

–DGAV– Dirección General de Artes Visuales

Mtra. Graciela de la Torre

Directora General ~ desde marzo de 2004

La Dirección General de Artes Visuales, DGAV, a través de sus tres recintos: Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC; Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma, MUCA Roma y Museo Experimental El Eco, genera y difunde conocimiento de arte contemporáneo de manera amplia y crítica; busca divulgar entre el público universitario y general, contenidos significativos en relación con las manifestaciones artísticas contemporáneas, el pensamiento y la realidad actual. La DGAV se concibe como un espacio complejo del saber donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento, que posibilitan a sus públicos una aproximación reflexiva y vital al arte contemporáneo, a partir de sus propios intereses y condiciones sociales y culturales. La gestión de los programas de la DGAV se concibe integralmente bajo una premisa de rigor, vanguardia y construcción de comunidad universitaria y extendida, proyectando una visión internacional a partir de perspectivas mexicanas y latinoamericanas. La DGAV propicia las condiciones de conocimiento, de comprensión, de explicación y de experiencias sensibles –académicas, pedagógicas y comunicacionales– vinculadas con la historia, los problemas y los procesos del arte actual.

Paralelamente, la DGAV pretende ampliar de manera fundamentada y colegiada los acervos artísticos y documentales universitarios. Sus proyectos pedagógicos, curatoriales y académicos aspiran a facilitar el aprendizaje y la construcción de comunidades involucradas. La vocación universitaria de la DGAV enfatiza la importancia de la comunidad como condición necesaria de sus tareas, buscando ámbitos de interlocución en torno a sus programas y proyectos, haciendo que los recintos de la DGAV formen parte de la vida universitaria y de su cotidiano intercambio estético, cultural, intelectual y afectivo.

CUERPOS COLEGIADOS

Durante 2016 los diferentes cuerpos colegiados de los museos realizaron actividades, el Comité Curatorial del MUAC se reunió para definir y planificar el programa de exposiciones del museo, a partir de los criterios generales que orientan las políticas de programación. Dicho comité está formado por personal del museo y por invitados externos, que proponen proyectos y evalúan las propuestas externas, así como las iniciativas de colaboración inter-institucional, ponderando los aspectos operativos, de factibilidad, oportunidad y coherencia estética, teórica, académica y educativa de los proyectos. A su vez, evaluó de manera crítica el desarrollo y los resultados cualitativos del programa de exposiciones, así como su recepción pública y mediática. Este año se realizaron dos sesiones, el 8 de marzo y el 13 de octubre, donde se debatieron las propuestas de programación presentadas por el Curador en Jefe, y se aprobaron los proyectos expositivos para presentarse en el 2017 y el inicio de negociaciones para muestras en el 2018.

Por su parte, en el mes de agosto se llevó a cabo la reunión del Consejo Académico del MUAC, donde los titulares del equipo del museo presentaron la programación 2017 y los logros 2016; este cuerpo colegiado, conformado por destacados especialistas nacionales y extranjeros en las áreas de museología y arte contemporáneo, bajo una mirada experta analizaron, evaluaron y orientaron las acciones sustantivas. Asimismo, valoraron los programas de exposiciones, académico y pedagógico del MUAC, aportando perspectivas críticas y proponiendo proyectos y estrategias para consolidarlos y mejorar su efecto público. El Consejo aportó sus perspectivas en torno al acervo artístico y documental del MUAC.

En 2016 se conformó el Consejo Académico del MUCA Roma con los especialistas en el ramo de las artes visuales y psicología social de la UNAM: Karen Cordero, Edgardo Ganado Kim, Pablo Fernández Christlieb, Guillermo Santamarina y Renato González Mello.

En el mes de febrero se reunió el Consejo Académico Museo Experimental El Eco para revisar las líneas de trabajo del Plan estratégico 2016-2017, con particular énfasis en la reformulación de la convocatoria del Pabellón Eco. Esta fue la última reunión en la que participó el artista Luis Felipe Ortega como consejero. Los asistentes fueron Tatiana Cuevas (curadora), Jorge Munguía (arquitecto y gestor cultural y el equipo de El Eco).

En el mes de agosto se realizó otra reunión en la que se revisó el calendario anual con los ajustes necesarios hechos a partir de la obra de rehabilitación del muro norte del museo, a cargo de la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, misma que inició en junio de 2016 y que implicó el cierre del museo hasta noviembre del mismo año. Asimismo, se discutió la integración de un nuevo miembro para el consejo.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Diversos proyectos realizados en dos recintos a cargo de la DGAV durante 2016 estimularon y promovieron procesos de creación artística, entre los que destacan:

MUAC. En el mes de julio se brindó el curso de verano *Ve MUAC ... Laboratorio de imaginarios*, que generó experiencias con y a través del arte en las que se privilegió el proceso de creación tanto en el hacer como en la elaboración de significados personales; para ello se realizaron exploraciones en distintas formas de expresión. Detonado por la pregunta clave: ¿Cómo el reconocimiento y exploración de estrategias de creación en las prácticas de arte contemporáneo nos permite crear un espacio lúdico para desarrollar la creatividad y expresión personal en los niños participantes a través actividades que involucran el quehacer artístico, el cuestionamiento, la reflexión y el contexto?

Asimismo se realizó la 6ª edición del Concurso Nacional de Video Arte, en la que participaron 146 videos de estudiantes, artistas y creadores con formación independiente, quienes fueron convocados en las categorías: Preparatorias y Bachilleratos, Licenciaturas y Posgrados, Formación independiente y Selección Internacional. Este evento fue organizado en colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la Filmoteca, ambas de la UNAM.

Con el objetivo de estudiar las diferentes formas de narrar y los elementos que se utilizan se llevó a cabo el taller Anatomía de la imagen en movimiento, en el que se revisó el material histórico tanto de cine clásico como de cine experimental y video arte, y se abordaron los principios gramaticales del medio: tiempo y espacio, sonido, la primera persona en la cámara subjetiva, cómo mirar al otro y la arquitectura del montaje. Los asistentes realizaron ejercicios,

con la idea de llegar a una experiencia integral, desde la concepción de la idea hasta sus posibilidades de distribución.

También se realizaron los Laboratorios de arte contemporáneo para niños, 4ª edición, dirigidos a niños y niñas de 6 a 10 años, en los que se promovió la experimentación teatral y la exploración del video, experimentación sonora y la experimentación plástica.

En el Museo Experimental El Eco se realizaron dos sesiones de Residencia artística de periodo de producción de obra pictórica de Jerónimo Rüedi. La primera sesión fue un estudio abierto para dialogar y conocer los procesos de trabajo del artista; la segunda consistió en una charla acompañada de los curadores David Miranda y Mauricio Marín para ahondar sobre el trabajo e importancia de la pintura.

En colaboración con Buró-Buró se organizó el Concurso Pabellón Eco 2016, cuyo objetivo es impulsar la arquitectura en México y tender puentes entre la modernidad y la contemporaneidad. Este año se contó con 149 participantes.

Entre los premios y distinciones que la DGAV otorgó en 2016 se encuentran: cuatro premios de Primer Lugar en el marco de la 6ª edición del Concurso Nacional de Video Arte, en las categorías Selección Internacional; Formación Independiente; Licenciaturas y Posgrados; y Preparatorias y Bachilleratos.

La DGAV otorgó también distinciones: 7 para estudiantes de bachillerato de la UNAM en el contexto del programa “El MUAC en tu Casa” 4ª edición, de la Escuela Nacional Preparatoria, y 4 menciones honoríficas como parte de la 6ª edición del Concurso Nacional de Video Arte.

Premios Ciudad de México otorgó el premio de la Exposición del año 2016 a la exhibición **Pseudomatismos: Rafael Lozano-Hemmer**, presentada en el MUAC, por ser “la muestra museográfica más emblemática del año por su propuesta artística, vinculación con el público y calidad de montaje”. Cabe mencionar que entre las exposiciones seleccionadas también se encontraban **Anish Kapoor. Arqueología: Biología** y **Si tiene dudas... pregunte. Una exposición retrocolectiva de Mónica Mayer**, exposiciones presentadas en el MUAC.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Durante 2016 la DGAV registró una asistencia total de 1'124,023 personas, y se realizaron 34 exposiciones en los distintos espacios a cargo esta Dirección General.

Durante 2016 el programa curatorial del MUAC buscó establecer diálogos entre proyectos internacionales, latinoamericanos y nacionales. Se llevaron a cabo las siguientes exposiciones: **Gran Creciente. Arte y agitación en los años 60–Japón, Corea del Sur y Taiwán; Si tiene dudas... pregunte. Una exposición retrocolectiva de Mónica Mayer; Playtime & Kapital; Los Carpinteros; Anish Kapoor. Arqueología: Biología; Rogelio Sosa. Interior II; A los artistas del mundo... El Museo de la Solidaridad Salvador Allende; Azul de prusia. Yishai Jusidman; Andrea Fraser. L'1%, c'est moi.**

Asimismo, el Espacio de Experimentación Sonora (EES) del MUAC, presentó obras de arte sonoro comisionadas específicamente para este espacio acústico, y que ofreció a los creadores la posibilidad de crear obras para un sistema de sonido con veinticuatro canales. Se presentaron las obras: **Oswaldo Maciá. Trilogía para tres timbres** y **Rogelio Sosa. Interior II.**

Por otro lado, en febrero se llevó a cabo el Homenaje *in memoriam* al Maestro Jorge Agostoni por su trascendente aportación a la museografía y arquitectura mexicanas. Para la ceremonia se realizó el documental titulado **Homenaje In memoriam al Maestro Jorge Agostoni**, revisión del trabajo. Además, en este homenaje figuras como Felipe Leal, Mayan Cervantes, Lorena Zedillo, Graciela de la Torre, Louise Noelle y Teodoro González de León compartieron su experiencia de trabajo con Agostoni, así como la relevancia de su obra en el contexto de la museografía mexicana.

En el marco de la exposición **Grupo Proceso Pentágono: Políticas de la intervención 1969-1976-2015** se llevó a cabo la Jornada internacional La tortura en México, Práctica sin freno, con la intención de convocar a la reflexión, debate y crítica en torno a la tortura, su historia y lamentable vigencia en el contexto actual mexicano. Se contó con la participación de renombrados especialistas nacionales e internacionales, entre ellos Kate Doyle, José Suasnavar, Marcelo Viñar, Rossana Reguillo, Abel Barrera, Emiliano Monge y Madeleine Penman, entre otros. Organizado en colaboración con Fundación Ford México y Centroamérica.

El Programa Campus Expandido brindó el foro *Y se me vinieron muchas imágenes*, parte de la investigación propuesta por el proyecto Draft. Una iniciativa de la Zurich University of the Arts ZHdK donde nueve equipos se interrogaron sobre las condiciones del espacio público y las posibilidades críticas y de intervención del arte contemporáneo.

Se llevó a cabo el Concierto Acid Brass, en el marco de la exposición **El ideal infinitamente variable de lo popular** del artista británico Jeremy Deller, la Banda Mixe de Oaxaca –conformada por músicos indígenas que residen en Ciudad Nezhualcóyotl y en Totontepec, Oaxaca–, junto con el director de orquesta Emiliano González de León, presentaron una activación de la pieza **Acid Brass** (1997).

En colaboración con el Programa Universitario de Estudios de Género y en el marco del Día Internacional de la Mujer se realizó la jornada *Vocabularios contra el acoso*, para concientizar y tratar temas como el acoso y el maltrato a la mujer; asimismo se realizó una visita guiada a la exposición **Si tiene dudas... pregunte. Una exposición retrocolectiva de Mónica Mayer** a cargo de la artista y una mesa de diálogo donde participaron Ana Buquet, Alexandra Haas, Yucari Millán, Socorro Apreza, Karen Cordero, Lorena Wolffer y Mónica Mayer.

Como parte de la Fiesta del libro y la rosa, se llevaron a cabo diversas actividades entre las que destacaron los recorridos por las exposiciones realizados por jóvenes universitarios de distintas áreas de estudio que forman parte del programa Enlace; las actividades multidisciplinarias Flores Entrópicas, evento multidisciplinario en el que convivieron diversos medios artísticos como música, videoarte y performance, todo girando en torno a la poesía y la literatura; JAM Poético, actividad en la que el público fue invitado a leer poesía, mientras un grupo de músicos ofreció una musicalización improvisada que acompañó la lectura; y la 3ª Muestra de Libro de Artista en la que jóvenes dedicados a la creación de libros de artista contribuyeron a la producción, difusión y reflexión de esta práctica.

Con motivo del Día Internacional de los Museos, que este año tuvo como temática “Paisaje cultural”, se efectuó el Taller de Croquis, donde los asistentes realizaron dibujos rápidos tanto de la fachada del museo como de sus interiores; el Recorrido por el espacio escultórico, brindado por los Enlaces (estudiantes de la Facultad de Arquitectura); y los recorridos por las exposiciones: **Si tiene dudas... pregunte: una exposición retrocolectiva de Mónica Mayer**, **Playtime & Kapital** y **Los Carpinteros**.

Cabe añadir que se realizaron los seminarios Aproximaciones al arte contemporáneo, propuesta formativa que buscó aproximarse al arte contemporáneo internacional y mexicano y examinó los contextos intelectuales, filosóficos, políticos, económicos, culturales y sociales en los que se ha gestado este proceso; y Óperas para amar y entender la ópera, seminario de introducción a la ópera través de once títulos y cuatro siglos de arte lírica. Impartido por el Director Sergio Vela.

En septiembre se llevó a cabo el Coloquio Internacional Museología, Memoria y Políticas de Representación, en el que se realizaron conferencias magistrales, paneles y actividades especiales, el cual buscó avanzar el debate en torno a las políticas de representación y los discursos de la historia y la memoria colectiva que tienen lugar en y desde los museos, así como sobre los conflictos que introduce la museología precisamente en los acuerdos y desacuerdos que se deben llevar a cabo para que esas representaciones sean posibles. Fue organizado en el marco de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock –programa de intercambio académico entre profesionales de museos que inició en 2014 con el apoyo del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM, British Council-México y el Instituto Nacional de Bellas Artes–; este evento reunió a un grupo de destacados especialistas en museos, académicos y curadores de Estados Unidos, Europa, América Latina y México para reflexionar sobre los museos como dispositivos de representación.

Entre las actividades del Museo Experimental El Eco realizadas en 2016, sobresalen las siguientes exposiciones: **Ediciones Eco 2; Y Si Pudiera Volar... ¿Qué Tan Alto Llegaría?** Jerónimo Hagerman; **Variaciones para Ursa.** Mathias Goeritz; **Eco El Eco.** Nils Nova; **Eco El Eco en el Archivo Vivo.** Nils Nova; **No Division No Cut.** Éléonore False; y **El Tiempo Dirá.** Como parte del programa de exposiciones Sala Mont se presentó Carolina Berrocal Berrocal, que construyó acciones que desembocaron en diferentes soportes y técnicas para desarrollarse en espacios públicos; y Luis Campos, cuya obra mezcló soportes bidimensionales y escultóricos, mediados por procesos de producción análogos y digitales. Dicho trabajo se instaló en el espacio de exhibición como un enunciado expandido, en el que el dibujo se propuso como una constante formal para la reflexión crítica sobre la sociedad de consumo y sus efectos frente a nociones regionales acerca de: lo popular, lo onírico, lo político, lo religioso, lo violento y lo cotidiano.

Asimismo, dentro del programa Pabellón Eco se seleccionó el proyecto APRDELESP; la propuesta destacó la importancia de los visitantes como participantes activos en la construcción de esta intervención, y por lo tanto la creación de comunidad. Fue un proyecto que mediante un gesto apuntó a expandir los límites espaciales del uso del lugar estableciendo un diálogo entre el espacio público y el privado, e instaló el propio parque público al frente del museo al interior que estableció una nueva dinámica de uso.

En el MUCA Roma, en el marco del año Dual Alemania México se presentó la exposición **Consultoría de Diseño**, en colaboración con el Goethe Institut. Este proyecto reconsideró la función actual del diseño y generó una plataforma abierta que devela sus procesos; así también, se activó como un *work in progress* a través de una oficina pública de diseño, un foro para debates y presentaciones, y un taller donde se desarrollaron las propuestas realizadas por el Studio Experimental Design y un grupo de estudiantes mexicanos. Asimismo se exhibieron: **¿Vendrás cuando leas que te busco, Edgar Poeta?** y **La Tenebra.**

EXTENSIÓN CULTURAL

Entre las 1,515 actividades de extensión cultural, las más relevantes fueron: conciertos, obras de danza, obras de teatro, funciones de cine y video, cursos, muestras, multidisciplinarias, seminarios, talleres, performance, ceremonias, residencias artísticas, transmisiones en vivo, concursos, homenajes, visitas guiadas, coloquios, conferencias, encuentros, foros, jornadas y mesas redondas.

En el marco del programa académico del MUAC, Campus Expandido, se organizaron doce seminarios (nueve escolarizados y tres no escolarizados). En el caso del Programa de Estudios Curatoriales (Maestría en Historia del Arte), iniciativa de la DGAV que se imparte en el MUAC y se realiza en colaboración con el Posgrado de Historia del Arte, inició sus cursos en enero de 2016 con doce alumnos, tres de ellos extranjeros (Estados Unidos, España y Cuba).

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Para la DGAV fue fundamental la colaboración permanente con el Posgrado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, e Instituto de Investigaciones Estéticas, en el desarrollo de iniciativas académicas, como los seminarios del programa del MUAC Campus Expandido y del Programa de Estudios Curatoriales, de la Maestría en Historia del Arte.

Como parte del convenio de colaboración establecido con las direcciones generales de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades, se llevó a cabo la Cuarta edición de “El MUAC en tu casa”.

En colaboración con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) se llevó a cabo el Proyecto Estadístico de la Actividad Museística de la Ciudad de México y del País, durante los meses de agosto y octubre se aplicaron 400 encuestas, con el fin de conocer a los públicos recurrentes al museo.

Se realizaron diversos proyectos curatoriales, pedagógicos y académicos en cooperación con instancias como: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; CONACULTA; British Council-México; INBA; Centro de Arte 2 de Mayo; IFAL; INBA; Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM; Museo Amparo Puebla; Dirección General de Música; Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Fundación Ford México; Fundación Ricard; Fundación Alumnos 47; Goethe Institut; Posgrado en Artes Visuales; Posgrado en Ciencias Políticas; Posgrado en Letras; Posgrado en Música; Casa del Lago “Mtro. Juan José Arreola”; Cátedra Ingmar Bergman de Cine y Teatro; Dirección General de Divulgación de la Ciencia; Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios; Dirección General de Teatro; Escuela de Trabajo Social; Facultad de Contaduría y Administración; Facultad de Arquitectura; Facultad de Psicología; Facultad de Ciencias; Facultad de Artes y Diseño; Facultad de Filosofía y Letras; FES Aragón; FES Iztacala; Instituto de Investigaciones Bibliográficas; Centro de la Imagen; CEPRODAC; Escuela Secundarias Técnicas; Faro de Tláhuac; Federación Mexicana de Asociaciones de Amigos de los Museos; Fundación Paisaje Social A.C.; Museo Memoria y Tolerancia; Centro de Artes y Oficios Escuelita Emiliano Zapata de Santo Domingo; Museo Comunitario de Xico; Pinto Mi Raya; Centro Cultural Border; Soma; Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad UCCS; Adaptive Actions (Canadá); Consorcio de Teoría Crítica, University Of California, Berkeley (EUA); Instituto Inhotim (Brasil); Hemispheric Institute, New York University (EUA); Universidad Alberto Hurtado (Chile); Universidad Nacional de San Martín (Argentina), entre otras.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante 2016 la DGAV promovió sus actividades por medio de 35 instrumentos de difusión, de los cuales 12 fueron externos en soportes urbanos (anuncio luminoso, banners, espectaculares y pendones), que contaron con un tiraje de 217,247 ejemplares. En el caso de los impresos; se editaron 23 ejemplares (bípticos, carteles, invitaciones, volantes y otros). Asimismo se promovieron 195 entrevistas, se divulgaron 29 boletines y 5 conferencias de prensa. Se difundieron dos convocatorias una de estímulo a la creación y la otra de difusión de actividades artísticas y culturales.

Para la exposición **Anish Kapoor. Arqueología: Biología** se realizó la campaña masiva en tres fases: ¡No podrás dejar de verlo!, ¡No dejes de verlo! y ¡Es tu última oportunidad!, que tuvo visibilidad de 30 mil millones de impactos en televisión, publicidad urbana y redes sociales, alianzas con más de 30 medios y agencias de producción, atracción de nuevos públicos en un 50% aproximadamente. El spot para TV tuvo en Facebook 635,157 reproducciones en sólo sus primeras 24 horas.

Medios digitales

En el ámbito de la difusión digital, las redes sociales por medios electrónicos desarrollados por la DGAV recibieron 107,627 likes en la modalidad de Facebook, y 193,895 seguidores en Twitter, al tiempo que se enviaron 214 correos masivos a 1'242,573 direcciones electrónicas, y se tuvo presencia en las redes sociales de Instagram y Foursquare. Se cuenta con tres canales de video (YouTube y Vimeo), en los que se han subido 22 videos, los cuales han tenido 21,521 reproducciones y 518 suscriptores. La DGAV tiene dos páginas web correspondientes al MUAC y al Museo Experimental El Eco, mismas que en total recibieron 478,342 visitas. Este año para la exposición **Anish Kapoor. Arqueología: Biología** se diseñó una app interactiva que permitió conocer a fondo el trabajo del artista.

Además, para el proyecto Periscopio se realizó la producción de 16 videos: **Testigos: Un catálogo de fragmentos. Elena Damiani**, entrevista a la artista Elena Damiani en torno a la exposición **Testigos: Un catálogo de fragmentos; Almacén de corazonadas. Rafael Lozano-Hemmer**, descripción de la pieza **Almacén de corazonadas** de la exposición **Pseudomatismos. Rafael Lozano-Hemmer** en voz del artista; **Concierto Acid Brass; Apapacho Estético**; levantamiento de imágenes del Archivo Mónica Mayer; **¿Sabías que?** Issac Julien.

LIBRO Y LECTURA

La DGAV editó 19 publicaciones (Folios y Catálogos) con un tiraje de 20,500 ejemplares. Los Folios son publicaciones periódicas y coleccionables del MUAC, cuyo objetivo fue difundir entre el público general contenidos textuales de calidad y datos fundamentales de cada una de las exposiciones, al igual que material relevante para el proceso de los proyectos. La idea de crear estos registros breves fue divulgar el ejercicio del arte contemporáneo en el marco de un contexto universitario, entre la comunidad académica y mundo del arte, a escalas nacional e internacional, así como en puntos de venta estudiados y definidos.

La DGAV puso a disposición del público en la página electrónica del MUAC 7 Folios en formato PDF, como parte de sus publicaciones digitales.

Cabe añadir que se realizaron tres presentaciones de publicaciones: en el marco del aniversario de Museo Experimental El Eco se presentó la **Revista 3**; dentro de las actividades del

Seminario sobre los Escritos de Lacan se realizó la presentación del libro **El sueño de la inyección de Irma**; y en MUCA Roma se llevó a cabo la presentación del libro **Sin origen/Sin semilla**.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El total de objetos en el acervo artístico y documental custodiado por la DGAV es actualmente de 19,405 elementos.

Durante 2016 la DGAV continuó con las tareas de conservación por parte del Laboratorio de Restauración del MUAC. Se realizaron acciones de restauración o conservación preventiva sobre 472 piezas.

En el Centro de Documentación en 2016 se ingresaron 5 nuevos materiales al fondo documental, por lo que el acervo histórico es de 40 fondos; se realizaron 4,427 catalogaciones de títulos en el fondo documental y 2,166 materiales fueron digitalizados.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En el Museo Universitario Arte Contemporáneo se remodelaron la Cámara Fría y el Auditorio. Por su parte, en el MUCA Roma se llevó a cabo la modificación de espacios, acabados, instalaciones, mobiliario y señalización de seguridad. Mientras que en el Museo Experimental El Eco se rehabilitó el muro norte del museo, esta obra estuvo a cargo de la Dirección General del Patrimonio Universitario y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, y bajo la supervisión de la Dirección General de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes.

