

# –CDC– Coordinación de Difusión Cultural

**Dra. María Teresa Uriarte Castañeda**

Coordinadora ~ desde marzo de 2012

La Coordinación de Difusión Cultural (CDC) emprendió una serie de estrategias, programas, colaboraciones y alianzas para desarrollar una amplia gama de actividades culturales en los recintos del Centro Cultural Universitario y otras sedes que integran el patrimonio educativo e histórico de la UNAM. La difusión de la cultura, elemento clave para la formación y recreación, es una tarea sustantiva que comprende no sólo la búsqueda de satisfactores y beneficios dentro de la propia comunidad --esencialmente diversa--, sino la generación de un impacto perdurable en cada generación de estudiantes más allá del área o grado al que pertenecen, ya que la apertura y acercamiento a manifestaciones creativas, el debate, la reflexión y el conjunto de conocimientos adquiridos enriquecen nuestra sociedad.

El presente documento es un recuento de acciones y resultados del 2016 de la Coordinación de Difusión Cultural, integrada por las secretarías Técnica de Vinculación, Técnica de Planeación y Programación, de Comunicación, de Extensión y la Coordinación de Recintos Culturales; áreas que pugnarón por consolidar los vínculos entre docencia, investigación y difusión cultural, siendo premisas la colaboración interinstitucional y multidisciplinaria que involucra a distintas dependencias de la UNAM, cuerpos colegiados, comunidad estudiantil y docente, así como entidades académicas, de investigación, o instituciones educativas y culturales, nacionales e internacionales. De ahí que los programas ;En contacto contigo!, Universo de letras o Arte en pantalla, o las cátedras extraordinarias Ingmar Bergman y José Emilio Pacheco fueran significativos en los derroteros y metas durante este periodo, considerando además el complejo panorama de disciplinas, rubros, tendencias, o las exigencias de una etapa crucial en que los avances tecnológicos han transformado tanto la vida cotidiana y educativa como las inquietudes y perspectivas de las nuevas generaciones de universitarios.

Ello da cuenta de la labor vinculante y gestora de esta Coordinación, su vocación para emprender ideas originales, dar continuidad a proyectos, incrementar la participación estudiantil, innovar plataformas de divulgación, resguardar o generar infraestructura, fomentar procesos creativos, en suma, proponer y encausar, es decir, contribuir al proceso formativo con alternativas y experiencias culturales para comunidades más abiertas y demandantes de bienes creativos, lo cual supone un reto y una responsabilidad para la UNAM.

## CUERPOS COLEGIADOS

El Consejo de Difusión Cultural, órgano colegiado abocado a fortalecer y articular las tareas, programas y actividades de las dependencias adscritas a la Coordinación de Difusión Cultural, llevó a cabo 4 sesiones donde se abordaron las actividades de la Coordinación y se pusieron trabajos de colaboración con representantes de Escuelas, Facultades e Institutos.

Asimismo, se adecuaron proyectos a las necesidades específicas de cada instancia, reconocieron a universitarios dedicados a la creación e investigación artística, y propusieron candidatos a los Premios UNAM y Distinción Jóvenes Académicos.

La Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMPA), encargada de dictaminar la adquisición del patrimonio artístico y regular su mantenimiento, realizó tres sesiones para discutir la importancia de la conservación de obras propuestas por las diversas dependencias e instancias. Fueron 124 obras de diferente técnica y formato las dictaminadas favorablemente.

Por otra parte, con el interés de propiciar la colaboración directa en macro proyectos y en la solución de las necesidades expuestas por la comunidad universitaria, se mantuvo la participación de un representante de la Coordinación de Difusión Cultural en la Comisión de Cultura del H. Consejo Universitario.

Asimismo, se llevó a cabo la VII sesión del consejo académico de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman (23 de agosto), donde se discutieron temáticas para las sesiones de 2016 y 2017, así como los posibles convocados a cada una. Se realizó además la XXI sesión del Comité Ejecutivo (18 de febrero) en la que se plantearon propuestas para la entrega de la Medalla Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman. Posteriormente, en la sesión XXII de dicho Comité (20 de junio), se precisaron temas a presentar en la VII Sesión de Consejo Académico. En mayo se reunió el Consejo Financiero de esta Cátedra para tratar asuntos concernientes al presupuesto y posibles financiamientos externos.

A su vez, la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco, en marzo y noviembre, realizó las sesiones correspondientes a la primera y segunda juntas ordinarias del Consejo Asesor del Programa Universitario de Fomento a la Lectura *Universo de Letras*.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman, foro institucional para el desarrollo y la difusión del conocimiento contemporáneo en las áreas del cine, teatro y artes escénicas, emprendió un programa de formación extracurricular que incorporó el trabajo multidisciplinario y el intercambio cultural como claves para el enriquecimiento de procesos creativos, así como una selección de invitados de distintas disciplinas y corrientes artísticas para la impartición de talleres, laboratorios de creación y prácticas experimentales. A través de este programa se fomentó la exploración de distintas metodologías para la transmisión de conocimientos y experiencias; al no ser la producción del espectáculo el fin último, sino el acompañamiento de procesos creativos y formativos, abrió espacio a la experimentación.

De esta forma la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman llevó a cabo dos talleres durante el Festival de Teatro Universitario (FITU), sobre actuación y crítica teatral, impartidos por Jorge Eines (Argentina) y Jorge Dubatti (Argentina) respectivamente; durante el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) organizó un taller sobre escritura de guión impartido por Santiago Mitre (Argentina). En la Feria Internacional de la Lectura de Yucatán la Cátedra auspició el taller impartido por la documentalista mexicana Lucía Gajá y por segundo año consecutivo realizó el Laboratorio de actuación para cine, impartido por Pawel Pawlikowski (Polonia-Gran Bretaña), en Careyes, Jalisco. En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2016 preparó dos talleres, De la Letra al Encuadre, impartido por Laura Santullo (Uruguay), y Los Libros Universitarios de Cine, por Gabriel Rodríguez (México); también por segunda ocasión el Taller Inicial

de Producción Audiovisual, en Los Ángeles, California, dirigido a estudiantes de las Facultades de Derecho, Artes y Diseño, Ciencias Políticas y Sociales y público en general, en colaboración con la Dirección General de Cooperación e Internacionalización, UNAM-Los Ángeles, la Universidad del Estado de California, Northridge, la Secretaría de Relaciones Exteriores y Fundación Santander. Conjuntamente con la Dirección General de Actividades Cinematográficas emprendió el taller En los Márgenes del Cine Norteamericano, impartido por Richard Peña (EUA), abordando el contexto histórico de la industria del cine en Estados Unidos para caracterizar la primera época del Código Hays (la edad de oro del cine afroamericano), las diversas fases de la Vanguardia americana y un ejemplo del neorrealismo estadounidense.

También realizó el Seminario de Producción para Productores Audiovisuales y Profesionales Involucrados en el Proceso de Producción Fílmica, aunado a la mesa de reflexión “La producción audiovisual en tiempos de Internet”, además de dos prácticas experimentales: *Korsakow: el siguiente nivel de la historia*, filosofía del proyecto Korsakow, basado en tratamientos de la memoria y digresiones narrativas en documentales, impartido por el cineasta alemán Florian Thahofer, y *Cuerpo-Ritmo-Cuidad*, en colaboración con el Instituto Goethe y la compañía de teatro alemana Kampnagel. En febrero y noviembre, respectivamente, reunió a artistas de varias disciplinas en una puesta en escena basada en costumbres y cotidianidad mexicanas, conformando de ahí el grupo que presentará los resultados finales en Hamburgo.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

La Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman creó en 2016, por aprobación de su Consejo Académico, la Medalla Cátedra Ingmar Bergman para reconocer la excelencia en artes escénicas y la innovación en el quehacer fílmico; y en deliberación conjunta con el Consejo de Difusión Cultural acordó conceder la primera medalla a Alejandro Luna, destacado creador en las artes del espacio y la iluminación.

Por otro lado, en el marco de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco, el Programa Universitario de Fomento a la Lectura *Universo de Letras*, en coordinación con Grupo Editorial Planeta, lanzó el primer concurso de novela juvenil, el cual fue ganado por Gibrán Valle Alarcón, otorgándosele el reconocimiento en la XXX Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

De igual forma, la Coordinación realizó un concurso-audición abierto para reconocer el talento de aspirantes de canto, donde participaron alumnos de la UNAM de todos los niveles y carreras, académicos, ex-alumnos, e inclusive de otras universidades. El director de coro, Gerardo Rábago, audicionó a 178 personas para crear el Coro Universitario de la Autonomía, el cual se presentó con 115 cantantes en el Concierto especial del Coro de la Autonomía. Josefa de Velasco realizó los arreglos musicales de dicho concierto, contando con la obertura que Eduardo Magallanes realizó para **La UNAM por México, 85 Años de Autonomía**.

Por su parte, el Programa ¡En contacto contigo! continuó con las residencias de teatro y cine con celular. En el Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo impartió una residencia de teatro con la participación de 15 estudiantes. La residencia ‘Video para llevar’, que aporta conocimientos básicos sobre técnicas de grabación en movimiento, fue impartida en tres ocasiones en la Escuela Nacional Preparatoria, dos de ellas en el plantel 6 y la tercera en el 5, con la participación de 68 estudiantes. Los resultados de ambas residencias se presentaron durante el 5° Festival ¡En contacto contigo! Además, organizó diversos concursos a través del uso de las redes sociales como medios de creación artística, e invitó a los alumnos a realizar videos propios sobre los contenidos, participantes y nuevas propuestas. Hubo 10 certámenes donde

participaron 1,466 alumnos; de dos de ellos (Concurso Fotográfico del Tercer Encuentro ;En contacto contigo! y ReflejArte) surgieron obras visuales de los alumnos.

En el Festival ;En contacto contigo! se integraron a la programación dos conciertos del Coro Estudiantil de la Autonomía, bajo la dirección de Gerardo Rábago y arreglos de Josefa de Velazco. Inclusive el Programa gestionó con la Dirección General de Artes Visuales, en el contexto del Festival, la activación de una de las piezas del artista Anish Kapoor en el Museo Universitario Arte Contemporáneo por parte del Coro Universitario Staccato, así como un concierto en la Sala Carlos Chávez bajo la dirección de Marco Ugalde.

Asimismo, el Programa ;En contacto contigo! promovió en los planteles de bachillerato universitario conciertos de los ensambles de trombones, acordeones y cuarteto de guitarras de la Facultad de Música; y propició la presencia de los coros estudiantiles de FES Aragón y Zaragoza, Facultad de Contaduría y Administración, Escuela Nacional de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Derecho, Facultad de Química, Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias y Facultad de Filosofía y Letras.

Conecta 2016. Campus del Pensamiento otorgó la distinción “Puma de piel dorada”, obra del escultor mexicano Martín Soto, a los maestros universitarios participantes: Miguel Alcubierre, Alejandro Frank, Olivia Gall, Sergio García Ramírez, Marta Lamas y Cristina Rivera Garza.

Por otra parte, al Antiguo Colegio de San Ildefonso, a través de la Fundación Murrieta A.C., la Cámara de Diputados le otorgó un apoyo económico para desarrollar la producción de la exposición **Obras maestras del Museo Nacional de Arte de China**, así como para iniciar algunos trabajos del proyecto ejecutivo de “Acondicionamiento integral de las salas de exhibición del Antiguo Colegio de San Ildefonso”.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En 2016 el Programa ;En contacto contigo! incrementó su presencia en sedes de la UNAM fuera de Ciudad Universitaria, visitando los 9 planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, los 5 del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como la Facultad de Estudios Superiores Aragón, en donde llevó a cabo un concierto de La Non Plus Ultra Orkesta por el aniversario número 40 del plantel, y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, donde presentó al grupo de hip hop de origen belga Osei Bantu. So organizó también la participación de los grupos musicales Caña Dulce y Caña Brava y Saltapatrás, así como de los ensambles de trombones, acordeones y cuarteto de guitarras de la Facultad de Música; además llevó a cabo el ciclo La magia y el poder de la voz humana, con Gerardo Kleinburg, enfocada en despertar en los alumnos el gusto por la ópera; organizó dos conferencias de la poeta zapoteca Natalia Toledo, quien sensibilizó a los estudiantes sobre las lenguas originales y la importancia de perpetuarlas. La Dirección de Teatro se sumó con el Carro de Comedias. En total, ;En contacto contigo! llevó a los planteles universitarios 57 actividades artísticas y culturales que presenciaron 12,728 alumnos.

Al mismo tiempo, para fortalecer el Programa ;En contacto contigo! y asegurar que los alumnos hagan uso de sus beneficios, se seleccionaron 15 actores que presentaron un monólogo sobre la importancia de estar en contacto con el arte en las Jornadas de Bienvenida a alumnos de nuevo ingreso a la UNAM. De igual forma estuvo presente en la Feria de Áreas y Servicios de la Facultad de Psicología.

El Festival ;En contacto contigo! se realizó los días 12 y 13 noviembre en cinco sedes simultáneas: Centro Cultural Universitario, Casa del Lago, Museo Universitario del Chopo, Antiguo

Colegio de San Ildefonso y Centro Cultural Universitario Tlatelolco. En total las dependencias del Subsistema de Difusión Cultural ofrecieron 176 actividades multidisciplinarias e incluyeron dos funciones del Concierto especial del Coro Universitario de la Autonomía, en la Fuente del CCU, y dos producciones espectaculares realizadas ex profeso para el festival: la ópera **Tosca** en concierto con la OFUNAM (Enrique Patrón de Rueda, director huésped), el Coro de México (Gerardo Rábago, director) y Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música (Patricia Morales, directora); y **Fantasía para piano, coro y orquesta** de Beethoven y **Carmina Burana** de Orff, con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (Gustavo Rivero Weber, director) y el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (Manuel Flores, director).

Además, el Programa ¡En contacto contigo! realizó su 3<sup>er</sup> encuentro de alumnos en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, donde reconoció a los 100 que acuden con mayor frecuencia a las actividades gratuitas. El encuentro cerró con un concierto del grupo Qué bonito son, y tuvo asistencia de 180 universitarios entre alumnos invitados, directores y representantes del Subsistema de Difusión Cultural. Igualmente, apoyó a la Dirección de Danza en el Flamenco Fest 2016 con la producción de la pieza de danza **Heart Wash** (Cía. Mar Gómez, España) y la puesta en escena al aire libre (MUAC) **Cervantes versus Shakespeare**, de Aurora Cano.

El programa Arte en Pantalla continuó realizándose en recintos del Centro Cultural Universitario con las transmisiones vía satélite de las temporadas 2015-2016 y 2016-2017 de En vivo desde el Met de Nueva York, National Theatre Live, Royal Opera House, Royal Ballet y Exhibition on Screen. De tal forma, se transmitieron desde Nueva York las óperas: **Los pescadores de perlas, Turandot, Manon Lescaut, Madame Butterfly, Roberto Devereux, Electra, Tristán e Isolda, La flauta mágica** (diferida) y **Don Giovanni** (2,790 asistentes). Desde Londres se proyectaron las obras de teatro: **Hamlet, Jane Eyre, As You Like It (Como gustéis)**; las funciones de Ballet: **Víscera/Preludio de la siesta del fauno/Tchaikovsky pas de deux/Carmen; El cascanueces, Rapsodia y Las dos palomas; Giselle, Frankenstein;** y las funciones de ópera: **Cavallería Rusticana/Pagliacci, La Traviata, Boris Godunov, Lucia Di Lammermoor, Werther, Norma.** Con Exhibition on screen (producido por Phil Grabsky, Seventh Art) se proyectaron exposiciones de galerías destacadas, como: **Vincent van Gogh–Una nueva manera de ver; The Impressionists; Goya. Visiones de carne y sangre; Renoir. Admirado y denigrado; Painting the Modern Garden: Monet to Matisse; La joven del arete de perla y otros tesoros de la Mauritshuis de La Haya; Leonardo desde la National Gallery, Londres, y Matisse, desde Tate Modern y MOMA.** Con CulturArte® se amplió la gama de eventos (documentales de grandes pintores) colaborando con Picture House Entertainment, Arts Alliance, SpectiCast y Seventh Art. En total, Arte en Pantalla llevó a cabo 40 proyecciones con 10,393 asistentes.

Al mismo tiempo, para contextualizar las transmisiones de En vivo desde el Met de Nueva York y The Royal Opera House Live continuó realizándose el ciclo de conferencias Hablemos de Ópera. Charlas Introductorias, con Gerardo Kleinburg. Mientras que para las proyecciones digitales de The Royal Ballet Live hubo otro ciclo, Diálogos en movimiento. Charlas introductorias, con Ariel López Padilla, además de las Charlas introductorias de ballet con Arcelia de la Peña.

Por otra parte, la Coordinación de Difusión Cultural colaboró con la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) en la organización de la Jornada informativa y de sensibilización ¡Cómo no me voy a querer! en el marco del Día Internacional de Lucha Contra el Cáncer de Mama. La Coordinación llevó a cabo el 3<sup>er</sup> concurso de diseño gráfico para universitarios *Yo me cuidó ¿y tú?*, cuya selección de carteles se expuso en el Centro Cultural Universitario (318 trabajos, 18 finalistas); el taller de escritura creativa *Senos hace y*, en colaboración con Descarga Cultura.UNAM, se difundió el podcast *Palabras para una fábula*.

El área de Visitas Guiadas ofreció tres recorridos para dar a conocer la oferta cultural y natural de la UNAM en Ciudad Universitaria: Visitas Guiadas al CCU, con énfasis en estudiantes de nuevo ingreso (bachillerato y licenciatura); Date un rol y conoce tu Universidad, que ofrece un recorrido del Centro Cultural Universitario al primer circuito de CU en autobús; y en plan piloto Econoce tu Universidad, para promover la importancia de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel. En colaboración con la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios atendió a estudiantes de bachillerato del sistema incorporado; con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (programa Adopta un amigo) realizó una visita para niños de educación básica con actividad didáctica en el Espacio Escultórico. También atendió a rectores de la Unión de Universidades de América Latina y del Caribe (UDUAL) y miembros del Programa de Artistas y Curadores de Iberoamérica del FONCA, y a artistas invitados de cátedras y festivales (Cátedra Ingmar Bergman, Cátedra de Museología Crítica William Bullock, Festival de Poesía en Voz Alta). Visitas Guiadas contó con el apoyo de la Dirección General de Música y la Dirección General de Artes Visuales, para presenciar ensayos de la OFUNAM o la Orquesta Sinfónica de Minería, o participar en actividades de Amigos del MUAC, también proyectó el video **Nuestra Universidad** realizado por TV UNAM, o el corto animado **Pedro y el Lobo**, de Luis Gabriel Vázquez, al público infantil. En total realizó 300 visitas guiadas, atendiendo a más de 12,800 personas.

En el marco del contrato de mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso suscrito entre la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el gobierno de la Ciudad de México, se cumplieron las tareas administrativas y financieras que permitieron dar continuidad al montaje y exhibición de tres exposiciones inauguradas el año anterior: **Conversaciones: Colección fotográfica de Bank of America** (28 octubre 2015 - 28 de febrero 2016); **Javier Marín: Corpus** (19 noviembre 2015 - 27 de marzo 2016) y **Creación en movimiento: jóvenes creadores generación 2013-2014** (17 noviembre 2015 - 10 enero 2016). Se inauguraron además: **Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente**, tercera revisión de la Colección Isabel y Agustín Coppel, curada por Tatiana Cuevas, con obras de arte contemporáneo que debaten sobre la autenticidad; y la exposición **Obras maestras del Museo Nacional de Arte de China**, promovida por la Embajada de la República Popular China en México y el Museo Nacional de Arte de China (NAMOC) por las celebraciones del Año de Intercambio Cultural China-América Latina y el Caribe, conformada por 151 obras modernas y contemporáneas del arte chino. La afluencia a estas exposiciones, aunado a los visitantes al acervo mural del museo, ascendió a 140,742 personas; hubo además 1,779 actividades educativas y culturales con 32,295 asistentes.

## EXTENSIÓN CULTURAL

A través de Descarga Cultura.UNAM, Grandes Maestros.UNAM, Conecta.Campus del Pensamiento y el canal de la UNAM en iTunes U, la Coordinación ha vinculado la difusión de la cultura y el arte con la docencia y la investigación universitarias, tanto en el campo científico como el humanístico. Particularmente, Grandes Maestros.UNAM y Conecta.Campus del Pensamiento han tenido como invitados a algunos de los más destacados académicos e investigadores universitarios.

Durante 2016 Descarga Cultura.UNAM ([www.descargacultura.unam.mx](http://www.descargacultura.unam.mx)) publicó en línea 78 títulos y 2 series: Hablemos de ópera con Gerardo Kleinburg, cuyo primer episodio se titula “Así empezó todo. Los orígenes de la ópera”; y la serie Vida y obra de..., con apoyo de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), con el capítulo titulado “Marie Curie”. Dentro de la programación de Grandes Maestros.UNAM se impartieron 4 cursos

generales: El arte de la actuación dramática. Meditaciones sobre el quehacer del actor, de Luis de Tavira; Narrativa y cine, de Juan Mora; Vivir y morir en el siglo XXI, de Arnoldo Kraus; y Shakespeare dramaturgo, de Luz Aurora Pimentel (hubo 585 alumnos presenciales y 1,087 a distancia). Inclusive, gracias al apoyo de TV UNAM y DGTIC, estos cursos se transmitieron en vivo por videoconferencia o webcast a distintas sedes foráneas, destacando las del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) –Taxco, Chicago, San Antonio, Los Ángeles y Costa Rica–, Campus Juriquilla, ENES Morelia, CCU Tlatelolco, Casa de las Humanidades, Centro de las Artes “Hugo Argüelles” en Xalapa, Veracruz; y el Ayuntamiento de Chilpancingo. Cabe mencionar que 3 cursos están en línea, a disposición del público en general. En la cuarta edición del foro Conecta.Campus del Pensamiento, realizado en la Sala Miguel Covarrubias (con 691 asistentes), participaron como ponentes los académicos Sergio García Ramírez, Olivia Gall, Marta Lamas, Miguel Alcubierre, Alejandro Frank y Cristina Rivera Garza, bajo el tema de las fronteras. Este evento fue difundido por televisión, radio e internet en tiempo real a 35 sedes alternas nacionales y extranjeras.

En el canal de la UNAM en iTunes U se agregaron 129 nuevos títulos, entre productos multimedia producidos por Descarga Cultura.UNAM y por otras dependencias del Subsistema de Difusión Cultural. La Coordinación, a través de su Secretaría de Extensión, fue responsable del canal de la UNAM en esta plataforma, donde los materiales universitarios conviven con los contenidos que ofrecen más de 500 universidades de México y el mundo.

Como parte de las actividades de extensión de cine y teatro la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman organizó las conferencias magistrales de: Peter Greenaway (Gran Bretaña), Isaac Julien (Gran Bretaña), Miguel Gomes (Portugal), Pawel Pawlikowski (Polonia-Gran Bretaña), Michael Fitzgerald, Jill Godmillow (EUA), Bárbara Zecchi, Herrmann Zchoche (Alemania), Guillermo Cacace (Argentina), Rodrigo Francisco (Portugal) y Fabio Rubiano (Colombia); además de colaboró con el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México DocsMx en dos conferencias sobre periodismo audiovisual de Diego Osorno y Oscar Balderas (México). Dentro del FITU la Cátedra colaboró con la Universidad de Antioquia de Medellín, Colombia, para las mesas “Recuperación del espacio público a través de las artes escénicas” y “Escenarios y políticas públicas México-Colombia”. Con el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) colaboró en dos mesas: “Logos en movimiento: Cine y Filosofía” y “Deleuze y la crítica de hoy”. En la Feria Internacional de la Lectura de Yucatán apoyó en la mesa “Proceso de creación y transición del documental a la ficción” de Lucía Gajá y José Manuel Craviotto. Con el Programa Universitario de Estudios de Género, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y Jill Godmillow realizó la mesa “Mujeres detrás de cámaras: Perspectivas críticas”; también, con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y Richard Peña, la mesa “Recuperación del cine marginal”. En la XXI sesión ordinaria de la Cátedra, realizada con Dramafest, organizó la mesa “Búsquedas en la escena iberoamericana actual”. En la entrega de la Medalla Cátedra Ingmar Bergman, como reconocimiento a la trayectoria de Alejandro Luna, hubo una mesa con Bertha Navarro, Luz Emilia Aguilar Zínser, Luis de Tavira y María Teresa Uriarte Castañeda. También programó la muestra **Miradas al Cine Sueco Contemporáneo**. Finalmente, presentó los libros: **Miradas, diálogos y encuentros. Cátedra Ingmar Bergman 2010-2015**, en el FICUNAM y la Feria Internacional de la Lectura de Yucatán; **25 Ventanas**, de Jorge Eines, en el FITU y **Un monstruo de mil cabezas**, de Laura Santullo, en la Fiesta del Libro y la Rosa.

Con la finalidad de poder impartir cursos con valor curricular de actualización a docentes, la Coordinación gestionó ante la DGAPA diferentes proyectos para actividades académicas y

obtuvo el registro en el padrón de instancias autorizadas para los cursos: Taller Fomento a la Lectura en jóvenes universitarios I; Lectura y ciudadanía; Leer cine, herramienta didáctica para el salón de clases I, y Leer cine: Taller de realización audiovisual en el salón de clases I.

La Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en cine y literatura, adscrita a la Coordinación de Difusión Cultural, realizó durante dos sesiones como espacios para el análisis y la reflexión de los derechos humanos y la aceptación de la diversidad. En la primera sesión organizó el coloquio internacional *Un Sueño de Igualdad*, con conferencias magistrales, mesas de reflexión, cinco documentales y la exposición **Martin Luther King, un sueño de igualdad** en el Museo Memoria y Tolerancia. La segunda sesión exploró los 40 años del golpe militar en Argentina y estuvo integrada por la instalación **Ilimitada Fantasía**, dos conferencias magistrales (*Libros Prohibidos de la Dictadura Argentina*, de Mempo Giardinelli y *Plan Cóndor ¿Hay un nuevo Plan Cóndor en la Región?*, de Gilberto López Rivas y John Saxe Fernández) y un ciclo de cine.

Igualmente, la Cátedra Max Aub en arte y tecnología realizó, en colaboración con la Universitat Politècnica de València y TV UNAM, la conferencia magistral “Laurie Anderson en la UNAM: Lo audiovisual en su relación con la creación y el conocimiento en el siglo XXI”.

La Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco, en colaboración con Fundación de las Letras Mexicanas, realizó cursos para formación de mediadores de islas de lectura y diseño de círculos de lectura.

El Programa de Fomento a la Lectura *Universo de Letras* organizó el II Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil (CILELIJ), de Editorial SM, con actividades de destacados especialistas en lectura de España, Argentina y Perú; además de conferencias y talleres impartidos por Pedro Cerrillo y Santiago Yubero, directores del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil CEPLI (Universidad de Castilla-La Mancha). Incluso, con el apoyo de Instituto Goethe, realizó los talleres *Técnicas vocales extendidas y Caminatas sonoras*, y un concierto en auditorio del MUAC, *Velocidades: siete actos sonoros*. También organizó una charla sobre lectura y escritura con el escritor serbio Goran Petrovic en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.

Por otra parte se ofrecieron, para aficionados y principiantes, el curso *Hablemos de ópera I*, *Todo lo que usted quería saber sobre ópera pero temía preguntar*, en dos ediciones, y el *Curso Hablemos de ópera II*, *Todo lo que usted quería saber sobre ópera y algo más*. Para la Escuela Nacional de Trabajo Social y las Comunidades de Aprendizaje se diseñó e impartió un taller de improvisación y expresión corporal para alumnos y maestros.

El Programa *¡En contacto contigo!* llevó a cabo, en vinculación con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la conferencia “Carlos Montemayor y la realidad hecha ficción”, impartida por Antonio Bravo, en el marco de la cátedra de periodismo del Dr. Ignacio Trejo Fuentes.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

A lo largo del año, la Coordinación realizó una intensa labor con dependencias universitarias e instituciones del país para promover la realización de proyectos culturales conjuntos.

La Secretaría Técnica de Vinculación colaboró con el Instituto de Investigaciones Estéticas en el XL Coloquio Internacional de Historia del Arte. *Mundo, imperios y naciones: la redefinición del arte colonial*; con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) trabajó para fortalecer los programas de servicio social en la Coordinación de Difusión Cultural;

coadyuvó en el fondeo y programación de la 11ª edición del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México: DocsMx, que realizó proyecciones en ‘Las Islas’ de CU y un concurso de video en línea. También participó en el Encuentro de promotores culturales de la 30ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara para presentar avances de la UNAM en materia del libro y lectura y debatir propuestas de profesionalización de promotores.

A través del programa de Intercambio Académico y Cultural realizó labores de vinculación y trabajos en conjunto con la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) para auspiciar 11 actividades con instituciones de educación superior, 12 internacionales y 14 para el Subsistema de Difusión Cultural.

Por su parte, la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en cine y literatura contó con la colaboración del Festival Internacional de cine Africano (AFRICALA), Embajada de Sudáfrica en México, Embajada de Estados Unidos de América, Argenmex, Museo de Memoria y Tolerancia, Dirección General de Actividades Cinematográficas, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Programa Universitario de Derechos Humanos y la Secretaría de Desarrollo Institucional.

La Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman realizó convenios de colaboración académica y cultural con la Universidad de São Paulo, Brasil; Universidad de Antioquia de Medellín, Colombia y Escuela de Artes Dramáticas Ernst Busch de Berlín, Alemania (cuatro estudiantes del CUT). Además, colabora permanentemente con IMCINE, Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, Cineteca Nacional, INBA, CENART, Escuela Nacional de Teatro, Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, Secretaría de Cultura CDMX y Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México. Además, estableció vínculos con el Instituto Goethe, Alemania; British Council, Reino Unido; las embajadas de España, Suecia, Argentina, Francia, y con dependencias universitarias como la Dirección General de Cooperación e Internacionalización, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) y Programa Universitario de manejo, uso y reúso del agua (Pumagua). Colabora estrechamente con FICUNAM, FITU, el Festival Internacional de Cine de Morelia, Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMx), Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Festival Film & Arts Careyes, Ambulante, Tour de Cine Francés, Feria Internacional del Libro de Yucatán y de Oaxaca. Con TV UNAM comenzó la producción y transmisión del programa **Voces de la Cátedra Ingmar Bergman**.

Para fortalecer la difusión de Descarga Cultura.UNAM entre la comunidad universitaria y aprovechar la colaboración interinstitucional, se reafirmaron los acuerdos vigentes para la transmisión de contenidos con Radio ILCE, Radio Zacatecas, Radio Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Radio Universidad Autónoma de Chihuahua, RTV México, CódigoCdMx, Radio UNAM y Radio Educación, donde continuó la participación quincenal en el programa **Su casa y otros viajes**. Además las novedades de Descarga Cultura.UNAM se publicaron en órganos de la Facultad de Química y del Programa de Vinculación con Egresados, y se habilitó en el sitio la conferencia Sistemas bancarios, de Leonor Ludlow, del Instituto de Investigaciones Históricas.

Por otra parte, Descarga Cultura.UNAM se incluyó en el Catálogo de Servicios y Apoyos de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad (UNAPDI) y participó en la mesa “El trabajo para la inclusión académica de las personas con discapacidades”, y el foro El Derecho a Leer, de la CNDH, el Organismo Mexicano Promotor del Desarrollo Integral de los Discapacitados Visuales y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Asimismo, para establecer nuevos vínculos y considerar futuras colaboraciones, Descarga Cultura.UNAM mantuvo presencia en diversos foros como la 30ª edición de la Feria Interna-

cional del Libro de Guadalajara, con módulos en el stand UNAM, donde grabó a autores para las series Letras Mexicanas y Letras de Iberoamérica en voz de sus autores; también en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Fiesta del Libro y la Rosa, Festival ¡En contacto contigo!, Jornadas Informativas de Cultura UNAM y ferias estatales. A partir de un apoyo PA-PROTUL estableció un acuerdo con la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) para la producción y puesta en línea de la serie para bachillerato **Vida y obra de...**, siendo el titulado “Marie Curie” el primer episodio (noviembre).

De igual forma, a través de la Secretaría Técnica de Planeación y Programación, se generaron diversos apoyos administrativos, de vinculación, colaboraciones y convenios. Entre los intercambios culturales derivados de ello están: el del Instituto Municipal de la Juventud de Tlaxcala y la Dirección General de Música para el 1er Festival de las Juventudes del Coro Staccato en Teatro IMSS Tlaxcala; Radio UNAM, Mestizo Arts Festival (Bélgica) y Jam Session *Burn your step* para llevar a cabo una convocatoria abierta a través de varios programas de Radio UNAM y reunir en un jam a diversos bailarines en la Sala Julián Carrillo; el de las Comunidades de Aprendizaje UNAM, Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), Dirección de Teatro, Programa ¡En contacto contigo!, Dirección General de Actividades Cinematográficas y Universo de Letras para actividades en la ENEO; otro intercambio fue el del Festival Internacional de Arte y Cultura Quimera Metepec, Dirección de Teatro y la Dirección de Danza para dos eventos del Carro de Comedias y uno de danza contemporánea; con el Fideicomiso para el Uso y Aprovechamiento del Auditorio Nacional se firmó un convenio para realizar la transmisión vía satélite de temporadas de *En vivo* desde el Met de Nueva York y National Theatre Live de Londres en recintos del Centro Cultural Universitario; con CulturArte® se acordó la proyección de la temporada 2016-2017 de la Royal Opera House Live, con eventos del Royal Ballet y la Royal Opera, así como la de *Exhibition on Screen 2*; con SpectiCast y Seventh Arts Productions las proyecciones de *Exhibition on Screen*.

También se apoyó al Festival de México en el Centro Histórico para actividades musicales en el Anfiteatro Simón Bolívar del ACSI; a la Dirección General de Música con las charlas Hablemos de ópera para **Tosca**, ópera de OFUNAM, y el concierto **Fantasia para piano, coro y orquesta** de Beethoven y **Carmina Burana** de Carl Orff de la OJUEM; a la Dirección de Teatro para montar *La Corrala del Mitote*; al Instituto de Investigaciones Históricas con un video retrospectivo y en el homenaje a Miguel León-Portilla en sus 90 años; a la Escuela Nacional de Trabajo Social y Comunidades de Aprendizaje con un taller de expresión corporal; a la Coordinación Nacional de Artes Visuales-INBA para la incorporación y actualización de los museos UNAM en programa de Cooperación Internacional Ibermuseos.

En el marco de los festejos por los 45 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Coordinación colaboró con la organización de diversas actividades artísticas y culturales, entre las que destacaron dos conciertos conmemorativos en la Sala Nezahualcóyotl con la OJUEM; el desarrollo de un micrositio del aniversario y los hashtags #45añoscch, #MiPrimerDíaenCCH, #MiMejorRecuerdodelCCH, #MiMaestroFavoritoenCCH; la elaboración de un reportaje publicado en **Gaceta UNAM**; la realización de los concursos Mi selfie en el CCH y CCH, mi vida, mi identidad; y la presentación de la charla “El poder y la magia de la voz humana” en los 5 planes del CCH.

Por otra parte, y en el marco del Encuentro de Artes Escénicas del FONCA, se acudió al congreso de PAMS, Performing Arts Market in Seoul (mercado representativo de artes escénicas contemporáneas de Asia) y se participó en el National Arts Marketing, Development & Ticketing Conference (Los Ángeles, California) para generar enlaces y propuestas. También se

acudió al Segundo Encuentro de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en Taxco, Guerrero (julio); a la Red Global de Talentos MX en la Universidad de Arizona, al Encuentro del Board del CEM Tucson, Winter Meeting of the UNAM Tucson Center Advisory Board UNAM-Tucson (noviembre) y a la 3ª edición de Metamorphosis Summer Residency (residencia de danza contemporánea) en Bilbao (Museo Guggenheim), San Sebastián (Teatro Victoria Eugenia, Museo Chillida-Leku) y Pompeya (Zona Arqueológica). En el coloquio Movilidad Estratégica, Programación y Mercados de Artes Escénicas, del VIII Encuentro de las Artes Escénicas del FONCA (diciembre), se organizó la conferencia magistral “Puente entre fronteras: el papel del agente manager”, de Lynn Fisher (Frontera Arts, Estados Unidos), en la Sala Carlos Chávez, además de la mesa “El trabajo del artista para la circulación”, con Lynn Fisher (Estados Unidos/Frontera Arts), Ana Rodríguez (México/Troker) y Marcos Deli (México/Mundial Stage).

Al mismo tiempo, con la intención de respaldar programas artísticos y culturales generados en el Subsistema de Difusión Cultural, se establecieron enlaces con diversas empresas: New Balance, apoyo financiero por stand en Fiesta del Libro y la Rosa; Coca Cola, apoyo de impresos para difusión; Comex, contratación de espacio publicitario en página de Cultura UNAM. En actividades de la Coordinación de Difusión Cultural hubo apoyo de Comex para el proyecto de concurso de señalización de CCU; de TV Nichos, para la reproducción de contenidos de Cultura UNAM en pantallas del Metrobús a cambio de difusión en impresos de Cultura UNAM; Taquerías El Califa, para la reproducción de contenidos de Cultura UNAM en sus pantallas; de BASF, apoyo económico para realización de Gala de Elisa Carrillo en Palacio de Bellas Artes a cambio de difusión en impresos de Cultura UNAM; además AyTV’s difundió videos en las pantallas del Metrobús de las dependencias de la Coordinación de Difusión Cultural para promocionar sus eventos con un intercambio de publicidad en nuestras redes y pantallas de planteles universitarios; para Conecta.Campus del Pensamiento hubo apoyo de Grupo Bic, con intercambio de producto (plumas) por difusión en el evento; de New Balance, por intercambio de producto (tenis) para obsequiar a asistentes a cambio de difusión en el evento; Coca-Cola, con bebidas para asistentes e impresos a cambio de difusión en el evento. Para Festival ;En contacto contigo! con la empresa New Balance hubo un intercambio de espacio para montaje de stand; con Coca-Cola, bebidas para staff, montaje de stand y regalo de producto a asistentes al evento.

El Programa ;En contacto contigo! colaboró con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia para su integración al Festival ;En contacto contigo!, y estableció colaboraciones que le permitieran ampliar su oferta de actividades para los alumnos inscritos en su plataforma con el Centro Nacional de las Artes, el INBA, el IPN, Instituto Goethe y Cafebrerías el Péndulo.

La Coordinación de Recintos Culturales, a través del programa de Visitas Guiadas, se vinculó con diferentes proyectos universitarios como el programa de movilidad estudiantil del Espacio Común de Educación Superior (ECOES) y el Programa de Movilidad Internacional de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización, que le permitieron atender a estudiantes nacionales y extranjeros con estancia en la UNAM.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Con el propósito de dar a conocer con mayor eficiencia la oferta cultural de la UNAM entre la comunidad universitaria y el público en general, la Coordinación emprendió labores de comunicación y difusión a través de campañas que implicaron el desarrollo de estrategias de prensa y divulgación a través de medios impresos, electrónicos y digitales.

Durante el año se realizaron las jornadas informativas Reconociendo la Cultura, en planteles universitarios de la Ciudad de México y área metropolitana, trasladando una caravana informativa acompañada de una estación de lectura, dos de audio (de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y la Dirección de Literatura), un stand de Descarga Cultura. UNAM y diversos materiales de difusión impresos. En total se visitaron 30 sedes donde se difundió entre más de 11 mil alumnos la gama de actividades. De igual forma se acudió a la 20ª Feria de Orientación Vocacional “Al Encuentro del Mañana” y atendió a más de 100 mil alumnos (secundaria, bachillerato, licenciatura, orientadores escolares), ofertando con impresos promocionales las actividades de las 14 dependencias del Subsistema de Difusión Cultural.

Asimismo, se gestionó con la Dirección General de Comunicación Social la publicación en medios de comunicación escritos (periódicos y revistas culturales) la oferta cultural de la UNAM; se produjeron un total de 75 instrumentos de difusión impresos de las diversas actividades del Subsistema de Difusión Cultural, así como 297 inserciones de prensa. Los reporteros y fotógrafos de la Coordinación cubrieron cotidianamente las actividades organizadas por las dependencias del subsistema para difundirlas en **Gaceta UNAM** y el blog del Portal de Cultura UNAM. El promedio semanal de notas y reportajes elaborados para **Gaceta UNAM** fue de 10, órgano que publicó en total durante el año 229 notas, 50 carteleras y 1,160 fotografías.

Conjuntamente se enviaron, a más de 600 contactos periodísticos, 487 boletines de prensa y convocó a 119 conferencias. Así, diferentes medios de comunicación publicaron 7,522 notas de las actividades del subsistema de Difusión Cultural, 436 carteleras y 4,994 fotografías. A su vez, se elaboró una síntesis informativa, en soporte digital, de las notas publicadas en medios impresos y electrónicos sobre las actividades del subsistema, la vida universitaria y el sector cultural del país. Esta síntesis informativa (264, con revisión de 3,853 periódicos, 297 revistas) se envió a 218 funcionarios universitarios vía correo electrónico. También se realizaron 77 convenios de colaboración con estaciones de radio públicas y comerciales, y canales culturales para la difusión permanente de las campañas más importantes de la Coordinación.

Otra estrategia de promoción realizada fue la edición bimestral de la revista-cartelera **Guía de actividades**, con textos e imágenes de eventos relevantes que fue remitida a responsables de difusión cultural y funcionarios, y se distribuyó en espacios estratégicos (3,000 ejemplares).

Aunado a lo anterior, se realizó la producción audiovisual de 61 productos de diversos eventos y programas culturales de la Coordinación de Difusión Cultural, llevados a cabo en los diferentes recintos culturales de la UNAM, para renovar y reforzar la imagen audiovisual del arte y la cultura, así como para inspirar y respaldar el talento y creatividad de la comunidad universitaria. Entre los materiales que se produjeron estuvieron: Exhibition on Screen, spot temporada; Fiesta del Libro y la Rosa, spot para Internet y pantallas panorámicas; En vivo desde el Met de Nueva York, spots; National Theatre Live, spots; Universo de Letras, spot sobre cuenta cuentos; Residencias Artísticas/documental Universos paralelos 1er Corte, sobrevivencias de 21 estudiantes/CCH Sur-ENP 6; charla “El poder y la magia de la voz humana en los CCH’s”; ¡En contacto contigo!, spot Jornadas de Bienvenida; ¿Qué es la UNAM?, spot sobre estudiantes de comunidad UNAM; spot 3er aniversario Universo de Letras, para pantallas del Pumabús y Metrobús; Conecta 2016, spot, cápsulas y entrevistas; Festival ¡En contacto contigo!, spots para redes y pantallas panorámicas; video de conferencia de Goran Petrovic “El lector indefinible: Reflexiones sobre qué define a un lector y su papel en la creación literaria”; OFUNAM, cápsula-spot de la ópera en concierto **Tosca**; OJUEM, cápsula-spot de **Carmina Burana**; Spot Cursos y círculos de lectores; Spot Fiesta del Libro–FIL Guadalajara.

Por otra parte, la Coordinación de Recintos Culturales promovió los programas de visitas guiadas en **Gaceta UNAM, Guía de actividades** de la Coordinación y en diversos medios de Escuelas y Facultades. En visitas protocolarias e internacionales se obsequiaron artículos promocionales, la cartelera cultural y la **Revista de la Universidad de México**.

Para el 5° Festival ¡En contacto contigo!, se ofrecieron entrevistas a los programas de radio Código CDMX, Primer Movimiento, Prisma RU y Resistencia Modulada; se generaron boletines de prensa e inserciones; se realizó inclusive la producción de un spot televisivo transmitido por TV UNAM y proyectado en las pantallas del Centro Cultural Universitario.

Las actividades de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco y los eventos organizados por Universo de Letras se difundieron en medios impresos, Radio UNAM, TV UNAM, Radio Educación y otras radiodifusoras.

El Antiguo Colegio de San Ildefonso desarrolló dos campañas de difusión para las muestras **Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente y Obras maestras del Museo Nacional de Arte de China** (agencia Publicidad Augusto Elías, patrono de San Ildefonso); además de una para la promoción de su acervo mural. También realizó dos conferencias de prensa, 29 boletines, 123 entrevistas y 47 inserciones de prensa, 14 materiales para transmisión en radio, TV e Internet con 4,419 emisiones; 20 instrumentos de difusión para publicidad exterior (tiraje de 599 ejemplares) y soportes impresos (invitación, encarte, cartel, display, miniguía, folleto, postales y volante) con un tiraje total de 155,215 unidades.

### *Medios digitales*

El portal de Cultura UNAM ([www.cultura.unam.mx](http://www.cultura.unam.mx)) fue el soporte principal de la comunicación digital de la Coordinación y en 2016 alcanzó 376,162 visitas. La administración del portal implicó 200 actualizaciones de fotografías e información, y la publicación de 157 notas y opiniones sobre la actividad cultural de la UNAM en el blog (<http://blog.cultura.unam.mx>). Cabe mencionar que el portal de Cultura UNAM se alimentó cotidianamente a través del Sistema de Planeación y Programación de Eventos de la Coordinación.

Asimismo, se apoyó la difusión de eventos con diseño y mantenimiento de páginas web y microsítios, visitados por 90,470 personas. A través del Facebook de Cultura UNAM (<https://www.facebook.com/Cultura.UNAM.pagina>) se realizaron 24 campañas y la publicación de 2,214 posts para incrementar el número de seguidores, promocionar nuestras publicaciones e incentivar públicos y visitas al portal, registrando 109,670 nuevos seguidores (un total de 1'194,333). También se publicaron 3,468 tuits y triplicaron los seguidores de la cuenta de Twitter @CulturaUNAM (697,962 nuevos seguidores, un total de 1'323,205); se utilizó la red social secundaria Instagram que alcanzó los 59 mil seguidores y en YouTube se ingresaron 50 nuevos videos para promover la oferta cultural del Subsistema de Difusión Cultural, registrando 296 likes, 909 suscriptores y 209,240 reproducciones. Se utilizó una plataforma rentada para el manejo de envíos con retroalimentación sobre nuestras acciones y se enviaron 77 correos masivos a un total de 6'077,052 direcciones electrónicas.

Por otra parte, para la plataforma del Programa ¡En contacto contigo!, se renovó la página web y las redes sociales para difundir actividades del Subsistema de Difusión Cultural, como la Fiesta de las Ciencias y las Artes (Dirección General de Divulgación de la Ciencia), la Fiesta del Libro y la Rosa (Universo de Letras), Conecta, Descarga Cultura.UNAM, entre otros eventos de entidades universitarias. La plataforma sumó 10,698 nuevos alumnos (total 65,863), se

habilitaron secciones multimedia para su interacción con creadores (Contacto con...) y creó la sección “ReflejARTE”, videos realizados por estudiantes después de una actividad cultural (9 videos al año). A través de las redes sociales se promovieron contenidos y habilitaron tres secciones: “Contigo en el tiempo” (hechos históricos de la UNAM, del país o del mundo), “Citas Citadas” (retoma onomástico figuras del arte y la cultura) y “Contigo en un mundo bizarro” (historias extraordinarias). De esta forma se generaron 150 contenidos mensuales a través de Facebook, Twitter e Instagram. En Facebook reunió 75,981 seguidores, lo que representó 2,455 nuevos usuarios, mientras que el alcance de las publicaciones ascendió en promedio a 7,329 personas por día; y Twitter cerró el año con 220 mil seguidores, lo que significó, en promedio, 291 nuevos usuarios al mes. En Instagram se realizaron en promedio cuatro publicaciones diarias, alcanzando 9 mil seguidores. La labor en redes sociales fue totalmente orgánico (no se contrataron empresas especializadas) y la aplicación para dispositivos móviles (Android e iOS) fue modificada para mejorar la interfaz y la interacción.

Los programas de Descarga Cultura.UNAM, Conecta 2016, Grandes Maestros y el canal de iTunes U se difundieron a través de redes sociales, ligas en sitios web, aplicaciones para dispositivos móviles, correos masivos, dos cuentas en Facebook y dos en Twitter.

La Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman mantuvo su sitio web para promocionar sus actividades y convocatorias, así como la memoria de ediciones pasadas; también creó un canal en YouTube para transmitir en vivo, vía streaming, actividades abiertas al público (35 videos, 95,436 reproducciones, 571 suscriptores, 494 likes). Además llevó a cabo su difusión en Facebook (2,973 likes en el periodo, un total de 8,959 likes) y en Twitter (1,042 seguidores en el periodo; un total de 9,068).

Por su parte, la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco tuvo presencia en la página web Universo de Letras (33, 446 visitas, 9,164 descargas y 6,975 reproducciones), en Facebook (5,874 likes, 1,289 post) y en Twitter (2,756 seguidores y 814 tuits). Universo de Letras realizó dos cursos en línea: Leer a Patadas I y II y Solo ante el peligro; en Librópolis, sitio de alumnos Puma, se elaboraron 15 cápsulas tituladas Leer Brasil, relacionadas con la sociología del deporte y su vinculación con la lectura en todo el mundo.

La página web del Antiguo Colegio de San Ildefonso recibió 460,375 accesos, su página de Facebook 14,045 likes y 1,457 posts; su cuenta de Twitter 98,331 seguidores y 1,978 tuits; 35 videos en canal de YouTube (153 likes, 179 suscriptores y 19,157 reproducciones); su red social secundaria fue Instagram.

## LIBRO Y LECTURA

A través de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco, Fomento a la Lectura y Universo de Letras, se diseñaron e instrumentaron herramientas de formación integral para los estudiantes de la UNAM que incidan en un mayor acercamiento a las actividades de fomento a la lectura organizadas por la Coordinación de Difusión Cultural, proporcionándoles nuevas rutas de reflexión de su entorno social desde un contexto estético y una mayor capacidad de transformar su realidad.

En 2016 se realizaron diversas actividades: el coloquio El cuerpo femenino y sus narrativas, el coloquio H.G. Wells y el seminario Estados Alterados: una reflexión sobre literatura, arte y drogas, con la participación de especialistas, autores e investigadores.

En el marco del proyecto Como no te voy a Leer se realizó una conferencia en el Club Pumas, impartida por Benito Taibo, dirigida a 40 de sus miembros, además de cuatro cursos de formación de promotores de lectura en CCH y ENP; de estos cursos se asignaron quince círculos de lectura para que los jóvenes los promovieran en sus comunidades. Asimismo, se impartieron cursos de narración oral para formar jóvenes narradores en distintos planteles universitarios y mensualmente se llevó a cabo una función de narración en la librería Jaime García Terrés, en la que los alumnos compartieron que habían acudido a los cursos realizados. También se efectuó el curso “Leer y sus desconocidas consecuencias: pistas para la formación de jóvenes lectores”, dirigido a maestros y promotores de lectura, y el taller de ilustración “La posibilidad de los faltantes, la ilustración contemporánea”, en la Casa Universitaria del Libro (CASUL).

El Rector, Dr. Enrique Graue Wiechers, inauguró la octava edición de la Fiesta del Libro y la Rosa; durante su celebración se conmemoraron aniversarios de Shakespeare, Cervantes y Garcilaso de la Vega. La Ciudad de México fue nuestra invitada de honor, y programó conferencias, exposición editorial, talleres y charlas. Se contó con la presencia del Dr. José Montero Reguera (España), especialista en Cervantes, en la charla “Cervantes entre nosotros”; además se realizaron las conferencias “Shakespeare: 400 años de continua resurrección” y “Un asedio a la magia solar incaica en **Los comentarios reales** del Inca Garcilaso de la Vega”. En la Sala Nezahualcóyotl se llevó a cabo la conferencia para jóvenes “Leer es resistir”; se organizaron también charlas, presentaciones editoriales y conciertos (La Sonora Balkanera, Los de Abajo, Saltapatrás, An Bodhrán).

Por su parte Descarga Cultura.UNAM organizó en la Fiesta del Libro y la Rosa, con apoyo de Dirección de Literatura, el conversatorio dramatizado El Nacimiento del Monstruo: Verano de 1816 en Villa Diodati, moderado por Roberto Coria, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, para conmemorar los 200 años del evento de donde surgieron las novelas **Frankenstein** y **El vampiro**; participaron los escritores Rosa Beltrán, Hernán Lara Zavala, Vicente Quirarte y Bernardo Ruiz. Aunado a ello promocionó materiales de literatura gótica y terror de Descarga Cultura.UNAM: **Renfield**, (Eduardo Ruiz Saviñón y Roberto Coria); **El almohadón de plumas** (Horacio Quiroga); **Fotografía espírita** (Amado Nervo); las radionovelas **Frankenstein** y **El vampiro**, basadas en las novelas de Mary Shelley y John William Polidori; **Retrato de la joven monstruo** (Vicente Quirarte) y cuentos de Edgar Allan Poe y Horacio Quiroga.

En la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) Universo de Letras participó con dos sesiones de narración oral y el taller “A besos te escribo”, impartido por alumnos de Islas de Lectura. En la 30ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara se realizaron diversas actividades en el Pabellón editorial UNAM, tales como lecturas, escritura creativa, la presentación del programa universitario Universo de Letras, de los números 6, 7 y 8 de la Colección Contacto y el libro ganador del I Premio de Novela Juvenil, **Corazón Sicario**.

El programa Libros libres, operado por alumnos de servicio social, gestionó donaciones para su distribución gratuita y circulación continua, liberando 2,165 libros en el CCU y 200 en Casa del Lago “Juan José Arreola”.

Por su parte, Regaladores de palabras, programa de fomento a la lectura familiar, realizó 164 funciones en tres sedes: Centro Cultural Universitario, Museo Universitario del Chopo y Centro Cultural Universitario Tlatelolco (15,793 asistentes); y se otorgaron 20 becas a los narradores del programa para el Coloquio Internacional de Literatura Fantástica. Asimismo concluyeron su formación la onceava y doceava generaciones de Abuelos lectores y cuentacuentos, programa de fomento a la lectura para adultos mayores, con la colaboración de la

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Museo Universitario del Chopo y A leer/IBBY México (210 abuelos capacitados).

A lo largo del año la Coordinación de Difusión Cultural atendió solicitudes de apoyo de distintas dependencias universitarias e instancias afines: al Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) se le brindó apoyo con motivo de su 50 aniversario mediante una propuesta artística de narración oral de Regaladores de palabras; al Centro de Enseñanza para Extranjeros, Campus Taxco (CEPE-Taxco) en la realización de eventos para la 2ª edición de la Feria de Lectura CEPE-Taxco: Cuentos de los hijos y sus papás (82 personas) y el taller Erótica...mente simples mortales (82 personas). Incluso en la Casita de las Ciencias de Universum se realizaron encuentros de Regaladores de palabras y Abuelos lectores y cuentacuentos; en el Diplomado de Envejecimiento exitoso del Seminario Universitario Interdisciplinario sobre Envejecimiento y Vejez (SUIEV), de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), y en la conmemoración del Día Mundial de la Voz UNAM Decimos al mundo explora tu voz, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC), se participó con un colectivo de Abuelos lectores y cuentacuentos.

También la Coordinación participó de manera permanente en actividades de extensión educativa especializadas en torno al libro y la lectura, entre las que se encuentran el seminario Historia de la infancia y la adolescencia (Instituto de Investigaciones Históricas), con la ponencia “Historia de la literatura infantil”; el Coloquio Internacional de Lectura y Edición Universitaria Leer, editar, opinar (Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial); la exposición y edición del catálogo **Martin Luther King, un sueño de igualdad**, de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en cine y literatura (Museo Memoria y Tolerancia) y con el Fondo de Cultura Económica (FCE) para otorgar 40% de descuento en red de librerías del FCE a alumnos de Abuelos lectores y cuentacuentos. Igualmente apoyó en el Premio Internacional de Narrativa UNAM/COLSIN/Siglo XXI, en colaboración con el Colegio de Sinaloa (COLSIN), Editorial Siglo XXI, Dirección de Literatura y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (Salvador Ortiz, de México, ganó con **Los últimos días de la fotografía**); la Coordinación colaboró con la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) para la participación de Regaladores de palabras en el programa infantil de la Feria del Libro de Mazatlán (FELIMAZ), y con la Universidad Veracruzana de Xalapa para la presentación del Programa Universitario de Fomento a la Lectura *Universo de Letras* en la sesión “La promoción de la lectura en las escuelas de educación superior”; finalmente, participó con el Congreso Internacional Censuras y literatura infantil y juvenil en el siglo XX en los países del ámbito hispanoamericano de la Facultad de CC.EE. y Humanidades, Cuenca, España, dentro del Proyecto de Investigación de I+D Excelencia.

Para conmemorar los cuatro siglos del fallecimiento de William Shakespeare y Miguel de Cervantes Saavedra, Descarga Cultura.UNAM promovió audios de sus obras: fragmento de **Hamlet** (traducción de Tomás Segovia) y algunos Sonetos de Shakespeare; las novelas ejemplares **El licenciado Vidriera** y **El coloquio de los perros**, los tres primeros capítulos de **Don Quijote de la Mancha** (voz de Alejandro Aura) y conferencias sobre Cervantes (Carlos Fuentes, Margit Frenk, Fernando del Paso, Daniel Cazés).

Con respecto a las publicaciones del año, la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman publicó **Miradas, Diálogos y Encuentros 2010-2015**, recopilación de voces que han sido parte de sus programaciones; y el Antiguo Colegio de San Ildefonso realizó un catálogo especial de la exposición **Obras maestras del Museo Nacional de Arte de China**, que incluyó a especialistas en arte chino: Wu Weishan, Director del Museo Nacional de Arte de China (NAMOC); Flora Botton Beja, investigadora (El Colegio de México); Ma Shulin, Director Adjunto (NAMOC); Yi E,

Director del Departamento de Exposiciones e Investigación (NAMOC); Zhou Jia, Directora del Departamento de Arte Popular (NAMOC); Zhang Qing, Director del Departamento de Investigación y Planeación (NAMOC). El tiraje comprendió 800 ejemplares en español y 200 en chino, con 222 páginas en color e ilustrado con 151 obras de la exposición.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Antiguo Colegio de San Ildefonso realizó, con donativo de Bank of America Charitable Foundation, trabajos de conservación para sus murales; también la restauración de los murales de David Alfaro Siqueiros. Antes, durante y después del proceso se hizo un registro fotográfico de los trabajos, así como la producción de un video transmitido por el canal de YouTube, ligado a la página web del recinto. Los trabajos estuvieron a cargo del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) y el INBA, supervisados por la Dirección General del Patrimonio Universitario.

Dada la inclusión del Antiguo Colegio de San Ildefonso en el World Monuments Watch 2016, (programa de defensa y promoción de World Monuments Fund), el museo realizó el 5 de noviembre el Watch Day, día dedicado a sensibilizar a la comunidad de la importancia de San Ildefonso a nivel local e internacional, lo cual incluyó actividades para fomentar la necesidad de cuidar el medio ambiente y el patrimonio cultural. El programa tuvo como lema “Cuidar tu medio ambiente es preservar tu cultura”, e incluyó Rally por San Ildefonso, mesa de reflexión ¿Cómo generar un patrimonio sustentable?; un taller, Huertos para llevar; el curso Jardines Patrimoniales y una campaña de difusión con uso de redes sociales y producción de dos videos.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

La Coordinación de Recintos Culturales realizó mantenimiento (regular, preventivo, correctivo), así como restauración y equipamiento de los espacios a su cargo –Salas Miguel Covarrubias y Carlos Chávez, Foro Sor Juana Inés de la Cruz y Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Sala Nezahualcóyotl, las salas de cine: Julio Bracho, José Revueltas y Carlos Monsiváis; así como el Anfiteatro Simón Bolívar y Salón El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso–, considerando la relevancia arquitectónica y los nuevos formatos de producción artística. El mantenimiento se realizó en tres momentos, días de asueto y/o periodos vacacionales para no afectar la programación (hubo 42 solicitudes), otorgándose 1,047 apoyos técnicos y logísticos a distintas dependencias universitarias y externas para la realización de los 3,570 funciones efectuadas en el CCU durante el 2016.

El Antiguo Colegio de San Ildefonso inició (noviembre) el proyecto ejecutivo, arquitectónico y de ingenierías (iniciado en 2013) del “Acondicionamiento integral de las salas de exhibición del Antiguo Colegio de San Ildefonso”, el cual incluye 21 salas de exhibición, bodega de obra y salones especiales; consta de planos, memorias de cálculo, catálogo de conceptos y antepresupuesto; tiene licencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), tramitada por la Dirección General del Patrimonio Universitario. La primera etapa contempla bastidores e iluminación de las salas 15, 16 y 17, y concluye en enero 2017. Se iniciaron trabajos (octubre) del proyecto “Iluminación de la fachada sur del Antiguo Colegio de San Ildefonso” con recursos del Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Muebles de Propiedad Federal (FOREMOBA), de la Secretaría de Cultura Federal, otorgados

a través del Consejo Nacional Adopte una Obra de Arte A.C., y la Autoridad del Centro Histórico; cuenta con licencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), gestionada también por la Dirección General del Patrimonio Universitario, y apoyo de Salvamento Arqueológico, Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, Alumbrado Público y la Delegación Cuauhtémoc.

