

–MUCh– Museo Universitario del Chopo

Mtro. José Luis Paredes Pacho

Director ~ desde mayo de 2012

A partir de 2012 se elaboró un plan estratégico en el que se redefinió la misión, visión y líneas de trabajo, y se retomó el perfil heterodoxo fundacional, como un lugar emblemático para el encuentro de nuevos creadores con públicos marginales y alternativos, así como con la comunidad universitaria y sus estudiantes. Un lugar de encuentro del arte, la cultura y la calle. Se fortaleció la relación con el Barrio. Se crearon las cinco líneas de trabajo: heterodoxias y escenas subterráneas; dispositivos tecnológicos, redes sociales, comunidades y economías creativas; postdisciplinas y cruces disciplinares; diseño, espacio urbano y arquitectura; e historia, patrimonio y colección. Se desarrollaron las áreas de pensamiento contemporáneo y literatura expandida y se definió al Centro de Información y Mediateca como el archivo de las heterodoxias y escenas subterráneas y postsubterráneas; se creó una Fanzinoteca.

Se han generado atmósferas de experimentación y reflexión, en colaboración con múltiples colectivos culturales y redes independientes de producción artística y de pensamiento con la idea de dialogar y contribuir al fortalecimiento de la autonomía de la cultura independiente, autogestiva de los colectivos culturales, las industrias creativas y las emprendedurías con posturas críticas. Asimismo nos hemos vinculado con instituciones de difusión cultural, locales, nacionales e internacionales, públicas y privadas, mediante programas transversales dirigidos a la comunidad universitaria y al público en general. El Museo se ha erigido como centro de la cultura contemporánea con una amplia oferta, movilizándolo el pensamiento crítico.

Su ubicación geográfica lo ha destacado de otros recintos culturales de la UNAM. Ese palacio de cristal ha significado para el imaginario urbano un bastión de lo marginal, un sitio donde la alteridad se dio cita para verse cara a cara con las últimas tendencias del arte contemporáneo. El barrio de Santa María la Ribera, sitio donde se encuentra emplazado el museo, es un vecindario histórico. Inmerso en un proceso de gentrificación, la fortaleza identitaria de sus habitantes se observó en una renovada organización vecinal, en la búsqueda por generar redes de colaboración y encuentro.

Su misión ha sido explorar y activar la heterodoxia cultural creativa y crítica a través de iniciativas transdisciplinarias y multidisciplinarias, generando atmósferas de experimentación y reflexión en diálogo con colectivos culturales emergentes y redes independientes, mediante programas transversales dirigidos a la comunidad universitaria y al público en general.

La visión del Museo Universitario del Chopo ha sido ser el referente crítico y reflexivo para las nuevas tendencias dentro de las heterodoxias en las artes vivas, música, visuales y la literatura. Conservando la memoria de la subterrneidad, propicia el encuentro de las diversas

culturas postsubterráneas de la actualidad global con la comunidad universitaria y el público en general.

CUERPOS COLEGIADOS

El Museo contó con un Consejo Asesor, así como con un Comité Editorial, mismos que sesionaron dos veces durante año.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

En febrero inició el cuarto Festival Universitario de Rap y Hip-Hop “Al filo de la lengua”, con el objetivo de acercar a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, Escuelas Nacionales Preparatorias y de las Facultades de Estudios Superiores a uno de los estilos de música y expresión lírica alternativa, el hip-hop, el cual es un estímulo de creación para las jóvenes generaciones. Este año se colaboró con las Facultades de Psicología, Medicina, Ciencias, Filosofía y Letras, Economía y Ciencias Políticas y Sociales. Culminó en abril con la premiación a las mejores composiciones líricas en las instalaciones del Museo.

Asimismo, se llevó a cabo el Festival Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria, que se conformó por una exposición; el programa Danzando ando, funciones de danza de los planteles 1, 2, 3, 4, 5 y 7; el programa La hormona mata Neuronas, presentando 3 obras de teatro, y el programa Disfrutando la música con conciertos de los planteles 5, 3 y 6.

En noviembre se realizó el primer Encuentro de Rock del CCH, que constó de presentación de libros y revistas, el concierto Defecto y una mesa redonda con roqueros.

Residencias artísticas

En el área de Artes Vivas, al menos un grupo nacional ha sido invitado al museo para que hagan de este espacio su sede para desarrollar una investigación-creación. Las estadías han podido desencadenar en nuevas producciones o bien en espacios para repensar y socializar las artes. La selección de los creadores contempló la cooperación e intercambio con la comunidad universitaria, de modo que los estudiantes afines a los diversos proyectos pudieron colaborar de forma directa, asistieron a actividades formativas o participaron en espacios de discusión y análisis. En 2016, los artistas Emilio García Wehbi y Maricel Álvarez realizaron la residencia artística *La herida y el cuchillo*, conformada por la presentación del performance **Herodes Reloaded** (donde infancia y violencia son las protagonistas); con la presentación de sus libros **Casa que arde** y **Yo tenía un alma buena (fragmentos de un relato mutilado)**; de un conversatorio; así como la primera producción internacional, junto con nueve creadores multidisciplinarios mexicanos, de una nueva puesta en escena titulada **65 sueños de Kafka según Guatari**, obra que tensa la relación entre ficción y realidad.

En la residencia de la Compañía 8m3, se presentaron las obras de teatro: **Disertaciones sobre un charco**, comedia de enredos que expuso el comportamiento de sectores de la sociedad mexicana acostumbrados a vivir en una inercia, hundidos cada vez más en un charco de indiferencia; **El camino del insecto**, obra de teatro que entrelazó temas vigentes de la realidad mexicana: la política, el fútbol y la muerte; **Venimos a ver a nuestros amigos ganar**, pieza escénica que realizó una revisión histórica y actual sobre la discriminación racial; y el estreno de **Esto no es Dinamarca**, que expuso algunos rasgos de la democracia mexicana contemporánea.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

El programa de exposiciones tuvo por objetivo generar proyectos mediante discursos contemporáneos que implicaron la reflexión sobre las escenas heterodoxas y subterráneas del siglo XX. Se establecieron diálogos con las escenas emergentes y postsubterráneas de la actualidad generando redes de trabajo y colaboración con grupos artísticos autoconstituidos y comunidades culturales heterodoxas, que promovieron proyectos interdisciplinarios en conjunto. Además de investigación y diálogo con el Barrio.

A cada espacio galerístico se le asignó una tipología expositiva: la Central para gran formato, la Sur para diálogo entre lo bidimensional a muro y lo tridimensional, la Arnold Belkin para artistas emergentes y proyectos procesuales, Rampas y Helen Escobedo para colectivas y artistas de mediana carrera.

La oferta cultural de 2016 contempló la exhibición de 13 exposiciones que, junto con las 4 que continuaron del año anterior, hicieron un total de 17 muestras. El programa de 2016 inició el 30 de enero con la inauguración de **El hilo de la vida. Bordados 1994-2015** del artista Carlos Arias, en la que el bordado sirvió al artista chileno como un medio idóneo para cuestionar convenciones de género, clase y raza, que constituyeron estructuras coloniales del arte de las Américas; en marzo se inauguraron **Siphonophora** obra creada ex profeso para el Museo por Thomas Glassford, en una alusión directa a los sifonóforos, organismos coloniales planc-tónicos, el artista logró la armonía congruente entre formas escultóricas atemporales, que a la manera de vestigios fosilizados recordaron el antiguo uso del edificio como museo de historia natural; y **Desde el fondo del tiempo** obra de Mauro Giaconi, artista argentino que trabajó contra la condición limítrofe del dibujo entendido como un trazo sobre una superficie. En marzo se inauguraron **Beca Adidas Border. Quinta edición**, con los proyectos colaborativos de Aztlan, Néstor Jiménez, Laura Meza Orozco, Colectivo Chachacha! y Christian Becerra. También inauguró el **Butoh de Hijikata: teatro del cuerpo**, en el marco de Cuerpos en Revuelta, Festival Internacional de danza Butoh en América Latina; en abril en el marco del Festival artístico de la ENP, se inauguró **Identidad en movimiento**, exposición de fotografía de alumnos del plantel 2 y plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria; en junio se inauguraron **Soup, Cosmos & Tears**, del artista mexicano Daniel Guzmán, en la que mediante un dispositivo museográfico minimalista se refirió a una sola certeza en la vida: todos vamos a morir; y **Batallas en el misterio** del artista Reynaldo Velázquez Zebadúa, muestra retrospectiva que integró más de 30 esculturas en madera, así como una amplia selección de placas de grabado. En julio se inauguró la exposición **Modernidad pirateada**, investigación y análisis de las distintas culturas musicales que tienen lugar en México desde los años 70, mostrando que en los géneros musicales y subculturas diversas –punk, rock, salsa, cumbia–, hay un sustrato común de prácticas que pertenecen al modo cultural denominado Modernidad; en septiembre se inauguró la exposición **Graciela Iturbide Avándaro**, curada por Álvaro Vázquez Mantecón, visión profunda del Festival Rock y Ruedas de Avándaro. En noviembre se inauguraron **Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo**, colectiva en colaboración con el CA2M y MACBA de España; **Azul extensivo** de la artista Sofía Taboas, instalación en gran formato integrada por vidrios en diversas tonalidades de azul que ocuparon el muro principal de la Galería Sur y cuyo reflejo llegó al espacio circundante; y **Música para lugares olvidados**, pieza del artista inglés Oliver Blank, que fue una invitación a realizar un viaje de exploración y descubrimiento en diversos sitios olvidados de Santa María la Ribera; en cada uno de éstos, hubo un título y un número telefónico, los asistentes realizaron una llamada a ese número y escucharon una pieza musical compuesta especialmente para ese lugar.

En marzo se realizó la 31ª Muestra coral e instrumental CCH 2016, en la que participaron: Coro de Voces de Oriente de CCH Oriente; Ensemble Musical de CCH Naucalpan; Taller de Guitarra Clásica y Popular de CCH Vallejo; Anxolotes de CCH Oriente; Ensemble de Jazz de CCH Sur; y el grupo Los errantes, alumnos del Festival de Música Popular de CCH Oriente.

Con relación a festivales y ferias, en marzo y abril se realizó Cuerpos en Revuelta: Festival Internacional de Danza Butoh en América Latina, que abrió espacios de diálogo, reflexión, experimentación y producción para la comunidad de artistas escénicos. Con la realización de talleres intensivos, laboratorios de creación coreográfica, conferencias y funciones, el evento contribuyó al estudio fundamentado y profundo del butoh como plataforma para el desarrollo y la creación escénica contemporánea en México.

Estruendo Multilingüe, fue una iniciativa que buscó construir un ámbito de difusión y diálogo entre diversas propuestas musicales independientes, las cuales parten del uso de lenguas originarias y la dignidad de los pueblos indígenas de México y Latinoamérica. En 2016 se presentó en formato de festival para apoyar la creación de redes, el análisis compartido y el encuentro de exponentes nacionales e internacionales. Esta edición incluyó, además de conciertos, un taller de rap, un conversatorio y una clínica para los músicos participantes: La Sexta Vocal (Ocoatepec, Chiapas); Juchirap (Juchitán, Oaxaca); Isaac Montijo y los Buayums (Ciudad Obregón, Sonora); Nina Uma-Warmi Masi (La Paz, Bolivia).

El propósito de la programación de Artes vivas (danza, teatro, performance y música) fue facilitar a la comunidad universitaria y al público en general el acceso a las artes vivas contemporáneas para promover su entendimiento y disfrute desde una perspectiva postdisciplinar.

La afinidad de los jóvenes por los nuevos lenguajes y la hibridación disciplinaria que caracteriza a las artes vivas resulta natural, es por ello que la programación favoreció estas expresiones, aquellas que dialogan con su contexto y circunstancia, aquellas que conforman el arte del presente.

La programación se acompañó de un proyecto de mediación y de una serie de actividades formativas para nuestras jóvenes audiencias con talleres, conferencias y charlas; asimismo se diseñó con el propósito de servir como catapulta para las voces más interesantes de las nuevas generaciones, por lo que más del 40% de las piezas presentadas en el recinto provienen de artistas emergentes.

De las actividades multidisciplinarias realizadas, destacaron las siguientes: Gestos de performatividad, en el que participaron el Grupo de Intervención de Video (GIV) de Montreal, Canadá, y el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG-UNAM). Se llevó a cabo la presentación del Mueblezine de la Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo en el centro cultural la Casa del Hijo del Ahuizote. Se realizó el ciclo de cuatro activaciones de la pieza “ALMA”, en el marco de la exposición **Desde el fondo del tiempo** del artista Mauro Giacconi; Acción Cartográfica: actividad en el marco de la segunda fase-Nodos SITAC XIII en el que participaron 34 agentes provenientes de espacios culturales independientes. La actividad consistió en el trazado colectivo de una cartografía que tuvo como objetivo visibilizar los vínculos entre plataformas; 4º Foro Capital Transjóvenes, espacio de discusión que buscó impulsar nuevos liderazgos en el activismo juvenil de la Ciudad de México. La obra **Grand Applause** propuso una traslación de un formato expositivo a uno performativo, proyecto de arquitectura virtual basada en la ficción de la ópera **Carmen** de Bizet.

Relativo a performance, en julio se llevó a cabo el ciclo de intervenciones **Disgresiones sobre el tiempo**, en el marco del marco de la exposición de Mauro Giaconi **Desde el fondo del tiempo**; en septiembre se realizó **Drift Club de la Ciudad de México**, fue parte de Mexibility, proyecto de investigación, intervención y exposición basado en el tema de la movilidad, que no sólo se concibió como movimiento físico en la ciudad, sino que también abarcó cuestiones de movilidad social, económica y ecológica, curado por Friedrich von Borries y Moritz Ahlert para el Año Dual México-Alemania 2016-2017. En octubre se presentó: **Y por qué John Cage?**, performance sobre sonido y significado en un discurso. En noviembre se presentó **Herodes Reloaded**, acción performática neosituacionista basada en el texto homónimo escrito por Emilio García Wehbi, el cual reflexionó sobre la infancia y el sistema capitalista mediante diversos referentes visuales y filmicos.

En el ámbito musical, en 2016 inició el ciclo Sinvergüenza, Descaradamente Frescos, selección de los grupos emergentes que figuran con mayor potencia en la escena musical mexicana, con la curaduría de Leonora Milán. Participaron: Elsa y Elmar; Vaya Futuro; Sotomayor; Big Big Love; Jean Loup; y I can chase dragons.

En colaboración con Canal 11 se realizó el programa **Acústicos de Central Once desde el Chopo**, en emisiones mensuales, en el que se llevaron a cabo 7 conciertos: El Haragán y Cía, Odisseo, Technicolors Fabric, Timoneki, La Orquesta Vulgar, Rebel Cats, Adiós París, Paté de Fua.

Se continuó trabajando con el Tianguis Cultural del Chopo celebrando el concierto de aniversario, participaron los grupos: Plásmata, Fabiola Simac, Decibel y Vía Láctea.

En marzo Ruido horrible presentó el Primer Encuentro de Noise y Música Industrial Estados Unidos-México, que reunió a cuatro artistas de la Ciudad de México y tres de Estados Unidos dedicados a las vertientes más extremas y vanguardistas del trabajo experimental contemporáneo. Harshnoise, powerelectronics, música industrial, ambient y otras formas de ruidismo y experimentalismo.

Con la curaduría de Fernando Viguera, en octubre se llevó a cabo el ciclo de intervenciones sonoras Resonancias *in situ*, en las que los artistas improvisadores realizaron exploraciones del espacio y sus posibilidades sonoras desde el cuerpo-voz-instrumento; con esto se buscó abrir una reflexión del espacio más allá de su forma visual-concreta, para acercarse a su particularidad sonoro-resonante.

En el marco del XXIX Festival Internacional por la Diversidad Sexual, se presentaron el Coro Gay Ciudad de México, el concierto de Fake Fémina, Gray Pop –cantautor que mezcla el pop y el folk con música electrónica para crear un estilo sonoro y visual–, Sara Ortiz: Música y poesía, y el concierto de María Bonita –dueto de dark cabaret más transgresor de la escena underground nacional desde hace 32 años.

Asimismo, Carlos Alvarado presentó en julio el disco íntegro de Chac Mool, **Nadie en especial**. En el marco de la exposición **Desde el fondo del tiempo**, se presentó en agosto el concierto de Los vecinos del ritmo *Tiempos de Piedra*, espacio de escucha donde las piedras cuentan historias de sus tiempos extrahumanos, de sus viajes, sus cambios, sus canciones favoritas, y su muerte. En septiembre, el ensamble mexicano Liminar interpretó *Fetiche y Aprobación*. En octubre se presentó el concierto *No estamos solos II*, concierto y presentación del nuevo compilado de Abolipop Records que reunió temas nuevos de artistas mexicanos de reconocida trayectoria internacional, así como jóvenes emergentes. En el marco de la exposición

Siphonophora, se presentaron dos conciertos de música electroacústica y arte sonoro curados e interpretados por Manuel Rocha.

En teatro, se presentó en enero **Bar Nostalgia**, pieza que abordó el tema de la violencia como una condición inherente a la naturaleza humana.

En febrero, la obra de teatro **Copiar, cortar y pegar. Prácticas de la imaginación** fue presentada por la compañía Opcional. Pieza en la que se crearon falsas biografías al editar las respuestas que dio la comunidad de Santa María la Ribera de la biografía del abuelo del director de la obra. La obra de teatro **Mendoza** se llevó a cabo ensayando en las salas de vecinos de Santa María la Ribera, obra que nació con la opinión del público y tuvo como punto de partida el ¿cómo acercar al Macbeth de William Shakespeare al contexto mexicano?, asumiendo los referentes compartidos: el dolor y la sed de poder que conectan al 2016 con el siglo XVII.

En el marco del XXIX Festival Internacional por la Diversidad Sexual, en junio, se presentaron las obras de teatro: **Muñecas En-sueño, Disidencias, Sus piernas abiertas, Los monólogos de la vestida, Tú me acostumbraste.**

En agosto, se presentaron las obras **Constructivo**, juego performático que cuestionó la ética de la arquitectura moderna; en noviembre se presentó **Work in progress: Este cuerpo mío**, obra que invitó a la reflexión sobre las diferencias; **Sesenta y cinco sueños de Kafka según Guattari** fue una puesta en escena en diciembre de Emilio García Wehbi y Maricel Álvarez, basada en el libro **Sesenta y cinco sueños de Kafka**, del psicoanalista y filósofo francés Félix Guattari, el cual reunió una serie de ensayos acerca de la actividad onírica del escritor Franz Kafka.

En danza se prestaron en mayo: **Nosotros estamos aquí**, ensayo en torno a la singularidad para encontrar nuevos imaginarios relacionados con la construcción de otras formas de colectividad.

En el marco del Año Dual México-Alemania se llevó a cabo la residencia artística Tanztage, participaron los artistas Anabella Pareja Robinson, Juan Francisco Maldonado García, Nadia Lartigue Zaslavsky, Nuria Fragoso Armenta y María Bárbara Foulkes; ésta fue la primera parte del intercambio coreográfico entre artistas emergentes alemanes de las piezas **Nueve punto ocho**. También como parte del Año Dual México-Alemania, se llevó a cabo la Residencia-estada de Sebastián Quack como parte de la pieza **Club deriva**.

Se realizó la Residencia artista de Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor, presentando el performance **Y por qué John Cage?**, performance sobre sonido y significado en un discurso.

En cuanto a los Talleres Libres del Chopo se ofrecieron, en dos emisiones, más de noventa opciones educativas para niños, adolescentes y adultos. Se realizaron, además, talleres especiales de acuerdo a las líneas de trabajo, entre los que destacaron Narrativa Oral, Rap Avanzado, Laboratorio de Gestión de lo Cultural y Construcción de Ciudadanía, Seminario Arte para la Transformación Social. Los talleres contaron con una participación de más de 3,900 personas.

Además, se plantearon proyectos con el barrio, lo que nos comprometió a entender al entorno como interlocutor, partícipe de un diálogo creativo capaz de producir y colectivizar conocimiento. Cada uno de estas propuestas surgió con un ancla geográfica, misma que terminó desbordándose por sus características temáticas y afectivas. En el afán por acercarse a su contexto, el Museo ha gestionado una multiplicidad de proyectos que comparten una poderosa particularidad: cada uno detona una comunidad efímera, o bien se relaciona con comunidades barriales o simbólicas pre-configuradas.

En este marco, el colectivo La Comedia Humana realizó el octavo capítulo de su proyecto La Comuna: Revolución o Futuro, titulado **Lo Chido**. El objetivo fue realizar una investigación social que visibilizó en un contexto museístico el significado particular del argot para la Santa María la Ribera. ¿Dónde ocurre y habita la dicha del vecindario? ¿Qué es lo que hace que la vida aquí valga la pena?

Los vecinos compartieron aquellos objetos cuya carga simbólica representaba lo más chido de su entorno; todo se incluyó en la exposición temporal del Museo de las Experiencias. Cada día de la semana uno de los coleccionistas vecinales activó la muestra con el relato de su objeto, profundizando en aquello que lo volvió significativo y por lo tanto pertinente al interior del museo.

Durante los Recorridos Insólitos, un residente de la colonia narró las anécdotas que por generaciones han constituido el imaginario local. La recopilación de estas memorias se puso a disposición del público desde la plataforma en línea del museo y se retomó en una edición autogestiva que el autor realizó con el Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto A.C (uno de los espacios culturales independientes que han surgido en el vecindario en los últimos años).

En cuanto a la conferencias, en enero se llevó a cabo “Chupasangres, Frankenstein & Ready-Made. La curaduría y la crítica de arte como prácticas híbridas”, impartida por el curador David G. Torres, en la cual se reflexionó en torno a la curaduría y la crítica de arte como prácticas contemporáneas que se conforman a partir de la interrelación de discursos. En el marco del Coloquio Estudios Críticos del Género: Debates Contemporáneos, se presentaron las conferencias “Ciencia/s, tecnología/s y sexualidades: Cómo construir teoría crítica desde la ciencia”; “Trabajo sexual y pánico moral”; y “La psiquiatría, la moral y los fantasmas de la modernidad: ciencia, religión y magia en las sociedades contemporáneas”, esta última impartida por la Dra. Marta Lamas. En el marco de la exhibición **Siphonophora**, se dieron las conferencias: “Sobre Siphonophoros”, que impartió la doctora Rebeca Gasca Serrano, y “Los microbios, un mundo íntimo paralelo”, que impartieron el Dr. Antonio Eusebio Lazcano y el Dr. Agustín López Munguía. También se impartió la conferencia “Muestras públicas de afecto, arte, memoria y lugar”, con Oliver Blank y David Gutiérrez Castañeda, en torno a las posibilidades de la música, el arte público y los museos con nuevas maneras de conocer el paisaje, generar memorias y enlazar nuevas narrativas en común.

En el marco de la exposición **Modernidad Pirateada** se llevaron a cabo conferencias sobre la producción de piratería en México: “La ciudad como archivo y el artista como pepenador”; “Desobediencia, memoria y agitación”; “Tocadaferencia”; “El chundo en la cultura”. Asimismo, el artista español Aimar Pérez Galí realizó una conferencia performática en torno al bailarín como artista y sujeto en la danza “Sudando el discurso: una crítica encuerpada”. En el marco del cierre de la exposición **Uncurated** se realizó la conferencia-charla “Virtualidad real”.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Se firmaron 28 convenios con artistas, instituciones culturales públicas y privadas nacionales y extranjeras, para realizar actividades o producirlas de manera conjunta. Cabe destacar los realizados con el Coro Orfeo Català para la Residencia artística de Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor; el Instituto de Cultura de Baja California; Altarte para el Festival Internacional por la Diversidad Sexual; Fondo Mixto para la Promoción Turística de la Ciudad de México; Instituto Goethe; Adidas para la presentación del proyecto Border; Fundación Japón para Cuerpos en

Reuelta. Festival Internacional de Danza Butoh en América Latina; para los conciertos de **Acústicos de Central Once** se tiene el apoyo de Canal Once, IPN. En la tienda del Museo, se trabajó con la presencia de 78 distintas editoriales, entre las que se encuentran: El Lirio Ediciones, Cal y Arena, La Era Editorial, Distribuidora Voguel, Editorial Juventud, Editorial Nitro Press, La Cifra Editorial, Alias, Caja negra, Sexto Piso, Pepitas de calabaza, Katz, Paso de gato, Almadía, Aldvs, Distribuidora Marvin, Ediciones sin nombre, Textofilia, Diéresis, Sur plus, Algarabía, Akal; con jóvenes diseñadores y editores, el fortalecimiento en la oferta literaria de la tienda del Museo enriqueció la oferta que se brindó al público, no sólo en la diversidad de temas que se ofrecieron, acordes al perfil del Museo, sino que también con ejemplares que difícilmente se encuentran en el mercado.

Cada año se han realizado las Muestras Culturales de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, en la que se les otorgó un espacio para dar a conocer su quehacer artístico. De igual manera se colaboró con la Biblioteca Nacional, las Facultades de Estudios Superiores, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de Arquitectura, Psicología, Medicina, Filosofía y Letras, Economía, Ciencias, Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación en el desarrollo del Pabellón Virtual **Uncurated**, como parte de la segunda edición de The Wrong New Digital Art Biennale, evento de arte digital y postdigital a nivel global.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La estrategia comunicacional del Museo ha sido seguir posicionándose dentro de la oferta cultural de la ciudad, en todos los sectores poblacionales y culturales, incrementando la visibilidad entre la comunidad universitaria y públicos heterogéneos, incluyendo los públicos que siguen las nuevas tendencias, como centro de culturas contemporáneas; como un museo universitario de notable trayectoria histórica y riqueza de su inmueble patrimonial.

En el año se produjeron más de 340 instrumentos de difusión impresos y en exteriores; se redactaron y difundieron 30 boletines de prensa sobre actividades del Museo y se obtuvieron más de 185 entrevistas en medios de comunicación. También se realizaron más de 60 inserciones en prensa.

Medios digitales

La página de Internet del Museo Universitario del Chopo recibió 282,405 visitas durante el año.

Se produjeron 217 videos, de los cuales, 95 se subieron al canal de YouTube. También mantuvo su presencia en las redes sociales de Facebook y Twitter.

En el campo de las redes sociales, Facebook contó con 21,904 likes, que sumado a lo logrado en años anteriores dio como resultado más de 90,000 likes. Mientras que en Twitter se contabilizaron 83,907 seguidores, que sumado a lo logrado en años anteriores alcanzaron más de 185,000 seguidores.

Los recorridos virtuales a las galerías del Museo registraron más de 8,200 visitas. Además, se realizaron 14 transmisiones webcast (streaming) y el envío de 322 correos masivos.

Asimismo, en redes sociales y en la página web del Museo se hicieron más de 110 convocatorias de eventos de capacitación en el ámbito artístico y/o cultural.

LIBRO Y LECTURA

Como parte de su histórica vocación reflexiva en torno de la poesía visual y la literatura experimental, el Museo se abocó al análisis de los cambios sistémicos de las disciplinas relacionadas con la escritura. Conocido como Literatura expandida, llevamos a cabo un programa de actividades que fomentó la discusión acerca de nuevos soportes de diseminación cultural y editorial, el libro impreso, el libro digital, además de temas relativos a la literatura en la era digital.

En 2016 durante las Noches de Museos, realizamos el ciclo Micrófono abierto, coordinado por Rojo Córdoba, sesiones mensuales en las que la poesía dialogó en un cruce temático con científicos, músicos, cineastas, académicos, artistas escénicos y público general, entre los temas presentados estuvieron: Los sueños, Surtido riquísimo, Santa María la Ribera, Comedia/Stand Up/Cabaret, El cuerpo y la palabra, Los miedos, Cultura Hip-hop, Fiesta, batalla y conciencia.

Asimismo se impartieron talleres, entre los que destacan: círculo de lectura, narrativa, poesía visual para niños, sensibilidad a la lectura, dibujo, historieta y caricatura, redacción, redacción e introducción a la literatura, periodismo cultural.

Como parte del programa editorial del Museo, en 2016 se publicaron los títulos **;;Cemento radioactivo!!! Los humanos matan – ¡la carne habla!**, José Luis Sánchez Rull; **Tianguis de C.A.C.A.O.**; **Caos Urbano México Punk**, Álvaro Detor Escobar; **Zalathiel Vargas**; **Archivero 3. escenas de la curaduría durante la década de los noventa en México**; y **Archivero 2. nitro- a sangre fría**.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Centro de Información y Mediateca rescató y activó archivos documentales que dan cuenta de la producción cultural de las escenas alternativas, subterráneas o marginales en México y el mundo, con esquemas diversos de producción, distribución y consumo determinantes para la irrupción de nuevos discursos estéticos. La Fanzinoteca recopiló y estudió publicaciones autoeditadas, para explorar los repertorios que envuelven a estos formatos y las escenas desde donde emergen. En 2016 se digitalizaron más de 9,500 objetos.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se amplió y actualizó el sistema de seguridad. Se logró retirar un transformador en desuso, propiedad de CFE. Se inscribió al Museo en el programa de monitoreo de Edificios Históricos de la UNAM.

