

–DGM– Dirección General de Música

Mtro. Gustavo Rivero Weber

Director General ~ de enero de 2007 a abril de 2015

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Director General ~ desde abril de 2015

Esta Dirección fue creada con el objetivo de difundir la música, para contribuir a la formación integral de la comunidad universitaria y del público en general, y simultáneamente impulsar la superación y actualización permanente de los profesionales de la música que forman parte de la institución universitaria.

Durante 2015 la Dirección General de Música diseñó programaciones diversas en géneros musicales con intérpretes de gran calidad, tanto nacionales como extranjeros, y especialmente incluyó a los jóvenes de alto nivel artístico para impulsar su desarrollo profesional.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

A solicitud del señor rector, doctor José Narro, se diseñó y lanzó la convocatoria para instituir la Cátedra Extraordinaria “Arturo Márquez de Composición Musical”. Esta cátedra busca contribuir en la formación de jóvenes compositores mediante la tutoría del maestro Arturo Márquez. El proyecto tiene la finalidad de propiciar, impulsar y acrecentar la formación musical de jóvenes compositores a fin de desarrollar competencia para su desempeño profesional en cualquier área del ámbito musical.

La convocatoria se dirigió a jóvenes mexicanos menores de 29 años. Se inscribieron al concurso trece compositores y fueron seleccionados tres de ellos. El jurado estuvo conformado por el maestro Arturo Márquez y los compositores Jorge Ritter, Enrico Chapela, Horacio Uribe y Aurelio Tello. Los resultados se anunciaron en *Gaceta UNAM* el 16 de noviembre.

En colaboración con la Facultad de Música se realizó en marzo el II Concurso Universitario de Composición Musical, con la participación de los compositores Georgina Derbez, Marcela Rodríguez y Jorge Córdoba como jurado. El 16 de mayo, en la Sala Carlos Chávez, se realizaron los estrenos mundiales de las obras ganadoras en sus tres categorías: Profesores en activo, Estudiantes y Egresados de la carrera de composición de la Facultad de Música. *El paso irreversible del tiempo*, de Aarón Arturo Escobar; *Metamorfosis*, de Odin Zamorano;

Cuatro poemas, de Leonardo Coral; Dos poemas de Homero Aridjis, de Lucía Álvarez; Albedrío, de Mario Alberto San Luis Bringas, y Bosquejos de autoretratos, de Daniel Martínez García fueron interpretadas por Maribel Pedraza (percusiones), María Teresa Frenk (piano), el Quinteto de aliento Oax-app, Roberto Carlos (tenor) y Sergio Vázquez (piano) y el ensamble Ónix.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

OFUNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM realizó 81 conciertos en sus tres temporadas (de los cuales 69 se llevaron a cabo en nuestra sede, la Sala Nezahualcóyotl), distribuidos de la siguiente manera: 28 pares de conciertos, 11 conciertos fuera de temporada (de los cuales 4 fueron dedicados al ciclo El Niño y la Música), dos semanas de conciertos en escuelas y facultades de esta casa de estudios (8 conciertos); 1 concierto extraordinario dedicado a la plantilla académica de la UNAM (Día del Maestro), así como 1 concierto extraordinario en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes dentro del marco del 4° Festival ¡En contacto contigo! Además de su director artístico Jan Latham-Koenig, alternaron 18 directores huéspedes, entre los que destacan Enrique Arturo Diemecke, Lin Tao, Hansjörg Schellenberger, Enrique Patrón de Rueda, Bojan Sudijc, Srba Dinic, Lon Botstein y Dimitry Liss. Durante los diversos conciertos, contamos con la presencia de 56 solistas, un narrador, dos bailarines, un director de escena y un “dibujante en tiempo real”.

Los solistas prominentes de estas temporadas fueron: Tasmin Little, Lukas Vondracek, Dora Serviarian, Radek Baborak, Haochen Zhang, Johanes Moser, Othalie Graham, Horacio Franco, Jorge Federico Osorio, Nikolay Khozyainov y Valerie Hartmann. Asimismo, se continúa impulsando el desarrollo artístico de los maestros integrantes de la OFUNAM con su participación como solistas en diversos conciertos. En la tercera temporada se realizó el estreno en México de la obra *Magnetar* (concierto para violoncello eléctrico y orquesta) de Enrico Chapela, reconocido compositor mexicano.

En julio la OFUNAM continuó con su proyección internacional, celebrando el Año dual México-Reino Unido con una gira que se llevó a cabo por cuatro ciudades de Inglaterra: Cambridge (Corn Exchange), Guildford (G Live), Basingstoke (The Anvil) y Londres (Cadogan Hall) en julio 5, 7, 8 y 9 respectivamente. Estos cuatro conciertos fueron dirigidos por su director artístico Jan Latham-Koenig y en ellos fungieron como solistas: Tasmin Little (violín), Jorge Federico Osorio (piano) y Rodrigo Garibay (saxofón tenor). Nuestra orquesta difundió la música mexicana de concierto con obras de Carlos Chávez, José Pablo Moncayo y Arturo Márquez.

Muy importante destacar que la OFUNAM continúa fomentando el acercamiento de los jóvenes universitarios con sus conciertos fuera de la Sala Nezahualcóyotl, visitando escuelas preparatorias, FES y otras facultades. También es relevante señalar su participación en el proyecto de la Coordinación de Difusión Cultural: En contacto contigo!, así como la colaboración con el Festival Universitario del Oboe que organiza la Facultad de Música de la UNAM.

CONCIERTOS INTERNACIONALES

En cuanto a recitales de piano se refiere y aprovechando la presencia de los solistas invitados a la OFUNAM o la OJUEM, se programó a Wonmi Kim en febrero 27 (Sala Carlos Chávez); Mikhail Rudy en abril 21 y Haochen Zhang en octubre 6, ambos en la Sala Nezahualcóyotl.

Para conmemorar el Centenario del Genocidio Armenio, el 14 de mayo se realizó en la Sala Nezahualcóyotl un concierto con la Orquesta Filarmónica Nacional de Armenia, bajo la batuta de Eduard Topchjan y el violonchelista Alexander Chaushian como solista.

En el Anfiteatro Simón Bolívar se presentaron en mayo 24 el Consorcio Brass Borgoña y el Muziekvereniging Eindhoven West, bandas tradicionales holandesas que tuvieron una gran aceptación por parte del público. El grupo español Trío Arbós se presentó en noviembre 22, interpretando el *Trío* de J. Torres, el *Trío No. 3 romántico* de R. Sierra y el *Trío* de Ravel.

Por otra parte, en la Sala Nezahualcóyotl fueron los cuartetos: Aizuri Quartet en mayo 5 y Attaca en noviembre 13, que interpretaron magistralmente obras clásicas. Los recitales internacionales realizados en la Sala Carlos Chávez fueron: el dúo de Friedrich Kleimhagl (violonchelo) y Andreas Woyke (piano) en octubre 17, y el violonchelista Johannes Moser en octubre 25.

MÚSICA DE CÁMARA

Este ciclo se realizó durante todo el año en la Sala Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar, presentando a los ensambles de cámara que se desprenden de la OFUNAM, como el Cuarteto Redes, el Cuarteto Ámbar y el Cuarteto Arcano, así como artistas destacados en especialidad como Ruth Benet (arpa), María Luisa Taméz (mezzosoprano), el Cuarteto Puro Corno, el Ensamble Ónix, el Duplum Duó, Leonardo Villeda (tenor), el Quinteto Polaco, los pianistas Eva María Zuk, Alberto Cruzprieto, Pablo Garibay (guitarra), el Ensamble Clerambault, y Josué Cerón (barítono) y Fernando Saint Martin (piano). Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer se realizó el ciclo *Las Intérpretes*, en el que participaron Nadiejda Khovliaguina (violín) y Camelia Goila (piano), el Trío de Percusión Barra Libre y Bozena Slawinska (violonchelo) con María Teresa Frenk (piano).

ORQUESTAS

Las orquestas presentadas este año fueron: en enero 11 la Orquesta Sinfónica del Estado México con Enrique Bátiz (director), quienes presentaron un concierto previo a su gira por los Estados Unidos, y en mayo 29 la Orquesta Sinfónica de Yucatán con el maestro Jorge Federico Osorio (piano) y su director artístico, Juan Carlos Lomónaco.

JAZZ, TANGOS Y RITMOS LATINOAMERICANOS

Los exponentes presentados en este ciclo en el Anfiteatro Simón Bolívar fueron el Proyecto Luana, el Trío de Alex Mercado, el Ocaso Trío de Abraham Barrera, Cris Lobo Quartet, 4ª Aumentada, el Proyecto Mole RGB de Mark Anderud, el Trío de Roberto Aymes, el Dúo Wong, Eduardo Piastro Trío y el Quinteto de Jazz Cactus.

Extensión cultural

La colaboración llevada a cabo entre esta Dirección y la Facultad de Música fue muy extensa e importante, ya que permitió la realización del Concurso Nacional de Flauta Transversal *Rubén Islas*, del 7 al 9 de diciembre; el Concurso Nacional de Clarinete y el XIII Festival Universitario de Clarinete, del 3 al 6 de noviembre; el XXVI Concurso de Canto *Francisco Araíza 2015*, en octubre; el 1^{er} Concurso de Composición para Arpa, en septiembre; el Primer Festival Universitario de Piccolo, del 21 al 27 de junio; el IV Festival Universitario de Oboe, del 2 al 7 de marzo; y en colaboración con el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en China presentaron el II Festival de Música “La música tradicional y contemporánea de China”, del 26 de febrero al 1 de marzo. Estas actividades consistieron en clases magistrales, mesas redondas, conferencias, conciertos de música mexicana y música china, un taller de instrumentos tradicionales chinos y que culminó con la presentación de Ying Dong Zheng, Su Chang Zheng, Lan Weiwei (pipa) como solistas de la OFUNAM y bajo la batuta de Lin Tao el 1 de marzo en la Sala Nezahualcóyotl.

Se realizó, como cada año, el ciclo Presencia de la Facultad de Música en la Sala Carlos Chávez, en marzo y noviembre, presentando a los académicos de la Facultad en recital y con propuestas y programas interesantes, como Antología de piezas para guitarra renacentista, de José Luis Navarro (guitarra) o Música para viola da gamba sola de los siglos XVII, XVIII y XX presentado por Rafael Sánchez Guevara; una Gala de canto por Alfredo Mendoza y Nobuko Hara (piano) o el programa presentado con las obras de los maestros de composición de la Facultad de Música Patricio Calatayud y Hugo Rosales; Las diversas voces de la voz con la soprano Teresa Navarro Agraz, El piano de los siglos XX y XXI que presentaron Fernando Corona y Mauricio Ramos; El Ensamble Azul, conformado por los pianistas Diego Sánchez Villa y Julio Sánchez Valenzuela, que realizaron un programa a cuatro manos; el barítono-bajo Rodrigo Urrutia con Verónica Villegas al piano, etcétera.

Además, se realizó el concurso de los alumnos de la Facultad de Música para tocar de solista con la OFUNAM y la OJUEM. También la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música *Estanislao Mejía*, bajo la batuta de Sergio Cárdenas, se presentó en la Sala Nezahualcóyotl con dos programas muy atractivos para el público. El 23 y 25 de octubre presentaron el *Requiem* de Verdi con David Eduardo Rocha (director huésped), Diana Arom (soprano), Zayra Ruiz (mezzosoprano), Alan Pingarrón (tenor), Marcos Herrera (bajo), el Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical, el Coro Convivium Musicum, el Coro Ars Iovalis de la Facultad de Ingeniería, el Coro de la Facultad de Química y el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

El 4 de diciembre, bajo la batuta de su director artístico, interpretaron con gran éxito el *Mesías* de Haendel con los solistas Mylenna Martín del Campo (soprano), Linda Saldaña (mezzosoprano), Ricardo Castrejón (tenor), Marcos Herrera (bajo) y el Coro del Seminario Teológico Presbiteriano de México.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Para llevar a cabo muchos de nuestros conciertos internacionales y con el fin de reducir los costos de producción, se realizaron colaboraciones con las siguientes instituciones gubernamentales, asociaciones civiles y festivales:

Con la Embajada de Armenia se realizó el concierto para conmemorar el Centenario del Genocidio Armenio, con la Orquesta Filarmónica Nacional de Armenia.

Con el Foro Cultural de Austria se realizaron los recitales de Friedrich Kleinhapl y Andreas Woyke y Johannes Moser en la Sala Carlos Chávez.

Con el Ministerio de Cultura Español se llevó a cabo el recital internacional del Trío Arbós.

Con el INBA se presentó al trío Morelia en la Sala Carlos Chávez en mayo 31, en el marco del XXXVII Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*. Además, en febrero 27 a los solistas del Ensemble del INBA y la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal Preventiva en el Anfiteatro Simón Bolívar.

Con el Colectivo de Mujeres en el Arte A.C. se contribuyó a la realización de un recital del Coro de Mujeres de los Pueblos originarios bajo la batuta de Leticia Armijo, en marzo 15 dentro del marco del XIX Encuentro Internacional y XVI Iberoamericano de Mujeres en el Arte.

Además, en colaboración con el Centro Cultural Tlatelolco se programó el ciclo Jueves de Jazz, los primeros jueves de cada mes, presentando al Polak Jazz trío en febrero, al Proyecto Luana en marzo, el trío Ocaso en abril, al Trío de Alex Mercado en mayo, en junio al ensemble 4ª Aumentada, en julio el Cuarteto de Cris Lobo, en agosto a Paul Brown Quintet, en septiembre el Dúo Wong Yong, el Quinteto de Jazz Cactus en octubre y cerró en noviembre con el Trío de Roberto Aymes.

Con el Conservatorio Central de Música de China, el Centro de Estudios Mexicanos en China y la Facultad de Música se realizó el II Festival de Música “La música tradicional y contemporánea de China”.

La Orquesta Juvenil Universitaria realizó actividades en colaboración con el INBA y el Instituto de Cultura de Morelos, presentando la ópera *Elixir de amor* de Donizetti; con la Escuela Nacional de Estudios Superiores de León, Guanajuato, ofreció un recital en el Teatro Bicentenario de León; se ofrecieron conciertos para la Unidad de Posgrado de la UNAM, para la Facultad de Medicina, para El Colegio Nacional y en colaboración con la Coordinación de Difusión Cultural, en el marco del programa ¡En contacto contigo!

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La estrategia general de difusión para los conciertos que organiza la Dirección General de Música (DGM) consiste en utilizar una mezcla de medios tradicionales y alternativos, aprovechando las nuevas formas de comunicación a través de medios digitales, con lo que se logra integrar la promoción en campañas publicitarias. Gracias a estas acciones hemos

conseguido presencia permanente en las carteleras culturales tanto impresas como digitales que circulan en la ciudad. A continuación enlistamos las aplicaciones de diseño realizadas:

Diseño, impresión y distribución de tres carteles diferentes, con un tiraje de 6,000 ejemplares; un volante con un tiraje de 2,000 ejemplares; siete carteleras mensuales y dos bimensuales, con un tiraje de 47,000 ejemplares; cuatro acordeones, con un tiraje de 49,000 ejemplares; tres pases con un tiraje de 3,000 ejemplares y 2,000 carteras porta boletos.

Edición de 118 programas de mano distintos, con un tiraje de 198,870 ejemplares, y mil encartes. Publicación de 102 inserciones en periódicos, revistas, gacetas y programas de mano.

Transmisión de promocionales que fueron difundidos por Radio UNAM (314 cápsulas) y Opus 94 del IMER (200 cápsulas), Canal 22 (3 promocionales), pantallas al interior de la Sala Nezahualcóyotl (622 anuncios) y 13 videos, 6 de los cuales fueron creados para la plataforma Vine y los 7 restantes se alojaron en Youtube para su difusión en redes sociales y en las pantallas de la Sala Nezahualcóyotl, que es un canal permanente para la transmisión de todas nuestras videoproducciones.

Exhibición de 30 pendones diferentes con un tiraje de 96 ejemplares y cinco diseños de display con un tiraje de seis ejemplares, localizados en los accesos principales de la Sala Nezahualcóyotl y el Anfiteatro Simón Bolívar.

El directorio electrónico de las personas interesadas en los conciertos organizados por la DGM registró en diciembre 17,008 direcciones. La base de datos que pertenece a los representantes de los medios de comunicación cuenta con 759 direcciones. Se realizaron 43 colaboraciones para la *Guía de Actividades* que edita Difusión Cultural y el programa de Vinculación con Exalumnos de la UNAM.

Se elaboraron 119 boletines de prensa, distribuidos con nuestros propios medios y con el apoyo del área de prensa de la Coordinación de Difusión Cultural; se realizaron 10 ruedas de prensa y se gestionaron 62 entrevistas.

Se concretaron 376 intercambios por medio de cortesías con radiodifusoras, televisoras, organizaciones culturales, medios impresos y electrónicos.

Se promovieron 11 convocatorias para ocupar plazas vacantes en la OFUNAM y la OJUEM, así como para la inscripción en talleres y cátedras.

Medios digitales

En agosto de este año se concretó el lanzamiento del portal www.musica.unam.mx con una imagen renovada, adaptada a las nuevas tendencias de diseño y funcionalidad, donde se registraron 372,378 visitas y se publicaron 186 anuncios con diferentes diseños, 77 en la sección de novedades y 109 banners.

El incremento en las redes sociales es constante. Actualmente los registros de Música UNAM y OJUEM indican 25,120 seguidores en Facebook (646 publicaciones) y 94,444 en Twitter (779 publicaciones). El grupo de voluntarios Fan OFUNAM aumentó de 2,117 a 2,655 socios.

Se enviaron 193 correos masivos con información variada entre boletines de prensa, cartelera interactiva y videoproducciones, a través de los directorios electrónicos de la DGM, el Sistema de Enlace con la Comunidad Estudiantil y el Programa de Vinculación con Exalumnos.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se adquirieron computadoras para actualizar los equipos de las oficinas y se adquirió un vehículo para transportar a los solistas y directores huéspedes de las orquestas. En cuanto a instalaciones, se realizó una adecuación del mobiliario de las oficinas de la Subdirección de Relaciones Públicas.

Por otro lado, se le dio mantenimiento mayor a tres de los pianos de gran concierto de la Sala Miguel Covarrubias, la Sala Carlos Chávez y del salón de ensayos del edificio anexo a la Sala Nezahualcóyotl. Por último, se adquirió un banjo y se encargó la realización de un estuche para transportar las campanas tubulares.

PLAN DE DESARROLLO 2011-2015

La Música Vive en la Universidad

Este 2015 concluyó este programa. De enero a septiembre, fecha en que se cerró, se llevaron a cabo 25 conciertos con una asistencia de 4,383 escuchas.

Los conciertos se realizaron en las FES Acatlán, Iztacala y Zaragoza; en las facultades de Química, Ciencias Políticas y Sociales, así como en Juriquilla, la Coordinación de Servicios Administrativos del campus Morelia y el CEPE Taxco. Entre los invitados destacan: Los Camixtles, Rosa María Díez (soprano) y Enrique Bárcena (piano), el Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México, Samir Belkacemi (guitarra), la Big Band de Jazz del SUTM, el Salterio Flor de México y Tierra mestiza.

Conoce a la OFUNAM

A lo largo del año se programaron cinco ensayos abiertos, donde asistieron 432 estudiantes de nivel bachillerato, además de público en general. Destaca el programa del 21 de febrero con Jan Latham-Koenig, director titular, y el violinista Tasmin Little, que presentaron *La cabalgata de las valquirias*, de Wagner; *El ascenso de la alondra*, de Vaugh Williams; *La canción de la noche*, de Holst, y *La octava sinfonía* de Dvorak.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Durante el 2015 la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata ofreció 15 conciertos de temporada en su sede, la Sala Nezahualcóyotl. Dichas presentaciones se trabajaron bajo la batuta de Gustavo Rivero Weber, su director artístico, y de los directores huéspedes Jan Latham-Koenig, Iván López Reynoso y Enrique Diemecke. De igual forma, se contó con la presencia de importantes solistas como Roberto Díaz (viola), Victor Sych (marimba), Wonmi Kim (piano), Nicolai Khozhainov (piano), Erika Dobosiewicz (violín) y Asaf Kolerstein (cello).

Se colaboró con distintas instituciones y, al mismo tiempo, con dependencias y entidades universitarias. En agosto se produjo la ópera *El elixir de amor* de Donizetti, en colaboración con el INBA y se presentó en la Sala Miguel Covarrubias y en el Teatro Ocampo de Cuernavaca, Morelos. De igual forma, en colaboración con la Escuela Nacional de Estudios Superiores de León, Guanajuato, se ofreció una única función en el Teatro Bicentenario de León el 12 de febrero con la presencia del doctor José Narro Robles. También se ofrecieron conciertos para la Unidad de Posgrado de la UNAM, para la Facultad de Medicina, para El Colegio Nacional y para la Coordinación de Difusión Cultural, por medio del programa ¡En contacto contigo! Cabe destacar que la orquesta participó en la ceremonia de entrega del máximo reconocimiento académico que otorga la UNAM, el Doctorado *Honoris Causa*.

Dentro del programa La Música Vive en la Universidad la OJUEM ofreció 10 presentaciones en escuelas y facultades de la UNAM, como la FES Acatlán, la Facultad de Química, las preparatorias 2, 4 y 5, la FES Cuautitlán, la FES Zaragoza, la Facultad de Contaduría y la Casa del Lago, por mencionar algunos.

En el mes de septiembre la OJUEM realizó su primera gira internacional en Italia. El viaje se llevó a cabo del 6 al 16 de septiembre y se tocó en cuatro ciudades distintas: Nápoles, Merano, Imola y Roma. Cabe mencionar que los conciertos se realizaron en el marco de festivales de relevancia mundial, como el Festival de Merano y el Festival Emilia Romagna.

Los miembros becarios de la orquesta recibieron asesorías musicales con maestros y ensambles de reconocimiento internacional, entre ellos figuran el Cuarteto Aizuri, del Instituto Curtis de Filadelfia, el Maestro Roberto Díaz, el Maestro Luis Cabrera y el Attacca Quartet. También se llevaron a cabo asesorías por secciones, contando con la participación de reconocidos maestros como Beverly Brown (violonchelo), Alexei Diorditsa (contrabajo), Diego Cajas (alientos), Kevin Tiboche (alientos), Iain Hunter (metales), Joseph Shalita (alientos), Felisa Hernández (viola), Beata Kukawska (violín) y Matthew Schubring (viola), entre otros.

Música guiada

Como es costumbre, este programa fue muy bien acogido por los estudiantes de las escuelas preparatorias. Se realizaron 14 pláticas en todos los planteles hasta septiembre, que se cerró el programa, con 1,518 estudiantes beneficiados. Las pláticas impartidas esta ocasión fueron: “Tres piezas en forma de pera”, que consiste en reconocer y distinguir la forma musical que es muy importante para el desarrollo de las capacidades auditivas e intelectuales que permiten el goce estético, y “El canto de las sirenas”, donde se reflexiona a partir del mito griego de las sirenas sobre los efectos que la música ejerce sobre el comportamiento humano y la manera de aprovechar su influencia para el desarrollo de las potencialidades intelectuales del hombre.

OFUNAM de gira por la UNAM

La orquesta realizó cuatro conciertos hasta marzo, visitando esta ocasión la FES Aragón, la Preparatoria 6, la FES Iztacala y la Facultad de Medicina. La asistencia a estos conciertos fue de 1,729 estudiantes.

Jóvenes talentos y Nuevos talentos de la Facultad de Música

Los jóvenes talentos presentados a lo largo del año en la Sala Carlos Chávez principalmente, fueron: Gilberto Bautista (viola), Abraham Gómez (clarinete), Luis A. Cornejo y Arnaldo Mendoza (clarinetes), el Dúo Aeón, los ganadores del Segundo Concurso de Composición de la Facultad de Música, Julio César Calvo (piano), Darío Martín (piano), Ana G. Fernández de Velasco (piano), el Cuarteto Zanolli y algunos grupo de cámara que desprendieron de la OJUEM. Se realizó un total de 13 conciertos y la asistencia fue de 1,780 personas.

