

– DGM – Dirección General de Música

Mtro. Fernando Saint Martin de Maria y Campos

Director General ~ desde abril de 2015

Esta dirección fue creada con el objetivo de difundir la música, para contribuir a la formación integral de la comunidad universitaria y del público en general, y simultáneamente impulsar la superación y actualización permanente de los profesionales de la música que forman parte de la institución universitaria.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Para conmemorar el 80° Aniversario de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM) y el 40° Aniversario de la inauguración de su sede la Sala Nezahualcóyotl, fueron encargadas tres obras por esta dirección para las celebraciones. En la primera temporada de conciertos 2016 se estrenó **Ríos y vertientes** de Samuel Zyman, en la segunda temporada **Constructores de lo efímero** de Federico Ibarra y en la tercera temporada **Lunática** de Enrico Chapela.

Este año dio inicio la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical, para apoyar y promover a los jóvenes compositores mexicanos menores de 29 años. Pablo Martínez Teutli, Eduardo Ángel Aguilar Vásquez y Ulises Odín Zamorano Reyes fueron los compositores seleccionados para recibir la tutoría del maestro Márquez durante 2016. Como resultado cada uno realizó dos obras: para orquesta y para ensamble de cámara.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

Este año la OFUNAM cumplió 80 años. Fundada en 1936 como Orquesta Sinfónica de la Universidad se transformó en 1972 como Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México por el maestro Eduardo Mata. Por ello, y para conmemorar el 40 Aniversario de la Sala Nezahualcóyotl se prepararon a lo largo del año diversas festividades, una exposición en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl y la develación de la placa conmemorativa.

El hilo conductor de la primera temporada de conciertos consistió en la programación de las cuatro Sinfonías de J. Brahms y los cuatro Conciertos para piano de Serguei Rachmaninov. Se realizaron 24 conciertos durante la primera temporada: siete pares de conciertos de temporada Ciclo Brahms/Rachmaninov y se incluyó un concierto en colaboración con la Facultad de Música de la UNAM dentro del marco del V Festival Universitario de Oboe; tres pares de conciertos fuera de temporada: Gala de año nuevo, Gala Rossini y el primer concierto conmemorativo por el 80° Aniversario de la OFUNAM y el 40° Aniversario de la inauguración de la Sala Nezahualcóyotl.

La OFUNAM dedicó tres de sus conciertos de temporada a la FES Zaragoza (18 de enero), la Facultad de Química (6 de febrero), así como al Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (12 de marzo).

Durante estos conciertos, los directores huéspedes fueron: Enrique Arturo Diemecke (México), Sylvain Gasançon y Martin Level (Francia), Iván López Reynoso (México), Hansjorg Shcenberger (Alemania), Daniel Boico (Israel) y Bojan Sudjic (Serbia).

Los solistas fueron: Abdiel Vázquez, Wonmi Kim, Jorge Luis Prats, Gustavo Romero y Lukas Vondracek en los distintos conciertos para piano de Serguei Rachmaninoff. Se contó con la presencia de cuatro cantantes: Gabriela Herrera, Guadalupe Paz, Alejandro López y el reconocido tenor mexicano Javier Camarena.

Para el primer programa conmemorativo por el 80° Aniversario de la orquesta y el 40° de la Sala Nezahualcóyotl enriquecimos nuestros conciertos con la presencia del violinista Vadim Repin, reconocido intérprete de fama internacional.

En abril se llevó a cabo la Ceremonia Protocolaria de firmas de la actualización de las Bases de Operación de la OFUNAM, lo que permitirá un mejor funcionamiento de la orquesta. Este documento no había sido actualizado desde 1977.

La temática central de la segunda temporada de conciertos pretendió hacer una retrospectiva al siglo XX, mostrando con ello la consolidación de nuestra orquesta como uno de los actores importantes en el panorama musical mexicano.

Se realizaron 26 conciertos: 10 pares de conciertos de temporada, un concierto dentro del ciclo El niño y la música, un concierto dedicado al Día del maestro, dos conciertos en colaboración con el Patronato Amigos de OFUNAM y el Instituto Nacional de Cancerología (INCan) para la recaudación de fondos; y un par de conciertos conmemorativos por el 80 Aniversario de la OFUNAM y el 40 aniversario de la inauguración de la Sala Nezahualcóyotl.

Los directores invitados de esta segunda temporada fueron: Joshua Dos Santos, Ronald Zollman, Srba Dinic, Samuel Pascoe, Alejandro Gutiérrez, Iván López Reynoso, Yoav Talmi, Lior Shambadal, Bojan Sudjic, Elim Chan, Anna Skryleva y Sylvain Gasançon.

Se invitaron 11 solistas para esta temporada: Charles Richard- Hamelin (piano), Leticia Moreno (violín), David Ball (fagot y contrafagot, miembro de la OFUNAM), Manuel Hernández Aguilar (clarinete, integrante de la orquesta), Massimo Quarta (violín), Manuel Ramos (violín, concertino de la OFUNAM), Bryan Fernando Flores (marimba, ganador del concurso organizado por la FaM), Ulises Miranda (tuba, ganador del concurso organizado por la FaM), Duane Cochran (piano y miembro de la OFUNAM) y, por último, Nathalie Forget (ondas martenot).

Es importante resaltar que, para el par de conciertos conmemorativos, la OFUNAM contó con la participación del maestro de origen estadounidense Joshua Bell, uno de los violinistas más prestigiados y de reconocimiento internacional en la actualidad.

Durante la tercera temporada se presentaron las nueve sinfonías de Beethoven, equilibrando los programas con obras de compositores mexicanos con el objetivo de difundir y apoyar su obra, fortalecer la identidad nacional y universitaria sin impactar los niveles de audiencia.

Fueron 32 conciertos durante la tercera temporada: 8 pares de conciertos de temporada (Integral de las Sinfonías de L. V. Beethoven con obras mexicanas o solistas mexicanos); así como 6 pares de conciertos fuera de temporada que se detallan a continuación: un par de conciertos

dedicados a la conmemoración de los 40 años del exilio argentino en el cual se interpretaron tangos y milongas representativas de ese país; un par de conciertos del tradicional Programa Mexicano; un par de conciertos dentro del ciclo El niño y la música; un par de conciertos cerca de la festividad de día de muertos (interpretando la **Misa de Réquiem** de W. A. Mozart), un par de conciertos de ópera-concierto dentro del proyecto En contacto contigo y dos conciertos en colaboración con el XXXVIII Festival Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.

Durante estos conciertos, contamos con la presencia en el pódium de la OFUNAM de 14 directores huéspedes: Luis Gorelik, José Guadalupe Flores, Guillermo Villarreal, Iván López Reynoso, Jorge Mester, Rodrigo Sierra Moncayo, Andrés Cárdenes, Massimo Quarta, Enrique Patrón de Rueda, Paul Meyer, Roberto Beltrán, Avi Ostrowsky, Jean F. Verdier y Niksa Bareza.

Para realizar los conciertos del tercer cuatrimestre, la OFUNAM tuvo en sus programas a más de veinticinco solistas y diversos invitados: Víctor Madariaga (Bandoneón y acordeón), Cristián Zárate (piano), Yayo González (voz), Claudia Sierra (voz) y el Mariachi Juvenil Tecalitlán; Beverly Brown (violoncello), Bryan Fernando Flores (marimba), Michael Barenboim (violín), Manuel Hernández (clarinete), Pablo Garibay (guitarra), Rodolfo Ritter (piano), Anabel de la Mora (soprano), Karla López Speziale (mezzo), Alán Pingarrón (tenor), Armando Gama (bajo), Elizabeth Blancke-Biggs (soprano), Carlos Arturo Galván (tenor), Carlos Almaguer (barítono), Claudia Corona (piano), Osvaldo Urbieto (violín), Ricardo Gallardo (vibráfono), Jorge Federico Osorio (piano), Eugenia Garza (soprano), Rosa Muñoz (mezzo), Orlando Pineda (tenor), Josué Cerón (barítono).

Este año, además de los encargos de obra para conmemorar el 80 Aniversario de la orquesta se estrenaron: la obertura de la ópera **Ermione** y la cantata **El llanto de la armonía sobre la muerte de Orfeo**, ambas del compositor italiano Giacomo Rossini; la **Obertura en Mi bemol Mayor** de Ignacy Jan Paderewski, así como la **Sinfonía No. 3** de Krzysztof Penderecki, ambos compositores de origen polaco. También se estrenó a nivel mundial el **Concierto para vibráfono y orquesta** del compositor Héctor Infanzón y **Huésped de la aurora** de Jorge Torres Sáenz.

Es muy importante destacar que el 24 de noviembre se designó al maestro Massimo Quarta como nuevo director titular para el periodo 2017-2019.

Por otra parte, durante el 2016 la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) presentó 20 funciones correspondientes a sus temporadas de Conciertos de Invierno, Primavera, Verano y Otoño en la Sala Nezahualcóyotl. Dichas presentaciones se trabajaron bajo la batuta de Gustavo Rivero Weber, su director artístico, y de los directores huéspedes Lanfranco Maccelleti, Rodrigo Sierra Moncayo, Enrique Bátiz, Massimo Quarta, Anna Skryleva, Juan Carlos Lomónaco, Yehuda Gilad y Avi Ostrowsky e Iván López Reynoso. Se contó con la presencia de reconocidos solistas como Riu Goto, Massimo Mercelli, Silvestre Hernández, Wonmi Kim, Shari Mason, Santiago Piñeirúa, Alexei Diorditsa, Virginie Reibel, Nadia Guenet, Alan Pingarrón, Fernando de la Mora, Ernesto Díaz, Erika Dobosiewicz, Anabel de la Mora, Iván López Reynoso, Ricardo López, Rodolfo Henkel, Jorge José Domínguez, Luis Medel y Leonardo Villeda.

Dentro de las obras interpretadas durante sus temporadas, destaca la interpretación de las siguientes obras del repertorio sinfónico: **Sinfonías No. 38 y No. 40** de Mozart, **Sinfonía No. 9** y **Sinfonía D.759** de Schubert, **Sinfonías No. 1 y No. 5** de Tchaikovsky, **Redes** de Revueltas, **Sinfonía No. 1** de Prokofiev, **Sinfonía Fantástica** de Berlioz, **Sinfonía No. 9** de Beethoven, **Sinfonía No. 3** de Mendelssohn, **Sinfonía No. 5** de Shostakovich, **Sinfonía India** de Chávez, **Carmina Burana** de Carl Orf, etcétera.

Dentro del programa A Todas Partes con la OJUEM, la Orquesta ofreció 15 presentaciones. Además, de manera extraordinaria a sus actividades regulares, la OJUEM participó en la celebración de los 100 años de **El Universal**, ofreciendo un concierto con Fernando de la Mora en el Palacio de Bellas Artes el 1º de octubre. También ofreció un concierto navideño especialmente diseñado para la Facultad de Medicina.

Se realizaron audiciones internas en enero y agosto con el objetivo de evaluar la calidad técnico musical de los miembros becarios de la Orquesta. Los resultados que arrojan estas audiciones son muy importantes para que el ensamble mantenga siempre un nivel de excelencia. De igual forma, se realizaron audiciones abiertas para los instrumentos de viola, cello, oboe, corno, violín, fagot y contrabajo.

Para continuar con la formación de sus integrantes se llevaron a cabo clases magistrales con el Cuarteto Penderecki (8-10 de noviembre), con Luis Cabrera (3-6 de noviembre), contrabajista principal de la Ópera Nacional de Holanda, y con Paul Meyer y Yehuda Gilad (19 de noviembre).

Para fortalecer el desempeño dentro de la orquesta, se llevaron a cabo asesorías por secciones, contando con la participación de reconocidos maestros como Beata Kukawska (violín), Vera Koulkova (violín), Ekaterine Martínez Bourguet (violín), Osvaldo Urbietta (violín), Felisa Hernández (viola), Roberto Campos (viola), Beverly Brown (violonchelo), Vladimir Sagaydo (violonchelo), Alexei Diorditsa (contrabajo), Diego Cajas (alientos) y Kevin Tiboche (alientos).

CONCIERTOS INTERNACIONALES

Se presentaron grandes figuras internacionales en la Sala Nezahualcóyotl como el pianista Lukas Vondracek (marzo 15), el pianista canadiense Charles Richard Hamelin (abril 13) y el reconocido violinista francés Michael Barenboim (septiembre 30).

La Sala Carlos Chávez albergó múltiples recitales internacionales como (Italia-Polonia) Massimo Mercelli, flauta y Józef Olechowski, piano; tres recitales del pianista norteamericano Gustavo Romero, quien presentó la integral de las sonatas de Schubert; (España-México) Leticia Moreno, violín y Fernando Saint Martin, piano; (Italia-Alemania) Christine Streubuhr, soprano y Tommaso Turchetta, piano, que ofrecieron un magnífico programa titulado *Italia y Alemania Inspiración mutua de dos culturas*; el recital del Francés Julien Hervé, clarinete y Carlos Adriel Salmerón, piano, dentro del XXIV Festival Internacional de Clarinete. Para concluir el año la rusa Lidia Kavina, acompañada de Sergio Vázquez, presentaron un recital de theremín y piano.

Finalmente, en el Anfiteatro Simón Bolívar se ofrecieron dos conciertos internacionales: (México-Estados Unidos) Coro Synapse: Gabriela Franco, directora y el Coro de la Universidad de Cornell, Robert Isaacs, director, y como parte de la Jornada Cultural Dominicana en México 2016 el Macondo Chambers Players.

MÚSICA DE CÁMARA

Este ciclo se realizó durante todo el año en las Salas Carlos Chávez y el Anfiteatro Simón Bolívar principalmente. Se presentaron artistas destacados en su especialidad como Serguei Gorbenko (violín), Mikhail Zemtsov (viola), e Irina Shishkina (piano), Leticia Gómez Tagle (piano), Diego Cajas (clarinete), Aníbal Robles (flauta) y Carlos Adriel Salmerón (piano), Denise de Ramery (soprano) e Isaac Saúl (piano), el cuarteto Redes, el cuarteto ámbar, Diego Mallén y Rodolfo Henkel (pianos), Martín Camacho (piano) Arturo González (violín) y Tonatiuh de la Sierra (piano), Jonathan Cano (violín), Rebeca Lluveras (piano), el Ensamble Cello Alterno: Iracema de Andrade y Edgardo Espinosa (violonchelos); el dúo formado por Kristhyan Benítez

y Santiago Piñeirúa (pianos) Kazimierz Olechowski (violín) y Józef Olechowski (piano) o el Dúo Espíndola.

Tres conciertos para conmemorar el Día Internacional de la Mujer en la Sala Carlos Chávez con las intérpretes: Luz Angélica Uribe (soprano) y Marimó Sugahara (Guitarra), el trío de percusiones Barra libre y el cuarteto de piano Aurora.

En mayo tocó el turno al ciclo de guitarra, donde pudimos escuchar a Juan Carlos Laguna, el Terceto de guitarras de la Ciudad de México, el cuarteto Sensemayá y al Cuarteto de guitarras de la Ciudad de México.

Se destaca el Ciclo integral de los cuartetos para conmemorar el 110 Aniversario del Natalicio de Dmitri Shostakovich, que presentó en cinco conciertos el cuarteto Humboldt en la Sala Carlos Chávez de agosto a diciembre y que tuvo una gran aceptación por parte del público.

Se realizaron tres recitales de música antigua en el Anfiteatro Simón Bolívar con la participación de Coromell Ensamble, Novum Antiqua Musica y el dúo formado por Raúl Moncada (clavecín) y Gabriel Díaz (contratenor).

En cuanto a Jazz, se presentaron dos ciclos a lo largo del año: Jueves de Jazz en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y Jazz, Tangos y Ritmos Latinoamericanos en el Anfiteatro Simón Bolívar. Los exponentes fueron: Horacio Uribe Band, el trío de Robin Blanco, trío de Jazz de Rodrigo Morfín, trío de Miguel Ordoñez, el Ensamble de Jazz del Conservatorio Nacional de Música, Ensamble trombotones, por mencionar algunos.

La música tradicional mexicana también estuvo presente dentro de este gran ciclo. En septiembre, en el Anfiteatro Simón Bolívar se realizaron dos programas muy atractivos: el grupo jarocho Caña Dulce, Caña Brava y el ensamble de salterios Flor de México, que fueron muy bien recibidos por el público.

ORQUESTAS

En diciembre, la Sala Nezahualcóyotl recibió a la Orquesta Sinfónica del Estado de México, que bajo la batuta de su director titular Enrique Bátiz y con la participación notable de la pianista Olga Kern, ofrecieron **Vocalise. Rapsodia sobre un tema de Paganini** y el **Concierto para piano No. 2** de Rachmaninov.

EXTENSIÓN CULTURAL

La difusión de la cultura a toda nuestra población universitaria es uno de los principales intereses de esta Dirección, por lo que se desarrollaron varias acciones que se han englobado en el programa Música en Territorio Puma, con el cual se acercan múltiples expresiones musicales a los planteles y recintos universitarios tanto en Ciudad Universitaria como a nivel nacional. Esta serie de acciones fueron inscritas en el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 y se denominaron: La OJUEM a todas partes, OFUNAM de gira por la UNAM, Grupos de Cámara de la OFUNAM y La música vive en la Universidad.

Un trabajo muy importante a lo largo del año es la estrecha colaboración y apoyo a la Facultad de Música (FaM), con la que se realizan actividades como: el Primer Festival Universitario de Piccolo, del 21 al 27 de junio; el Festival Internacional de trompeta, Rafael Méndez, del 1 al 4 de agosto; el Segundo Concurso Académico de Arpa, el Primer Festival Internacional de Piano y Canción Latinoamericana; el Encuentro en torno al violonchelo, del 16 al 30 de septiembre;

el XV Encuentro Internacional de Saxofón, del 25 al 28 de octubre; y el XXIV Festival Internacional de clarinete, de noviembre 14 al 20, que constó de diversos talleres, conferencias, clases magistrales y recitales en la Sala Carlos Chávez, y el concurso, en el que después de varias etapas el ganador fue premiado y se presentó como solista en el concierto de temporada de la OJUEM del 20 de noviembre.

Como cada año se realizaron dos temporadas de conciertos en la Sala Carlos Chávez denominadas: Presencia de la FaM, presentando en mayo los programas: Música para guitarra con Marina Tomei y José Luis Navarro (guitarras), Música Antigua con Tlahuitóyotl, Ensamble de violas da gamba de la FaM: Mario Salinas (viola soprano), Athena Zenker y Gabriela Villa (viola tenor), Rafael Sánchez (viola bajo) y Stylus Phantasticus: Fernanda Olmedo (flautas de pico), Armín Yaldaeí (clavecín) y el concierto de Música contemporánea con Diego Sánchez Villa (piano), Pablo Garibay (guitarra), Rodrigo Garibay (clarinete) y el Quinteto de Metales Alcalá. En octubre la Gala de Canto con Alejandra Salvatori (soprano) y Elías Morales Cariño (piano), Jacinta Barbachano (mezzosoprano) y Carlos Chimal (guitarra) y finalizó con el recital Música de Cámara con el cuarteto Kuikakani.

Además, se realizaron en la Sala Carlos Chávez los conciertos de Ganadores del Concurso Interno de Piano 2016 y del Concurso interno de Canto María Bonilla 2016. Se programó a la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música en tres ocasiones en la Sala Nezahualcóyotl, siempre bajo la batuta de su director artístico Sergio Cárdenas. El 24 de junio presentaron la **Sinfonía Inconclusa** de Schubert y **Carmina Burana** de Orff; el 12 y 14 de agosto, con la presencia de Alan Pingarrón (tenor) y Luis Gerardo Villegas (rapero), presentaron la **Obertura académica festiva de Brahms, Sobre las olas** de J. Rosas, **The Flower Is a Key** de S. Cárdenas, **Sinfonía No. 4** Cora de Huízar y obras de Ponchielli, Giordano, M. Talavera y A. Esparza Oteo.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Dentro de nuestra máxima casa de estudios, en apoyo y colaboración con la Dirección de Teatro se realizaron 3 funciones –el 11, 12 y 13 de noviembre– de **Diálogos en soledad** con Catalina Pereda (soprano), Gonzalo Gutiérrez (piano) y Jesusa Rodríguez (dirección escénica) y 10 funciones –del 1 al 16 de diciembre– de **La Voz Humana** de Francis Poulenc, Jean Cocteau (libreto), Alonso Ruizpalacios (adaptación y dirección) y Tomas Barreiro (dirección musical e intervención), ambas obras en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Con la Casa del Lago se realizó el VII Festival de Tango Enrique Santos Discépolo, el profeta del tango, del 21 al 23 de octubre.

Se realizaron diversos conciertos en colaboración con varias instituciones en 2016, como el concierto en marzo –en colaboración con el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México– en Homenaje a Francis Poulenc, Música para barítono y ensamble de cámara con Iván López Reynoso como director, en el Anfiteatro Simón Bolívar.

Con el XX Encuentro Internacional XVI Iberoamericano de Mujeres en el Arte se presentó también en marzo el Coro de las mujeres de los pueblos originarios bajo la dirección de la maestra Leticia Armijo, en el Anfiteatro Simón Bolívar.

En apoyo al Instituto Nacional de Cancerología, la OFUNAM bajo la batuta de Iván López Reynoso presentó dos conciertos extraordinarios con la Sonora Santanera en mayo.

Con el gobierno del estado de Tlaxcala se presentó al Coro Universitario Estudiantil “Stacatto” en el Primer Festival de las Juventudes, en el Teatro Xicoténcatl.

Con el Instituto Nacional de Bellas Artes y para participar en el XXXVIII Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”, la OFUNAM realizó un par de conciertos en octubre bajo la batuta de Iván López Reynoso, director huésped y el violinista Michael Barenboim.

Con la Universidad Católica del Perú se presentó al Coro de Madrigalistas de la Pontificia Universidad Católica y su director Antonio Paz en octubre 10 en el Salón Juárez del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La divulgación de los conciertos organizados por la Dirección General de Música (DGM), fue posible gracias a las estrategias de difusión que se consolidaron a lo largo del tiempo, logrando la permanencia en las carteleras culturales y en los medios impresos y digitales que circulan en la ciudad. A continuación, se enumeran las acciones realizadas:

Diseño, impresión y distribución de tres carteles diferentes, con un tiraje de seis mil ejemplares; un volante con un tiraje de mil ejemplares; ocho carteleras mensuales y dos bimensuales, con un tiraje de 52 mil ejemplares; cinco acordeones, con un tiraje de 64 mil ejemplares; y tres pases con un tiraje de tres mil ejemplares. Asimismo, se realizó una serie especial con motivo de la conmemoración de los 80 años de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) que incluyó tres postales con un tiraje de seis mil ejemplares; cuatro botones con un tiraje de 400 ejemplares; un calendario con un tiraje de dos mil ejemplares; tres separadores con un tiraje de 12 mil ejemplares; y una lámina museográfica con un tiraje de 30 ejemplares.

Edición de 118 programas de mano distintos, con un tiraje de 202,070 ejemplares.

Publicación de 126 inserciones en periódicos, revistas, gacetas y programas de mano, de las cuales 119 fueron resultado de alianzas que no implicaron ningún costo.

Transmisión de promocionales que fueron difundidos por Radio UNAM (226 cápsulas) y Opus 94 del IMER (19 cápsulas); Canal 22 (un promocional); pantallas al interior de la Sala Nezahualcóyotl (1,023 anuncios); y 31 videos en total, donde 17 fueron creados para la plataforma Vine y 14 se alojaron en YouTube para su difusión en redes sociales y también en las pantallas de la Sala Nezahualcóyotl.

Exhibición de 44 pendones diferentes con un tiraje de 107 ejemplares y 15 diseños de display con un tiraje de 20 ejemplares, localizados en los accesos principales de la Sala Nezahualcóyotl, el vestíbulo del Museo Universitario Arte Contemporáneo, el acceso principal al Anfiteatro Simón Bolívar y en uno de los patios interiores del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

El directorio electrónico de las personas interesadas en los conciertos organizados por la DGM registró 17,846 direcciones en diciembre. La base de datos actualizada que pertenece a los representantes de los medios de comunicación cuenta con 651 direcciones. Se realizaron siete colaboraciones para la Guía de Actividades de Difusión Cultural y 25 para Radio UNAM e IMER.

Se elaboraron 181 boletines de prensa, distribuidos con nuestros propios medios y con el apoyo del área de prensa de la Coordinación de Difusión Cultural; se realizaron dos ruedas de prensa y se gestionaron 99 entrevistas.

Se concretaron 152 intercambios por medio de cortesías con radiodifusoras, televisoras, organizaciones culturales, medios impresos y electrónicos.

Se promovieron 16 convocatorias para ocupar plazas vacantes en la OFUNAM y la OJUEM, así como para las inscripciones al Primer Festival internacional de Coros Universitarios, talleres y cátedras.

MEDIOS DIGITALES

El portal www.musica.unam.mx registró 397,516 visitas y se publicaron en total 236 anuncios con diferentes diseños, 49 en la sección de novedades, 41 banners, 11 carteleras descargables y 135 para el carrusel en la página de inicio.

El aumento de seguidores en redes sociales es constante. Actualmente los registros en Facebook de Música UNAM, OFUNAM y OJUEM indican 44,792 seguidores (665 publicaciones) y 103,759 en Twitter correspondientes a Música UNAM y OFUNAM (862 publicaciones); cabe señalar que el perfil de OFUNAM en Twitter se creó en el mes de junio. Asimismo, se tuvo presencia de seguidores en otras plataformas como Vine (740), Google+ (90), YouTube (80) y Pinterest (59). El grupo de voluntarios Fan OFUNAM ascendió a 3,190 socios.

Se enviaron 128 correos masivos con información variada entre boletines de prensa, cartelera interactiva, anuncios y videoproducciones, a través de los directorios electrónicos de la DGM, el Sistema de Enlace con la Comunidad Estudiantil y el Programa de Vinculación con Egresados.

Desde el mes de junio se encuentra disponible la aplicación Música UNAM en las tiendas de App Store y Google Play, que en seis meses registró 7 mil descargas concentradas en la Ciudad de México y en el área conurbada. Tenemos 4.8 de calificación en un rango de 5.0, de acuerdo a la escala de evaluación de los usuarios.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Durante 2016, en cuanto a instrumentos se compraron 3 trompetas para la OFUNAM y se realizó mantenimiento y ajuste de máquina del clavecín de la Sala Nezahualcóyotl y retoque de pintura, se dio mantenimiento mayor al piano Petrof del Salón de ensayos y al piano Steinway de la Sala Nezahualcóyotl. Asimismo, se cambió el mobiliario de las oficinas de la Dirección General, Subdirección Ejecutiva, Subdirección de Programación, Apoyo Técnico y Vinculación Universitaria; se continuó con la actualización del equipo de cómputo de la DGM; se compraron mamparas para montaje de exposiciones en el lobby de la Sala Nezahualcóyotl, y se impermeabilizó la terraza del edificio anexo a la Sala Nezahualcóyotl. También se adquirió un vehículo para la transportación de los solistas y directores huéspedes.

