Yo por yo* (1956) de David Alfaro Siqueiros y *El autorretrato múltiple* (1938) de Juan O’Gorman.

Por segunda ocasión la Filmoteca UNAM participó, del 3 al 10 de octubre, en el Festival de Cine Mudo de Pordenone, Italia (Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone, 34° edizione), organizado por la Cinemateca de Friulli, con la exhibición de los títulos *El tren fantasma* de Gabriel García Moreno, México 1926, y *México ante los ojos del Mundo* de Miguel Chejade, México, 1925, películas rescatadas y restauradas digitalmente, y musicalizadas en vivo por José María Serralde.

Se realizó la curaduría y la entrega de 14 documentales en Blu-ray para el Festival Internacional de Cortometrajes, Shorts México 2015, que se exhibieron dentro de la serie Los

años 60, en la sección de Filmoteca experimental: *Amor, amor, amor. Las dos Elenas*, 1965, de José Luis Ibáñez; *El despojo*, 1958-1960, de Antonio Reynoso, así como *La Manda*, 1968, y *La Pasión*, 1969, de Alfredo Joskowicz. En la sección La creación artística, se abordó el proceso creativo de diversos representantes del arte en México a través de los títulos: *José Luis Cuevas*, 1964, *Alberto Gironella* 1965 y *Vicente Rojo*, 1965, del director Juan José Gurrola; *Tamayo*, 1967, de Manuel González Casanova y *Selva dentro* 1992, de Dominique Jonard. En la sección Filmoteca Ciudad presentó la serie Ciudad de México, de la Colección Fernando Gamboa, con los cortometrajes *Alameda Central*, 1955 y *Bosque de Chapultepec*, 1955, de Adolfo Fernández Bustamante; *Buen provecho*, 1950, de Fernando Espejo, y *Un México desconocido*, de Jomi García Ascot.

Se produjeron cinco cápsulas de video que forman parte de la primera y segunda etapa del proyecto Emprendedores Agrícolas, del diplomado Desarrollo de Empresas Rurales de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM y que se pueden consultar a través de Internet.

Se apoyaron, durante el mes de septiembre, las diversas producciones para programas, documentales y proyectos audiovisuales con motivo de 30° aniversario del Terremoto de 1985 en la Ciudad de México.

Se recibió en estancia académica a María Domínguez y a Carolina Cappa, de la Cinemateca Boliviana, para adquirir conocimientos de restauración, conservación y rescate de materiales cinematográficos aplicados al título *El bolillo fatal o el emblema de la muerte*, propiedad de la Cinemateca Boliviana, obteniéndose un duplicado negativo, un positivo blanco y negro y otro en color, y el escaneo a 2K. Fue exhibida el 10 de julio del presente, después de 88 años.

Se recibió la visita del comunicador Esteban Augusto Ferrari, que permitió fortalecer los vínculos entre la UNAM y la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, respecto de la valorización, restauración y guarda del acervo audiovisual como valor cultural. Así como la visita de Benjamin Tucker, de la casa Eastman Color, para impartir una conferencia sobre el manejo de los materiales de nitrato, en el Salón *Manuel González Casanova*, con la asistencia de 20 trabajadores de la Filmoteca UNAM.

Se participó en el seminario sobre Documental e Investigación del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social del Instituto Mora, en la mesa redonda en el marco del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, y en la mesa sobre Documental e Investigación: desde la Documentación.

Ingresaron a los acervos de la Filmoteca UNAM: como donativo, 587 títulos (largometrajes nacionales y extranjeros, y cortometrajes nacionales y extranjeros), destaca el material de la empresa Cinemas Nueva Era y Gussi Arte Cinema. En depósito se recibieron 149 títulos (largometrajes nacionales y extranjeros, y cortometrajes nacionales y extranjeros), destaca TV Azteca y el Instituto Goethe.

Se realizó la comprobación de existencias de materiales propiedad de TV Azteca, para quedar como depósito en las Bóvedas de la Filmoteca UNAM, con licencia no exclusiva de uso

para que puedan ser exhibidas, sin fines de lucro, en dependencias y entidades académicas universitarias.

Se firmó un contrato con Canal 22 por la licencia no exclusiva de comunicación y transmisión pública sobre fragmentos audiovisuales de nuestro Banco de Imagen, para su inserción en la serie titulada *Grandes figuras del arte mexicano*, para su transmisión y retransmisión diferida por todas sus señales.

Se entregaron 2,886 latas correspondientes a 105 títulos al Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) después de casi cuatro años que se tuvieron en resguardo y preservación en las bóvedas de la Fimoteca UNAM.

En el Centro de Documentación se concluyó el inventario del acervo bibliográfico; se capacitó al personal para la limpieza y estabilización de las fotografías estereoscópicas del Fondo *Salvador Toscano* que permitió retomar el proyecto; comenzó el trabajo de inventario del Fondo *Alfredo Joskowicz*; inició el análisis de contenido de la colección videográfica *Contra el silencio todas las voces*; se elaboraron los inventarios físicos de la Colección *Julio Téllez* y concluyó la catalogación de las notas periodísticas del Fondo *Sergio García*.

Se adquirieron los stills de producción de Alejandro Galindo y se recibió la donación de Cuauhtémoc Kamffer y el archivo de Carlos López Moctezuma.

El total de ingresos al Centro de Documentación fue de 16,224 (Blu-ray, DVD, recortes hemerográficos, stills, revistas, carteles, catálogos, fotografías de rodaje, guiones originales, etcétera).

Finalizó la conversión de gas refrigerante de los equipos de aire acondicionado, de gas freón 22 por gas tipo ecológico 407, en las seis bóvedas, y se ha logrado mantener un flujo ordenado y controlado de los materiales, así como una mejora en las condiciones de preservación.

Se trabaja en la localización y restauración de los negativos originales en nitrato del documental *Memorias de un mexicano*, realizado por Carmen Moreno, en 1950.

Se atendió a la doctora Clara Krieger de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, para su investigación sobre la producción cinematográfica estatal de su país.

Se adquirieron equipos de restauración así como el software correspondiente para el proyecto *El poder en la mirada*, documental realizado con imágenes de archivo de la Fimoteca de la UNAM.

Se han atendido en el trimestre más de 77 solicitudes de digitalización, lo que representa haber digitalizado más 202 rollos de película, utilizando los dos escáneres de película cinematográfica con que se cuenta; destaca la digitalización de materiales para los proyectos *El poder en la mirada*, *El puño de hierro*, *Cualquier cosa*, clips varios para la AMACC, para *Milenio Puebla* y la Colección *Julio Téllez*, ésta última en baja resolución.

Se ha trabajado en el proyecto Control Legal del Acervo Fílmico (CLAF), para su ajuste y verificación de operación, confirmación de existencias, el análisis para el mejoramiento en

la captura de la base única y el ajuste de procedimientos para la calificación de materiales y definición de tareas específicas para cada área involucrada. Se implementó la fase I en el servidor de Producción; se elaboró la documentación técnica, así como los manuales de usuario para la operación del sistema, y se desarrolló el módulo de búsquedas para generar tareas de verificación de ubicación correcta de materiales.

Inició el taller teórico-práctico de Restauración Fotoquímica y Digital de Película Cinematográfica, 80 horas, organizado en colaboración con la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento, la Escuela sobre ruedas del Programa de Formación de la Unidad Técnica Ibermedia y la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, que imparten especialistas de la Filmoteca UNAM así como expertos y especialistas del ámbito, a 25 técnicos y representantes de las cinetecas latinoamericanas, además de académicos e investigadores interesados.

Se realizaron 339 sesiones de asesorías académicas; 202 asesorías profesionales; 867 servicios profesionales; se atendió a 787 usuarios en 1,177 sesiones; se facilitó el préstamo de 184 materiales.

Se elaboraron 16 convenios de colaboración, 22 contratos, 10 acuerdos y 1 base de colaboración como procedimiento cotidiano de contrataciones, donaciones y regularización de los materiales que conforman el acervo de la Filmoteca UNAM.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se realizó el mantenimiento necesario para las bóvedas de acetato de celulosa, en previsión a la temporada de lluvias de la época de verano.

Se concluyó la construcción de la caseta de revisión de nitrato en las instalaciones de las bóvedas de nitrato que se encuentran junto a la Estación de Bomberos, CU.

Además, se trabajó en el monitoreo y análisis de una planta de energía de emergencia con la División de Ingeniería Eléctrica de la Facultad de Ingeniería, UNAM.

