

– IIEs – Instituto de Investigaciones Estéticas

Dr. Renato González Mello

Director ~ desde noviembre de 2010

En este informe se plasman las actividades realizadas por el personal académico adscrito al Instituto de Investigaciones Estéticas. Su amplia gama de conocimientos versa en el estudio, la crítica, la teoría de las artes y la salvaguarda del patrimonio artístico nacional de nuestro país. Estos son los motivos fundacionales que le han permitido ser uno de los centros más importantes en esta materia, sin dejar de lado que el excelente nivel académico y prestigio de los investigadores ha coadyuvado en dicho posicionamiento.

El desempeño de la dependencia durante 2016 se refleja en los proyectos de investigación individuales y colectivos, que cumplen la encomienda de investigar y difundir la Historia del Arte. Sin dejar de lado aquellos proyectos de investigación que durante el periodo que se informa siguieron su curso y los que iniciaron sus actividades y que recibieron financiamiento de entidades públicas y privadas.

En cuanto a la docencia, el personal académico participó activamente en el Posgrado en Historia del Arte de la UNAM. Además, los académicos impartieron clase en la Licenciatura en Historia del Arte que se imparte en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia y, con autorización de la UNAM, en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

Además, los investigadores participaron y organizaron diferentes actos como: coloquios, simposios, ciclo de conferencias, seminarios, talleres y diplomados, etcétera.

Referente al intercambio académico, el Instituto logró la vinculación de sus académicos con diversas instancias afines nacionales y extranjeras.

PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO

El Instituto de Investigaciones Estéticas se conforma por 64 investigadores. Cuatro de ellos son investigadores eméritos de la Universidad Nacional Autónoma de México; 85% forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI); 100% cuenta con Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico (PRIDE). A ellos se suman 53 técnicos académicos. Algunas de las tareas que se realizan a diario en el Instituto las lleva a cabo el personal administrativo, éste es parte esencial para el buen funcionamiento y desempeño de dichas actividades. La distribución de este personal se distribuye de la siguiente manera, 9 funcionarios, 49 trabajadores de base y 10 de confianza.

Del personal académico los investigadores se distribuyen de la siguiente manera: 4 eméritos, 18 titulares C, seis titulares B, 16 titulares A; 19 asociados C y 1 asociado C. De los técnicos

académicos: 6 son titulares C, 12 titulares B, 11 titulares A; 21 son asociados C, 1 asociado B y 2 asociados A, incluyendo a la nueva contratación de 2 investigadores y de 1 técnico académico.

De una plantilla de 117 académicos, 112 se encuentran dentro del PRIDE y 2 en el PAIPA; 61 investigadores se benefician de este programa en las siguientes categorías: 26 tienen nivel D, 23 nivel C, 11 nivel B, 1 nivel A; un investigador cuenta con nivel B PAIPA. De los técnicos académicos, 51 cuentan con estímulo PRIDE en los siguientes niveles: 7 tienen nivel D, 31 nivel C, 11 nivel B, 2 nivel A y 1 técnico académico cuenta con nivel B PAIPA.

Respecto al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), 51 investigadores cuentan con este estímulo: 6 cuentan con nivel III, 16 en el nivel II, 18 en el nivel I, 7 candidatos y 3 Eméritos. De los técnicos académicos, 1 tiene nivel I y 2 investigadores que pidieron suspensión provisional por desempeñar cargo académico-administrativo.

INVESTIGACIÓN

En este 2016 las actividades académicas se reflejaron en los diversos proyectos de investigación: 222 continuaron su curso, de los cuales 123 son individuales y 99 colectivos. Se concluyeron 32, de los que 19 fueron colectivos y 13 individuales; asimismo, iniciaron sus actividades 25 proyectos entre individuales y colectivos.

Algunos de éstos cuentan con convenios de colaboración o programas específicos que obtienen recursos de distintas instancias universitarias y de organismos públicos y privados, tanto nacionales como extranjeros, como el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), del Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME), ambos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la UNAM, y por el Programa de Apoyo Financiero para el Desarrollo y Fortalecimiento de los Proyectos Unitarios de Toda la UNAM en Línea (PAPROTUL) de la UNAM, así como de organismos públicos y privados, como el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), del Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos (ADAI), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y la Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca (Seculta).

Las cifras mencionadas con anterioridad y los resultados finales de los proyectos reflejan la responsabilidad y compromiso del personal académico, pero sobre todo la contribución y el impacto que generan en sus correspondientes áreas de estudio.

Los proyectos de investigación en proceso que cuentan con apoyo PAPIIT son todos colectivos. En proceso: “Modelos culturales mexicanos en la década de los sesentas” y “1960 Arte y museos en el año de la patria”. Con prórroga para la conclusión de entregables: “Estilo y región en los códices Colombino, Laud y Vindobonensis. Un estudio de la unidad y la variación cultural en el Posclásico mesoamericano” y “Voces de las mujeres artistas en México de 1900 a 1960, segunda parte del Diccionario bibliográfico ilustrado”. Los proyectos concluidos en 2016 son: “El arte rupestre en la reformulación de los paisajes simbólicos indígenas en la Colonia: un estudio comparativo de Durango y Oaxaca”, “Divinos señores de El Tajín: gobierno y sociedad en el Epiclásico local (ca. 850-1150 d.C.)”, “Entidades acuáticas en América: las primeras sociedades” y “Palas y las Musas. Diálogos entre la ciencia y el arte”. Estos ocho proyectos cuentan con financiamiento por parte del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT). En 2016 iniciaron sus actividades cinco proyectos:

“Miguel Covarrubias y el arte del Pacífico: hacia una historia de contactos y difusiones” y “Las máscaras de la muerte: pasajes ocultos de la historia novohispana a través de cuatro piras funerarias”, “El arte rupestre y la voz de las comunidades”, “La greca escalonada entre los zapotecos prehispánicos del Postclásico”, “La Pintura Mural Prehispánica en México” y seis proyectos aprobados en este mismo programa que inician sus actividades en 2017.

Bajo el Programa de Apoyo a Proyectos para la Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME) se encuentra en proceso el proyecto “Literatura española de los siglos de oro” y un proyecto aprobado para iniciar actividades en 2017.

Con financiamiento otorgado por el Programa de Apoyo Financiero para el Desarrollo y Fortalecimiento de los Proyectos Unitarios de Toda la UNAM en Línea (PAPROTUL), se encuentran en proceso los proyectos “Sistema de gestión digital del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint” y “Colección fotográfica Enrique Bordes Mangel y Cervantes”, ambos del propio Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto.

Dos proyectos en proceso son financiados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt): “Historias del pincel: metodología interdisciplinaria para el estudio de la técnica pictórica, materiales y conservación en la pintura de la Nueva España” y “Catálogos de los libros y papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México”. El proyecto “Desarrollo de metodologías de imagen y microscopía para el estudio material del arte mexicano” concluyó sus actividades en el periodo que se informa y los proyectos “Divinos señores de El Tajín: gobierno y sociedad en el Epiclásico local (ca.850-1150 d.C.)” y “La pintura mural prehispánica en México: Nuevas Interpretaciones para la Huasteca y registro de sitios de Veracruz y Altiplano Central” fueron aprobados para iniciar sus actividades en 2017.

Vigente y con financiamiento del Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI) se contempla el proyecto “Archivos de Arquitectura Mexicana Moderna y Cultura Visual del siglo XX”.

PRODUCTOS DE INVESTIGACIONES

En este rubro y con base en la información que reporta el personal académico en el Sistema de Informes Académicos de Humanidades (SIAH) de la Coordinación de Humanidades, se da cuenta que en 2016 los investigadores publicaron 2 libros personales, la coautoría de 1 y la participaron en la coordinación de 13 libros. Asimismo, publicaron 68 capítulos de libros, 42 de ellos corresponden a capítulos arbitrados y 26 no arbitrados; 37 artículos en revistas, de los cuales 7 no son arbitrados y 30 arbitrados; 3 reseñas; 4 artículos de divulgación como autor, y 10 ponencias en memorias, 1 cuaderno de divulgación, 1 antología y 1 reseña.

En materia de divulgación académica, se impartieron 63 conferencias nacionales y 33 internacionales, teniendo como resultado final 96 conferencias impartidas, se presentaron 111 ponencias, 54 nacionales y 57 internacionales tanto a nivel nacional e internacional; en coautoría se presentaron 31 ponencias, 5 nacionales y 26 internacionales. Como moderadores de actividades, los académicos participaron en 21 actos.

En materia museográfica se registra la participación de los académicos en la elaboración de 9 guiones museográficos, 6 cédulas introductorias, 10 cédulas de objeto, 11 hojas de sala y 4 cédulas o texto. Además se llevaron a cabo 27 visitas guiadas en diferentes museos y sitios arqueológicos de México.

La participación de los académicos en diversos medios masivos de comunicación nacionales y extranjeros, suma un total de 41 entrevistas de radio, televisión, periódicos y/o Internet.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Para el Instituto, otra de las actividades sustanciales es el intercambio y la movilidad académica. Ambos, permiten generar vínculos y estrechar lazos con instituciones académicas afines tanto nacionales como extranjeras. Es así que en 2016 y gracias al apoyo de la Coordinación de Humanidades, en el ámbito internacional, dos investigadores participaron como ponentes en el Symposium Photography and Its Publics, que se llevó a cabo en Prato, Italia y en el Seminario Vestigios de un Mismo Mundo, en el marco de la reunión anual del Consorcio Internacional de Investigación Red Columnaria-Vestigios de la Universidad de Murcia, España. De los técnicos académicos uno de ellos participó como ponente en el Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y el Caribe (Solar), que organizó la Universidad Laica en Ecuador.

Por otro lado, gracias al apoyo de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) y a la Coordinación de Humanidades, bajo el programa de movilidad académica un investigador tuvo presencia en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) y dos académicos de la misma universidad recibieron el apoyo para colaborar en el mismo proyecto de investigación, finalmente se recibió el apoyo para que uno de nuestros investigadores realizara estancia de investigación en la Universidad Autónoma de Sonora y de igual manera se recibió a un académico invitado de la misma universidad.

Con la primera instancia mencionada, dos investigadores recibieron apoyo para realizar estancias de investigación, participar como ponentes, entre otras actividades, en la Universidad Nacional Tres de Febrero de Buenos Aires, Argentina y diferentes sitios arqueológicos de Lima, Perú. Dos académicos de la Universidad Complutense de Madrid y la Real Academia de la Historia recibieron apoyo para participar en el Coloquio Internacional Arqueología Clásica y Antigüedades Mexicanas. España y Nueva España en el siglo XVIII; en la Jornada Académica Clasicismo y Arqueología y participar en reuniones de trabajo, y uno más del Departamento Científico de la National Gallery de Londres colaboró en un proyecto de investigación en este Instituto.

Con apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, dos académicos invitados recibieron el apoyo para que participaran como ponentes en el Coloquio Internacional Arqueología, Clásica y Antigüedades Mexicanas.

Paralelamente, los vínculos del Instituto con instancias académicas nacionales y extranjeras permitieron gestionar los trámites correspondientes para que cinco académicos, procedentes de diversas instituciones, participaran en diferentes actividades como conferencias, cursos, simposios, ciclos de conferencias y coloquios.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS

La promoción y difusión del quehacer académico a nivel nacional e internacional es otra de las tareas que garantizan la difusión de la cultura. La organización de eventos académicos que se llevan a cabo en el Instituto está a cargo de la Secretaría Técnica, sin embargo en esta actividad también participan investigadores y técnicos académicos.

Como ya es tradición se celebró el XL Coloquio Internacional de Historia del Arte “Mundo, imperios y naciones: la redefinición del ‘arte colonial’”, que en esta ocasión tuvo lugar en la Ciudad de México y contó con la asistencia aproximada de 300 personas.

Se organizaron también varios eventos académicos:

- El Homenaje a Jorge Alberto Manrique – 80 años, en colaboración con el Antiguo Colegio de San Ildefonso, Museo Nacional de Arte (MUNAL), Museo de Arte Moderno (MAM).
- La presentación del libro **Homenaje a Elisa García Barragán en sus 80 años**, en colaboración con la Coordinación de Humanidades.
- La exposición **Imágenes de la fauna: el dibujo científico en el estudio de la pintura mural prehispánica**, del Proyecto de Pintura Mural.
- El Homenaje a Salvador Moreno por el centenario de su natalicio.

Paralelo a las actividades anteriores, miembros del personal académico coordinaron: 8 coloquios, 1 taller, 4 cursos, 1 congreso, 2 simposios, 2 ciclos de conferencias, 3 jornadas, 2 conferencias, 2 seminarios y 8 presentaciones de libros.

DOCENCIA

El instituto coordina con la Facultad de Filosofía y Letras el Posgrado en Historia del Arte y además su planta académica contribuye activamente en la impartición de cursos y seminarios, la dirección y asesoría de tesis. Se da cuenta de 33 asignaturas impartidas y 38 alumnos graduados, como resultado de esta colaboración. Los alumnos inscritos se reparten de la siguiente manera: 43 de especialización, 58 de maestría y 53 de doctorado.

Igualmente, los académicos del Instituto participan en diversos programas en las Facultades de Filosofías y Letras, Arquitectura y en los Posgrados de Arquitectura y Estudios Mesoamericanos de la UNAM, donde impartieron 92 asignaturas a nivel licenciatura, maestría y doctorado y recibieron a 52 alumnos como directores y asesores de tesis.

Participaron también en las diferentes actividades docentes de la Licenciatura en Historia del Arte en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) de Morelia y en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO).

COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN

La revista **Anales**, editada por el instituto desde 1937 a la fecha, se especializa en diferentes temas afines en la crítica y la historia del arte. Tuvo la participación del personal académico del Instituto así como de académicos fuera de la UNAM. En 2016 se reporta que cuenta con un total de 109 números, los cuales pueden ser consultados en: <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie>. Es importante mencionar que la revista **Anales** se encuentra en diferentes sistemas de indexación que permiten la visibilidad tanto a nivel nacional como internacional, algunos de ellos son: DOAJ (Directory of Open Access Journals); CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades); HAPI (Hispanic American Periodicals Index); Latinindex Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal; Google Scholar; Google; LANIC (Latin American Network Information Center); Guía de información bibliográfica sobre arte y arquitectura mexicanos; Redalyc

(Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal); SciELO (Scientific Electronic Library Online); Scopus.

La revista **Imágenes**, coordinada por el Mtro. Alberto Dallal, es una revista digital, otro medio importante para dar a conocer los avances realizados por el personal académico del instituto y externos a la UNAM en el campo de investigación. En 2016 recibió 37,753 visitas, se integraron 12 artículos que corresponden a colaboraciones externas y 3 colaboraciones de los miembros del Instituto, mismos que pueden consultarse en: <http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx>.

La revista **Encrucijada**, coordinada por la Dra. Patricia Díaz Cayeros y el Dr. Pablo Amador, recibió 729 visitas. A la fecha cuenta con dos números, mismos que pueden consultarse en: <http://www.esteticas.unam.mx/encrucijada/index.html>.

Los proyectos de investigación a cargo de investigadores del instituto cuentan con un sitio web o base de datos en línea; estos medios de divulgación dan cuenta de los avances y resultados de sus investigaciones, que se realizan de manera individual en colaboración con otros investigadores.

A estos medios se une la importante labor editorial del Instituto, reconocida a nivel nacional e internacional. En 2016 se publicaron 18 obras, incluyendo dos números de la revista **Anales**.

DESCENTRALIZACIÓN INSTITUCIONAL

La Sede del Instituto en Oaxaca, apoyó en la logística para que los investigadores del Instituto participaran en la impartición de diversos cursos y seminarios en la Licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Autónoma Benito Juárez, Oaxaca. Asimismo, investigadores adscritos a dicha Sede, organizaron eventos de los cuales destacan: el Segundo Ciclo Anual de Conferencias de Arte Indígena en Oaxaca y Áreas Vecinas: Paisaje cultural en Oaxaca prehispánico y más allá; se brindó apoyo logístico a los jóvenes de la Licenciatura en Historia del Arte de la UABJO para que pudieran asistir al XL Coloquio Internacional de Historia del Arte “Mundo, Imperios y Naciones” organizado por el IIEs en la Ciudad de México, y se apoyó la asistencia de los alumnos de la misma licenciatura durante la realización del Coloquio Semestral VII en las instalaciones de la ENES Morelia. Cabe mencionar que el Coloquio Semestral estuvo a cargo del Dr. Iván Ruiz y de la Mtra. Angélica Velázquez.

LA BIBLIOTECA BEATRIZ DE LA FUENTE

La biblioteca Beatriz de la Fuente tuvo a bien continuar las actividades de catalogación de material bibliográfico recibido en calidad de donación y del material de adquisición para el acervo de la propia biblioteca. También se realizaron tareas correspondientes para el enriquecimiento del material del acervo de la propia biblioteca.

Los informes reportan que se atendió a 1,197 usuarios; 991 consultaron el acervo y se brindaron 58 visitas guiadas. A estas actividades se suman las gestiones realizadas para establecer el convenio de préstamo interbibliotecario entre la Biblioteca Rafael García Granados del Instituto de Investigaciones Históricas y la Biblioteca Beatriz de la Fuente, y fue aprobado el Reglamento de la biblioteca.

PREMIOS Y DISTINCIONES

UNAM

Los premios y distinciones obtenidos por los académicos son: Clara Bargellini Cioni el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, para mujeres académicas de la UNAM; María de la Luz Enríquez Rubio, el Premio Universidad Nacional 2016 en el área de Investigación en Artes; y David Wood el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos.

NACIONALES

Aurelio de los Reyes García recibió el Premio Nacional de Artes y Literatura 2016 en el campo de la Historia, Ciencias Sociales y Filosofía; Julio Estrada Velasco recibió la Medalla de Bellas Artes que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Cultura, por su trayectoria y aportaciones al arte, la ciencia y la cultura, y María Teresa Uriarte Castañeda recibió el Premio Caniem al arte editorial que otorga la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

INTERNACIONALES

Patricia Díaz obtuvo el Nombramiento al Comité Científico del Instituto de Estudios Avanzados de Nantes; Oscar Flores obtuvo la distinción Académico Correspondiente en México de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y Peter Krieger obtuvo el Nombramiento Aby-Warburg-Gastprofessur 2016 (profesor visitante) Warburg Haus, Universidad de Hamburgo, Alemania.

INFRAESTRUCTURA DE OPERACIÓN. EQUIPO ESPECIALIZADO

Con los recursos asignados a la partida 514, en 2016 se realizó la adquisición de 5 computadoras Mac y 3 computadoras PC de escritorio, este equipo permitió proveer a investigadores del Instituto de una herramienta de trabajo para el desarrollo de sus actividades académicas; con recursos de esta partida se adquirieron 2 equipos multifuncionales con los que se renueva el sistema de impresión de las áreas de investigadores y se posibilita la digitalización de documentos directamente a correo electrónico. Se renovaron las impresoras láser blanco y negro del Departamento de Publicaciones, del Departamento de Investigación Documental Archivos y la Sede Oaxaca, y con la compra de una impresora láser tabloide se busca cubrir las necesidades de impresión para todos los eventos que organiza el Instituto. Se actualizó la impresora láser a color del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte y para el Departamento de Publicaciones se logró la compra de 2 tabletas (una iPad y una Android) para la creación de libros electrónicos. Con el fin de mejorar la infraestructura para el desarrollo de los coloquios se adquirió un proyector de 6000 lúmenes y una videocámara para la transmisión de los mismos por el canal del Instituto en YouTube.

Finalmente, para fortalecer la seguridad del Instituto se incorporaron 11 videocámaras de vigilancia, con las que se alcanza una cobertura del 95% todas las áreas.

