

# –CCUT– Centro Cultural Universitario Tlatelolco

**Lic. Jorge Jiménez Rentería**

Director ~ desde mayo de 2012

El Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) abrió sus puertas al público en 2007 con el propósito de convertirse en una referencia universitaria de extensión y difusión del arte y la cultura en la zona norte de la Ciudad de México. Actualmente, esta dependencia universitaria cuenta con el reconocimiento creciente de los vecinos, de la comunidad UNAM y de otras instancias afines al quehacer cultural, tanto nacionales como internacionales. Se distingue por su ubicación simbólica, justo al lado de la Plaza de las Tres Culturas y la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco.

A partir de 2012, su misión precisa ser un complejo multidisciplinario dedicado a la investigación, estudio, análisis y difusión de los temas relacionados con el arte, la historia y los procesos de resistencia. Promueve la formación cultural de la comunidad inmediata, de los universitarios y del público en general, concebidos como agentes de interacción participativa con la UNAM. De esta manera, preserva y activa sus acervos artísticos y documentales, así como las colecciones asociadas a sus espacios museísticos. La visión plantea el reto de ser un referente del trabajo multidisciplinario, académico y artístico vinculado estrechamente con el quehacer universitario, que permita atraer y atender al público en general y a la comunidad inmediata, generando un impacto significativo en su vida cotidiana.

En torno al eje Arte-Memoria-Comunidad, las actividades del CCUT están enmarcadas en tres orientaciones fundamentales:

1. Vinculación universitaria: A partir de su replanteamiento general como espacio universitario, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco desarrollará diversos programas que busquen la vinculación comunitaria, dentro y fuera de la UNAM, cuyo enfoque fortalezca el sentido de la difusión cultural como parte esencial de la formación integral de los universitarios y del público en general; buscando ser un punto de encuentro de académicos para la realización de proyectos curatoriales, ciclos de conferencias, simposios, cursos y talleres. Estas actividades darán lugar a la convergencia de proyectos con carácter plenamente universitario, constituyendo una de las líneas de trabajo más intensas y reeditables del CCUT.
2. Resistencias: El trasfondo histórico-social de Tlatelolco constituye el fundamento esencial del Centro Cultural Universitario Tlatelolco para abordar los fenómenos de resistencia, en los contextos nacional e internacional, a partir de todas sus manifestaciones simbólicas; siendo un foro de estudio, análisis y discusión de los procesos que dan lugar, tanto a réplicas y desacuerdos, como a nuevos modos de representación creativa desde las diferencias, abriendo así una vía de reflexión en torno a la multiculturalidad. El CCUT

no busca ser un espacio para la disidencia o la exclusión, en cambio, promoverá la articulación social de las distintas formas de pensar.

3. Comunidad: El Centro Cultural Universitario Tlatelolco está ubicado en el norte de la ciudad de México, donde confluyen diversos barrios populares con poco acceso a propuestas culturales; en este contexto, el propósito del CCUT es ofrecer un espacio que reactive y enriquezca, a través de sus programas académico, expositivo y de vinculación, la vida comunitaria de la zona e incida en su desarrollo social, promoviendo con ello el espíritu universitario bajo los principios de equidad, justicia, laicidad, multiculturalidad, calidad académica y libertad de pensamiento.

A continuación se describe lo más relevante del quehacer realizado por el CCUT durante el año que se informa, así como los aportes a la comunidad universitaria, a los vecinos de Tlatelolco y a la sociedad en general.

## CUERPOS COLEGIADOS

Durante 2016, los Consejos Académicos del Memorial 68 y de la Sala de Colecciones Universitarias sesionaron acorde a lo previsto, con dos reuniones cada uno. En el caso del Memorial 68, uno de sus proyectos expositivos: **Nunca más el olvido. Miradas en torno a la dictadura argentina**, surge a iniciativa de un miembro de su Consejo Académico, Dr. Alberto del Castillo. Por su parte, en mayo se llevó a cabo la reunión anual del Consejo Asesor de la Unidad de Vinculación Artística (UVA), quienes en los últimos años han acompañado el proceso de reestructuración de dicha Unidad, en apego al Plan de desarrollo pedagógico de la Universidad. El Consejo perfiló los programas sustantivos, estratégicos y de formación docente que orientaron las actividades del segundo semestre del año y anticiparon el primer semestre del siguiente año.

## ESTÍMULO A LA CREACIÓN

De febrero a abril el CCUT difundió la convocatoria de la 2ª edición del Premio Memorial 68: cuento, cortometraje, cómic, que promueve el rescate de momentos positivos, creativos y brillantes de la resistencia organizada y sostenida por los jóvenes que vivieron el movimiento estudiantil en la Ciudad de México y en otros estados de la República. Este año el concurso recibió 106 propuestas, de las cuales seis resultaron premiadas, dos en cada disciplina; adicionalmente, se otorgaron cuatro distinciones. La ceremonia de premiación se llevó a cabo el 20 de octubre.

Otra de las estrategias para incentivar la participación del público en actividades que promovieron la integración y cohesión de expresiones urbanas contemporáneas fue la 2ª edición del concurso de tatuaje *In tlilli, in tlapalli*, expresión nahua que significa “tinta negra, pintura de colores”, una metáfora que los antiguos nahuas crearon para nombrar la sabiduría, la tradición y el conocimiento que plasmaban a través de su escritura y que hoy ha sido reinterpretada y plasmada en la práctica del tatuaje. El resultado del certamen mostró la vigencia de esta práctica cultural en relación con el simbolismo prehispánico, a manera de diálogo entre el público y los acervos prehispánicos que se exhiben en el Museo de Sitio de Tlatelolco y la Colección Stavenhagen. En mayo, el CCUT lanzó la convocatoria que cerró en el mes de julio, con 92 propuestas participantes. La premiación se realizó el 28 de septiembre en el marco de

la exposición fotográfica del mismo nombre, la cual mostró los 20 tatuajes premiados y reconocidos por sus cualidades iconográficas y estéticas.

De agosto a septiembre se llevó a cabo la 6ª edición del concurso Domicilio Conocido, que buscó fomentar la vinculación comunitaria a través del arte y contribuir a la producción de proyectos y prácticas artísticas actuales. Este concurso impulsó la producción artística y las muestras de arte público en el contexto espacial de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco; participaron 97 propuestas y hubo cinco ganadoras que se mostraron en áreas de la Unidad habitacional durante el mes de noviembre, contando con la asistencia de 779 personas. También en septiembre se llevó a cabo el concurso Más de 43, para conmemorar el segundo aniversario de los estudiantes desaparecidos en Ayotzinapa.

En 2016 se incorporaron los concursos para talleristas interesados en colaborar en los ciclos de la Unidad de Vinculación Artística (UVA), se difundieron dos convocatorias al año que sumaron 86 propuestas participantes. Los concursos de selección buscaron estimular a la comunidad artística y docente para presentar nuevas propuestas pedagógicas.

Antes de finalizar el año, se lanzó el Concurso Galería del Barrio en diciembre con el objetivo de alentar la participación de los jóvenes en las redes sociales, siendo al mismo tiempo una estrategia para la generación de contenidos visuales del proyecto Galería del Barrio, de la cual se obtuvieron 10 fotografías que fueron incorporadas al registro visual del CCUT.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

El programa 2016 se integró por 1,113 actividades de extensión, vinculación y divulgación cultural. En cuanto al número total de visitantes, se registraron 121,613, resultado que representó un incremento de 13% con respecto al año anterior. La opción más visitada en 2016 fueron las exposiciones, con 66,218 asistentes, de acuerdo al número de público en exposiciones, nuevamente el Memorial del 68 ocupó la primer posición con 27,421 asistentes y superó su registro alcanzado el año anterior en 18%. Las exposiciones temporales presentadas en el vestíbulo o en la Sala de temporales del Memorial del 68 fueron la continuación de proyectos expositivos de 2015: **América lente solidaria** (819) y **Juicio a las juntas** (614). Las inauguraciones de 2016 fueron: **El circo del poder** (1,585), **Miradas ausentes** (235), **Nunca más el olvido** (3,179) y **Día internacional de la mujer** (1,183).

La exposición permanente del Museo de Sitio de Tlatelolco fue visitado por 12,859 personas y en su programa de exposiciones temporales estuvo la última parte de la exposición temporal **Imágenes de la fauna en México**, que recibió 602 asistentes. Durante el primer trimestre se presentó la continuación de **In tllili in tlapalli 1**, con 1,201 visitantes, mientras que **In tllili in tlapalli 2**, inaugurada durante el tercer trimestre del año, alcanzó 4,157.

Al bloque de colecciones arqueológicas se suma La Colección Stavenhagen que registró 4,690 visitantes. El ciclo de la Sala de Colecciones Universitarias sumó 5,832 asistentes en las tres propuestas presentadas: **Gerzo, Gerzo, Gerzo** (1,152) –nominada por los Premios Ciudad (CDMX)–, **El viaje de los objetos. Fondo Exposición Internacional de Artesanías Populares de 1968** (3,574) y **La ciudad está allá afuera: demolición, ocupación y utopía** (1,106). Además de las anteriores, el programa expositivo del CCUT presentó la última etapa de la exposición **Literatura electrónica** y **Más de 43: Invisibles**, ambas expuestas en la Sala de usos múltiples. Finalmente, la exposición fotográfica **Tlatelolco en foco**, que registró 1,175 asistentes, fue presentada en el pasillo de la zona arqueológica.

Para conmemorar el Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo se realizó la actividad: Tlatelolco, espacio vivo. Recorrido + Mirador Nocturno, que señala la relación del CCU Tlatelolco con la comunidad de vecinos y el patrimonio cultural de la zona a partir de un recorrido por los alrededores del Centro Cultural y concluyó con una vista desde la torre de Tlatelolco para apreciar la ciudad de noche, con 615 asistentes. En torno al programa expositivo se llevaron a cabo 591 visitas guiadas, actividad que ocupó la segunda posición en número de asistentes, con 15,311 personas registradas. Esta actividad se potenció durante las Noches de Museo, oportunidad para visitar gratuitamente las exposiciones en horario nocturno. Estas ocasiones permiten que más público participe en las visitas guiadas. La cita se mantuvo el último miércoles de mes, a partir de enero y hasta noviembre. Como evento especial destacó el Déja Vu sesentero, una noche de vida cotidiana inspirada en los años 60; la plática abordó aspectos como la moda, los descubrimientos, música, cine, televisión, etc. Realizada el 29 de junio con una cifra récord de 702 asistentes para este tipo de actividad. Los Recorridos por el barrio fueron una interesante opción para el público que radica lejos del CCUT y para los vecinos constituye un acercamiento presencial y respetuoso, a fin de compartir la magia de lugares como la zona arqueológica y espacios de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, la Plaza de las Tres Culturas, la Iglesia de Santiago Apóstol, el Jardín Santiago, el Mural de Siqueiros en la Tecpan, entre otros puntos identificados del entorno. En promedio se atendió a 90 personas al mes en estos recorridos. Otro ejemplo fue el ciclo Exploradores del mundo (visita guiada más taller), que incluyó recorridos por la exposición **El viaje de los objetos** y posteriormente el taller para la elaboración de un objeto que representó al visitante. Esta actividad para niños de 3 a 12 años, acompañados por su familia, contó con cerca de 200 asistentes.

También fue notoria la participación del público en los conciertos. En el año que se reporta se registró la asistencia de 12,729 personas, esto significó un incremento del 30% de público en comparación con lo alcanzado en 2015, tendencia de crecimiento que se ha mantenido desde 2014. El exitoso ciclo Donde cantan los vientos presentó 11 conciertos de música tradicional que convocaron a 3,435 asistentes. Destacó el concierto de Los Folkloristas, actividad que en octubre registró 520 asistentes en el Salón Juárez y que sirvió como marco de clausura del Coloquio internacional Juan Acha. Práctica de la imaginación crítica (1916-2016). Los Folkloristas también ofrecieron dos funciones del taller-concierto didáctico, que consistió en un espectáculo de 50 minutos, diseñado especialmente para público infantil y juvenil. Tiene como objetivo difundir a niños y jóvenes la riqueza de sus raíces, mostrándoles los instrumentos y la variedad de géneros musicales que les pertenecen, 370 asistentes.

El ciclo La música al mediodía, por su parte, convocó principalmente al público familiar y al de la tercera edad cada domingo a las 12 horas para disfrutar de canciones y melodías a cargo de intérpretes del INBA. Este ciclo contó, como en años anteriores, con gran aceptación por parte del público. En total se realizaron casi 50 funciones con más de cuatro mil asistentes. Es importante mencionar los ciclos Jueves de Jazz, con 1,399 asistentes, donde destacó la función ofrecida por el Trío Roberto Aymes, con 461 asistentes y Miércoles de Fandango en Tlatelolco. En 2016 también compartieron escenario los conciertos especiales, como la actividad multidisciplinaria de Carmina Burana, con 500 asistentes; en colaboración con el Conservatorio Nacional de Música, el CCUT fue sede del espectáculo multidisciplinario, una puesta en escena de danza, teatro y artes plásticas sobre los cantos profanos de la obra de Carl Orf (1895-1982) con intérpretes del Coro de la Escuela de Iniciación Artística (EIA) No. 1.

Como parte de los conciertos especiales, en octubre se presentó el Coro Nacional del Perú, con 260 asistentes y los conciertos del mes de noviembre a cargo de la Orquesta Sinfónica

Esperanza Azteca Tepito, Indios Verdes y Norte, proyecto social-musical para niños y jóvenes de escasos recursos, de entre 5 a 17 años de edad; los tres conciertos sumaron 1,147 asistentes. Y finalmente, la Orquesta Típica de Lerdo de Tejada, cuya función cerró la temporada anual de conciertos, con 310 personas.

El cine fue la cuarta disciplina con mayor número de asistentes en 2016, obteniendo un registro de 158 funciones durante todo el año con la asistencia de 7,278 personas. Una de las actividades que tuvo mayor impacto indiscutiblemente fue la Premiere de la película **7:19 AM**, Dir. Jorge Michel Grau, con Demián Bichir y Héctor Bonilla, con dos funciones que sumaron 900 asistentes. Los ciclos más representativos fueron: ¿Contracultura hoy? ¿Evolución o decadencia?, que ofrecieron además una serie de visitas guiadas al Memorial del 68 desde la perspectiva de cuatro obras fílmicas: **Gimme Shelter**, **Blow Up**, **The Warriors** y **Naranja Mecánica**, se buscó reflexionar en torno la existencia de una cultura en la actualidad, obteniendo en un mes la cifra récord de 845 asistentes, sólo en las dos primeras funciones. También se presentaron los ciclos Ambulante Gira de documentales y la 60ª Muestra internacional de cine de la Cineteca Nacional. Así como la Linterna Mágica, de cine infantil, esta última con nueve funciones a las que asistieron un grupo de 145 pequeños de la mano de sus padres, a quienes se les brindó en cada función una charla impartida por diferentes especialistas, a fin de generar una reflexión en torno al ambiente familiar representado en las películas, para hacer del cine una herramienta de diálogo en la familia.

En colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores se organizaron los ciclos temáticos: Carlos Fuentes, Cine Alemán, Prejuicio y Secreto, Mujer y Feminidades Mexicanas y Cine callejero, cuyas proyecciones se realizaron en el Excolegio de la Santa Cruz. Como cada año, el 36 Foro Internacional de cine de la Cineteca Nacional enriqueció la propuesta cinematográfica del CCUT. El ciclo de cine Verano en Tlatelolco. Ni príncipes ni princesas (visita guiada más cine), dirigido a niños de 3 a 12 años con su familia, proyectó en el periodo dos cintas, con cerca de 100 asistentes. Cine Tlatelolco, con la proyección del documental **Mirar morir**, en conmemoración del segundo aniversario de la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa. Debate con el director del documental **Témoris Gracko**. El documental **The act of killing** del cineasta Joshua Oppenheimer, fue proyectado en el marco de la exposición **El viaje de los objetos** y registró 15 asistentes.

En teatro, se llevaron a cabo cuatro funciones, destacaron la obra **Canción para el corazón de un niño** con 216 asistentes y **Desaparecidos: más de 43**, actividad que buscó recordar a los normalistas del estado de Guerrero.

Los talleres del CCUT se distinguen por ser una actividad que se realiza de manera permanente durante el año, así se llegó a un total de 145 talleres con 2,930 asistentes. A esta cifra contribuye la labor realizada en la Unidad de Vinculación Artística (UVA), donde se realizaron los dos ciclos acostumbrados, durante el primer y el segundo semestre respectivamente, los cuales sumaron 117 talleres a los que asistieron 1,605 participantes. Esta actividad se relaciona con las dos jornadas de cierre de curso de los ciclos mencionados, las cuales sumaron 92 actividades y la asistencia de 3,538 personas. En este mismo renglón se continuó con el Laboratorio de Actualización Docente (LAD) con sesiones de investigación sobre metodología y herramientas didácticas, donde se destaca el logro del trabajo interdisciplinario y la reflexión permanente del modelo de enseñanza-aprendizaje de las artes.

La oferta de talleres también estuvo a cargo del Programa de Mediación con enfoques orientados a vincular la experiencia del visitante en los distintos espacios expositivos, un ejemplo

fue el Mirador de la Ciudad y el Arte de Gerzso, taller infantil de una sesión que invitó a los niños a descubrir la ciudad desde el piso 12 de la torre del CCUT, para admirar la ciudad y así relacionar cómo Günther Gerzso captó la ciudad y la reflejó en su obra. Los Códices en Tlatelolco, taller de dos sesiones con 123 asistentes, quienes se acercaron a estos valiosos testimonios de la cultura desde su manufactura hasta sus diferentes usos, conocieron el significado de algunos glifos para finalmente construir un código propio. Este año las ocho sesiones del taller de Cómics Underground, una nueva propuesta basada en los temas relacionados al Memorial del 68, alcanzaron la participación de 74 estudiantes. Por el número de personas convocadas en un mismo taller, destacó la actividad Los Dioses y la Muerte, realizado en noviembre, con 80 participantes.

Los cursos alcanzaron la cifra de 13 realizados y 259 participantes. Especial relevancia tuvo la serie de cursos de lengua y cultura náhuatl, que conforman un diplomado, con 67 asistentes; esta actividad cumple un importante propósito de impulso al patrimonio inmaterial de nuestro país y es parte del programa académico que se presenta en torno a los museos prehispánicos del CCUT. En el rubro de clases abiertas o magistrales, resaltaron las ofrecidas en torno al concurso La crónica como antídoto, que se distinguieron por invitados de reconocida trayectoria; también se ofrecieron las sesiones de La divulgación en el museo. En otro perfil de curso taller se llevó a cabo el Laboratorio de Ciudadanía Digital, en colaboración con el Centro Cultural España y en el marco del programa de formación de artistas como educadores de la UVA. El propósito de esta actividad fue generar un espacio para reflexionar y compartir experiencias metodológicas que permitan desarrollar actividades de educación no formal para público infantil y juvenil, que favorezcan la participación, el pensamiento crítico y la construcción de ciudadanía a través de la cultura, utilizando las TIC como herramienta. Su impacto radicó en que estuvo dirigido a talleristas, gestores, creadores, artistas y público en general, actores que multiplicaron su conocimiento en diversos proyectos.

Destacaron el curso Procesos Artísticos, Museográficos y Curatoriales, ofrecido por el CCUT y el Laboratorio Arte Alameda a jóvenes de entre 18 y 23 años, con el objetivo de brindar conocimientos sobre los procesos museográficos y curatoriales que ocurren en un museo, así como procesos artísticos contemporáneos, y la charla La Identidad en el Museo, dirigida a profesores de la Escuela Nacional Preparatoria sobre el desarrollo de la identidad y el sujeto histórico en el diseño de programas para jóvenes de nivel medio superior.

Las siete clases realizadas lograron convocar a un 347 participantes. Finalmente, los dos seminarios realizados –El Nacimiento de la Tragedia y el de Formas de Evaluación en la Educación Artística–, se distinguieron por la profundidad con la que fue posible abordar lecturas y compartir reflexiones teóricas en torno a propuestas culturales ofrecidas por el Centro a su público.

En 2016 se realizaron tres festivales, mismos que registraron 4,290 asistentes; es importante hacer notar el Festival de las Artes de la ENP, con 14 actividades y más de dos mil asistentes, y el Festival del Día del niño con 951. En los meses de febrero y julio destacaron los Fandangos en la Iglesia de Santiago Tlatelolco, festividad que se conformó desde el siglo XVI con una identidad y un espíritu de resistencia cultural de raíz prehispánica. Charlas, conciertos y talleres para toda la familia formaron parte del programa que culminó con un fandango en la Plaza de las Tres Culturas y que reúne a más de 1,200 vecinos y público de otras procedencias. Un aspecto que distingue al CCUT es la festividad del Día de Muertos, que constituye un vínculo con las tradiciones del país y los vecinos de la zona. En 2016 se realizó la actividad Los dioses y la muerte. A través de las exposiciones prehispánicas se ofreció un viaje por el Mictlán para

descubrir dioses y rituales relacionados con la muerte. Posteriormente, el público realizó un objeto alusivo al tema como ofrenda a los muertos.

Por su parte, en las actividades de divulgación se registraron 1,922 asistencias a las 22 conferencias presentadas, cuyo mejor ejemplo fue la dictada por Fernando Guerrero, “Tras los pasos del jaguar. Los felinos en Mesoamérica”, actividad vinculada a la exposición **Imágenes de la fauna en México**, que tuvo 420 asistentes. Las mesas redondas también representaron un formato atractivo, en el cual se registraron 1,114 asistentes a las cinco mesas organizadas. Por su parte, los coloquios tuvieron 1,039 participantes; en este tipo de actividad es importante mencionar la apertura del Proyecto Juan Acha, celebrada en octubre de 2016, que significó la consolidación de la primera etapa de gestiones para difundir el acervo integrado por importantes piezas documentales a resguardo del CCUT. En este tenor, el Coloquio internacional Juan Acha. Práctica de la Imaginación Crítica (1916-2016) conmemoró el centenario del nacimiento del autor y significó una invitación para los jóvenes investigadores, quienes de la mano de estudiosos de primer nivel conocieron el pensamiento de este reconocido crítico de la escena cultural latinoamericana del siglo XX. Un impulso de largo alcance que alcanzó 905 asistentes, gracias a la colaboración del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBA.

También es importante mencionar el Encuentro final de estudiantes de la cuarta generación de Ambulante Más Allá, con cerca de 50 asistentes, en donde se presentan los cortos y documentales resultado del propio encuentro para la opinión de expertos en cine.

## COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

La colaboración con instancias universitarias enriqueció la oferta del CCUT al incorporar la visión académica en actividades como la exposición **La ciudad está allá afuera. Demolición, ocupación y utopía**, presentada en la recién inaugurada Sala de Colecciones Universitarias a finales del mes de noviembre. En esta propuesta trabajaron alumnos de Estudios Curatoriales del Programa de Especialización, Maestría y Doctorado en Historia del Arte.

En colaboración y vinculación con la Escuela Nacional Preparatoria, en el mes de febrero se llevó a cabo el festival Semana de las Artes, que durante tres días presentó 14 actividades y reunió a más de dos mil personas.

El Coloquio internacional Juan Acha. Práctica de la Imaginación Crítica, a 100 años del nacimiento del teórico, se llevó a cabo en colaboración con el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas y el Centro Nacional de las Artes del INBA. Estas alianzas permitieron la realización de 17 actividades y cerca de mil asistentes.

Con la Secretaría de Relaciones Exteriores, instancia federal que ocupó el inmueble del hoy CCUT, se ha mantenido una creciente colaboración, en 2016 se llevaron a cabo cinco ciclos de cine con funciones especiales en el auditorio Jesús Terán del Ex Colegio de la Santa Cruz.

Por cuarto año consecutivo se llevaron a cabo las prácticas escolares en las modalidades: comunitaria y de especialización, en colaboración con profesores y alumnos de la Escuela Nacional de Trabajo Social. En 2016 trabajaron dos grupos, en total 20 estudiantes universitarios, que aportaron su conocimiento al CCUT en los proyectos: “Comunidad Tlatelolco: Red de mujeres extraordinarias de Tlatelolco”, que consistió en la identificación de mujeres que realizan

trabajos a favor de los vecinos y finalizó en la creación de una red de apoyo para fortalecer su labor. El segundo proyecto aportó las bases para un análisis del impacto que tuvo la exposición **La ciudad está allá afuera. Demolición, ocupación y utopía**, entre miembros del equipo curatorial en comparación con el público visitante.

La permanente colaboración con áreas y dependencias del Subsistema de Difusión Cultural fortaleció la cartelera cultural del Centro con la presentación cada fin de semana de los Regaladores de palabras, la transmisión de la serie Grandes Maestros, la muestra Autores UNAM. Es importante mencionar que también se recibió el apoyo de Libros UNAM en la premiación de los ganadores del concurso Correspondencias y La crónica como antídoto.

La cooperación comunitaria con los vecinos de la zona permitió la vinculación para la realización de la Fiesta patronal de Santiago Tlatelolco, que presentó siete actividades y asistieron más de mil vecinos, destacó la actividad de Fandango que convocó a 600 personas.

En este rubro se inscribió la participación de los vecinos en el proyecto Galería del Barrio, que compila las fotografías que los habitantes de la zona envían para fortalecer lazos de identidad y complementar los contenidos de la actividad Recorridos por el barrio, una visita comentada por Tlatelolco a la que asiste el público en general; en 2016 estos recorridos brindaron atención a más de 500 personas.

El CCUT también participó con otras instancias como sede para eventos académicos e institucionales, es el caso de la Ceremonia de inicio de cursos que encabeza el Rector, el Congreso anual de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), la Reunión anual de la Auditoría Superior de la Federación, el Congreso anual de la Escuela Nacional de Trabajo Social. Se concretó la colaboración con otros museos, específicamente con el Museo Belber Jiménez de Oaxaca se estableció un acuerdo para mostrar las caricaturas de Rogelio Naranjo, con temas como la desigualdad y los derechos humanos; con el Museo y la Fundación Rufino Tamayo se realizó el proyecto Jugando con Tamayo, que tuvo el objetivo de compartir la vida y obra de este reconocido artista mexicano a través de la unidad móvil que visitó el CCUT, atendiendo con talleres y actividades lúdicas a estudiantes de las escuelas cercanas.

Con el INBA se mantuvo contacto cercano con esfuerzos de cooperación para la Promoción Nacional de Verano, un proyecto que une esfuerzos de instancias públicas y privadas para crear una amplia oferta de actividades atractivas y gratuitas en museos y recintos culturales de todo el país. Con el gobierno de la Ciudad de México, a través del Programa Prepa Sí, los alumnos de dicho nivel académico pudieron visitar todos los espacios del Centro Cultural Universitario Tlatelolco presentando su cortesía.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El CCUT realizó una importante labor de difusión de la oferta cultural mediante la producción propia de videos informativos; este año sumaron 42 producciones con los anuncios más destacados de la cartelera. Con relación a la difusión por medios impresos, destaca la producción anual de 138 productos con un tiraje total de 129,739 unidades, que facilitan la difusión de la cartelera mensual, los programas de mano, los carteles, volantes y otros folletos con información del CCUT. Así también se encuentran los materiales exteriores, como mamparas, pendo- nes y paneles de andén.



La participación por radio sumó 84 entrevistas al equipo del CCUT, desde el Director y los colaboradores involucrados, según el tema y la actividad promovida. En prensa se realizaron 5 inserciones de lo más relevante del año. También se reforzó la difusión, a través de una conferencia de prensa y la emisión de 32 boletines de prensa, que fueron enviados en su momento a más de tres mil contactos a nivel nacional.

### *Medios digitales*

El portal de internet el CCUT ([www.tlatelolco.unam](http://www.tlatelolco.unam)) registró 110,881 visitas. La difusión digital del CCUT también se apoyó en las redes sociales de Facebook, con dos cuentas, 29,362 likes a 3,133 post emitidos. En Twitter se mantuvo el contacto con dos cuentas que emitieron 2,293 tuits y alcanzaron 53,032 seguidores. También se mantuvo el canal de videos en YouTube con 29 videos nuevos, 1,618 suscriptores, 2,199 likes y 63,936 reproducciones. En 2016 se enviaron 89 correos masivos, logrando una cifra de 226,687 recepciones. Adicionalmente, el CCUT mantuvo presencia en Flickr, Tumblr, Instagram y Pinterest.

## LIBRO Y LECTURA

Durante 2016 en el CCUT se realizaron 209 actividades dedicadas al fomento del libro y la lectura, con 8,931 asistentes. Se puede mencionar que estas actividades se dieron en todas las escalas, como los talleres infantiles de Yoga con cuentos, o los grupos de Círculos de lectura de la Unidad de Vinculación Artística en colaboración con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, dedicados a distintas obras de Elena Garro, espacio semanal con asistentes nuevos y asiduos que continuó como una manera cercana de compartir las letras mexicanas. También está la programación completa de la Fiesta del Libro y la Rosa, que presentó visitas guiadas en torno a los Códices, forma de expresión literaria en el Museo de Sitio de Tlatelolco; Los sesenta a partir de las letras de las canciones; Recorrido por el Memorial del 68; Voces nuevas de raíz antigua, recital musicalizado de poesía en lenguas originarias; Un tal William. Otras miradas de Shakespeare, ciclo de cine con ocho obras fílmicas; lectura en atril de Miguel de Cervantes y Shakespeare, y como es tradicional la mesa de venta de editoriales invitadas. Los concursos Correspondencias para niños y jóvenes, realizados en la Biblioteca IBBY México, Biblioteca de México, Biblioteca Vasconcelos, CU y CCUT.

En producción editorial, se publicó el libro **La crónica como antídoto: la calle como espacio de intercambios**, con 500 ejemplares.

Como en los últimos años, en abril se celebró la Fiesta del Libro y la Rosa, con la realización de 31 actividades y la asistencia de más de cuatro mil personas. Este año la zona de venta y exposición de publicaciones recibió 1,500 visitantes, quienes también tuvieron la oportunidad de contemplar la muestra **En un lugar de la tinta: grandes escritores en el trazo de Rogelio Naranjo**; adicionalmente, disfrutaron del concierto de música tradicional Carnaval de cacao y café, que convocó a 500 personas. En el marco de esta Fiesta y para celebrar el Día del niño, se organizaron los concursos Correspondencias para niños y Gira de Correspondencias para niños, que tuvieron como sede el CCUT y recintos amigos como la Biblioteca IBBY, la Biblioteca de México, la Biblioteca Vasconcelos, así como en Ciudad Universitaria. También se lanzaron las convocatorias para la 8ª y 9ª ediciones del Concurso Correspondencias, que sumaron cerca de 200 participantes quienes se unieron al rescate del género epistolar.

## INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El CCUT desarrolla un programa permanente de conservación, catalogación e investigación de sus acervos artísticos y culturales, del cual se han derivado exposiciones, tanto en su sede como en otras ciudades del país. En 2016 a los acervos arqueológicos del CCUT –que registraban 2,531 piezas–, en el mes de febrero se sumaron 19 piezas adquiridas y la donación de una más que correspondieron a obra de diversos autores, entre gráfica, pintura y escultura. En el mes de julio se recibió la Colección Molina López, 227 piezas prehispánicas rescatadas en el área de Tlatelolco durante la construcción de la Unidad Habitacional. Haciendo un total de 19,245 piezas del acervo, que incluyen los acervos prehispánicos, caricaturas políticas, fotografía y pintura.

Consciente de los valores tangibles e intangibles del espacio urbano en el que se encuentra, el CCUT ha elaborado una propuesta y expediente con el fin de declarar el Conjunto Plaza de las Tres Culturas como Patrimonio Cultural de la Ciudad de México, que se encuentra en fase de pre-dictaminación por parte de la Secretaría de Cultura capitalina.

La promoción del patrimonio cultural también se realizó mediante actividades vivenciales como los Recorridos por el Barrio, cuyo objetivo ha sido vincular los orígenes de Tlatelolco con la actualidad de los participantes, a fin de que se desarrolle en ellos un alto sentido de pertenencia. Tlatelolco en Foco ha sembrado en niños y adolescentes el interés por su historia y los ha motivado a plasmar en imágenes fotográficas la percepción renovada de su entorno. En tanto, El Museo va a tu Escuela ha buscado que los niños de las escuelas primarias de Tlatelolco y Tepito se acerquen al patrimonio prehispánico de la zona.

## CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se efectuaron tres proyectos de mejoramiento al CCUT, que consistieron en: 1) La adecuación y habilitación de puertas corredizas en lobby de museo de sitio, con esta habilitación se facilitó la salida y acceso de este lobby, a pasillo de zona arqueológica así como a patio central con rumbo al Memorial del 68, Torre, las instalaciones del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE), la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y cuerpos bajos del CCUT. 2) Adecuación y habilitación de puertas automatizadas de acceso a lobby de Museo de Sitio de Tlatelolco y entrada y salida del propio museo, esta adecuación permitió el libre ingreso y salida de visitantes en este museo. 3) Adecuación y cambio de cableado y luminarias, reubicación de tablero de control de luces a cabina de audio y video, cambio de ventana a cabina de audio y video en auditorio, estas modificaciones permiten que la operatividad de los técnicos del área de sistemas sea más rápida, oportuna y eficiente para ofrecer a los usuarios una mejor distribución de luminosidad en el espacio así como una mejor visión del foro del auditorio para los diferentes eventos que en dicho recinto se presentan, como coloquios, simposios, conferencias, obras de teatro, conciertos y funciones de cine.

