

–CUEC– Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Lic. María del Carmen de Lara Rangel

Directora ~ desde mayo de 2015

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos es una entidad académica perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México, fundada en 1963 bajo la iniciativa de Manuel González Casanova. El CUEC, como es conocido popularmente, es el primer centro educativo de cinematografía a nivel América Latina.

Fue concebido para formar cineastas especializados en las distintas ramas de la expresión audiovisual, poseedores de un alto sentido estético y social que se exprese en sus obras y ejercicios profesionales mediante una visión crítica responsable y comprometida con las grandes causas y transformaciones de las culturas y sociedades a nivel nacional e internacional. Impactando en forma sensible e inteligente a las sociedades numerosas y diversas de México mediante la promoción de una cultura cinematográfica.

El CUEC constituye un centro de referencia nacional e internacional en torno a la formación académica de los cineastas que la sociedad requiere, tanto en su organización como en sus métodos y, fundamentalmente, por la calidad y capacidad creativa y técnica de sus egresados.

El Centro, adscrito a la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, tiene como compromiso hacer saber el desempeño de sus actividades de forma anual. El presente texto funge como ese medio de información de las principales actividades realizadas durante el año 2016.

CUERPOS COLEGIADOS

Durante 2016, se llevaron a cabo más de 34 sesiones del Consejo Asesor. Entre las líneas de trabajo más relevantes están: a) conversión del CUEC en Escuela Nacional; b) colaboración, intercambio académico y vinculación nacional e internacional; c) presencia del CUEC en los distintos ámbitos de la cinematografía nacional e internacional; d) regulación de la actividad académica de los profesores; e) actualización de la reglamentación interna para la implementación de los ejercicios fílmicos; f) regulación del Programa Óperas Primas; g) ampliación y diversificación de la oferta de extensión académica.

La segunda, tiene que ver con el trabajo que se hace en función de los campos de conocimiento y los ejercicios fílmicos que se implementan para la formación del alumnado. En este ámbito tuvieron lugar más de 20 reuniones colegiadas. Los ejes primordiales de trabajo fueron: a) identificación de las necesidades académicas y su jerarquización; b) actualización del conocimiento; c) redefinición de los objetivos de las prácticas escolares y ejercicios fílmicos; d) coordinación de las asesorías individuales por ejercicio fílmico y alumnos.

Por otro lado, el Comité Editorial del CUEC llevó a cabo una reunión extraordinaria y la reunión número 51, en la que se definió el proyecto editorial 2016-2017.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Durante 2016, el CUEC tuvo una demanda mayor de alumnos de primer ingreso en relación a lo reportado en años anteriores, para la generación 2016 se reportaron 221 aspirantes, de los cuales resultaron seleccionados 20. El número de egresados asciende a tres. De cara a la actualización del programa de la Licenciatura en Cinematografía, se propició el trabajo colegiado por campo de conocimiento. Para ello, se implementó la elaboración de bitácoras donde quedan vertidas las propuestas consensuadas al interior de los colegios, en relación a la actualización de planes y programas de estudio. Este trabajo ha permitido, por un lado, sistematizar la información, y por otro, identificar las necesidades más apremiantes. Lo que permite implementar soluciones que contribuyan al fortalecimiento de la formación de los alumnos en el presente, en específico a la impartición de cursos remediales y formación complementaria.

Esta metodología ha resultado útil también para el mejoramiento de los métodos de enseñanza-aprendizaje. En este año, se reubicaron y rediseñaron las prácticas escolares de primer y segundo semestre. Mientras que el resto de los ejercicios se actualizaron en función de la innovación tecnológica, principalmente, en cinefotografía y postproducción. En el caso de cuarto semestre, donde se desarrolla el ejercicio Documental I, por ejemplo, se logró aumentar de 5 a 7 ejercicios, lo que impacta positivamente la formación de los alumnos.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos cuenta con la Coordinación de Producción Fílmica Escolar, la cual para el año que se reporta, llevó a cabo la producción de 17 ejercicios fílmicos del segundo semestre en los que se evaluaron su lenguaje cinematográfico, fotografía y montaje

La Coordinación, apoyó la preproducción y producción de 10 Cineminutos correspondientes a primer semestre, donde destaca la práctica fotográfica de iluminación en exteriores en 16 mm.

Se llevaron a cabo 17 ejercicios de puesta en escena para destacar la actuación y dirección de actores. En esta práctica la Coordinación apoyó a los alumnos únicamente en la asignación de foros, vestuario, muebles y artículos de arte.

Se realizaron reportajes documentales que ejercitan la investigación en campo. Posterior a las prácticas se sortea entre los alumnos la posibilidad de filmar cuatro documentales en 16 mm, donde se lleva a cabo la investigación de un proyecto de vida cotidiana que pueda contarse en 10 minutos, en donde destacó la realización e investigación documental.

Se realizaron 11 Cortometrajes de la asignatura Ficción II con duración de 12 minutos que se filmaron en cine 16 mm o video HD con diálogos, en los que destacó la evaluación de dirección de arte, producción, realización, dirección de actores y sonido.

Cinco ejercicios fílmicos de la asignatura Documental II con duración de 15 minutos, en los cuales se solicitó aplicar la investigación de un proyecto de vida cotidiana.

Cuatro Cineminutos en los que destacó la importancia de trabajar la dirección de arte, producción, realización, dirección de actores y sonido.

Se realizaron nueve tesis fílmicas donde destaca la importancia de trabajar la dirección de arte, producción, realización, dirección de actores, sonido y fotografía (10 a 27 minutos, dependiendo del formato 16 mm, 35 mm y video HD).

Para la preproducción, producción y postproducción de cada uno de estos ejercicios la Coordinación de Producción Fílmica Escolar elaboró 415 oficios de apoyo, presentación y solicitud de permisos de filmación para los ejercicios fílmicos de los alumnos. Asimismo, atendió la consulta de carpetas de actores para que los alumnos realizaran casting para sus cortometrajes, locaciones, espacios para filmar y asesorías sobre cómo, dónde y qué trámites realizar para solicitar los permisos de filmación correspondientes.

Por otra parte, la Coordinación de Producción Fílmica Óperas Primas, realizó la postproducción y conclusión de la Ópera Prima Ficción **El sueño del Mara'akame**, registrando la conclusión de la obra en Indautor. En RTC se tramitó y registró el Certificado de origen y comercialización.

Por otra parte, la Ópera Prima Documental **La Historia Negra del Cine Mexicano** se registró en Indautor como obra concluida. En RTC se tramitó y registró el Certificado de origen. Cabe señalar que este documental es actualmente seleccionado oficialmente para el Premio Ariel 2017 que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

De enero a febrero continuó la preproducción de la XII Ópera Prima Ficción **Mente revólver**, y durante los últimos días de febrero y hasta abril se llevó a cabo el rodaje en Tijuana y en Los Ángeles, California. La oficina de Producción Fílmica Escolar coadyuvó con cartas de apoyo, presentación y solicitud de permisos de filmación.

La Coordinación apoyó a la producción de las óperas primas ficción y documental **Mente Revólver**, escrita y dirigida por Alejandro Ramírez Corona y **Rita**, dirigida Arturo Díaz Santana, facilitando los espacios para trabajar y sala de proyección para la revisión y asesoría de los primeros cortes de ambas películas y para el pago del personal técnico/artístico que participa en ella.

Asimismo, los ejercicios fílmicos del CUEC que conformaron la Muestra Fílmica anual fueron inscritos a diversos festivales, resultando seleccionados dentro de la Competencia Oficial de 30 festivales de gran relevancia (22 festivales nacionales y 16 festivales internacionales), tales como: Festival Internacional de Cine de Morelia, Festival Internacional de Cine Guanajuato, Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMX), Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM), Festival Internacional de Cine de Monterrey, y Festival Internacional Shorts México; Festival de Cannes, Festival de Cine de Berlín, Festival de San Sebastián, y el International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy (ISFVF).

Por su participación en festivales los ejercicios fílmicos del CUEC recibieron un total de 23 premios y 17 menciones honoríficas, entre las que destacan el Premio Orona al cortometraje de la tesis fílmica **24° 51' Latitud Norte** de Carlos Lenin, en el Festival de San Sebastián; el Premio Ojo al primer o segundo largometraje mexicano para la Ópera Prima **El sueño del Mara'akame** de Federico Cecchetti en el marco del Festival Internacional de Cine de Morelia; el premio del público al cortometraje **Cuéntale lo del gato** del International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

La Muestra Fílmica del CUEC es el evento más importante en materia de difusión para este Centro Universitario. Anualmente presenta la mejor y más reciente producción de sus estudiantes, da inicio a partir del mes de mayo y se exhibe hasta el mes de diciembre en diferentes sedes.

Su importancia radica no sólo en difundir las obras con propósitos culturales, sino también cumple un fin académico, permite al alumnado cerrar el ciclo de producción de toda película: la exhibición de la misma y el encuentro de la obra audiovisual con el espectador final.

En su vigésima primera edición la Muestra Fílmica del CUEC contó con 38 cortometrajes, divididos en 6 programas de una hora y media cada uno, y fueron exhibidos en 27 sedes y vistos por un total de 8,008 espectadores, así como por un gran número de televidentes a través de TVUNAM (en transmisión especial semanal y sabatina).

Como es tradición, las exhibiciones de la Muestra Fílmica realizadas en la Cineteca Nacional y, por primera vez en la Sala de Cine Manuel González Casanova del CUEC, se acompañaron por sesiones de preguntas y respuestas con los realizadores y la presencia de destacados profesores.

Las sedes principales de la Muestra fueron dentro de la UNAM: Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Casa del Lago, Cinematógrafo del Chopo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Artes y Diseño. Y en otras sedes: Cineteca Nacional, Universidad Autónoma de Campeche, UAM Xochimilco, Centro de Cultura Digital, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Baja California y el Instituto Politécnico Nacional.

Otra actividad llevada a cabo fue el ciclo de cine “Después del CUEC”. Esta actividad consistió en la exhibición de 7 películas de reciente estreno, realizadas por egresados de este Centro Universitario con la finalidad que, mediante una sesión de preguntas y respuestas, compartan con el alumnado y egresados y público en general, un panorama sobre las dificultades de emprender un proyecto por cuenta propia, luego de haber egresado de la escuela. Las exhibiciones del ciclo se llevaron a cabo en la sala de proyección del CUEC (con capacidad de 42 butacas) con entrada libre. En total se contó con una asistencia de 190 espectadores.

El Área de Divulgación del CUEC realizó apoyos a festivales, instituciones culturales y educativas, tanto nacionales como internacionales, con la curaduría, programación, copiado y préstamo de los materiales que conforman el acervo fílmico del CUEC, con el fin de realizar ciclos fílmicos específicos como: retrospectivas, muestras temáticas, exhibiciones no competitivas y demás exhibiciones; en función de los intereses y necesidades de los solicitantes.

En 2016, el Área de Divulgación proporcionó materiales de exhibición para 15 entidades solicitantes, tales como: la Embajada de México en Suecia, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), el Instituto Mexicano de Cinematografía, entre otras.

Asimismo, se brindó apoyo en diversos eventos especiales como: el Festival Internacional de Cine FICUNAM, el Festival Internacional de Cine Universitario KINOKI, y el Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces, entre otras.

Como parte de la atención que se brindó a instituciones visitantes que así lo solicitaron, se realizaron siete visitas guiadas, con un total de 89 asistentes de instituciones como: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Universidad de Londres, Facultad de Arquitectura-UNAM, Escuela de Cine Universidad de Valparaíso. Además, para el programa de movilidad nacional: Universidad Autónoma de Baja California (UABC), FES Cuautitlán y en el caso de movilidad internacional: Universidad Carlos III de Madrid, Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, y University of California.

EXTENSIÓN CULTURAL

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, como entidad académica, tiene el compromiso de impartir y poner al alcance del público en general el conocimiento del quehacer cinematográfico. En ese tenor, la Coordinación de Extensión Académica tiene como meta principal que dichos saberes se compartan a través de diversas actividades: cursos, talleres, seminarios y diplomados enfocados al conocimiento teórico-práctico para la formación integral de los estudiantes. Dentro de las actividades de Extensión Académica, cabe señalar que durante el año 2016 se impartieron 11 cursos, 7 talleres y 2 seminarios, con casi 500 asistentes.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

El alumnado del CUEC participó en las convocatorias presentadas por la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), como fue en el caso de 11 alumnos que asistieron al taller inicial de producción audiovisual que se impartió durante el periodo de verano en la Universidad Estatal de California, Northridge (CSUN), en coordinación con UNAM Los Ángeles, el cual tuvo por objetivo dar la oportunidad a quienes se inician en el campo de la industria cinematográfica adentrarse en los procedimientos y prácticas de la industria de Hollywood, el cual se realizó del 5 al 22 de julio del año 2016.

Asimismo, los alumnos Diego Cruz Cilveti y Laura Rodríguez Miranda, de séptimo semestre, participaron en una estancia corta en el King's College London, para asistir al Festival Internacional de Cine Raindance, del 30 de octubre al 5 de noviembre de 2016, con el apoyo de una beca de transporte (boletos de avión), por parte de la DGECI. Se llevó a cabo la movilidad estudiantil para nueve alumnos del séptimo semestre. El objetivo, fue elaborar un proyecto de investigación en la Universidad de Arizona para la filmación de tres documentales; se contó con el apoyo de la Universidad de Arizona y el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM, con sede en Tucson, así como el apoyo de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización. En el marco del Programa de Movilidad Internacional para el alumnado de este Centro, con apoyo de la DGECI, a partir del mes de septiembre del 2016 se otorgó al alumno Mauricio Hernández Serrano una beca de estancia por parte de la Universidad de Birmingham, en el Reino Unido, dando inicio al convenio de colaboración celebrado con esta universidad, el cual tiene por objetivo participar en un curso de actualización en temas de filmación y animación.

Los académicos del CUEC participaron también en actividades de movilidad e intercambio internacional, como fue el caso del profesor Francisco A. Rivera, del Colegio de Postproducción, quien fue invitado por la Universidad de Ecuador, en Quito, a dar un curso especializado en edición y los profesores Juan Mora, Guillermo González y Miguel Ángel Rivera impartieron el curso de realización en la Universidad en referencia.

También, se tuvo la participación del profesor Claudio Pereira de la Universidad de Valparaíso, Chile, a través de su estancia de investigación en torno al plan de estudios, para lo cual visitó las distintas áreas del CUEC y a manera de intercambio se llevó la Muestra Fílmica CUEC 2016, con el fin de proyectarla en su país, siendo ésta la primera vez que se presenta en el extranjero.

Se dio continuidad al proyecto de colaboración interinstitucional con el Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara, elaborado en enero de 2015, luego de las observaciones procedentes de la Dirección General de Legislación Universitaria de la Oficina de la Abogada General y de la propia DGEI; este convenio nos permitirá contar en el primer semestre de 2017 con la participación de la cineasta Kenya Márquez, para impartir cursos en el área de realización, así como cursos de extensión. La cineasta es guionista por el Centro de Capacitación Cinematográfica y fue directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara entre 2002 y 2005.

El CUEC ha sido consciente de la importancia de asumir el compromiso de realizar esfuerzos interinstitucionales a través de convenios y bases de colaboración, beneficiando en todo momento la consolidación de actividades académico-administrativas, con el fin de incorporar nuevos programas de movilidad estudiantil, en estancias cortas, estancias de investigación o intercambio académico para alumnado y profesores por uno o dos semestres, del CUEC hacia otras instituciones de educación superior (IES) y para estudiantes de otras IES en el CUEC.

Una de las tareas que impactó en el fortalecimiento de la proyección nacional e internacional del Centro, fue la colaboración académica que en materia de movilidad se desarrolló, como lo fue con la Directora de la UNAM Los Ángeles, Mtra. Paula de Gortari, con la realización de las bases de colaboración que el CUEC fortaleció, donde se participará anualmente en el Festival Latinoamericano CSUN, con ejercicios fílmicos de nuestro alumnado.

En 2016 se mantuvo la participación con el Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision (CILECT), la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina (FEISAL), en cuya reunión en la sede de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) de Buenos Aires, Argentina, el CUEC fue nombrado como vocal en la mesa directiva; colaboraciones todas ellas que redundarán en convenios sobre los planes de estudios y la movilidad estudiantil.

La presencia del CUEC en instituciones educativas, redes de cooperación académica y organismos internacionales, logró en 2016 la suscripción de tres instrumentos consensuales de colaboración académica: convenio de colaboración con la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo, Brasil; convenio de colaboración con en la Universidad de Birmingham, Inglaterra; y el convenio de colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. En el marco del último convenio se apoyó en la realización del documental **Ríos, el de la Patria Grande**.

Se impartió una cátedra especial en la Universidad de Tubinga, Alemania sobre el Cine realizado por mujeres en México, en el marco del encuentro de Cine Latino en 2016, por un académico especializado en el área documental.

Se reportó un total de 11 alumnos que cursaron asignaturas en otras IES, 22 alumnos participaron en intercambio académico de estancia corta (estudiantes del CUEC en otras IES). En el caso de estudiantes que vinieron a cursar asignaturas por uno o dos semestres en el 2016, se

contó con una participación de cuatro alumnos de intercambio nacional, principalmente del estado de Baja California y, para el caso de movilidad internacional, el Centro Universitario recibió a lo largo del año a 24 estudiantes del extranjero, donde se destacaron los países de Colombia, Chile y España, así como la participación de instituciones académicas: L'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), University of Cambridge, Pontificia Universidad Javeriana de Colombia y la Universidad Nacional de Colombia (UNAL).

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La relación que sostiene el CUEC con los medios de comunicación ha sido fundamental para difundir las actividades de este Centro Universitario. En el año reportado, la Muestra Fílmica 2016 del CUEC contó con 12 transmisiones por TV UNAM, en programación semanal y repetición sabatina, siendo esta televisora una sede más de exhibición. Es importante destacar la difusión de las actividades del CUEC a través de **Gaceta UNAM**, fungiendo como un espacio vital en la promoción de nuestras actividades académicas, de difusión de la propia Muestra Fílmica, los cursos de extensión, las presentaciones de libros, el trabajo más reciente del maestro Jorge Ayala Blanco **La khatársis del cine mexicano**, el estreno de la Ópera Prima **El sueño del Mara'akame** y el anuncio de la premiación de la tesis fílmica **24° 51' Latitud Norte** en el Festival de San Sebastián.

Medios digitales

Para el año en que se reporta, el CUEC contó con presencia en los medios digitales a través de un sitio web que fue visitado en promedio por más de 25,000 personas al mes, que se enteran de las actividades al interior del Centro, así como de la convocatoria a licenciatura y maestría. Además de dar a conocer la oferta editorial del CUEC y las actividades de extensión académica.

En el año 2016, como parte de la estrategia de comunicación digital, el CUEC administró cuentas oficiales en las principales redes sociales a nivel global: Facebook contó con 7,712 likes a la página y 1,232 posts publicados. Cabe mencionar que en Twitter tenemos una mayor presencia dado que en la actualidad contamos con más de 60,000 seguidores, y en el año reportado tuvimos 10,905 nuevos seguidores gracias a los 2,875 tuits que se publicaron de manera constante.

Asimismo, el Centro Universitario incorporó dos perfiles oficiales en las siguientes plataformas de redes sociales: LinkedIn, como un canal de comunicación profesional entre la comunidad académica y la iniciativa privada, e Instagram, que permitió una mayor interacción con usuarios con gustos en artes audiovisuales.

LIBRO Y LECTURA

En el Departamento de Publicaciones del CUEC los contratos editoriales con autores nacionales y académicos del propio Centro, permitieron publicar 38 números de la revista **Estudios Cinematográficos** y más de 80 títulos de obras de grandes cineastas, investigadores y académicos. La producción editorial en los últimos años rebasó los diez títulos anuales. En 2016 destacó la reimpresión de la cuarta edición de **Esculpir el tiempo**, del cineasta ruso Andrey Tarkovski, y otros títulos de grandes cineastas que se editaron fueron las obras de Wajda, Pasolini, Schlöndorff, Ray y Tanner.

Destacan también los Cuadernos de Estudios Cinematográficos, serie de doce volúmenes, de la cual se reimprimieron en 2016 siete de sus títulos, con un total de 4,400 ejemplares, y la revista **Estudios Cinematográficos**, que dio origen a los Cuadernos y que en 2016 llegó a su número 38: “Ficción y semiótica”, con un tiraje de 1,000 ejemplares. Además de las reimpressiones, en 2016 se editaron tres novedades con un total de 4,000 ejemplares: **Avatares del documental contemporáneo**, de Carlos Mendoza; **La khátarsis del cine mexicano**, de Jorge Ayala Blanco, y **Narración natural**, de Jan Wagner, junto con **Narración visual**, de Mitko Panov. Además, como cada año, se editó un folleto de la Muestra Fílmica del CUEC con un tiraje de 2,000 ejemplares.

Además de la distribución en librerías universitarias, el CUEC realizó una distribución independiente de carácter nacional en más de 60 puntos de venta y asistió a ferias universitarias y cinematográficas. En 2016 se participó en tres ferias con stand propio en las que se tuvo un impacto en 2,300 personas y se realizaron cuatro presentaciones con una asistencia total de 193 personas: dos en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (**Miscelánea fílmica y El documental y sus falsas apariencias**), y dos en torno a la investigación conocida como “el abecedario del cine mexicano” del profesor decano del CUEC, Jorge Ayala Blanco, con su undécima entrega: **La khátarsis del cine mexicano**.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Por parte del acervo fílmico, las actividades fundamentales para el año 2016 fueron: la presentación del Proyecto de Reglamento del Acervo para su revisión y aprobación; la limpieza, hidratación y proyección de 123 títulos de medios y largometrajes; y la localización e identificación de la filmación de las Conferencias Cine Político 1991.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Este año el CUEC llevó a cabo el proyecto Cine al aire libre, el cual fue concebido como un complejo de área de trabajo, descanso y esparcimiento para la población estudiantil y académica durante el día y de proyección de películas y eventos acústicos por la noche. Como parte de este proyecto se pensó en la recuperación de la vegetación de la reserva ecológica del Pedregal, por lo que se solicitó la intervención de la REPSA quienes nos orientaron para la construcción de este espacio además de donar varias especies para el área de jardineras.

Por otra parte, el Cine al aire libre atendió la necesidad de espacios inteligentes para el trabajo de los alumnos dentro del Centro, ya que no se contaba con espacios para el trabajo de los alumnos en sus proyectos académicos. Este espacio se construyó con mobiliario ecológico urbano y con instalaciones eléctricas apropiadas para las conexiones de equipo especializado como cámaras, micrófonos y luminarias que los alumnos utilizaron durante los ejercicios propios de la carrera.

Adicionalmente, el Cine al aire libre se sumó como un espacio para proyectar los documentales, cortos y películas de los alumnos y académicos con un aforo aproximado de 80 personas, complementando la Sala de Proyección que tiene un aforo de 50 personas y la Sala de Cine con un aforo de 105 personas.

Como parte del mejoramiento de las instalaciones de este Centro se automatizó la puerta principal del CUEC. Para este fin se instaló una puerta corrediza automática marca Riobi con cristal templado de 9 mm y estructura de PTR para el anclaje.

Otra de las actividades de mejora que el CUEC realizó este año fue la optimización de la red de voz y datos de todo el Centro, para lo cual fue necesario adquirir nuevos equipos.

Como parte de las mejoras que se han venido haciendo se instaló un sistema de ingreso controlado al estacionamiento por medio de tarjetas de acceso individuales.

Y dentro del área de Acervo Fílmico se adquirió una mesa de luz para la revisión de materiales cinematográficos de 16 y 35 mm.

