–FaM–
Facultad de Música

Mtra. María Teresa Gabriela Frenk Mora
Directora ~ desde septiembre de 2016

Mtro. Francisco José Viesca y Treviño
Director ~ hasta septiembre de 2016

Durante el periodo reportado, la Facultad de Música atravesó por un proceso de cambio y renovación. Al iniciar una nueva administración, la Dirección ha encaminado sus esfuerzos a continuar el trabajo en favor de los diferentes elementos constitutivos de nuestra comunidad.

Actualmente, se desarrolla el proceso de planeación para la conformación del Plan de Desarrollo Institucional 2016-2020, mismo que centra su atención en el fortalecimiento y mejora de acciones como: 1) atención de los estudiantes y comunidad en general; 2) integración y congruencia de los ciclos ofertados y de la vida académica; 3) cuidado del patrimonio universitario, procurando la estabilidad institucional.

A continuación, se muestra el trabajo de una facultad que busca realizar las funciones sustantivas alineadas con el proyecto universitario, y que también responde a las necesidades de sus estudiantes, la sociedad, el país y el mundo moderno.

PERSONAL ACADÉMICO

La organización académica de los docentes integrados en claustros, academias y colegios, facilita las tareas de planeación, consenso y colaboración, así como el interés por mantener actualizados los contenidos y prácticas cotidianas.

Ha sido prioridad institucional promover la permanente actualización, formación y superación académica de la planta docente, a fin de elevar la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se brinda en nuestras aulas.

La Planta Académica que formó parte de la FaM para este ciclo fue de 499 elementos, de los cuales 56 son profesores de tiempo completo, 422 son profesores de asignatura, 6 son jubilados docentes y 15 son técnicos académicos.

El grado académico de los docentes está distribuido de la siguiente manera: el 12.5% tiene grado de licenciatura, el 16.1% corresponde a profesores con grado de especialidad, mientras que el 9% posee grado de doctorado; el 15% restante se engloba en dispensas y otros.

El Departamento de Investigación y Superación Académica es el encargado de ser el mediador para recibir y manejar las actividades involucradas en la formación de la comunidad académica. Este año, coordinó un total de once actividades a nivel nacional entre los cuales

encontramos cursos, seminarios y conciertos; mientras que en el ámbito internacional se realizaron seis actividades en países como Nicaragua, Canadá, Japón, entre otros.

Para la consolidación del Programa de Formación del Personal Docente se realizaron un total de 17 actividades entre cursos, talleres, seminarios, clases magistrales y conferencias, involucradas en las distintas disciplinas de nuestra facultad.

Los encuentros, concursos y festivales desarrollados por la FaM sumaron un total de 14 eventos, encontrando entre los más concurridos al XXIV Festival Universitario de Clarinete, XV Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2016, Festival Internacional de Trompeta "Rafael Méndez", Concurso Interno de Piano 2016 y el V Festival Universitario de Oboe.

LICENCIATURA

Planes y programas de estudio

Actualización, modificación y revisión de planes y programas de estudio

A lo largo de los últimos años, los planes de estudio de nivel posgrado han estado en constante revisión, se han modificado los requisitos de ingreso, en lo que toca a estudios previos e idiomas.

Asimismo, se realizó una modificación importante, relativa a la dignificación de la mención honorífica. El programa es el primero, entre todos los del área de humanidades y artes, que elimina la participación de los tutores principales como miembros de los jurados, por considerar que éste constituye un conflicto de intereses. La comunidad ha respondido positivamente a esta propuesta, demostrando seguridad y madurez, lo que ha favorecido la cohesión de los distintos colegios.

Estos cambios anticipan los que se llevarán a cabo en el marco de la autoevaluación, programada para el 2017.

Nuevas modalidades educativas: Educación abierta y a distancia

Este año fueron impartidas en la licenciatura, en modalidad no presencial, dos asignaturas, habiendo un total de dos grupos; en ellos se contabilizaron 28 alumnos inscritos en las asignaturas: Psicopedagogía Musical I e Historia Universal I.

Actualmente, se analiza la posibilidad de otorgar el nivel técnico profesional a mitad de los estudios de licenciatura, en caso de que el alumno así lo desee.

El doctorado a distancia es el primero en su especie en toda la UNAM. Está destinado a investigadores experimentados, preferentemente del ámbito hispanoamericano. Actualmente tenemos inscritos tres alumnos, de España, Cuba y Perú respectivamente, acompañados de comités tutorales en los que participan académicos de España, Cuba, Colombia, Finlandia, Alemania y México.

Acreditación de programas ante COPAES y CIEES

La Facultad está próxima a iniciar el proceso de renovación de la acreditación otorgada por CAESA en el 2011, para las seis licenciaturas impartidas: Canto, Composición, Educación Musical, Etnomusicología, Piano e Instrumentista. Dicho procedimiento deberá concluirse en el transcurso del 2017.

Estudiantes

Participación en los programas de movilidad estudiantil

Cada año nuestra facultad abre sus puertas a jóvenes interesados en formar parte de nuestra comunidad universitaria, tanto procedentes de la República, como de otras partes del mundo. En el 2016 recibimos 15 alumnos del interior del país y 13 internacionales.

Nuestros estudiantes también viven la oportunidad de realizar estancias en diferentes países del mundo, este año 11 alumnos vivieron esta experiencia.

Programas de apoyo académico y sus resultados

El programa de tutorías trata de favorecer el desempeño académico de los alumnos, así como la reducción de los índices de rezago y deserción académica.

Por ello, se dio continuidad a la implementación del Plan de Acción Tutoral (PAT), a través del Taller de Inducción a la Vida Universitaria en el nivel propedéutico, en el que se atendió a 216 estudiantes. En licenciatura 104 jóvenes fueron atendidos, y en la Tutoría individual Propedéutico Básico fueron incluidos 2 alumnos.

Dentro de los servicios de apoyo académico que ofrece la Facultad encontramos a la Coordinación de Acervos Musicales, que forma parte de las colecciones musicales más nutridas del país. Está encargada del resguardo, clasificación, consulta y préstamo de materiales bibliográficos, fonográficos, audiovisuales y los realizados en otros soportes, como CD-ROM y DVD.

En este periodo 10,681 usuarios fueron atendidos en mostrador, principalmente alumnos; hubo 74,639 consultas en catálogo y 164,582 consultas de bases de datos especializadas.

En el almacén de instrumentos Mixcoacalli se custodia y gestiona el préstamo de instrumentos musicales y material didáctico, que sirven de apoyo al desarrollo de actividades académicas relacionadas con las clases de instrumento, así como de música de cámara y orquesta.

A la fecha, y después de haber realizado el inventario correspondiente, se verificó que el acervo Mixcoacalli dispone de 367 instrumentos musicales de las diferentes familias. Con esto se brinda apoyo académico complementario a la comunidad estudiantil.

Durante el 2016 se realizaron 3,446 préstamos de instrumentos de distintas familias a los estudiantes, así como 575 de accesorios como atriles, grabadoras y proyectores.

Nuevas opciones de titulación y su impacto

A partir del semestre 2016-2 se puso en marcha el nuevo proceso administrativo para llevar a cabo la titulación. Se crearon diversos documentos y depuraron los mecanismos académico-administrativos para ayudar a los alumnos, asesores y personal de la FaM a lograr el proceso de titulación y su seguimiento.

Durante este año se realizaron los trámites de titulación para 44 alumnos y la opción predominante fue la tesis.

POSGRADO

Oferta académica y participación en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad

El Programa de Maestría y Doctorado en Música (PMDM) tiene el propósito de formar a creadores e intérpretes del más alto nivel, así como docentes e investigadores capaces no sólo de asimilar y transmitir, sino también de producir conocimiento. El objetivo principal es la retroalimentación entre las áreas de la teoría y práctica musicales.

Para el periodo 2016 el PMDM estuvo conformado por una matrícula de 65 alumnos en nivel maestría y 68 en doctorado. De la población estudiantil se reportan 21 alumnos titulados en este curso de maestría, mientras que 4 de doctorado.

Actualmente el posgrado está siendo evaluado por el Conacyt en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad, ya como consolidado. Y se cuenta con la modalidad del doctorado a distancia, destinado a investigadores experimentados, preferentemente hispanoamericanos.

Su cuerpo docente está conformado por académicos nacionales e internacionales de España, Cuba, Colombia, Finlandia y Alemania.

El programa de posgrado cuenta con dos órganos de difusión de la producción académica: revista **Heptagrama** y foro Diálogos Transversales. En un virtuoso vínculo, la licenciatura y el posgrado, a través del departamento de publicaciones, producen los **Cuadernos de Iconografía Musical**.

EDUCACIÓN CONTINUA

Educación Continua ofrece actividades docentes muy diversas para la formación de los miembros de la comunidad universitaria y extrauniversitaria, para la actualización, superación y profesionalización académica, así como de iniciación para aficionados y de difusión de la cultura.

La oferta se encuentra agrupada en cinco categorías principales:

1. Actualización para la ejecución y la creación musical para la vigencia profesional: se ofrecieron un total de trece eventos para una población total de 568 personas.
2. Actualización para la pedagogía musical: con cuatro eventos realizados para una población total de 310 personas.
3. Formación para la investigación musical: donde se realizaron cuatro eventos con una población asistente de 1,635.
4. Capacitación para la gestión y autogestión musical: donde hubo tres eventos con una población asistente de 51 personas.
5. Sensibilización, socialización y difusión de la música para el público en general: se realizaron diez eventos y hubo un total de 1,413 asistentes.

COOPERACIÓN, COLABORACIÓN Y/O MOVILIDAD ACADÉMICA

En el desarrollo del Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA) destacamos la participación de la profesora María Diez Canedo Flores en el congreso Saberes y Enseñanzas en la América Colonial Siglos XVI-XVIII, en Barcelona, España.

De igual forma, encontramos la participación dentro del programa de profesores invitados al 1er Congreso de Etnomusicología de la Facultad de Música UNAM, al profesor Samuel Araujo de la Universidad de Río de Janeiro.

Dentro del programa de DGECI para la superación docente en inglés "Proyecta 100,000", encontramos a dos de nuestras profesoras: Dra. Artemisa Margarita Reyes y la Mtra. Ernestina Violeta Cantú Jaramillo, proyecto desarrollado en la Universidad de Arizona.

Dentro del programa PAPIME se realiza el proyecto "Encuentro universitario de la canción de arte iberoamericana", y dentro del programa PAPITT hacemos mención del proyecto nombrado "Adoración de los Reyes".

Como parte del Programa de Apoyo a la Superación Académica (PASPA), dos profesores realizaron una estancia a nivel internacional en la Escuela Superior de Música de Cataluña, España durante este año.

En favor de la formación inicial y actualización docente, y con apoyo de la DGAPA mediante el PASD, se realizaron un total de nueve cursos dentro de este periodo, con una población de 115 profesores asistentes.

Fueron beneficiados 5 técnicos académicos y 26 profesores de carrera por el programa de estímulos docentes PRIDE, mientras que en el programa PEPASIG hubo reconocimiento para 199 profesores de asignatura.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Servicio social

Durante el periodo 2016, la coordinación del Servicio Social de la FaM recibió a 128 alumnos inscritos en alguno de los 72 programas de servicio social internos y externos, autorizados por el H. Consejo Técnico.

Asimismo, se expidieron 156 cartas de liberación para las diferentes carreras.

Servicios a la comunidad

El programa de servicio social Conciertos Didácticos tiene como objetivo lograr que los alumnos enriquezcan su formación profesional y, al mismo tiempo, coadyuvar en la formación de públicos en diversos espacios en la sociedad.

Durante el 2016, dentro de este programa se realizaron un total de 46 presentaciones en recintos de la UNAM tales como Facultad de Medicina, FES Cuautitlán, FES Zaragoza, Antigua Academia de San Carlos, Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Facultad de Psicología, entre otros.

Mientras que en recintos externos a la UNAM, fueron un total de 88 las actividades desarrolladas de manera periódica por el programa Conciertos Didácticos, en instancias como el Museo de la Mujer, Highlands Preescolar, Unidad Tecnológica Tecámac, Suprema Corte de Justicia, CENDI 123, Hospital General Balbuena, Tecnológico Universitario del Valle de Chalco, H. Ayuntamiento de Cuautitlán, IPN, entre otros.

Convenios suscritos con los sectores público, privado y social

Distintas actividades artísticas y culturales de difusión, vinculación y extensión son proyectadas por los integrantes de la comunidad FaM hacia otros recintos artístico-culturales, tales como la Casa del Lago, la XX Exposición Vocacional "Al encuentro del mañana", Sala Carlos Chávez, UAM Iztapalapa, Casa Universitaria del Libro, entre otras, y que para este 2016 fueron un total de 53 los conciertos ofrecidos en dichas instituciones.

Participación en los campus y sedes foráneas

Nuestra facultad trabaja en proyectos de vinculación con diversas entidades pertenecientes a nuestra universidad, como son: Coordinación de Difusión Cultural, Dirección General de Música, Radio UNAM, Coordinación de Danza, Dirección General de Atención a la Comunidad, Universum, CELE, las FES Acatlán, Iztacala y Cuautitlán; campus Juriquilla, Escuela Nacional Preparatoria, entre otras.

Entidades con quienes a lo largo del año se realizan diversas actividades, entre las que destacan: temporadas de conciertos, concursos, presentaciones, exposiciones fotográficas, radiocápsulas, encuentros y presentación de diversos ensambles, que contribuyen a la proyección de nuestro quehacer diario.

INVESTIGACIÓN

A lo largo de este periodo se han creado diversas acciones para el impulso de la investigación, por medio de propuestas académicas y estrategias, que han procurado establecer un soporte para la apertura de diferentes líneas de investigación. Actualmente se siguen los siguientes proyectos:

- Iconografía Musical: Se le dotó de un cubículo en aras de lograr un desarrollo adecuado de la elaboración de los **Cuadernos de Iconografía Musical**, cuya publicación se encuentra en su 4° número, en versiones impresa y digital.
- Etnomusicología: A cargo del Claustro de Etnomusicología; el cual tuvo su primer Congreso organizado por nuestra Facultad en noviembre de 2016. Y en el cual se hace trabajo interdisciplinario.
- Musicología Histórica: En el cual se hace la revisión de archivos y rescate de documentos del Archivo Vertical de la Biblioteca Cuicamatini, en el que se vincula a alumnos de asignaturas de Investigación Documental e Historia de la Música Mexicana.
- Interpretación: La Canción Mexicana del Siglo XIX y Música del Siglo XX y XXI.
- Ciencia y Música: Trabajo Multidisciplinario organizado entre instancias universitarias además del CENIDIM.
- Cognición Musical: Seminario Permanente Transdisciplinario, Música y Mente.

En el Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME), un docente está a cargo del proyecto "Encuentro universitario de la canción de arte iberoamericana", con una duración prevista de tres años.

Correspondiente al programa PAPIIT, un docente lleva a cabo el proyecto titulado "La adoración de los Reyes", considerando un periodo de dos años.

Para el Programa de Apoyo a la Superación Académica (PASPA), un docente realizó una estancia en Lund Universitet en Suecia, durante este periodo.

INFRAESTRUCTURA

Las instalaciones de la Facultad requieren de servicios permanentes en materia de transporte, correspondencia, archivo, intendencia, vigilancia, mensajería, fotocopiado, mantenimiento preventivo y correctivo de inmuebles, equipos y vehículos; los cuales se organizan mediante un programa anual de servicios.

Tales acciones ser realizan con apego a la aplicación de las normas establecidas en el sistema de gestión de la calidad, en los lineamientos para obras públicas y servicios, así como en el manual de lineamientos para el archivo de la FaM.

El Departamento de Informática tiene como objetivo principal cubrir las necesidades tecnológicas y renovar las TICS dentro de la FaM. Por lo cual, se realizan diversas tareas y actividades que son necesidad de la Facultad, y además son parte del desarrollo profesional de la comunidad estudiantil.

En el cumplimiento de este objetivo se renovaron once computadoras de escritorio, ocho computadoras Apple IMAC, cinco impresoras multifuncionales, dos laptop y tres computadoras virtuales.

Para el mantenimiento a equipos en la FaM se realizaron 120 acciones de tipo preventivo para el equipo de cómputo y 28 para las cámaras de seguridad. De igual manera, se dio mantenimiento correctivo a una impresora en el área de diseño.

Se adquirieron en este periodo 123 nuevas licencias para diferentes programas de cómputo.

De igual forma, durante el 2016 fueron adquiridos dos nuevos instrumentos para nuestro acervo. Se llevaron a cabo 283 acciones de mantenimiento y reparación para los diferentes instrumentos, que ya forman parte del mismo.

Dentro de las nuevas adquisiciones de equipo y accesorios podemos mencionar la compra de un escáner, diez computadoras HP, ocho computadoras MAC, tres impresoras y dos pantallas de 60”. Todo ello para el uso cotidiano de la comunidad estudiantil en su desarrollo musical.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS

De las actividades desarrolladas en los recintos con los que cuenta esta facultad, el Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional, dependiente de la Secretaría de Extensión Académica, reporta que durante este periodo se llevaron a cabo un total de 2,548 actividades, temporales y permanentes, entre las que se encuentran: ensayos, actividades musicales de carácter profesional por parte de profesores y estudiantes –exámenes profesionales teóricos y prácticos–, seminarios, conferencias, homenajes, presentaciones de libros y CD´s, entre otros.

Los grupos representativos de la Facultad son ensambles integrados por miembros de la comunidad que desarrollan durante el calendario escolar un trabajo académico-artístico, que responde a algunas de las necesidades curriculares de los planes y programas de estudio.

Entre los más destacados se encuentran:

- Orquesta Sinfónica: que durante el 2016 realizó un total de seis presentaciones en recintos de la UNAM así como externos.
- Banda Sinfónica: con seis actividades realizadas en este periodo.
- Consortium Sonorus: que realizó tres presentaciones en distintos recintos nacionales.
- Glissando: con una presentación en el Auditorio Francisco J. Mújica.
- Temporada de Conciertos de Cámara: con una presentación en el Auditorio Miguel de la Torre, Centro Cultural Acatlán.

Durante este año se ofreció el taller de Acondicionamiento Físico Funcional como asignatura extracurricular para alumnos del Ciclo Propedéutico y la licenciatura, cuya finalidad es inculcar hábitos que desarrollen una vida saludable, además de motivar a la comunidad de la FaM a involucrarse en la práctica del ejercicio en forma sistemática, para mejorar sus capacidades físicas por medio de un entrenamiento dirigido e integral.

Asimismo, se han implementado los talleres de danza y teatro con la misma finalidad, contribuir a la generación de una cultura del cuidado de sí para una vida saludable.

El acondicionamiento físico funcional mejora la flexibilidad, coordinación y fuerza, además de estimular el sistema neuromuscular, indispensable para la actividad del músico. Adicionalmente, se implementó el Club de atletismo, para aquellos alumnos afines a esta disciplina.

PREMIOS Y DISTINCIONES

UNAM

Dentro de las distinciones para el personal académico podemos destacar:

- Cátedra Estanislao Mejía, para Krisztina Deli Aniko
- Cátedra Juan Diego Tercero Farías, para Ricardo Vázquez Salinas
- Premio Universidad Nacional, para Roberto Benítez Alonso
- Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, para María Eunice Padilla León

A nivel licenciatura se otorgaron seis Medallas Gabino Barreda, cada una de ellas correspondientes a cada licenciatura impartida en la Facultad.

Contamos con dos los alumnos seleccionados como becarios de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical-UNAM.

En nivel posgrado, trece alumnos obtuvieron Mención Honorifica por su destacado desempeño. Mientras que un alumno de maestría y uno de doctorado fueron galardonados con la Medalla Alfonso Caso durante este periodo.

Nacionales

- Primer lugar en el II Concurso Nacional de Mujeres Intérpretes de la Guitarra, en el XII Festival Internacional de Guitarra en Hermosillo, Sonora.
- Primer lugar del Concurso Nacional de Interpretación Musical, ciudad de Toluca.

- Primer lugar en el II Concurso Latinoamericano de Marimbistas Emmanuel Sejourné, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
- Dos alumnos seleccionados como Solista con la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria.
- Un alumno seleccionado como Solista con Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata.

Internacionales

- Primer lugar del Concurso Internacional de Clarinete José Manuel "Cheche" Ugalde Quirós, de Costa Rica.
- Un seleccionado en el II Concurso Internacional de Composición SBALZ España.
- Premio Merola Opera y segundo lugaren el Concurso Internacional de Canto de Sinaloa.

⌘