

–DGAV– Dirección General de Artes Visuales

Mtra. Graciela de la Torre

Directora General ~ desde marzo de 2004

La Dirección General de Artes Visuales (DGAV) genera y difunde conocimiento de arte contemporáneo de manera amplia y crítica, buscando divulgar entre el público universitario y general, contenidos significativos en relación con las manifestaciones artísticas contemporáneas, el pensamiento y la realidad actual. La DGAV se concibe como un espacio complejo del saber donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento, que posibilitan a sus públicos una aproximación reflexiva y vital al arte contemporáneo, a partir de sus propios intereses y condiciones sociales y culturales. La gestión de los programas de la DGAV se concibe integralmente bajo una premisa de rigor, vanguardia y construcción de comunidad universitaria y extendida, proyectando una visión internacional a partir de perspectivas mexicanas y latinoamericanas. La DGAV busca propiciar las condiciones de conocimiento, de comprensión, de explicación y de experiencias sensibles –académicas, pedagógicas y comunicacionales– vinculadas con la historia, los problemas y los procesos del arte actual.

Paralelamente, la DGAV busca ampliar de manera fundamentada y colegiada los acervos artísticos y documentales universitarios. Sus proyectos pedagógicos, curatoriales y académicos, aspiran a facilitar el aprendizaje y la construcción de comunidades involucradas. La vocación universitaria de la DGAV enfatiza la importancia de la comunidad como condición necesaria de sus tareas, buscando ámbitos de interlocución en torno a sus programas y proyectos, haciendo que los recintos de la DGAV formen parte de la vida universitaria y de su cotidiano intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Diversos proyectos realizados en los recintos de la DGAV durante 2015 estimularon y promovieron procesos de creación artística, entre los que destacan:

MUAC

- **Concurso Nacional de Video Arte.** Participaron 214 videos de estudiantes, artistas y creadores con formación independiente, quienes fueron convocados en las categorías: Preparatorias y Bachilleratos; Licenciaturas y Posgrados; Formación Independiente, y Selección Internacional.

- **Laboratorios de Arte Contemporáneo para Niños.** Dirigido a niños y niñas de seis a diez años, se promovió la experimentación teatral y la exploración del video, la fotografía y la escultura contemporánea. El taller Escenario, Juego Teatral presentó una obra de teatro escrita y actuada por los integrantes del grupo, en la que mostraron los ejercicios escénicos y de voz que trabajaron. El taller Mi Primera Videografía presentó algunos de los trabajos de videoarte realizados, la película Sueño, y una instalación de materiales de escenografía y vestuario. El taller Experiencias Escultóricas presentó algunos trabajos realizados durante el curso, y el taller ¿Quién Soy, Fui y Seré? Fotografía y Técnicas de la Imagen Fija, mostró una instalación de fotografías y foto-libros realizados por los niños.
- **Anatomía de la Imagen en Movimiento. Una Revisión Gramatical.** Con la revisión de material histórico, tanto de cine clásico como de cine experimental y video arte, se abordaron los principios gramaticales del medio: tiempo y espacio, sonido, la primera persona en la cámara subjetiva, cómo mirar al otro y la arquitectura del montaje. El taller estudia las diferentes formas de narrar y los elementos que se utilizan. Los asistentes realizan ejercicios, con la idea de llegar a una experiencia integral, desde la concepción de la idea hasta sus posibilidades de distribución.
- **Taller de Producción para Artistas.** Con el fin de incentivar la creación artística, los procesos de producción y la discusión, se llevó a cabo un taller de producción para artistas profesionales jóvenes, en el que se debatieron intereses, inquietudes e ideas, a partir de ejercicios concretos y puntuales propuestos por el tutor y discutidos en plenaria.

MUSEO EXPERIMENTAL “EL ECO”

Como parte de un ejercicio para integrar música con el Manifiesto arquitectónico de Mathias Goeritz, Gower invitó al compositor Will Orzo a desarrollar una “Melodía góspel básica para una selección de frases clave del texto de Goeritz”. La intérprete de Manifiesto, Rachel Sharples, es una joven artista del góspel que desde muy joven canta en su iglesia, Victory Assembly of God en Queens, Nueva York.

Por otro lado, se llevó a cabo la residencia artística de Gabriel Rosas Alemán, a quien se invitó a tomar el Museo Experimental El Eco como estudio para trabajar la idea de que “el espacio genera la historia y simultáneamente es determinado por ella”. Extender la experiencia de ocupar y recorrer uno de los pocos ejemplos de Arquitectura Emocional que existen, es una de las constantes en la construcción narrativa de las escenas y de los personajes de este proyecto.

Premios y distinciones otorgados y recibido por la DGAV en 2015

Entre los premios y distinciones que la DGAV otorgó en 2015 se encuentran: cuatro premios de primer lugar en el marco del 5° Concurso Nacional de Video Arte, uno para cada categoría.

La DGAV otorgó también 14 distinciones: 10 para estudiantes de bachillerato de la UNAM en el contexto del programa El MUAC en tu Casa, y 4 menciones honoríficas como parte del 5° Concurso Nacional de Video Arte.

Además, la DGAV fue distinguida con una beca del British Council México y del Victoria & Albert Museum (Reino Unido) para que la jefa del Departamento de Enlace y Mediación del MUAC asistiera al curso *Creating Innovative Learning Programmes*. Cabe señalar que fue seleccionada de entre más de 50 profesionales de museos de diferentes partes del mundo.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante 2015 la DGAV registró una asistencia total de 423,838 personas a las 30 exposiciones realizadas en los distintos espacios a cargo esta Dirección General.

MUAC

Durante 2015 el programa curatorial del MUAC buscó establecer diálogos entre proyectos internacionales, latinoamericanos y nacionales vinculados principalmente con problemáticas históricas y sociales. Se llevaron a cabo las siguientes exposiciones: *Con la provocación de Juan Carlos Uviedo. Experimentos teatrales de un paria; Es posible porque es posible* de Raqs Media Collective; *William Kentridge: Fortuna; Ojo en rotación: Sarah Minter. Imágenes en movimiento 1981-2015; Vicente Rojo. Escrito/Pintado; Traslaciones topográficas de la Biblioteca Nacional; Retrato de un silencio fallido. Meiro Koizumi; Mladen Stilinović. 1+2 ≡; Orden y Progreso: Laureana Toledo; Jeremy Deller. El ideal infinitamente variable de lo popular; Testigos: un catálogo de fragmentos. Elena Damiani; Grupo Proceso Pentágono; Rafael Lozano-Hemmer. Pseudomatismos; Aglomeraciones. María José Argenzio.*

Asimismo, el Espacio de Experimentación Sonora (EES) del MUAC presentó obras de arte sonoro comisionadas específicamente para este espacio acústico, que ofrece a los creadores la posibilidad de crear obras para un sistema de sonido con veinticuatro canales. Se presentaron: *Javier Álvarez: Ales Canticum y Fonomicroscopía del D.F. Instalación sonora multicanal.*

Por otro lado, el 8 de agosto de 2015 se llevó a cabo la ceremonia de entrega del reconocimiento universitario al maestro Vicente Rojo, “por su sobresaliente contribución a la pintura y diseño editorial en México”, el cual fue entregado por el rector, doctor José Narro Robles, con la presencia de reconocidas figuras como Elena Poniatowska, Paul Leduc, Manuel Felguérez, Margo Glantz y Fausto Zerón Medina, entre otros (Auditorio del MUAC). Para la ceremonia se realizó el documental titulado *Vicente Rojo en la UNAM 1950-2015* a cargo de la artista Elena Pardo, en el que colaboraron instancias internas y externas a la Universidad: Dirección General de Actividades Cinematográficas, TV UNAM, Facultad de Artes y Diseño, Instituto de Ingeniería de la UNAM y la Cineteca Nacional.

MUSEO EXPERIMENTAL “EL ECO”

Entre las actividades del Museo Experimental “El Eco” realizadas en 2015, destacan las exposiciones *La Pesca del día. Wolf Von Kries; La Terquedad de las Cosas. Javier M. Rodríguez; y Manifiesto. Terence Gower.* Asimismo, dentro del programa Pabellón Eco, se seleccionó el proyecto *Paradoja Hídrica*, que se distinguió “ya que sin ignorar el lenguaje moderno del patio de El Eco, utilizó la oportunidad del concurso del Pabellón para desarrollar una

investigación más amplia que pone en diálogo el proyecto con una de las problemáticas urbanas más urgentes de la ciudad de México: el drenaje profundo”.

MUCA ROMA

En el caso del MUCA Roma y como parte de su programa Derecho a la Ciudad, se destacan las exhibiciones *La ciudad. Sus afectos* y *Persistencia. Lecturas a 30 años del sismo*. La programación del MUCA Roma en 2015 buscó homenajear la legitimidad que tuvo la organización y la acción ciudadana después del terremoto de 1985 en la Ciudad de México. Las obras de esta primera etapa parten de la memoria en el ejercicio de vivir la ciudad, durante y a cierta distancia del fenómeno natural ocurrido hace 30 años.

Extensión cultural

Entre las actividades de extensión cultural más relevantes se destacan varios eventos organizados por los departamentos de Enlace y mediación; Proyectos públicos y comunidades, y Campus expandido del MUAC, por ejemplo: 6,540 mediaciones a cargo de Enlace y mediación en las que se atendieron a 48,784 personas. Además, la DGAV realizó 217 actividades entre las que se encuentran: conciertos, proyecciones de video, teatro, performance, muestras, transmisiones en vivo, multidisciplinarias, ceremonias, homenajes, jornadas, lecturas literarias, foros, coloquios, cursos, clases, residencias artísticas, talleres y encuentros; además de 49 conferencias, 58 mesas redondas y 23 seminarios.

El programa académico del MUAC, Campus Expandido, organizó doce seminarios (seis escolarizados y seis no escolarizados). En el caso del Programa de Estudios Curatoriales (maestría en Historia del Arte), iniciativa de la DGAV que se imparte en el MUAC y se realiza en colaboración con el posgrado de Historia del Arte, inició sus cursos en enero de 2015 con doce alumnos, tres de ellos extranjeros (Estados Unidos, España y Cuba).

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Como parte del convenio de colaboración establecido con las direcciones generales de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, se llevó a cabo la tercera edición de El MUAC en tu Casa.

Asimismo, para la DGAV es fundamental la colaboración permanente con el posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Estéticas en el desarrollo de iniciativas académicas, tales como los seminarios del programa Campus Expandido y del Programa de Estudios Curatoriales de la maestría en Historia del Arte. Se continuó la colaboración entre el MUAC y el Museo Amparo de Puebla, recintos que albergan el ciclo expositivo *Intemperie Sur*, y se impartió un taller de curaduría en la Universidad Autónoma del Carmen, a cargo de Cecilia Delgado, curadora adjunta del MUAC.

Se realizaron diversos proyectos curatoriales, pedagógicos y académicos en cooperación con instancias como: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Telefónica, Conaculta, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Centro de la Imagen, British Council, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Centro de Arte 2 de Mayo, Instituto Francés de

América Latina (IFAL), Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, entre otras.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante 2015 la DGAV promovió sus actividades por medio de 53 instrumentos de difusión, de los cuales 24 fueron externos en soportes urbanos (parabuses, espectaculares, anuncios luminosos y pendones), mismos que contaron con un tiraje de 797 ejemplares. En el caso de los impresos se editaron 214,197 ejemplares (carteles, invitaciones, programas, trípticos y folletos). Asimismo, se promovieron 189 entrevistas, se divulgaron 29 boletines, 5 conferencias y 37 inserciones de prensa. Además se llevaron a cabo 29 emisiones del proyecto Periscopio en TV UNAM.

Medios digitales

En el ámbito de la difusión digital, las redes sociales por medios electrónicos desarrollados por la DGAV recibieron 78,278 likes en la modalidad de Facebook y 99,483 seguidores en Twitter, al tiempo que se enviaron 136 correos masivos a 952,647 direcciones electrónicas. Se cuenta con cuatro canales de video (Youtube y Vimeo), en los que se han subido 62 videos, los cuales han tenido 13,170 reproducciones y 737 suscriptores. La DGAV tiene tres páginas web correspondientes a cada uno de sus museos, mismas que en total recibieron 195,802 visitas.

LIBRO Y LECTURA

La DGAV editó 15 publicaciones (Folios y Catálogos) con un tiraje de 22,600 ejemplares. Los Folios son publicaciones periódicas y coleccionables del MUAC, cuyo objetivo es difundir entre el público general contenidos textuales de calidad y datos fundamentales de cada una de las exposiciones, al igual que material relevante para el proceso de los proyectos. La idea de crear estos registros breves es divulgar el ejercicio del arte contemporáneo en el marco de un contexto universitario, entre la comunidad académica y mundo del arte, a escalas nacional e internacional, así como en puntos de venta estudiados y definidos.

En el caso de las publicaciones digitales, la DGAV puso a disposición del público en la página electrónica del MUAC, diez Folios en formato PDF.

Cabe añadir que se realizaron cinco presentaciones de publicaciones: *Gestus*; *La disonancia de El Eco*; *No hay más poesía que la acción: teatralidades expandidas y repertorios disidentes*; *Träuman, defensor de la Aletheia*. Capítulo I “Protegiendo la locura”; y *La Chinche*, revista.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Durante 2015 la DGAV continuó con las tareas de conservación por parte del Laboratorio de Restauración del MUAC. Se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 599 piezas.

El total de objetos en el acervo artístico y documental custodiado por la DGAV es actualmente de 19,351 elementos.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En los diversos espacios de la DGAV se llevaron a cabo los programas de mantenimiento de la infraestructura cultural, establecidos para los periodos de verano e invierno.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

Los compromisos inscritos en el Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015 que la DGAV desarrolló en 2015, fueron:

- **Jornadas académicas de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica *William Buhlock*.** En alianza con el British Council y el INBA, se llevaron a cabo del 11 al 13 de marzo y contaron con destacados académicos especialistas del Reino Unido, Brasil, España y México. Se ofrecieron dos conferencias magistrales, dos debates con réplicas y tres mesas de trabajo en las que se abordaron los temas: Pedagogía crítica, Museografía crítica y Curaduría crítica.
- **Coloquio Internacional de la Cátedra Extraordinaria Imágenes: Dispositivos, producción y crítica *Olivier Debrouse*.** En colaboración con el IFAL y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, se realizó el 23 y 24 de septiembre y se contó con invitados nacionales y extranjeros que dictaron conferencias, seminarios y debates.
- **Asociación de Amigos del MUAC.** Se dio continuidad a los programas de participación de los miembros. En 2015 se inscribieron 67 nuevos miembros que asistieron a eventos que ofrecieron el MUAC y sus socios estratégicos.
- **Programa Enlace y Mediación.** Se continuó con el reclutamiento de estudiantes prestadores de servicio social, para que se incorporen al programa como mediadores de arte contemporáneo. En 2015 se inscribieron 49 jóvenes a quienes se les impartió un curso taller de capacitación para atender al público, bajo metodologías de mediación y sensibilización al arte contemporáneo.

En 2015 los Enlaces realizaron 6,540 mediaciones en las que atendieron a 48,784 visitantes de todos los perfiles y edades.

- **Programa Un Museo para ti.** Se atendió a 52 profesores de bachilleratos de la UNAM, quienes solicitaron recorridos por el MUAC para 927 estudiantes.
- **Sistema Audiovisual Interactivo Periscopio.** El sistema permite al público acceder a material audiovisual original en relación con el MUAC y sus exhibiciones. En 2015 se desarrollaron 36 producciones audiovisuales y se atendieron alrededor de 1,300 personas.
- **Proyecto El MUAC en tu Casa.** Con la obtención de una Mención honorífica y un Segundo lugar en el Premio Ibermuseos, en 2015 El MUAC en tu Casa continuó generando

experiencias únicas en los estudiantes que son seleccionados para exhibir en sus hogares una pieza de arte contemporáneo del acervo de la UNAM. En su tercera edición, las piezas se exhibieron en “hogares” ubicados en el municipio de Tenayuca, Estado de México y en las delegaciones Azcapotzalco, Miguel Hidalgo, Gustavo A. Madero, Magdalena Contreras, Iztapalapa y Xochimilco de la Ciudad de México. Participaron 36 alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades.

- **Programa Nacional de Interpretación.** El 26 de octubre se llevó a cabo el Décimo Encuentro del Programa Nacional de Interpretación, que en esta ocasión abordó el tema “Investigación de públicos y evaluación del museo”. Participaron especialistas nacionales de la UNAM, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y organizaciones de la sociedad civil, quienes presentaron distintas tipologías de museos (Arte, Ciencia, Historia, Antropología). Se dictaron conferencias magistrales y se realizaron presentaciones y análisis de diversos temas relacionados con los estudios de público y la evaluación en museos.

