

–CL– Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola”

Lic. Julieta Giménez Cacho García

Directora ~ desde mayo de 2012

Casa del Lago Maestro Juan José Arreola refrendó su vocación fundacional de brindar una oferta cultural y artística de calidad, multidisciplinaria, de experimentación y riesgo. Desde mediados de 2012 se planteó la misión de estimular y difundir la creación artística y la generación de conocimientos vinculados al medio ambiente, entendido éste como la interacción entre agentes sociales, culturales, naturales y artificiales que condicionan la forma de vida de la sociedad, así como la forma en que son modificados por el ser humano. Sus programas privilegian la atención al público universitario y al que asiste al Bosque de Chapultepec y promueven el trabajo interdisciplinario y las prácticas en red con dependencias universitarias, instituciones y personas afines.

Con el enfoque arte + medio ambiente, Casa del Lago se propuso ser un referente de la UNAM como centro cultural experimental de alto perfil, que promueve la reflexión y el diálogo entre las diversas manifestaciones artísticas y el medio ambiente, potenciando así su estratégica ubicación en el parque público más grande de América Latina.

Durante 2016 Casa del Lago desarrolló un programa de artes visuales acorde a la línea estratégica planteada, con muestras de arte contemporáneo que permitieron la confluencia de diversos grupos sociales a través de temas que se discuten en la cotidianeidad; se enfocó la programación de cine a la proyección de cine documental a través de ciclos, con la presencia de festivales y la colaboración de diversas instancias universitarias y externas; se promovió el teatro a lo largo del año con la intención particular de impulsar al teatro universitario y de recién egresados del Centro Universitario de Teatro (CUT); se realizaron presentaciones de música de cámara con la colaboración de la Facultad de Música de la UNAM y de la Coordinación de Música y Ópera del INBA, entre otros, de rock a través Sonidos Urbanos, de otros géneros musicales con grupos independiente y la colaboración de Musitec A.C., quienes realizaron un programa de jazz cada quince días; se renovó el programa de talleres trimestrales tomando en cuenta las necesidades del quehacer artístico y creativo actual y para generar espacios de reflexión crítica sobre la producción artística y el medio ambiente.

El Espacio Sonoro Casa del Lago presentó una obra sonora cada mes, con la realización de un concierto multicanal en vivo.

El programa de comunicación estuvo enfocado a la difusión de las actividades manteniendo de forma constante la imagen de Casa del Lago arte + medio ambiente como espacio de la UNAM, a través de campañas en el espacio público, materiales de comunicación impresa y electrónica y la promoción a través de medios de comunicación y redes sociales.

CUERPOS COLEGIADOS

Durante el año se llevaron a cabo dos reuniones (25 de enero y 14 de octubre) con el Consejo asesor de Casa del Lago conformado por la artista Magali Lara, la escritora y responsable de la Dirección de Literatura Rosa Beltrán, el filósofo Benjamín Mayer, el gestor cultural Ignacio Toscano, el director teatral y del CUT Mario Espinosa, la historiadora del arte y especialista en diseño social Paulina Cornejo y el cineasta Carles Asensio, a quienes se presentó el programa de exposiciones, las propuestas de obras teatrales, danza, música y festivales a desarrollar durante el año. Asimismo se tuvieron reuniones individuales para atender aspectos específicos que ayudaron a posicionar y dar mayor contundencia a la línea arte + medio ambiente.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Para fomentar la creación artística se cuenta con el programa Promoción y producción artística que incluye Batiente, banderas de artistas; en este año se presentaron Batiente 0.9 **Enjambre** de Cy Rendón (Mazatlán, México, 1984), Batiente 0.10 **La Hermana República de Chapultepec** de Luis Orozco (Ciudad de México, 1974) y Batiente 0.11 del artista alemán Christoph Faulhaber que forma parte de la muestra **Mexicanización: la obra de arte como soberana reproducción del castigo**. También se produjeron las exposiciones **Sinfonía para 100 motocicletas: un ensayo de antropología simétrica** de José Jiménez (Torreón, Coahuila, 1980), la pieza en los jardines **Las bananas son un ejemplo. Diálogos platánicos** de Iván Krassoievitch (Ciudad de México, 1980) y **Monolitos para nebulosas** de Santiago Merino, también en los jardines. Como en todas las exposiciones de Casa de Lago, se promueve la reflexión crítica en torno al medio ambiente y la realidad social.

El objetivo del programa de residencia y producción artística, iniciativa de colaboración entre Casa del Lago (México) y FLORA ars + natura (Colombia), en el que también se inserta la exposición **Sinfonía para 100 motocicletas: un ensayo de antropología simétrica** de José Jiménez, fue incentivar el diálogo entre las comunidades artísticas de México y Colombia y generar un espacio propicio para la producción y exhibición del arte contemporáneo.

En el mes de mayo Casa del Lago y FLORA ars + natura, instancia impulsada por el curador colombiano José Roca, anunciaron la continuación de la plataforma de colaboración dirigida a la producción y promoción de iniciativas artísticas enfocadas en la relación arte y naturaleza. De entre los 146 proyectos recibidos, resultó ganador de la estancia en la ciudad de Honda, Colombia durante el mes de julio de 2016 el artista Ling Sepúlveda con el proyecto **El cogollo y el gusano**.

En el mes de agosto se convocó a un concurso de poesía escénica con la finalidad de detectar nuevos talentos. Se recibieron 16 propuestas resultando ganador el colectivo AA&A con el trabajo **Bóreas** de Andrea Grain Hayton, Zazil Alaide Collins Aparicio y Alejandra Espino del Castillo, inscrito bajo el pseudónimo “Enchiladas mineras” y que se presentarán en el festival Poesía en Voz Alta.¹⁷ Palabras para el Antropoceno, que se realizará del 29 de marzo al 2 de abril de 2017.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Artes visuales

Se presentaron 17 exposiciones y concluyeron 5 del 2015, visitadas por aproximadamente 67,300 personas. De 2015, se mantuvieron abiertas hasta febrero de 2016: **El dominio de la no-maestría. The Mastery of Non Mastery** del colectivo Futurefarmers de los artistas Amy Franceschini y Stjin Schiffeleers proveniente de San Francisco, California (EUA) (22 de octubre de 2015 al 14 de febrero de 2016) Sala 3; Batiente 0.8 **¿Qué ha hecho Dios?** (10 de octubre de 2015 al 20 de febrero de 2016) del artista Joaquín Segura; **Paraalegorías** (22 de noviembre de 2015 al 14 de febrero de 2016) en la Sala 5 de la artista Adela Goldbard, quien realizó un taller con los artesanos pirotécnicos de Tultepec para modelar figuras en carrizo; **Tocar madera** del artista Rodolfo Díaz Cervantes (22 de octubre de 2015 al 14 de febrero de 2016) en la Sala 1, Rodolfo realizó un taller para la construcción de objetos apotropaicos; y **La secreta y perdurable política de las piedras / The Secret and Abiding Politics of Stones** (22 de octubre de 2015 al 14 de febrero de 2016) en la Sala 4, curada por Chris Sharp, con obra de los artistas Jimmie Durham, Dominique Ghesquière, Irene Kopelman, Jochen Lempert, Helen Mirra, Kate Newby, Mandla Reuter, Francisco Tropa y Saúl Villa.

El programa curatorial de artes visuales se concibió y articuló como una plataforma interdisciplinar que busca ampliar los márgenes de acción y pensamiento en torno al medio ambiente. Desde un enfoque crítico y reflexivo, las iniciativas estuvieron dirigidas a generar confluencias entre diversos agentes sociales, ámbitos del conocimiento y la producción artística contemporánea. Se desarrollaron actividades paralelas a las exposiciones, con la finalidad de vincular a un público mayor y más heterogéneo y motivar la reflexión y el diálogo sobre los temas tratados en las muestras. Las exposiciones de este planteamiento se programaron bajo las siguientes cuatro tipologías:

1. ORGANISMOS AUTOGESTIONADOS

Programa dirigido a generar una plataforma de diálogo y colaboración entre Casa del Lago y asociaciones, cooperativas o colectivos auto organizados. La participación de los grupos se materializa con la exhibición de documentos e información relacionada tanto con el proyecto desarrollado específicamente para el espacio, como con otros proyectos de la asociación. Se llevan a cabo ejercicios de reflexión y actividades que involucran a distintos públicos y pueden también generar acciones extramuros.

Antes del fin del mundo

Colectivo La Favorita (17 de marzo al 5 de junio de 2016) Sala 3

Artistas: Zazil Barba, Alberto López Corcuera y Álvaro Ugarte

El fin del mundo siempre ha sido causa de preguntas, investigaciones, especulaciones, profecías, adivinanzas, arranques de pánico. No sabemos cómo será, ni cuándo, ni si es inminente, pero tenemos cierta intuición o certeza basada en todo lo que puede producir el miedo a desaparecer. La explotación forestal, la apropiación de tierras para la agricultura industrializada, la acidificación de los océanos, las especies invasoras, las toxinas en el ambiente, nos recuerdan que el planeta está en crisis. La agricultura es considerada una de las bases más importantes de las civilizaciones, comprende un conjunto de acciones humanas que transforman el medio ambiente y que tienen como fin obtener recursos y materias primas de origen vegetal.

Como parte de la exposición se realizó un ciclo de cine con las películas **Los hijos del hombre** (2006) de Alfonso Cuarón, **Melancolía** (2011) de Lars von Trier y **Cuando el destino nos alcance** (1973) de Richard Fleischer. La visita guiada: ¿Qué pasará con todo esto? y el taller: Cultivo doméstico de plantas y hortalizas.

Desaceleramiento

Colectivo On Off (25 de junio al 2 de octubre de 2016) Sala 3

Integrantes: Carolina Alba, Mirjam Kroker, Jimena Mendizábal, Alejandro Orozco y Juan Toro

On/Off Collaboration es un grupo de trabajo que explora diferentes mecanismos de colaboración artística, así como el impacto de las tecnologías digitales en la manera de comunicarse, compartir conocimiento y producir. En esta exposición Juan Toro, de Colombia, trabajó el dibujo como función operatoria, reflexionando sobre la filosofía cosmista al confrontar el ideal de “hombre-máquina” y el “posthumanismo” en gestión planetaria. Carolina Alba propuso un proyecto editorial que compila conversaciones sobre dinámicas on/off en un diálogo de proceso que se extiende al espacio explosivo; además indagó en aspectos ocultos o negativos de las interacciones grupales. Alejandro Orozco presentó una instalación que operó con los conceptos de juego, postura individual y espacio compartido; un juego colectivo donde la idea de lo común queda incierta. Jimena Mendizábal planteó un mapeo intuitivo de la circulación de información y conocimiento dentro del grupo, revelando un ritmo y una tipología particulares del colectivo. Mirjam Kroker, artista alemana, tomó los procesos de pensamiento, escritura y diálogo del grupo como materia prima para practicar una estética del discurso y cuestionar las ideas de materialidad, mentalidad, pensamiento colectivo y el futuro del conocimiento.

Actividad paralela a la exposición: Presentación del catálogo de la exhibición. Además de una memoria impresa, el catálogo dio seguimiento a las preguntas que se generaron con la participación de los visitantes, durante la exhibición.

Es tiempo de administrar la abundancia

Colectivo Operación Hormiga (29 de octubre de 2016 al 19 de febrero de 2017)

Artistas: Operación Hormiga

Exposición que reprodujo estrategias de comunicación utilizadas por instituciones clave en el sistema financiero mexicano y mundial para reemplazar sus contenidos por narrativas que exhibieran el papel del poder en la historia del capitalismo en el país, del siglo XX que nos antecede a la fecha.

Paralelo a la exposición se llevaron a cabo el Taller de collage impartido por Omar Bocanegra y la acción BBVA Bancomer: Queremos pastel, recorrido con miembros del colectivo y público de Casa del Lago a la Torre Bancomer y degustación de pastel.

2. PROMOCIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Comisión de proyectos artísticos desde su concepción hasta su realización y exhibición. La intención es producir obras que requieran de un proceso de investigación y trabajo de campo ya sea en un entorno social o geográfico específico o bien en los jardines de Casa del Lago. Este programa busca tener una incidencia en la esfera pública y propiciar colaboraciones interdisciplinarias entre artistas y científicos, historiadores, sociólogos, entre otros. Los resultados artísticos y documentales de los proyectos realizados fuera de las instalaciones son exhibidos en Casa del Lago y se complementan con actividades paralelas como mesas redondas y conferencias.

Batiente 0.9

Enjambre (respuesta rápida) (20 de febrero al 13 de mayo de 2016)

Artista: Cy Rendón

La propuesta de Cy Rendón (Mazatlán, México, 1984) para la novena edición del proyecto Batiente fue una invitación a reflexionar sobre la industria textil y del vestido a nivel global y sus múltiples connotaciones económicas, sociales, antropológicas y ambientales.

Batiente 0.10

La Hermana República de Chapultepec (14 de mayo al 31 de agosto de 2016) Asta bandera

Artista: Luis Orozco

La silueta de animales extintos se ha convertido en un elemento recurrente en el trabajo del artista. Su bandera partió de la idea de revivir, conmemorar o representar aquello que ya no está y convertirlo en parte de un imaginario personal y colectivo. Esto remite a la pasión de la cultura contemporánea por las ruinas o el ejercicio de una memoria selectiva y fantástica.

Como actividad paralela a la exposición se llevó a cabo un taller que inició con una visita al Zoológico de Chapultepec, con el fin de que cada participante adaptara un animal que por su simbolismo le interesara para elaborar su propia bandera y lo representara con dibujos o collages.

Batiente 0.11

Mierda (8 de octubre de 2016 al 4 de febrero de 2017) Asta bandera

Artista: Christoph Faulhaber

Esta obra formó parte de las piezas de la exposición **Mexicanización: la obra de arte como soberana reproducción del castigo** con la que el artista alemán Christoph Faulhaber participó en Casa del Lago como parte del año dual Alemania-México.

Sinfonía para 100 motocicletas: un ensayo de antropología simétrica

Proyecto de Colaboración Fundación FLORA ars+natura – Casa del Lago arte+medio ambiente (25 de junio al 2 de octubre de 2016) Sala 4

Artista: José Jiménez Ortiz

Esta exposición mostró los resultados de la residencia que el artista José Jiménez (Torreón, Coahuila, 1980) había realizado en Honda, Tomila en Colombia durante el verano de 2015, como ganador del Programa de residencia y producción artística FLORA ars+natura y Casa del Lago 2015. El trabajo estuvo basado en una investigación de campo sobre las connotaciones sociales e históricas de la motocicleta en esta región colombiana. De la misma manera, Jiménez generó una serie de microhistorias vinculadas al papel que desempeña este tipo de vehículos en la comunidad local y con éstas produjo videos, dibujos y una publicación que se presentaron en esta muestra curada por José Roca, director artístico de la Fundación Flora.

Paralelo a la exposición se realizó la presentación del LP **Skeletons hidden in the Closet**, pieza sonora que fue creada ex profeso para la exposición por la reconocida artista sonora mexicana Nima Ikki y el artista visual José Jiménez Ortiz, quienes presentaron el disco.

Intervención en los jardines

Las bananas son un ejemplo. Diálogos platánicos

Artista: Iván Krassoievitch

La pieza escultórica de Iván Krassoievitch (Ciudad de México, 1980) emplazada en la glorieta de Casa de Lago propuso una reflexión lúdica en la que entran en juego elementos relacionados

con la industria del turismo, el contexto específico de este centro cultural universitario y su colindancia con el Lago Mayor del Bosque de Chapultepec y con la estatua que representa al poeta español León Felipe. La escultura de Krassoievitch, la banana inflable, al estar reproducida en concreto, su peso, color y textura contrastan con las características habituales de estos artefactos, transmitiendo un carácter vinculado tanto a lo escultórico y permanente como a una suerte fósil o vestigio de un objeto cuya utilidad resulta difícil de determinar.

Como parte de la exposición se realizó un taller impartido por Iván Krassoievich, artista de la exposición.

Monolitos para nebulosas (29 de octubre de 2016 al 19 de febrero de 2017) Jardines

Artista: Santiago Merino

La pieza fue compuesta por treinta y cinco frescos dispuestos al pie de árboles en los jardines de Casa del Lago. La intención de este trabajo fue provocar una pausa en el espectador, un momento de dudada sorpresa que invite a reflexionar de manera crítica y poética sobre el entorno, el paisaje y la serie de elementos tanto naturales como artificiales que integran esta zona en reposo y divertimento. Cada pieza formó una pintura única realizada en un par de segundos con pistola de aire y un sólido monolito a la intemperie.

Actividad paralela: Taller de intervenciones en el paisaje

3. INTROSPECCIONES/OBSERVAR HACIA DENTRO

Muestras individuales cuyo objetivo es exhibir el trabajo de artistas que han desarrollado en su práctica una reflexión introspectiva en torno al medio ambiente. Este programa se centra en la obra misma y en la experiencia estética como elementos detonadores de interrogantes ontológicas sobre nuestra relación con la naturaleza y el entorno social al que pertenecemos.

Mil cortes. Imagen de un instante (17 de marzo al 29 de mayo de 2016) Sala 1

Artistas: Julián Madero y Zaida Gómez

Fue un ejercicio colaborativo entre el pintor Julián Madero y la fotógrafa Zaida Gómez, el punto de partida de los trabajos presentados fue la experimentación plástica y óptica que deriva en obras híbridas entre ambas disciplinas. La temática desarrollada y el despliegue de imágenes estuvieron inspirados en **Farabeuf o la crónica de un instante** escrita por Salvador Elizondo.

Como parte de la exposición se llevó a cabo el taller Ejercicios para reflexionar en torno a la relación plástica y visual entre la pintura y la fotografía.

Anamnesis (25 de junio al 1 de octubre) Sala 1

Artista: Omar Rodríguez Graham

Esta exhibición estuvo articulada a partir de una selección de pinturas de su amplia serie titulada **El entero retorno** y por otras realizadas ex profeso para la muestra. El trabajo de Rodríguez Graham se basó en imágenes y paisajes icónicos de la pintura occidental, apropiándose de sus trazos y recreando las composiciones escénicas. Sus obras disolvieron las figuraciones y las restableció, por medio de la abstracción, en imágenes irreconocibles.

Junto con la exposición se llevó a cabo el Taller de dibujo y pintura, que estuvo enfocado en realizar ejercicios de abstracción a partir de obras realistas, previamente concebidas. La intención fue que los participantes experimenten el proceso de producción que el artista había puesto en práctica en las piezas de la exposición.

Mexicanización: la obra de arte como soberana reproducción del castigo (29 de octubre de 2016 al 19 de febrero de 2017) Sala 1, jardines y asta bandera

Artista: Christoph Faulhaber

Este proyecto reunió el trabajo que Christoph Faulhaber produjo como respuesta a sus experiencias y vivencias en distintas áreas de la Zona Metropolitana del Valle de México. En particular, el artista alemán optó por continuar en esta exposición su investigación en torno a los conflictos sociopolíticos que, en distintas ciudades y regiones del mundo, genera la dicotomía seguridad/inseguridad. La exposición estuvo integrada por tres piezas; un vehículo intervenido con un dudoso aspecto de patrulla, un conjunto de serigrafías de gran formato sobre hojas de plátano y una bandera que fue izada en el asta de Casa del Lago.

4. EL ENTORNO A DEBATE

Exposiciones temáticas, colectivas o monográficas cuya aproximación curatorial propuso marcos de estudio, análisis e interpretación artística sobre fenómenos medioambientales de particular relevancia en la actualidad. La finalidad de estos proyectos radica en cuestionar la noción misma de lo que entendemos por entorno y poner a debate temas o problemas sociopolíticos, económicos o ecológicos que repercuten sustancialmente en el devenir cotidiano de las sociedades contemporáneas y del propio planeta.

Gravedad (17 de marzo al 29 de mayo de 2016) Sala 4

Artistas: Carlos Amoraes, Malachi Farrell, Sofía Goscinski, Jean-Luc Moulène, Fernando Palma Rodríguez, Jean-Marie Perdrix. Curador invitado: Michael Blancsubé

Exposición colectiva que indagó en las maneras en cómo los artistas responden a los riesgos, golpes y amenazas medioambientales y ecológicas que las sociedades contemporáneas han acumulado. Actualmente, se tiene conciencia de que sin cambios en la forma de vivir y producir energía no hay posibilidad de invertir las tendencias, generar dinámicas de protección al ambiente y procesos resilientes o de cambio. La muestra exhibió representaciones críticas de estos fenómenos, actitudes y posturas provocadoras a través de instalaciones, obra gráfica y obra escultórica. **Gravedad** llevó su propuesta a la luz de distintas formas: “contaminando” el jardín y las herramientas de comunicación de Casa del Lago.

Paralelo a la exposición se realizó un ciclo de conversaciones y performance en torno a la intervención tipográfica de Carlos Amoraes a los medios de comunicación escrita de Casa del Lago. Mesas redondas: Dislocación de la identidad y el discurso institucional, ponentes: Sandra Sánchez (filósofa y crítica de arte) y David Miranda (curador y artista), moderó Michel Blancsubé (curador); Potencializar el extrañamiento–Trascender de idea de comprensión, ponentes: Amanda de la Garza (curadora y poeta), Edgar Hernández (editor del periódico **Excélsior** y crítico de arte) y Uzyel Karp (editor y experto en tipografía); moderó Michel Blancsubé (curador), y la conferencia “La ilegibilidad en los medios de comunicación”, ponente: Lic. Patricia Ayllón (Seminario de Investigación sobre Comunicación e Información del Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación de la UNAM), además de dos performance a cargo del artista Víctor del Moral y de Isaac Muñoz Olvera, respectivamente.

Una rosa tiene forma de una rosa. Oficios e instintos I (17 de marzo al 24 de junio de 2016) Sala 5

Artistas: Olmo Cuña, Sara García, Blanca González, Perla Krauze, Victoria Núñez Estrada, Edgar Orlaineta, Víctor Palacios, Diego Toledo

Exposición colectiva que ofreció una plataforma de reflexión y apreciación estética de cómo se entiende en la actualidad un oficio en términos laborales y en relación con la transmisión de

conocimientos, costumbres o habilidades vinculadas a una ocupación habitual. Se analizó la contraposición cultural entre el oficio (un arte mecánico e informal) y la formación académica de profesionistas. El proyecto dio continuidad a otras muestras de Casa del Lago en las que se han abordado aspectos relacionados con el trabajo, el ocio y la jubilación.

Como parte de la exposición se realizó un ciclo de cine con las películas **En el hoyo** (2006) de Juan Carlos Rulfo, **Nidos de ratas** (1954) de Elia Kazan, **Ladrón de bicicletas** (1948) de Vittorio de Sica, **Mi vida es mi vida** (1970) de Bob Rafelson, **Altamar** (2009) de Pedro González-Rubio, **En la cuerda floja** (2009) de Nuria Ibáñez, **Ángel de fuego** (1992) de Dana Rotberg, **Love Steaks** (2013) de Jakob Lass, **La sinfonía de Kinshasa** de Claus Wishchmann y Martín Baer y **El cocinero, el ladrón, su esposa y su amante** (1989) de Peter Greenaway. Asimismo, se realizó una visita guiada performance con el artista Olmo Cuña.

Una rosa tiene forma de una rosa. Oficios e instintos II (25 de junio al 2 de octubre de 2016) Sala 5
Artistas: Antonio Bravo, Olmo Cuña, Sara García, Blanca González, Pablo González Valentín, Perla Krauze, Victoria Núñez Estrada, Edgar Orlaneta, Víctor Palacios, Galerie Rezeda, Cruz Rodríguez y Diego Toledo

La idea de esta continuación no radicó sólo en el marco de reflexión, sino también en las obras o la materialidad de la exhibición. Lejos de partir de cero se buscó transformar, complementar o enriquecer lo realizado y presentado en el episodio inicial; se utilizaron las herramientas de éste y se pensó, desde otros enfoques, lo que puede significar en la actualidad la noción de oficio en contraposición a la formación académica encaminada a la profesionalización y especialización de individuos en diversas áreas de conocimiento.

Como parte de las actividades paralelas se llevaron a cabo los siguientes talleres: La vida del ladrillo rojo, La animación como soporte de especulación, impartido por Blanca González; Forma y función de los objetos utilitarios, diseño y concepción de utensilios de madera, con Sebastián Romo, y Las herramientas constructivas del dibujo, con Victoria Núñez y Antonio Bravo. Olmo acuña realizó una visita guiada performance

Prácticas de campo (29 de octubre de 2016 al 19 de febrero de 2017) Sala 4
Artistas: Giacomo Castagnola, Alejandro Chellet, Juan Carlos Copell, Miguel Fernández de Castro, Germen Estudio, Cinthya Hooper, Iván Puig y Tres Art Collective

Conjunto de ocho iniciativas culturales que indagaron sobre la producción y consumo de alimentos, así como la transformación de la tierra por acción humana. Los proyectos implementaron prácticas que entrelazan a las ciencias naturales (química, biología, agronomía y geología) y sociales (antropología y geografía) con procesos artísticos (fotografía, documental, video, performance, instalación, escultura) y culturales (conversación del patrimonio agrícola, hábitos, comportamientos y costumbres alimenticias). Éstos pusieron en evidencia problemáticas económicas, sociales y políticas vinculadas al consumo y producción de alimentos.

Fórmula secreta fue la actividad paralela a la exposición y consistió en la activación de la pieza de Iván Puig que transforma refresco en agua potable.

La savia espesa. Ensayos equidistantes sobre zonas intertropicales (29 de octubre de 2016 al 19 de febrero de 2017) Sala 5
Artistas: Juan Pablo Anaya, Alberto Baraya, Elkin Calderón, Saskia Calderón, Adriana Ciudad, Dick Verdult, Wilson Díaz, Érika Flores y Hernán Barón, Laura Huertas Millán, Enrique Méndez de Hoyos, Camilo Restrepo, José Alejandro Restrepo y Alejandro Vásquez. *Curadora invitada:* Amanda de la Garza

Se abordó, desde diferentes obras artísticas, imaginarios sobre el tópico que existen en diferentes regiones de América Latina. Mediante una revisión de las producciones locales en Perú, Ecuador, Colombia y México, la muestra buscó dar cuenta de los componentes de estos imaginarios y la forma en que reconstruyen el estereotipo de lo tropical por diferentes vías, ya sea por medio de ataque o apropiación. Se trató no sólo de desmenuzar la idea exótica del trópico y del otro, sino entender las contradicciones que entraña vivir hoy en los trópicos.

Las actividades paralelas a la exposición fueron Performance–conferencia de baile **Sobre dosis de amor** y la mesa redonda Escalinata al inframundo, donde participó Amanda de la Garza, curadora de la exposición y Pablo Anaya, antropólogo.

Espacio Sonoro Casa del Lago

El 17 de agosto de 2014 se inauguró, en un área del jardín, el Espacio Sonoro Casa del Lago, con un sistema octafónico de alta fidelidad para intemperie y un sistema multicanal que permiten la espacialización del sonido. Este espacio se plantea como un lugar de reflexión sobre el paisaje sonoro, la oposición entre el sonido de la naturaleza y el producido por el hombre, el ruido como valor estético, la composición sonora espacial y sus relaciones con el medio ambiente.

Paseando entre los árboles se escuchan obras de arte sonoro especialmente producidas para este lugar, así como piezas previamente diseñadas que se adaptan a las particularidades técnicas del sistema de sonido. Se promueve así la escucha y la contemplación auditiva, mostrando el trabajo de artistas sonoros de México y el mundo. La programación está a cargo del músico y artista sonoro Tito Rivas quien ofrece una pieza sonora al mes, presentada por los artistas con un concierto en vivo y después se activa cuatro veces durante el día.

En el mes de enero, Javier Lara (Ciudad de México, 1970) presentó **Danzón** (2015), obra multicanal que disloca el carácter profano del género musical del mismo nombre, ubicándolo en la esfera espiritual de la meditación. La obra se conforma de una densa población de patrones armónicos, estructuras binarias y ternarias y temas con variaciones que se entrelazan con reminiscencias estilísticas del danzón y a su vez son resignificadas a partir del carácter experimental del diseño de sonido y el tratamiento multicanal.

Para febrero se contó con la participación de Daniel Lara Ballesteros (Monterrey, México, 1976) con las obras **Aleación 1** (2015) y **Aleación 2** (2016). Ambas piezas son parte del proyecto sonoro El estado primordial, título inspirado en el nombre de la práctica espiritual tibetana Dzogchen, que puede traducirse como “el estado primordial de todo lo que existe”. Este concepto refiere a la forma entera y completa del ser antes de corromperse o bien al regreso al estado de perfección con el que todos los seres nacen. Las obras fueron concebidas digitalmente a partir del registro sonoro de gongs y campanas de bronce de distintas aleaciones; se trata de una reproducción digital que replica los sonidos de esos objetos a partir de valores numéricos calculados en hertzios.

Durante el mes de marzo se presentó la pieza **Nautilus** (2016) de Quincas Moreira (Santos, Brasil, 1975). Inspirada en la obra **20,000 leguas de viaje submarino** de Julio Verne, la pieza construida a partir de improvisaciones en un sintetizador modular, traslada a los escuchas a un universo sonoro que es al mismo tiempo subacuático y mecánico, extraño y contemplativo. El número 8 se refiere a los ocho altavoces que reproducen la pieza, 8 es un número Fibonacci (5+3) y también remite al molusco marino *nautilus*, cuya concha en espiral ejemplifica el infinito y la belleza geométrica de la naturaleza.

En abril Christian Schröder (Altenmarkt, Austria, 1979) presentó **30 corazones heridos (ninguno de ellos por amor)** (2015). Esta pieza fue grabada en lugares solitarios en Taiwán y Japón. El artista llegaba a un lugar, se detenía y comenzaba a emitir un ritmo con un muyu, instrumento budista de madera con forma de pez. La velocidad del ritmo se basaba en su propio pulso cardíaco, así cada paisaje obtenía un ritmo en sincronía con el ritmo de su corazón. Después de treinta capas simultáneas, el ritmo se desvanece y da paso a un grueso zumbido de sonidos ambientales y frecuencias de resonancia. Son treinta pulsos cardíacos reproducidos con el muyu que al juntarse no entran en amorosa sincronía.

Para mayo se presentó **Trazo continuo** (2015-2016) de Fernando Viguera (Ciudad de México, 1981). Pieza producto de una instalación sonora creada a partir de la implementación de un sistema mecánico automatizado que interactúa con una guitarra acústica. Cuatro ventiladores sostenidos por brazos flexibles, dispuestos sobre la guitarra transforman el timbre de las cuerdas del instrumento con su movimiento. Propone una fresca interrogación sobre la naturaleza de la guitarra, consiguiendo expandir las fronteras que definen su uso, su interpretación y su sentido sonoro. Durante el concierto en vivo se pudo apreciar el funcionamiento del dispositivo.

Durante junio y julio se contó con la pieza de Rogelio Sosa (Ciudad de México, 1980), **Campañas de aire** (2012), concebida para ser difundida en un espacio abierto. La obra fue compuesta a partir de grabaciones de sonidos producidos por tubos que resuenan al soplar en su interior produciendo armónicos naturales, así como vibraciones secundarias. Ofrece una serie de gestos sonoros que se despliegan en el espacio produciendo sensación de desplazamiento.

En el mes de agosto se presentó la obra de Federico Sánchez (Tulancingo, Hidalgo, México, 1988), **The damaged love the damaged (Lo dañado atrae a lo dañado)** (2016). La idea que detona esta pieza y su título son de una cita del escritor norteamericano Chuck Palahniuk (1962-) en su libro **Snuff: the damaged love the damaged...** Sánchez concibe esta composición como “un ensayo acerca del amor y las relaciones afectadas por la condición humana en nuestros tiempos”. Pieza compuesta a partir de explorar las posibilidades sonoras de un sintetizador Waldorf Blofeld, en el que confeccionó capas de sonidos para después ejecutarlos en un proceso de interpretación libre. Los resultados fueron grabados y añadidos a la pieza, sin otra manipulación de por medio.

A: Abducción (2016) de la serie Plexus de Juan José Rivas (Ciudad de México, 1976) fue la pieza que se presentó en el mes de septiembre. La pieza es resultado de la acción de ocho ejecutantes, situados en el Espacio Sonoro Casa del Lago, provistos de instrumentos de percusión, suspendidos entre los árboles, unos fabricados y otros modificados. Su sonido es mezclado y procesado en vivo con frecuencias electromagnéticas obtenidas previamente en el lugar por el artista. La pieza es parte de una serie de acciones sonoras, llamadas Plexus, que son determinadas por azar al seleccionar una letra del abecedario. Cada pieza es delimitada o definida por la letra seleccionada para generar un verbo de acción.

Aimée Theriot (Yucatán, México, 1987) presentó durante el mes de octubre una pieza que trata de ser una composición realizada a partir de la infinidad de vibraciones sonoras que suceden en distintos niveles de la realidad en todo momento, una especie de collage cacofónico del universo observable. La pieza está inspirada por el video experimental de Ray y Charles Eames **Powers of Ten** (1977).

Para los meses de noviembre y diciembre, el Colectivo Interspecifics (Leslie García, Paloma López, Thiago Hersan, Emmanuel Anguiano) presentó **Aire** (2016), obra generativa compuesta

para el Espacio Sonoro Casa del Lago; no tiene una estructura fija o una duración específica, se va transformando mientras recibe datos de los servidores del sistema de monitoreo atmosférico de la Ciudad de México. La pieza busca reflejar, a través del sonido, la volatilidad de los índices de contaminación atmosférica, presentándola como un organismo complejo que cambia de forma constante e impredecible.

En el mes de diciembre se presentó el Festival Aural con un concierto en vivo el 4 de diciembre con los artistas Edbrass (Brasil), Omar Fraire + Sanjuana Vega + Rolando López (México). Omar Fraire tiene una inclinación por intervenir las cosas; de pequeño quería ser inventor y jugaba a crear cosas alterando e incluso destruyendo sus juguetes. Edbrass tiene inclinaciones similares. El trabajo de ambos artistas está marcado por un fuerte espíritu lúdico, una preocupación constante por establecer una cercanía real con el público –a quien consideran fundamental para que el arte y el artista puedan existir– y por crear un impacto social a través de su obra.

Teatro

Para difundir el trabajo de jóvenes artistas se programaron producciones de teatro universitario y de recién egresados del Centro Universitario de Teatro CUT-UNAM, así como puestas en escena propositivas de directores con trayectoria y de compañías jóvenes, favoreciendo la presentación de estrenos. El teatro se desarrolló en un espacio no convencional, una sala del edificio histórico que se modificó para cada obra, con un aforo de 50 personas aproximadamente.

Este año durante el mes de agosto se contó con el Carro de Comedias de Teatro UNAM con **El Juglarón**, cuatro cuentos de León Felipe.

Asimismo, se presentaron diversas obras de teatro como **Los naufragos** del Colectivo Teatro-SinParedes bajo la dirección de David Psalmon durante enero y febrero. **Como te guste** con la dirección de Aline Menassé y **Comedia de los errores** dirigida por David Meadows fueron obras de teatro con las que se conmemoró el 400 aniversario luctuoso del dramaturgo inglés William Shakespeare. En mayo la Compañía Festín Efímero presentó su obra de teatro **Pozole o la venganza de los anacrónidas**, dirigida por Héctor Iván González. En el mes de agosto, el director Eduardo Ruiz Saviñón presentó la obra **Helado yaces corazón, Mary Shelley** y para septiembre Caracola Producciones presentó **Sharahzad**, teatro de juguete basado en **Las mil y una noches y otros relatos**, de Christian Courtois. Y para final de año se contó con la participación de Los Conjurados Teatro con su puesta en escena **Los exoditas o la marca del caos** y la producción de Ópera Anónima, **El castillo de Barbazul** de Béla Bartók.

Desde 2001, los miércoles de enero a marzo y de noviembre a diciembre se llevan a cabo los paseos nocturnos en el Bosque de Chapultepec, guión y dirección artística del dramaturgo Alberto Villareal y la actuación de Rocío Vázquez y Rubén Olivarez del grupo Artillería Producciones A.C., en colaboración con la Dirección del Bosque de Chapultepec y la Feria de Chapultepec.

A partir de 2012 se realizan también en bicicleta con la colaboración de CICEANA, con guías que acompañan a los participantes; en 2016 inició el préstamo de veinte bicicletas y cascos para el público, gracias a la colaboración de SEDEMA-CDMX y Sport & Performance México. Al iniciar, Distrito Fijo impartió una charla sobre educación vial en la Ciudad de México.

Danza

Milonga del Lago. Domingos 14:00 hrs.

Desde 2010, un domingo al mes la cantante y actriz argentina, María Inés Montilla presenta un espectáculo con milonga, este año ofreció *Tangos entre vos y yo* junto a los músicos Rubén Pérez, bandoneón y Rafael Pérez, guitarra. El 9 de octubre se presentó China Cruel, agrupación de tango de mujeres argentinas, con composiciones originales.

Danza butoh. **Shoot Jeez my Gosh (Dispara por Dios, Dios mío)**. Yuko Kaseki (Alemania/Japón)
8 diciembre, 20:00 hrs.

Espectáculo que yuxtapone la inocencia con la violencia, inspirado en el mundo fantástico de Henry Darger. El trabajo de Yuko Kaseki, bailarina, coreógrafa y maestra, plantea un cuestionamiento al sentimiento ambivalente de impotencia impuesto por una violencia sistemática, y recuerda el terror que caracteriza a nuestra época.

Eventos Especiales

El Día Mundial del Medio Ambiente se celebra el 5 de junio, establecido en 1972 por la ONU, busca sensibilizar y estimular la conciencia sobre el medio ambiente y exhortar a la atención y a la acción de la población mundial.

Casa del Lago conmemoró este día con actividades para contribuir a la formación de agentes de cambio, con la colaboración del Programa Universitario de Estrategias para la Sustentabilidad (PUES-UNAM), el Jardín Botánico del Instituto de Biología-UNAM, la Universidad de Londres con la actividad Enchúleme la ropa y el colectivo Enchúleme la bici.

Día de Muertos **Llévate algo para el camino**. Cocina de Arte ChaMeshiJi
28 a 30 octubre

Instalación-acción escénica en torno a las celebraciones para honrar a los seres fallecidos que se realizan durante Obon en Japón y Día de muertos en México. El público envió imágenes de seres queridos fallecidos y trajo frutas o verduras que los difuntos disfrutaban en vida. Las imágenes recopiladas se proyectaron aleatoriamente en una pantalla construida con discos de arroz y los alimentos se colocaron en la ofrenda. Se impartió un taller de origami para elaborar los faroles que se dispusieron en la ofrenda, el 15 y 16 de octubre.

Literatura

Desde su fundación como centro cultural, Casa del Lago ha mantenido una relación cercana con las letras como un lugar en el que se han dado cita importantes personalidades y el que también ha sido un laboratorio donde se ha experimentado con expresiones novedosas del lenguaje. El programa Poesía en Voz Alta contempla el festival internacional anual, Poesía en Voz Alta Itinerante con presentaciones de poetas y concursos que Casa del Lago organiza en facultades y bachilleratos de la UNAM, además una presencia continua con la presentación de poetas para iniciar los conciertos en sábado, con algunos de los ganadores de los concursos y del Slam en Casa del Lago. Este año se presentaron más de 30 jóvenes poetas.

El Festival Internacional Poesía en Voz Alta se ha consolidado como un referente en el ámbito nacional e internacional de las diversas manifestaciones de la poesía escénica y buscó acercar la poesía a la comunidad universitaria y a la del Bosque de Chapultepec, abriendo espacios

para los jóvenes poetas. Con la coordinación de la poeta Ana Franco desde 2013, en esta ocasión, siendo fieles tanto a la búsqueda de propuestas como al intercambio cultural, se invitó, por primera vez, a un programador extranjero, la poeta alemana Nora Gomringer (Neunkirchen/ Saar, Alemania, 1980), performer y poeta que centra sus actuaciones en la vitalidad y el sentido del humor. Para definir su programa eligió el juego de conceptos *Consonancias poéticas. Complicidades sonoras*. La memoria fue un hilo conductor con el trío Munka Klangkollektiv, que realizó un registro sonoro durante los seis días del festival.

Para la inauguración la poeta estadounidense Anne Waldman se presentó acompañada de su hijo, el músico Ambrose Bye. Una poeta, docente y curadora, que forma parte de la historia de la literatura en Estados Unidos de América, como parte de la generación Beat.

El performance fue una de las líneas que predominaron: Dalibor Markovich (Croacia-Alemania), Rojo Córdova (CDMX), Maud Vanhauwaert (Bélgica), Dirk Huelstrunk (Alemania), Heike Fielder (Suiza-Alemania), Víctor Sosa, Mark Sutherland (Canadá) y Buddy Wakefield (EUA) integraron la agenda en la que la palabra en articulación con la voz y el cuerpo, tuvieron un peso determinante: videopoetas, eslameros y poetas sonoros. Más en la línea tradicional de la lectura poética, Víctor Sosa (Uruguay-México) se presentó acompañado por el artista sonoro Javier Lara (CDMX).

David Rojas (CDMX), ganador del Segundo Concurso del festival Poesía en Voz Alta, se presentó como parte del premio.

Mardonio Carballo, programador de lenguas originarias del festival invitó al Colectivo Ome-teotl, de Tlapa de Comonfort, Guerrero. Grupo de rap y hip hop en náhuatl, con letras que transmiten un mensaje de no discriminación de las lenguas originarias, no violencia y anticorrupción. El domingo cerró el festival Sur.dúo, dos representantes de lenguas originarias nacionales (Chiapas y Yucatán), conformado por Enriqueta Lunez (tsotsil) e Isaac Carrillo (lengua maya) acompañados por el músico Juan Pablo Villa (CDMX).

Paralelamente se programaron las charlas Exploraciones poéticas: Anne Waldman con Nora Gomringer. Rojo Córdova y Dalibor Marcović con Oliver Bárcenas. Maud Vanhauwaert y Dirk Huelstrunk con Amanda de la Garza. Y la conferencia For the record, de W Mark Sutherland. Se impartieron los talleres: Word-sound, con Munka Klangkollektiv y Clips poéticos, con Nora Gomringer y Judith Kinitz.

Se continuó con la simbiosis entre Sonidos Urbanos y Poesía en Voz Alta, con poetas que se presentaron antes de los conciertos sabatinos de rock; además de incluir la propuesta de Música del Mundo y Poesía en Voz Alta, de igual forma los sábados.

Para celebrar el Día Mundial del Libro y el Derecho de Autor, el 23 de abril, se organizaron dos días de actividades en la Fiesta del Libro y la Rosa 2016, conmemorando el 400 aniversario luctuoso de Miguel Cervantes de Saavedra (1547-1616) y de William Shakespeare (1564-1616).

Con exhibición y venta de libros de sellos editoriales, se regalaron rosas en la compra de libros. El público pudo disfrutar de actividades de letras, teatro, charlas, talleres, música y cine.

Como parte de las actividades literarias se realizó la presentación de los siguientes libros: **Arritmias** de Angelina Muñiz, Bonilla Artiga Editores; **Ríos** de Eniac Martínez, Editorial Elefanta; **Origami una sorpresa cada mes** de Vladimir A Vatín, Editorial Proceso; **Txoi y el Bosque de Chapultepec** de María Luz Suárez, Porrúa colección infantil; **Mal amante con luciérnagas** de Marcela Campos y **El jazz según Don Juan y más silbables ráfagas** de Alain Derbez, Editorial

La Zonábula y **Epístolas mayores o el libro de la oscuridad** de Gustavo Alatorre, Editorial Versodesierro. En el Confabulario infantil se contó con la presencia de las Abuelas cuentacuentos, Florencia Ramos, Elia Sánchez y María Bernardina Juárez. Se llevó a cabo la conferencia “200 años de la escritura de Frankenstein” con Roberto Coria Monter.

En las actividades escénicas estuvieron: The SmÖsh (rock alternativo); Cervantes a 400 años. Una mirada sensible desde el teatro en atril, a cargo de Teatro enmascarado (Roberto Ríos ‘Raki’, Pablo Molina y Claudia Olivia); Alola Melón Brass Band (música balcánica gitana); Nudo Vortex. Poesía multimedia, video y música con Rocío Cerón en poesía y voz, Rubén Gil en los visuales, Mario del Río en la guitarra y Abraham Chavelas, texturas sonoras; Don Quijote con el Grupo de teatro Cornisa 20; Felipe Gordillo con 5º Elemento (jazz); Shakespeare, una mirada sensible desde el teatro en atril con Teatro enmascarado y Ocean’s Acoustic (folk).

De cine se presentaron: 100º aniversario del natalicio de Camilo José Cela: **La colmena**, Dir. Mario Camus, España, 1982; Recordando a Umberto Eco: **El nombre de la rosa**, Dir. Jean Jaques Annaud, Alemania-Francia-Italia, 1994; **Gothic**, Dir. Ken Russell, Reino Unido, 1986; **El halcón maltés**, Dir. John Huston, EUA, 1941; **La noche del cazador**, Dir. Charles Laughton, Estados Unidos, 1955; **El tercer hombre**, Dir. Carol Reed, Inglaterra, 1949 y **Vértigo**, Dir. Alfred Hitchcock, Estados Unidos, 1958.

Se ofrecieron los talleres: Encuadernación de costura de cruz con Irasema Chávez; Hacer poesía. Taller lúdico con Edson Lechuga; Texturas (in)visibles: ejercicios para una poética del textil con Sara Raca; Literarte: Taller infantil con Fernanda Cuenca; El Quijote y los molinos de viento de Gabriela Arévalo.

El festival DI/VERSO, encuentro de poemas en la Ciudad de México, fue organizado en varias sedes de la Ciudad y con la participación de más de 100 poetas nacionales e internacionales por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. En Casa del Lago se realizaron dos actividades coordinadas por la poeta Ana Franco el 19 y 20 de noviembre: presentación de los poetas Efraín Velasco de Oaxaca y Anthony Seidman de EUA y la mesa de lectura “El escalofrío azul. Veintitantos poemas y un brindis” con David Huerta, Maximiliano Cid, Uriel Cadena, Violeta Orozco y Alina Cárdenas.

El Slam en Casa del Lago es una manifestación dinámica de la poesía performance; se organiza el segundo jueves de cada mes coordinado por John OM en el Foro al Aire Libre 1. Un torneo en turnos de tres minutos para dar lectura a textos originales de forma performática. Se llevaron cabo nueve slams en este año. Los ganadores del Slam en Casa del Lago se programaron antes de los conciertos de Sonidos Urbanos y Músicas del Mundo los fines de semana.

En septiembre iniciaron actividades del slam nacional, un foro de profesionalización con charlas, capacitaciones y clínicas. Iniciativa que contempla la generación de un circuito nacional que integre a los mejores exponentes del *spokenword* y Poesía en Voz Alta, de cara al MX Poetry Slam, que se llevará a cabo en junio de 2017.

Desde 2008 todos los domingos se presentó ... *Otro calor de aliento. Mardonio Carballo e invitados*, donde se promueve la presencia de lenguas originarias una vez al mes con la participación y coordinación del poeta Mardonio Carballo. El 17 de septiembre se presentó el disco **El zopilote: lo ruidos esos de la milpa...** de Nostalgia Huasteca, agrupación dedicada a la difusión del huapango. Entre los artistas que se presentaron durante este año fueron: Manuel Espinoza Sains, Martín Tonalmeyotl, Dueto Purépecha de Charapan, Martín Jacinto Meza y Briseida Cuevas.

Los fines de semana en Casa del Lago se atendió a los niños con actividades bajo el título Confabulario infantil. Se contó con la colaboración de Alas y raíces de Conaculta, que envió espectáculos de gran calidad entre los cuales destacaron: Don Quijote; Tajín y los siete truenos; Bailando con Cri-Cri y Cierra los ojos y verás. A través de su programa infantil Narradores orales, enriquecieron la oferta cultural de Casa del Lago acercando a los niños a historias contadas de una manera divertida y accesible. Se contó con la presencia de María Bernardina Juárez, Florencia Ramos, Valentina Barrios, Ángel Aranda, Cristina Soni, Natalia Altamirano y Ana Laura Parra. También estuvieron las Abuelas cuentacuentos Florencia Ramos, Cristina Soni, Guadalupe Alamaraz, María Sáenz, María Bernardina Juárez y Lilia Susana González Anzaldo.

En el transcurso del año también se presentaron de manera particular las publicaciones **El cuarto de triques** de Mauricio Jiménez, **Autopsia del instante** de Miguel Santos y la revista **Belerofonte**.

Música

Cuatro programas permiten ofrecer una amplia gama de presentaciones para distintos públicos, en los foros al aire libre y en interiores: Música de Cámara, Músicas del Mundo, Sonidos Urbanos y Jazz en la Ciudad. Con la colaboración de la Dirección General de Música y Facultad de Música de la UNAM, Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura, Coordinación de Música y Ópera del INBA y Musitec A.C.

En Música de Cámara se contó con la presencia de solistas, dúos y ensambles los fines de semana, con un repertorio clásico y de compositores contemporáneos en salas interiores del edificio histórico. El ciclo mantuvo un repertorio variado para los sábados a las 12 horas en la Sala José Emilio Pacheco, entre solistas, duetos, ensambles y coros con los siguientes colaboradores:

De la Facultad de Música de la UNAM se realizaron los siguientes conciertos: tres presentaciones de alumnos de la cátedra de los maestros, Eunice Padilla, Luz María Frenk, Rafael Sánchez Guevara, Homero Villareal y Rufino Montero; recital de voz y guitarra, Blanca Rodríguez (soprano) y Miguel Ángel Vences (guitarra); Recital de guitarra, Acústica Dual: Saúl García y Efrén Rodríguez; recital de voz y piano, Rosa María Dies (soprano) y Enrique Bárcena (piano); recital de piano, José Carlos de la Vega; música y danza de los siglos XVII y XVIII para consort de flautas de pico, Maestra Denia Díaz; Cristal del tiempo 3 para ensamble de percusiones y multimedia de Hugo Rosales; recital de piano, Ana Gabriela Fernández; recital de piano y cello, Arturo Uruchurtu (piano) y Gustavo Martín (cello); recital de guitarra, Esteban Palafox; Dúo suonare, Elizabeth Sánchez (violonchelo) y Jesús Martínez Garnica (guitarra); recital de guitarra y flauta, Gerardo Zárate (guitarra) y Clara Lozada (flauta); tres presentaciones de la Cátedra de los maestros: Eunice Padilla, Arturo Uruchurtu, Homero Villarreal, Víctor Flores, Álvaro Bitrán, Sergio Robledo, Irasema Terrazas y Alejandro Sánchez Escuer; Ensamble Lúmina trío, Odette Tapia Waller (viola), Esther Sánchez Rojas (clarinete) y Abigail Sánchez Rojas (piano) de la cátedra de Fernando Domínguez; Recital de flauta traversa, violonchelo y piano, Carmen Lira García (flauta traversa), Rosa Lira García (violonchelo) y Rodrigo García Vargas (piano) alumnos de Violeta Cantú; Voz del Viento Consort de flautas de pico, Alejandra Cerezo Davey, Aurora Sánchez Zenón, Claudia L. Camargo de la cátedra de María Díez-Canedo; Recital de flauta violín y piano, Ana Irais Urbán (flauta), Luis Ángel Rodríguez (violín), Benito Quiroz (piano) de la cátedra de Eunice Padilla; Cuarteto de guitarras Kuikani, José Carlos Chimal Hernández, Mario Eduardo Velázquez Pérez, Jorge Vallejo Marín, Arturo Martínez Sanabria, cátedra

de Alejandro Sánchez Escuer; recital de piano y flauta, Rigoberto Salgado (piano) y Diego Ávila (flauta); recital de guitarra, Paloma Antón; recital de piano, Edith García Lascuráin; Recital de violín y piano, Victoria Horti (violín) y María Teresa Frenk (piano); Recital de saxofón y piano, Roberto Benítez (saxofón) y Edith Ruíz (piano); recital de clarinete, flauta, violonchelo y piano, Citlalmina Hernández (clarinete), Emilia Castañeda (flauta), Jaime Leiva (violonchelo), Daniel Gregorio y Ricardo Ortiz (piano).

De la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA se contó con: recital de voz y piano, María de Lourdes Escutia Romero (soprano), Flavio Becerra (tenor) y José Alfonso Álvarez (piano); recital de voz y piano, Encarnación Vázquez (mezzosoprano), José Luis Ordoñez (tenor) y Carlos Alberto Pecero (piano); recital de voz y piano, Rosa María Diez (soprano) y Enrique Bárcena (piano); recital de guitarra flamenca, Gabriel Elizondo; Camerata Blas Galindo, Director Salvador Macías; recital de piano y flauta, Rafael Urrusti (flauta) y Jozef Olechowski (piano); recital de piano con Claudio Herrera; recital de voz y piano, Estrella Ramírez (mezzosoprano) y José Alfonso Álvarez (pianista); recital de voz y piano, Zulyamir Lopezríos (soprano) y Santiago Piñeirúa (piano); recital de voz y piano, José Guadalupe Reyes (tenor) y Jozef Olechowski (piano); recital de guitarra, Miguel Alcázar; recital de voz, flauta, violonchelo y piano con Rosa María Diez (soprano), Rafael Urrusti (flauta), Luz María Frenk (violonchelo) y Enrique Bárcena (piano); recital de voz y piano, Claudia Negrete (soprano) y Consuelo Luna (piano); recital de guitarra, Roberto Limón.

Se contó también con la colaboración del Sistema Nacional de Fomento Musical con las siguientes actividades: ensamble de violonchelos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, Dir. Vitali Roumanov; recital de violín, violonchelo y piano, Pablo Martínez Bourget (violín), César Martínez Bourget (violonchelo) y Héctor Espinoza (piano); recital de piano por alumnos de la maestra Farizat Tchibirova.

A finales de octubre se presentó Cracow dúo (Polonia), Jan Kalinowski (cello) y Marek Szlezer (piano) y durante el mes de noviembre Casa del Lago fue una de las sedes del Festival Internacional Divertimento, con ensambles y solistas del Facultad de Música de la UNAM: recital de violín y piano con Victoria Horti (violín) y María Teresa Frenk (piano) y el recital de saxofón y piano con Roberto Benítez (saxofón) y Edith Ruíz (piano); y de la Coordinación de Música y Ópera del INBA: recital de flauta y piano con Claudia Lourdes Aguilar (flauta) y Alfredo Isaac Aguilar (piano) y el recital de piano con Érik Cortés

SONIDOS URBANOS EN CASA DEL LAGO + POESÍA EN VOZ ALTA

En el Foro al Aire Libre 1 se presentaron bandas emergentes del underground rockero, exponentes de garage, surf, hip hop, rock, punk, rockabilly, gótico, electrónico, emo/ screamo y western apoyados por Sonidos Urbanos A.C. Para iniciar los conciertos se presentaron jóvenes poetas.

Este año se presentaron Edson Lechuga y Bronson orquesta (rock); Miauricio Jiménez y Hey Olympics (rock pop indie); Carlos Titos Barraza y Lucas Trotacielos (rock); Jacef Macin, ganador del II Slam de Casa del Lago y Atomix (rock); Alan Casas, ganador de Poesía en Voz Alta - Itinerante y San Louis (rock); Mickey Trauma, ganador del IV Slam de Casa del Lago y Burton (rock); Joana Medellín y Johnny Nasty Boots (rock/blues); Jesús de la Peña, ganador del Slam de Casa del Lago y Atomix (rock); Mariana Ruiz y Óleo (rock); The Smösh (rock alternativo); Okills (rock); Shimara Magaly y Stendal (rock); Sandra Araujo y Los Frankys (surf-garage-rock and roll); The Guadaloops (rock); Ahuizotl, ganador Slam de Casa del Lago en marzo y Viva el

Rey (rock); Mario Dux y Cumbres (rock); Sara Raca y Eby (rock); Grupo Xochihua (rock); Betsy Numen y Eurídice (rock); Sandra Araujo y Silva de Alegría (rock-folk); Mallinalli Balazo y Silent Lune (hard-rock); Kate Saunders (Arizona, EUA) y Los Mounstros del Espacio Exterior (rockabilly); A Young Withaker “Galo” y Tunacola (rock); Shimara Magaly y Notrasonotra (rock); Cristina Soni y URSS bajo el árbol (rock progresivo); Michelle Judd y Fesway (rock); Erick Fiesco y Bastien (rock); Eunice Soto, Fernanda Cabral y Piluso (rock); Getsemaní Otero, Itzel Nayelli Palacios y Peludo (rock electrónico); Los Impacientes (rock-pop-romántico); Mariana Era y Nostrasonotra (rock); Judd y Sierra León (rock psicodélico).

POESÍA EN VOZ ALTA + MÚSICAS DEL MUNDO

Para diversificar los géneros musicales se programaron agrupaciones con expresiones musicales internacionales en el Foro al Aire Libre 1; anualmente desde 2014 se cuenta con una presentación de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM. Previo al concierto se presenta un joven poeta con poesía en voz alta. En febrero Omar Ortiz y Braseiro (samba tradicional, Brasil). En marzo se presentaron Salón Victoria y Juana La Rodillona en concierto, Concierto Acid Brass y Banda Mixe de Oaxaca. En abril estuvo Alola Melon Brass Band (música balcánica). Para mayo estuvieron el Grupo Chéjere (son), Josuelfo, ganador del Slam en Casa del Lago de marzo y Kalantha Ensamble (son y bossa nova) y el Homenaje a David Bowie de la Big Band INJUVE. En el mes de julio se presentó La Maceta Jazz. En agosto se contó con Cynthia Franco y Cha Co Jazz y Mexicolombia fusion project. Y en septiembre con Camila, ganadora del Slam en Casa del Lago de mayo y Chicles de Mora (jazz), la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) con el tenor Alan Pingarrón y el Quinteto de metales Alcalá. En octubre estuvieron Diana Mancera, ganadora del Slam en Casa del Lago de agosto + Loli Molina, (jazz y rock), la Banda de Gaitas del Batallón de San Patricio, Van-T y Kaira Silaba en Concierto, Música de griots, dirigidos por Babou Diébaté (Senegal), A Moving Sound (Taiwan) y Animalario en vivo. Remmy. En noviembre se presentaron Cuatro Minimal (Corea, Japón y México), el Concierto cabaret. Europa, Europa (Suecia) y la presentación del disco **Lejano Buenos Aires**, de De Retache Tango. Cerró diciembre con la presentación del Colectivo Hilanderas y Ensamble de Metales de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, dirigido por Paul George Conrad.

JAZZ EN LA CIUDAD

Para ampliar el espectro musical que ofrece Casa del Lago se cuenta con la colaboración de Musitec A.C. que en el Foro al Aire Libre 1 presentaron los domingos agrupaciones de jazz con exponentes nacionales e internacionales del género. Este año se contó con la presencia de Emiliano Coronel; Entre sonos y cuerdas, Jeisel Torres; Roberto Aymes; Paquito Gómez; Yaury Hernández Quintet; Alberto Medina Organ Trío; X-Pression Quartet con Hernán Hecht en la batería, Aarón Flores, guitarra, Federico Sánchez, guitarra y laptop y Alonso López, contrabajo; Drop dogs (Argentina/EUA), Hernán Hecht, batería, Rodrigo Domínguez, saxofón y clarinete y Leo Genovese, piano y teclados; Cuarteto de Celso Aguilar y Adrián Oropeza Trío.

El programa noches de museos organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, se realizó el último miércoles del mes. Los museos abrieron hasta las 22:00 horas, Casa del Lago abrió las salas de exhibición y se programaron conciertos de música, cine al aire libre y actividades paralelas a las exposiciones.

En enero se participó con el concierto de Elsieanne Caplette, vocalista y compositora del dúo peruano-canadiense Elsiene. En febrero y marzo con cine musicalizado por Extraños en el

tren, presentando **Berlín, sinfonía de una ciudad** de Walter Ruttmann, Alemania, 1929 y **La qui-mera de oro**, Dir. Charles Chaplin, EUA, 1925, respectivamente. En abril se presentó Shamrock, banda de música irlandesa y escocesa y en mayo el recital de piano de Ana Gabriela Fernández (Cuba). Durante los meses de junio, julio y agosto se presentó el ciclo Grandes compositores de jazz con el pianista veracruzano Edgar Dorantes, quien profundizó en la obra de seis compositores: Richard Rodgers y Thelonious Monk; Cole Porter y Duke Ellington, y Charlie Parker y George Gershwin. En septiembre David Espinosa Ricalde, viola y Ernesto Aboites, piano interpretaron el concierto Compositores mexicanos y rusos del siglo XX. El maestro Hugo Rosales presentó en octubre el ensamble de percusiones e interdisciplina Cristal de tiempo 3. En noviembre el Cuarteto vocal XXI estrenó obras de la compositora mexicana Nastia Roca, quien falleció ese mismo día.

Festivales

Con la intención de ofrecer anualmente y por varios días actividades de un género específico, se llevaron a cabo tres festivales internacionales y tres nacionales, que incluyeron presentaciones escénicas, conciertos, conferencias, clínicas, talleres y ciclos de cine: Festival internacional Poesía en Voz Alta, Festival de Tango, Presencia flamenca, En Contacto Contigo y Festival Son de Casa del Lago.

FESTIVAL SON DE CASA DEL LAGO (12 al 14 de febrero)

Se llevó a cabo por segunda ocasión, con conciertos, clínicas, charlas y proyección de películas. Para compartir el son afroantillano y afrolatino cada día tuvo una línea: son de tradición, son de salón y son de evolución.

En esta edición participaron orquestas de Xalapa, el puerto de Veracruz, Oaxaca y la Ciudad de México. Como parte del ciclo de cine cada día se presentó un capítulo de la serie **México Tropical**, producida por el canal de televisión por Internet del Sistema de Radiodifusión de México Una voz con todos, la serie plantea un recorrido por la historia de la música tropical en nuestro país.

El consejo asesor estuvo conformado por Manuel Durán, Director de Sabrosita 590AM, Joel Fuentes, músico y Héctor Infanzón, músico.

De espectáculos se presentaron: Combo Ninguno (Xalapa, Veracruz); Pregoneros del Recuerdo (Puerto de Veracruz); Yambéeke; Segundo Aire; Chemaney “El salsero de México” y su Orquesta; Puerto Candela; Lorena y Los Alebrijes (Oaxaca), y el Sexteto Daniel López Infanzón. Se llevó a cabo el concierto didáctico *Introducción al son y el concepto de la clave* por Joel Fuentes y músicos de La Otra Banda.

Se realizaron las charlas: Valoración histórica del son a la salsa en México, Ernesto Márquez; El son y la cultura popular en la Ciudad de México. La historia de sus salones de baile, Eduardo Cassab.

Las clínicas que se dieron: Percusión en la música afrolatina, Jorge Bautista, Armando Montiel y Luis Gómez; Piano en la música afrolatina, Irving Lara, Daniel López Infanzón y Luis Martínez, y México bailando, Marisol Wuotto y Gabriela Martínez.

El programa de Cine estuvo conformado por las películas: **Mátenme porque me muero**, Dir. Ismael Rodríguez, México, 1951; **México Tropical**, capítulos: Surge la música tropical, Salones

de Baile ayer y hoy y Nuevas generaciones, Dir. Beatriz García y Adrián Vázquez, México, 2015; **Víctimas del pecado**, Dir. Emilio Fernández, México, 1951, y **Habana Blues**, Dir. Benito Zambraño, España, 2005.

7º FESTIVAL DE TANGO. ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO, EL PROFETA DEL TANGO
(21 al 23 de octubre)

El Festival de Tango en Casa del Lago inició en 2010, a partir de 2013 se dedica a un personaje relevante del tango, con la presencia de artistas argentinos, bajo la coordinación de María Inés Montilla.

El séptimo festival se dedicó a Enrique Santos Discépolo (Buenos Aires, 1901–1951), quien fue actor, autor literario, compositor de tangos, director de orquesta y de cine. Con sus canciones creó un estilo original, en el que se entremezclan sensaciones, pasiones y el “ritmo orillero” de los suburbios urbanos. Su obra es considerada profética por crear composiciones que no perderán vigencia, que reflexionan sobre el ser humano y su condición.

Como invitados de Argentina y EUA, se contó con la presencia de Gabriel Soria, Presidente de la Academia Nacional de Tango; los cantantes Lautaro Mazza, Leticia Pérez, Martín de León, éste acompañado por la Orquesta de Cámara de la Universidad del Estado de México, el guitarrista Francisco Sanz; la pareja de baile Natalia Hills y Alejandro Aquino, y el grupo La Siniestra. La clausura estuvo a cargo de la Orquesta Mexicana de Tango bajo la dirección del bandoneonista argentino César Olgún.

Los espectáculos que se presentaron fueron: Inauguración, Concierto Homenaje a Enrique Santos Discépolo. Con Lautaro Mazza en la voz (Argentina), Bocha Mazza en el piano, Ángel Pérez en el bandoneón y Yolanda Sánchez, violín; Discépolín, Leticia Pérez, voz y Francisco Sanz, guitarra (Argentina); la exhibición de bailarines Bailando con Enrique Santos Discépolo; Milonga del Lago. Momento para milonguear. Milonga Malena; Homenaje a Enrique Santos Discépolo con Martín de León (EUA), voz con la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma del Estado de México, Dir. Vicente Saquiocoray. El monólogo **Mordisquito. ¿A mí me lo vas a contar?** Valeria Vega, dirección escénica; Santiago Varela, actor y bailarines de iO Artes Escénicas. Concierto del Sexteto La Siniestra (Argentina), Alfonso Alcoleas, contrabajo; Diego Bergesio, voz; Alejandro Bordas, guitarra de siete cuerdas y dirección; Marcela Pedretti, piano; Victoria Polti, flauta travesa, y Raúl Vizzi, bandoneón. La clausura estuvo a cargo de la Orquesta Mexicana de Tango. Dir., César Olgún. Se realizó el concierto didáctico *Panorama del lunfardo en las letras de Discépolo* con Leticia Pérez (Argentina) y Lautaro Mazza (Argentina) acompañados por Francisco Sanz, guitarra (Argentina) y comentarios de Gabriel Soria, (Argentina).

Se realizaron las charlas: Discépolo y su tiempo y Los tangos de Discépolo con Gabriel Soria, y El crecimiento armónico, rítmico, melódico y orquestal del tango en el siglo XX por Alberto Núñez Palacio.

Se llevaron a cabo clínicas de instrumentos: de flauta travesa en el tango, Victoria Polti; de guitarra, Alejandro Bordas; de Piano, Marcela Pedretti, todos ellos integrantes del sexteto La Siniestra (Argentina)

También hubo clínicas de baile: Principiantes con Óscar Tapia; Dinámica de tango escenario con Laura Muchenik y Jathan Sánchez; Del abrazo a los pies un infinito de posibilidades con Ángeles Carrión y Julio Saavedra; Barridas y combinaciones en el tango con Julieta Barrionuevo y Alejandro Montes de Oca; Los códigos milongueros y las secuencias básicas con Laura Sol

Décima y Carlos Blanco; Tango. Interpretación musical en la danza con Natalia Hills y Alejandro Aquino (Argentina); Matiz y cadencia con Karina Guillén y Cristian Sánchez.

El cine con comentarios de Gabriel Soria, se presentaron las películas: **Cándida, la mujer del año**, Dir. Enrique Santos Discépolo, Argentina, 1943; **Los capos del tango, Enrique Santos Discépolo**, Dir. Gabriel Soria, Argentina, 2000; **Cuatro corazones**, Dir. Enrique Santos Discépolo y Carlos Shlieper, Argentina, 1939; **El hinch**, Dir. Manuel Romero, Argentina, 1951; **Yo no elegí mi vida**, Dir. Antonio Momplet, Argentina, 1949; **Fantasmas en Buenos Aires**, Dir. Enrique Santos Discépolo, Argentina, 1942; **Melodías porteñas**, Dir. Luis Moglia Barth, Argentina, 1937.

FLAMENCO EN CASA DEL LAGO 2016 (11 al 13 de noviembre)

Festival que inició en 2009 bajo la coordinación desde España de Marisol Pérez de La Otra Banda y con la presencia de artistas y compañías españolas. A partir de 2014, además de clases magistrales incluye charlas y un ciclo de cine.

La Cía. José Maldonado presenta *Bodegón*, aires barrocos, flamencos y contemporáneos en la música, la danza y la pintura. Para clausurar el festival, Vecinos con Malucos Danza nos hace preguntarnos si hemos tenido la tentación de llamar a la puerta de tu vecino, al escuchar tu canción favorita y empezar un diálogo mediante el baile.

Como parte del festival se proyectaron las películas: **Flamencas. Mujeres, fuerza y duende**, Dir. Jonathan González y Marcos Medina, España, 2016; **Detrás del espejo**, Dir. Pepe Caraballo, España, 2014; **El arte por delante**, grabado en directo en el Corral de la Morería, España, 2015

Se contó con dos clases magistrales: Naftalina, Del flamenco a la danza contemporánea, Arrieros, Florencio Campo; y Flamenco en escena, Mariana Collado, Malucos Danza.

¡EN CONTACTO CONTIGO! 2016 (12 y 13 de noviembre)

Programa organizado por la Coordinación de Difusión Cultural para los alumnos de la UNAM, este festival es una muestra de lo que se podrá disfrutar en Casa del Lago durante todo el año. Se realizaron dos escuchas guiadas a la pieza de noviembre del Espacio Sonoro de Casa del Lago y cuatro visitas mediadas a las cuatro exposiciones, ambos días.

Se presentó el grupo Roble de agua (son jarocho). Se contó con Estaciones de Audio de Voz Viva de la Dirección de Literatura de la CDC y con la Librería virtual de Libros UNAM. Se realizaron las siguientes actividades literarias: Poesía en Voz Alta con Miguel Santos; narradoras orales, María Bernardina Juárez y Florencia Ramos; presentación del libro **Estrellas eléctricas. Poemas vanguardistas de Latinoamérica** de Ediciones Castillo con Andrés Mario Ramírez y Carlos Sánchez Anaya. Se realizaron los talleres: Álbum ilustrado con Miguel Ortiz; Acuarela con Gabriela Arévalo; Fotografía: Principios de iluminación con Luis Torres; Teoría del ritmo con Alejandro Pascual Contreras; Teatro: Improvisación con Amanda Farah; Huerto orgánico: Control de plagas con Martín Espíndola y Consejos prácticos para usar la bici para principiantes con la colaboración de Distrito Fijo.

Se presentaron las películas: **Bering, equilibrio y resistencia**, Dir. Lourdes Grobet, México, 2013; **G. Un crimen oficial**, Dir. Daniel Otero, Argentina, 2014; **La verdad bajo la tierra. Guatemala, el genocidio silenciado**, Dir. Eva Villamala, España-Guatemala, 2014; **El sol en las redes / Slnko v sieti**, Dir. Stefan Uher, Checoslovaquia, 1962; Action4Climate – Films Of Change, selección de ocho cortometrajes de varios países.

Cine

En 2016 se continuó consolidando a Casa del Lago como un espacio relevante para la exhibición de cine documental en la ciudad, y se fortaleció la programación de cine de ficción contemporáneo tanto mexicano como internacional.

En este año, la programación del Área de Cine siguió poniendo especial énfasis en el cine documental como espacio de oportunidad ante el interés que recientemente se le ha dado a este género, y a su vez siendo fieles a la larga tradición que como lugar de exhibición documental tiene Casa del Lago en la ciudad. Con la colaboración de la Dirección General de Actividades Cinematográficas se realizaron varios ciclos: 70 años del fin de la Segunda Guerra Mundial; Celebrando a los escritores; 100° aniversario del natalicio de Camilo José Cela; Los Beatles en el cine; Videos ganadores del concurso Visiones del arte; 5ª edición, Shakespeare en el cine. 400 años de su muerte; Cineastas mexicanos contemporáneos; Nicolás Echeverría, un camino sagrado; Miradas al cine sueco contemporáneo; Primer ciclo colectivo de cine mexicano; Mujeres documentalistas; Contra la violencia de género.

Se realizó como en años anteriores la Muestra Fílmica del CUEC con la colaboración del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

Con la misión particular hacia la proyección de documentales, se integraron a la programación algunos de los principales festivales de cine documental presentados en este año, tales como Ambulante Gira de Documentales y DocsCDMX-Red Doctubre. Se contó también con la presencia de la Red Alternativa de Exhibición de Documentales y el Encuentro hispanoamericano de cine y video independiente Contra el silencio todas las voces.

A partir de la orientación de trabajo de la dependencia hacia la relación del arte con el medio ambiente, se consideró importante incluir festivales dedicados específicamente a explorar cuestiones ecológicas y medioambientales, como el Festival de Internacional de Cine y Medio Ambiente “Cinema Planeta” o el Festival de Cine en el Campo.

Se tuvo también presencia de FICUNAM, del Festival Internacional de Cine de Morelia, el Festival Internacional de Cine Judío, Stuff Film Festival Shorts México y Festival de Arte Mallinalli.

Cursos y talleres

Desde su nombramiento como centro cultural, en Casa de Lago se han impartido cursos y talleres con el objetivo de brindar al público un espacio de aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas y que forman parte de la Red de Educación Continua de la UNAM (REDEC).

Los talleres están enfocados para estudiantes a partir de preparatoria y adultos, también se ofrecen algunos para niños. Se abarca: ajedrez, artes visuales, cine, danza, ecología, fotografía, historia del arte, literatura, música, teatro, software, video y yoga.

Desde 2015 se imparten cursos de profesionalización para los interesados en adquirir conocimientos específicos.

Cada trimestre la programación se modifica buscando enriquecer y actualizar la oferta de Casa del Lago. Se imparten de forma trimestral y un periodo de un mes en agosto. Este año se ofrecieron 322 cursos y talleres y se inscribieron en el primer trimestre 1,551 alumnos; en el segundo trimestre 1,672; en los talleres del mes de agosto se inscribieron 642 alumnos, y en el tercer trimestre 1,737 alumnos, para un total de 5,602 alumnos en el año.

HUERTOS URBANOS DE CASA DEL LAGO

En congruencia con la línea arte + medio ambiente, en 2013 se construyó, con la colaboración de Cultiva Ciudad, una espiral de hierbas. A partir del primer trimestre de 2016 inició el taller Construcción y manejo de un huerto urbano; con los alumnos inscritos se trabajan distintos tipos de huertos y sus complementos, así como problemáticas generales de sus cuidados.

Cada trimestre se modifica el aprendizaje que se ofrece en función del avance en la construcción del huerto. En el primer trimestre se construyó el almácigo y un huerto elevado o de acolchado, se reacondicionó la espiral de hierbas y se prepararon los composteros frío y caliente; en el segundo trimestre se realizó una cama de cultivo biointensivo y de organoponía, se cosechó la composta caliente y en el tercer trimestre se reacondicionó la organoponía, hidroponía, composta caliente y el almácigo, se preparó la tierra para el huerto vertical, se cosechó la composta fría y se sembraron de forma directa cuatro especies.

Se han sembrado 19 especies con diferentes técnicas y se cuenta con 16 especies en la espiral de hierbas, las cuales han sido cosechadas por los alumnos en cada taller.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

En el programa Músicas del Mundo se contó con la colaboración de la Secretaría Nacional de Brasil, el Centro Cultural Brasil-México y la Embajada de Brasil para la presentación Samba Tradicional con los artistas Omar Ortiz y Braseiro.

El Concierto cabaret. Europa, Europa obtuvo el apoyo de la Embajada de Suecia en México.

Para el Festival de Flamenco en Casa de Lago, en el que se presentaron la Compañía José Maldonado y Malucos Danza, se contó con la ayuda de las siguientes instituciones: Ministerio de Cultura de España, Instituto Andaluz de Flamenco, Gobierno de España, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y Acción Cultural Española.

Contamos con la colaboración del Goethe Intitute Mexiko para la realización del Festival Internacional Poesía en Voz Alta.¹⁶ Consonancias poéticas. Complicidades sonoras y para la realización de la exposición **Mexicanización: la obra de arte como soberana reproducción del castigo**.

También con FLORA ars + natura de Colombia para la residencia del artista Ling Sepulveda en la ciudad de Honda durante los meses de junio y julio.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El programa de comunicación estuvo enfocado a la difusión de las actividades manteniendo de forma constante la imagen de Casa del Lago arte + medio ambiente como espacio de la UNAM, a través de materiales de comunicación impresa y electrónica y la promoción a través de medios de comunicación y redes sociales. En 2016 Casa del Lago hizo énfasis en la difusión de actividades por medio de espacios electrónicos. Se dio prioridad a entrevistas en radio y televisión, así como enlaces en vivo desde Casa del Lago. EXA TV hizo un streaming desde Casa del Lago de uno de los paseos nocturnos en el Bosque de Chapultepec. Se cuenta con una lista de medios de 500 contactos a los que se les nutre de información constante.

Se realizaron entrevistas y se tuvo presencia en los siguientes medios impresos y electrónicos: Canal 22, Radio Educación, Código DF, Radio Milenio Cultura, **El Universal**, **Publímetro**,

Chilango, Terra, Proyecto 40, **La jornada**, Uno Noticias, **El Sol de México**, Notiradar, La Tempestad, Revista digital Arte y Cultura, TV UNAM, **Excélsior**, 11 Noticias, Foro TV, Salsajazzeando (IMER), La Sabrosita, Radio Ibero 90.9, Tropicalísima, Time Out, TV Azteca.com, **Reforma**, **Tiempo Libre**, **Crónica**, **Expansión**, Capital 21, Telefórmula, Noticias MVS y Crónicas de asfalto.

Medios digitales

Todas las actividades que se presentaron en Casa del Lago se difundieron ampliamente entre los jóvenes a través de las redes sociales, lo que nos ha significado 388,377 amigos en Facebook y 240,170 seguidores en Twitter a diciembre 2016. Estas cifras representan un incremento en el año del 7% y del 39% respectivamente, con relación a 2015. La página de internet registró un total de 215,539 entradas.

LIBRO Y LECTURA

Se publicaron la **Memoria Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” 2016** y **Poesía en Voz Alta.16. Consonancias poéticas. Complicidades sonoras.**

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante 2016 Casa del Lago llevó a cabo los siguientes trabajos de mantenimiento:

Edificio histórico

Los trabajos en el edificio histórico se llevaron a cabo con la autorización de la Dirección General del Patrimonio Universitario y el Instituto Nacional de Bellas Artes, por ser un edificio catalogado.

Puertas y ventanas de madera: raspado, resane y pintura de puertas y ventanas exteriores, colocación de botaguas, arreglo de pasadores y picaportes de bronce, y colocación de dos puertas nuevas de planta baja. Toldos: lavado y aplicación de sellador a 19 toldos de lona en puertas y ventanas, revisión de anclajes, limpieza y retoque a estructuras. Cambio de un toldo. Balaustrada de terrazas y escalera de cantera: reparación de cantera, escalera y balaustrada de terrazas: limpieza, retiro de microflora parasitaria, relleno de juntas, arreglo de postes y barandal. Candiles: limpieza de nueve candiles y cambio de 138 luminarias a leds, lo que significó una disminución de 95% en el consumo de energía, de 4,425 a 230 watts. Persianas: se cambiaron siete persianas en la Sala Rosario Castellanos por un material de mayor resistencia. Humedad en planta baja: reparación de plafón y muros de cocineta y de sanitarios, deteriorados por humedad. Limpieza profunda: oficinas y mobiliario de interiores.

Edificio administrativo

Pintura exterior: pintura vinílica de todas las fachadas, 921 m². Pintura puertas y barandales: pintura de esmalte en puertas del vestíbulo principal y barandal de escaleras de acceso a oficinas, 113 m². Impermeabilización: azotea de todo el edificio, 276 m². Sellado de tragaluz: sellado de juntas de domo de vidrio, 130 m². Limpieza profunda: oficinas y mobiliario de interiores.

Edificio de cursos y talleres

Pintura de fachada e interiores: pintura vinílica de las siguientes áreas: salón de artes plásticas, salón de danza, salón 2, salón de música, pasillo, cubo salón 2, cubo escaleras, 1^{er} descanso, puerta exterior, puerta interior, baño planta baja, vestíbulo, caseta de reloj checador y taquilla, 500 m². Persianas: limpieza y reparación de mecanismos de persianas en salones. Piso salón de música: cambio de piso laminado, incluyó zoclo y molduras de remate. Impermeabilización: 356 m² de azotea. Limpieza profunda: oficinas y mobiliario de interiores.

Edificio de servicios

Pintura de edificio: pintura vinílica en detalles de fachada y pintura de esmalte en puertas y barandal, incluye puertas y jaulas de guardado de artículos de limpieza de las siguientes áreas: almacén, oficina de técnicos, oficina de jefe de servicio, museografía, comedor, taller electricidad, área servicios común, taller de carpintería, 380 m². Impermeabilización: azotea de área de servicios y comedor, 228 m².

Áreas exteriores

Rejas perimetrales: pintura de esmalte entrada principal, entrada al estacionamiento y terraza, 120 m². Saneamiento del arbolado: poda de 379 árboles y 14 derribos de árboles muertos o enfermos. Gestión ante la Secretaría del Medio Ambiente de acuerdo con el dictamen técnico de especialistas y bajo lineamientos y normas ambientales para la Ciudad de México NADF-001-RNAT-2015 y en coordinación con el Bosque de Chapultepec. Piso de ecocreto: Limpieza de la superficie, reparación de áreas dañadas y aplicación de pintura, así como reparación de cenefa. Quiosco: reparación del techo que incluyó suministro y colocación de bastidor metálico y colocación de Durock sobre la estructura. Camino Acuario, Paseo de la Reforma a Casa del Lago: arreglo de 280 m² de adocreto, relleno con tepetate y cama de arena, colocación de adocreto recuperado y nuevo. Reparación de 125 m de guarnición y 30 m de canaletas.

Foro al Aire Libre 1, Foro al Aire Libre 2 y área de ajedrez

Velarias y camerinos: limpieza profunda a velarias y estructuras metálicas del Foro I, Foro 2, área de ajedrez y camerinos. Escenarios: pintura de esmalte a pisos y limpieza de estructura y muros de Foro 1 y Foro 2. Reparación de cubierta, nueve lienzos nuevos, colocación de persianas nuevas en interiores del Foro 1.

Instalación eléctrica

Sistema de tierra: se instaló un sistema de tierra acorde con las normas NOM-022-STPS-2008, NOM 001 SEDE 2005, NMX-J549 ANCE 2005, para la subestación eléctrica, sistema de voz y datos y CCTV. Sistema eléctrico de edificio histórico: cambio de alimentadores y pastillas en tablero.

Instalación hidráulica

Bombas hidráulicas: mantenimiento a bombas de riego y agua potable. Se cambió la bomba de riego del jardín interior. Cisternas y tinacos: limpieza de dos cisternas y seis tinacos de agua potable.

Otros

Sistema de pararrayos: mantenimiento general al sistema, cambio de tubo conduit y zapata terminal. Sistema de aire acondicionado en edificio de cursos y talleres: reparación general, cambio de termostato, instalación de interruptor, tablero de fuerza y control, limpieza y cambio de filtros, carga de gas, cambio de forro exterior de ductos.

Los trabajos se realizaron con recursos presupuestales de Casa del Lago, el Programa de Mantenimiento de la Secretaría Administrativa de la UNAM e ingresos propios.

