

–DD– Dirección de Danza

Mtra. Angélica Kleen Delgado

Directora ~ desde febrero de 2013

La Dirección de Danza de la UNAM en este primer año de gestión de la administración del Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, continuó fortaleciendo sus objetivos al desarrollar acciones y estrategias que promovieron la participación artística y cultural de los universitarios, así como fomentar y promover el campo de exploración y creación de artistas nacionales e internacionales. De manera transversal se conservan las líneas de trabajo enfocadas al ámbito académico, tecnológico y de investigación documental, para estimular los procesos de gestión, conocimiento y preservación de la danza.

La dependencia mantuvo acciones para fortalecer y mantener activos los programas: Estudiantes a la Danza, Danza Itinerante y DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa.

Dentro de las actividades, se realizaron clases magistrales, cursos y talleres de capacitación y perfeccionamiento para el personal, maestros y comunidad de la danza con especialistas nacionales y extranjeros. Por otro lado, permaneció la oferta de Talleres Libres de Danza a estudiantes, trabajadores universitarios y otros sectores de la población. Se ofreció por primera ocasión un Diplomado en Danza y Mediación Tecnológica con validez de la Red de Educación Continua.

Las actividades de fomento a la promoción y difusión de la danza se conservaron por medio de temporadas, con un perfil de calidad e inclusión de géneros de grupos y compañías nacionales e internacionales. Las funciones se programaron en la Sala Miguel Covarrubias, el Salón de Danza, espacios al aire del Centro Cultural Universitario, en otras sedes de la UNAM y foros afines.

En la programación de estos espacios se ponderó el trabajo de creadores de diversas trayectorias, géneros dancísticos y propuestas escénicas tradicionales, arriesgadas y vanguardistas, además de las funciones tradicionales que presentó el Taller Coreográfico de la UNAM.

Se llevó a cabo el Día Internacional de la Danza y se promovieron el Festival Internacional de Flamenco y los cinco Encuentros, con nuevas experiencias artísticas entre universitarios, estudiantes de diferentes estados del país y profesionales de la danza. CovarrubiasLab fortaleció su intervención escénica en espacios diversos de la Sala Miguel Covarrubias.

Se nombró la nueva Dirección Artística del Taller Coreográfico de la UNAM estando a su cargo el maestro Ángel Rosas como Director Artístico y la maestra Alejandra Llorente como Régisseur. También se realizó una audición dirigida a varones. La agrupación amplió su repertorio coreográfico con tres nuevas obras y dos remontajes; en el área de comunicación se rediseñó la página web y la imagen institucional de la misma.

Se entregó por segunda ocasión la Medalla Gloria Contreras, siendo distinguida con este galardón la maestra Nellie Happee.

Con relación al resguardo y recuperación de información del patrimonio intangible de la Dirección, se logró mantener actualizado el inventario de acervos de video, programas de mano y fotografías del 2016. En este año se digitalizaron, catalogaron, clasificaron y codificaron 1,413 materiales, divididos en 1,325 fotografías, 53 videos y 35 programas de mano.

El Repositorio Danza-UNAM en movimiento, plataforma digital de conservación y salvaguarda del acervo histórico de Danza UNAM, abarca al día de hoy del 2009 al 2016 y sigue siendo el único repositorio en temas de arte en la Universidad.

Se fortalecieron y generaron nuevos vínculos con otras dependencias de la UNAM, instituciones educativas y culturales tanto públicas como privadas, a nivel local, nacional e internacional, así como con compañías, grupos y artistas de la comunidad de la danza para fortalecer las acciones proyectadas.

En el 2016 se logró impactar a una población de más de 126 mil espectadores y se dio atención permanente durante todo el año por medio de clases de danza a 6,718 personas, el 84% pertenecientes a la comunidad universitaria.

CUERPOS COLEGIADOS

En este año se nombró un nuevo Consejo Asesor conformado por cuatro especialistas y la directora de danza. Se llevaron a cabo dos reuniones de trabajo, el 8 de abril y 18 de noviembre.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El programa co-curricular DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa, amplió su propuesta educativa al ofrecer clases en este año al Plantel 6 “Antonio Caso” de la Escuela Nacional Preparatoria, además de continuar trabajando con los cinco Colegios de Ciencias y Humanidades y el Plantel 2 “Erasmus Castellanos Quinto”, también de la ENP.

En el 2016 se contó con la participación de siete planteles, atendiendo a 1,697 estudiantes en 897 clases impartidas al año por un equipo de 19 maestros de danza y música.

Durante el 2016, se ofrecieron siete cursos de capacitación para el equipo docente de DÁNSIKA, dos clases para el personal de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y la Coordinación de Difusión Cultural, con la asistencia de 75 empleados de la UNAM, así como 20 clases abiertas en las que se dieron a conocer el programa en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y en el Plantel 6 de la ENP, con un total de 331 participantes.

El Programa Único de Especializaciones en Artes se mantuvo en revisión por parte de la Unidad Coordinadora de Apoyo a los Consejos Académicos de Área. Dado que no se ha podido lograr su implementación, se ofreció un Diplomado en Danza y Mediación Tecnológica, contando con validez por parte de la Red de Educación Continua, con duración de 120 horas de julio a diciembre. Participaron 15 estudiantes y 5 especialistas en danza, audio, video, tecnología y desarrollo de proyectos.

ESTÍMULO A LA CREACIÓN

Para el desarrollo de procesos creativos en los jóvenes, se fortaleció la propuesta de Residencias Artísticas en bachillerato elevando la cantidad a siete en este año. Las residencias estuvieron a cargo de Montserrat Payró y Emiliano Cárdenas. En el primer semestre del año se llevaron a cabo tres en el Plantel 6 de la ENP y CCH Sur y Azcapotzalco. En el segundo semestre se ofrecieron cuatro incluyendo al Plantel 2 de la ENP. Esta actividad se llevó a cabo en los planteles y en las siete residencias; los creativos compartieron con 68 estudiantes el proceso de montaje y creación de una obra. Las siete creaciones coreográficas producidas por la Dirección de Danza se presentaron en sus planteles y en el Salón de Danza, con un total de 14 funciones, logrando compartir su esfuerzo con 590 espectadores.

CovarrubiasLab fue un impulso a la creación e intervención, un foro de colaboración y recorrido perceptivo al interior de la Sala Miguel Covarrubias. En este segundo año se contó con la producción de tres obras y la participación de Bárbara Fulkes, Diseño Coreográfico y Galia Eibenschutz. Estas presentaciones continuaron como coproducciones con la participación de 24 artistas, entre ellos performers, artistas visuales y sonoros. En sus tres funciones se contó con un público de 189.

En nuevas producciones durante la Temporada 95 y 96 del Taller Coreográfico de la UNAM, se estrenaron tres obras y se remontaron dos. Entre las nuevas creaciones se contó **Marchas de Duelo e Ira** de Rosario Murillo (México), **La Leyenda de Miliano** y **Suspiro** de Katia Garza (Estados Unidos) y se repusieron **Cuarteto KV 157** y **Chaconne** de Margarita Contreras.

Se llevaron a cabo dos convocatorias con el propósito de estimular y fomentar la exploración creativa. En la convocatoria *Versos con los pies* en el mes de abril, se presentaron 17 propuestas coreográficas realizadas por estudiantes de los Talleres Libres de Danza, Plantel 1 de la ENP, Escuela Nacional de Enfermería, CCH Sur y Vallejo, las facultades de Arte y Diseño, Contaduría y Administración, Ciencias Políticas y Sociales y Odontología. Los 156 jóvenes participantes fueron evaluados por un jurado, otorgando al primer y segundo lugar 12 becas por un semestre para los Talleres Libres de Danza, además de ofrecer para el 1° y 3° lugar a 14 participantes, un pase doble para cualquier función de danza en la Sala Miguel Covarrubias. La segunda convocatoria *Ofrenda de Danza*, se llevó a cabo en el mes de octubre contando con la participación de 166 alumnos en 18 coreografías de Talleres Libres de Danza, ENP Plantel 5 y 6, FES Aragón, FES Iztacala, Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Arte y Diseño. Se otorgaron 19 becas al 1° y 2° lugar, e igualmente se dieron para el 1° y 3° lugar 23 pases dobles. El público asistente en la primera convocatoria fue de 325 y en la segunda de 300.

Los Talleres Libres de danza también formaron parte del Día Internacional de la Danza, Fiesta del Libro y la Rosa, Flamenco Fest y los encuentros de danzón, folklore y danzas polinesias, además participaron en el Festival de Danza Puebla Baila 2016 y en el II Encuentro Internacional Artístico Humanista de la Universidad de Costa Rica, viajado el grupo de danza clásica de la maestra Carmen Sierra a este país.

Se otorgaron tres reconocimientos a destacadas personalidades de la danza por su contribución a este arte: Gladiola Orozco el 24 de mayo por su invaluable impulso y gran aportación a la danza contemporánea en México; a Alan Stark, el 24 de mayo por su valiosa aportación al preservar y asegurar la historia de la danza en el tiempo y a Antonio Rubio el 2 de octubre, por su impulso al desarrollo de las artes y la danza folklórica en México.

El 14 de octubre se llevó a cabo una Función de Gala con la participación del Ballet de Monterrey, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, la Compañía Nacional de Danza y el Taller Coreográfico de la UNAM para hacer entrega de la Medalla Gloria Contreras a la maestra Nellie Happee; en el evento se contó con la asistencia de 419 personas.

Manteniendo el objetivo de impulsar a los nóveles talentos del país, se otorgaron 9 distinciones individuales en diversos eventos realizados en la Ciudad de México con el fin de fortalecer un espacio de reunión que permita resaltar el trabajo de aquellos jóvenes que representarán la siguiente generación de bailarines profesionales en diversos géneros dancísticos. Los estudiantes bailaron en la 4ª emisión de En Movimiento, Joven Talento Mexicano en el mes de mayo del 2016, en la Sala Miguel Covarrubias.

De igual manera se exhibió la primera exposición individual fotográfica del joven Carlos Quezada en el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias. Esta exposición titulada **Mujeres sin Fronteras**, formó parte de las actividades llevadas a cabo por la dependencia en el marco de la Campaña *HeForShe*, contando con un público flotante de aproximadamente 3,630 personas.

Dentro de las actividades del Flamenco Fest, Tercer Festival Internacional de Flamenco, se invitó a cinco jóvenes coreógrafas para presentar una propuesta escénica que se relacionara con la Campaña *HeForShe*. En la Gala de Solistas se presentaron cuatro montajes con una visión del flamenco contemporáneo, creaciones de las propias artistas. En este evento se contó con un público asistente de 582.

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

En respuesta a las necesidades de actualización y perfeccionamiento en temas de danza, esta dependencia fortaleció la cooperación con diversas instituciones, tal es el caso de la participación de Claudio Muñoz del Houston Ballet, quien fue invitado a participar en la 4ª emisión de En Movimiento, Joven Talento Mexicano. Los diferentes encuentros abrieron posibilidades de participación con las cuatro escuelas profesionales de Danza del INBA, el Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, En Pro del Talento Veracruzano, Contempodanza Espacio en Movimiento A.C., Escuela del Ballet de Monterrey, Centro Estatal de Bellas Artes de Yucatán, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Colegio Nacional de Danza Contemporánea, Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, Universidad de Veracruz, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Universidad de Colima, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Autónoma de México, Nayarit, Yucatán, UNITEC y Universidad La Salle.

Se ofrecieron 13 cursos/taller de entrenamiento, capacitación, actualización y perfeccionamiento logrando un impacto de 239 participantes, entre ellos La conformación de los cuerpos escénicos, Iniciación en entrenamiento vocal, Movimiento creativo, Iluminación, Herramientas integrales de interpretación: movimiento y voz, Herramientas en el área musical, Jazz, Actualización de la metodología de DÁNSIKA y Danza Butoh, con maestros nacionales e internacionales como Miguel Mancillas, Henry Torres, Claudia López, Cecilia Cantú, Tatiana Zugazagoitia, Rodrigo Cadet, Cecilia Cantú, Humberto Escobar y Taketuru Kudo de Japón, entre otros.

Entre otros esfuerzos para compartir conocimientos y experiencias, se programaron durante el año tres clases magistrales con Lourdes Luna de Yucatán, Dariuz Blajer de Jalisco y Juan Manuel Ramos de Quintana Roo, con una participación total de 75 personas. Y una más que

se ofreció a los 25 bailarines y becarios del TCUNAM con el coreógrafo y bailarín de Movethe-Company, de Canadá, Joshua Beamish.

Por otro lado, se llevaron a cabo 30 pláticas interactivas entre equipos creativos y público en general en el Salón de Danza, con una asistencia de 1,420 y 19 clases masivas de Hata Yoga en la Explanada de la Espiga con un registro de 1,879 participantes y 326 observadores.

Reforzando el Programa Estudiantes a la Danza, se llevaron a cabo 27 activaciones instantáneas, 30% más que en el 2015, ofreciendo ritmos latinos, rumba africana, bailes de salón, bachata y salsa en la ENP Planteles 2, 3, 4, 5, 8, 9, CCH Azcapotzalco, CEPE UNAM, FES Acatlán y en las facultades de Medicina y Contaduría y Administración, contando con una participación activa de 2,069 estudiantes. En la Sala Miguel Covarrubias se realizaron 16 pláticas con bailarines, coreógrafos y/o maestros de compañías invitadas, contando con una asistencia de 4,733 alumnos. Se convocaron dos concursos para impulsar la creatividad de la comunidad estudiantil universitaria, mencionados en el apartado Estímulos a la Creación. En este año las siete residencias artísticas se hospedaron en el CCH Sur, CCH Azcapotzalco y Planteles 2 y 6 de la ENP, con una participación de 68 estudiantes y dos creativos.

Este año 38,890 espectadores asistieron a la programación regular a la Sala Miguel Covarrubias en sus 105 presentaciones, y 8,467 estuvieron presentes en las funciones llevadas a cabo en los encuentros y festivales, 28.5% más que en el 2015.

En este foro el Taller Coreográfico de la UNAM mantuvo a lo largo del año su labor de difusión de la danza con sus dos temporadas anuales ofreciendo 30 funciones. Además de 75 con la participación de destacadas compañías como: Ballet Independiente, A Poc a Poc, Ballet Met, Ballet de la Ciudad de México, Productora Realizando Ideas, Cirko de Mente, Barro Rojo Arte Escénico, Tándem Cía. de Danza, Compañía Nacional de Danza, CEPRODAC, Ballet Folklórico Universitario VINI CUBI de la UNAM, Oscar Ruvalcaba, Cía. Danza Contemporánea, Compañía de Danza Folklórica Matlacihua, Créssida Danza Contemporánea (Yucatán), Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, Compañía Bajo Luz (Quintana Roo), Ballet de Jalisco y Compañía Flamenca Ana Pruneda (México-España-Bélgica).

En el Salón de Danza se realizaron 59 funciones contando con 2,906 espectadores y dos en espacios al aire libre del Centro Cultural Universitario con 625 asistentes. Entre los grupos y compañías que se presentaron se encuentran: Physical Momentum Project, Danza Bruja, Moving house, Interflamenca, Contradanza, Lina Ravinez Compañía Flamenca, Laboratorio Danza Arcaica, Vagabundo Danza Contemporánea, Columba García y Cía., Sur oeste arte escénico A.C., Move on Colective, Deaquidealla Colaboración Escénica, Sensodanza, MUSSE DC, Talía Falconi-Federico Valdéz escena contemporánea, La paradoja del gato, La Justiciera y Colectivo Charalito, Danza Visual, Bipo-Bipo/Arte de Acción, Butoyotl, Molino Escena Colectivo de Danza Escénica, The Move Makers, La Resistencia (Jalisco), FDR Dance (Holanda/México), Taketeru Kudo (Japón), Tanz Dance Company (Austria), Tomohiko Kyogoku (Japón), Erick Montes (New York) y Compañía Nacional de Danza del Ministerio de Cultura de Costa Rica.

En el mes de febrero se realizó el Tercer Encuentro Universitario de Danza Polinesia “Esencias del Pacífico”, que reunió a 196 participantes y 883 asistentes a sus eventos, ofreciendo dos muestras de Danza Polinesia, cuatro clases (para solistas, de percusiones tahitianas, Hula y Ori Rau), la conferencia Cultura Polinesia Tatuajes -Cultura Polinesia y su relación con la danza. El Encuentro, por primera ocasión, tuvo su función de cierre en la Sala Miguel Covarrubias contando con la participación de cinco grupos acompañados por 35 músicos en vivo.

Fortaleciendo la inclusión de géneros artísticos en la programación, se presentó en el mes de marzo la 3ª emisión del Encuentro Cu en Cu, Cultura Urbana en Ciudad Universitaria. El Encuentro estuvo compuesto por un masivo instantáneo de Hip Hop en la Explanada de la Espiga, tres clases magistrales internacionales, dos impartidas por B Boy Arex (Colombia) y una por B Boy Ken Swift (Estados Unidos), dos bloques de batallas Crew vs. Crew y el Seven to Smoke; un Performance Break, junto con la semifinal y final de las batallas y del Seven to Smoke en la Sala Miguel Covarrubias, además de una Galería Virtual con una Retrospectiva fotográfica de Miguel Pontón. Se contó con 212 participantes y 1,443 asistentes, 52% más que en el 2015.

Buscando fortalecer espacios diversos para la danza, se llevó a cabo el Segundo Encuentro Capital de Danzón en el mes de mayo con la intervención de 506 amantes de esta disciplina, (26% más que en el 2015), que conformaron los 24 diferentes grupos que participaron en cinco funciones, tres clases de técnica del danzón y una conferencia. Los grupos participantes en la función de clausura fueron acompañados por la Danzonera Chamaco Aguilar en la Explanada de la Espiga, en donde bailaron 220 participantes. El encuentro contó con un total de 1,166 asistentes.

La Dirección participó en la Fiesta del Libro y la Rosa, en la Sala Miguel Covarrubias se presentó como parte de la Temporada Niños a la Danza **Alicia**, basada en la obra de Luis Carroll de la Productora Realizando Ideas, además de una presentación del TCUNAM. En el Salón de Danza se ofrecieron cuatro funciones de las Residencias Artísticas en Bachillerato con la participación del CCH Azcapotzalco, CCH Sur y ENP Plantel 6. En el Foro de la Fuente se ofrecieron al público asistente tres clases masivas, de salsa, rumba africana y hip hop, además de la presentación de los finalistas del concurso *Versos con los pies*. En el Foro Gabriel García Márquez en el estacionamiento No. 3, se presentaron dos libros: **Guía Metodológica y Didáctica de DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa** y la **Metodología de la danza española** de María Antonia 'La Morris'. En total se contó con la presencia de 1,388 asistentes.

El festejo del Día Internacional de la Danza se llevó a cabo el sábado 30 de abril contando con la participación de 80 agrupaciones. Entre ellos se contó con los Talleres Libres de Danza, grupos representativos de la UNAM, así como escuelas y compañías profesionales. En este maratón de danza participaron 1,334 bailarines profesionales y amateurs, en tres distintos foros del Centro Cultural Universitario contando con una asistencia de 17,880 espectadores. Además de las ocho horas de funciones, se ofrecieron dos clases masivas de rumba africana y salsa y bachata para el público asistente. En este año se incluyó la Sala Julio Bracho con tres películas de danza; en la Sala Carlos Monsiváis se presentaron videodanzas para niños y de Latinoamérica una película y el documental **Signos de vida y rebeldía** de Julián Hernández. Para la clausura del evento, en el foro del Estacionamiento No. 3 se presentó el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández. El evento fue dedicado *post mortem* a la memoria de la maestra Gloria Contreras.

Por cuarta ocasión se llevó a cabo en el mes de mayo el Encuentro En Movimiento, Joven Talento Mexicano, contando con la participación en cursos y funciones de 419 estudiantes de 30 escuelas provenientes de 11 estados del país (66% más que en el 2015). Las actividades tuvieron una asistencia de 2,027 personas (22% más que en el 2015). El Encuentro contó con dos clases magistrales de clásico y contemporáneo a cargo de Claudio Muñoz e Iratxe Ansa respectivamente, cuatro cursos, dos de ballet, uno de contemporáneo y otro de teatro musical. La charla "La danza de hoy, retos y realidades" tuvo la participación de los maestros Javier Torres (Francia), Claudio Muñoz (Estados Unidos) e Iratxe Ansa (España). Los estudiantes además

participaron en dos funciones reuniendo al joven talento de diversos géneros dancísticos y, al final de la segunda presentación, se otorgaron dos reconocimientos a Gladiola Orozco y a Alan Stark, reconocidos maestros en el ámbito de la danza nacional.

En septiembre el Tercer Encuentro Estudiantil de Danza Folklórica, Tradición e Identidad, albergó a 1,079 participantes (526 bailarines y 553 alumnos que participaron en las clases ofrecidas por 10 maestros). Estuvieron presentes 22 agrupaciones provenientes de cinco estados en la Sala Miguel Covarrubias, el Salón de Danza, Salón de Danza de la Sala Miguel Covarrubias, Foro Sor Juana Inés de la Cruz y Sala Carlos Chávez. El objetivo de este encuentro fue ofrecer nuevas experiencias académicas para ampliar el conocimiento del folclore del país y compartir sus logros artísticos. Durante tres días se llevaron a cabo cinco funciones y la plática “Zamarripa, Rubio y Acereto, su México y su Folklore” contando con la participación de tres grandes docentes de la danza folklórica del país: Rafael Zamarripa (Colima), Antonio Rubio (Chihuahua) y Carlos Acereto (Yucatán).

Se impartieron 40 clases con especialistas de la Universidad Veracruzana, la Universidad de Guadalajara, la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, la Universidad de Colima, la Universidad Autónoma de Chihuahua, la Universidad Autónoma de Nayarit, Universidad Autónoma de Yucatán y de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Se llevaron a cabo cinco funciones en la Sala Miguel Covarrubias con una asistencia de 3,027 personas.

La participación en el Festival En Contacto Contigo se llevó a cabo en el mes de noviembre y por segunda ocasión se integraron parte de las actividades del Flamenco Fest 2016, Tercer Festival Internacional de Flamenco. Más de 260 estudiantes se presentaron en el Foro de la Explanada de la Fuente, se llevaron a cabo cuatro clases masivas con 373 participantes y en la Sala Miguel Covarrubias una Gala de Solistas y la clausura del Flamenco Fest con La Familia Amaya, así como una función del TCUNAM. Ese fin de semana, 5,403 espectadores pudieron apreciar dos muestras de danza flamenca y a bailarines de talla nacional e internacional como Mercedes Amaya ‘La Winy’ (México), Karime Amaya (España) y el guitarrista Santiago Amaya ‘El Tati’ (España).

El Flamenco Fest, Tercer Festival Internacional de Flamenco se llevó a cabo en el mes de noviembre. En su totalidad albergó durante una semana y media a 314 estudiantes y profesionales de la danza flamenca en dos cursos de flamenco y guitarra flamenca, dos muestras, una de ellas de escuelas de la UNAM y la otra de Escuelas de Danzas Españolas, Estilizadas y Flamenco. Además de tres funciones, contando con una asistencia de 3,554 espectadores (10% más que en el 2015).

En este festival se contó con la participación nacional de Mercedes Amaya ‘La Winy’, Ana Pruneda, Patricia Ibarra, Erika Suárez, Nashieli Buelna, María José Valdés, Mariana Sierra, directo de Bélgica Kuky Santiago y de España Álvaro Ramírez, José Antonio Mazo, Karime Amaya y Santiago Amaya ‘El Tati’.

Durante todo el primer semestre de 2016, el Taller Coreográfico dedicó todas sus funciones de la Sala Miguel Covarrubias en homenaje a la maestra Gloria Contreras. Por otro lado, fuera de la UNAM se llevaron a cabo dos homenajes a la maestra; el primero el 12 de noviembre de parte del Centro Universitario Cultural en el Teatro Fra Angélico, en donde el TCUNAM estuvo acompañado de la Orquesta Sinfónica de Alientos de la Delegación Cuauhtémoc, contando con 486 invitados. Y el segundo en el Palacio de Bellas Artes organizado por la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes, en donde participó el TCUNAM y la Compañía

Nacional de Danza acompañados por la Orquesta Escuela Carlos Chávez bajo la batuta de Eduardo García Barrios y los coros Infantil de la República, de la Escuela Superior de Música, de los Niños del Valle de Chalco, de los Niños del Faro de Oriente y el Ensamble Coral Tomás Alva Edison. Al reconocimiento asistieron 1,100 personas, además de 350 que disfrutaron del evento en una pantalla afuera del Palacio de Bellas Artes y 886 vía streaming.

En el rubro de exposiciones se llevaron a cabo dos, una de ellas por parte del TCUNAM titulada, **Taller Coreográfico 45 años de Gloria universitaria** y **Mujeres sin Fronteras** de Carlos Quezada, contando con un público flotante aproximado de 6,150.

EXTENSIÓN CULTURAL

El programa DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa mantiene su vinculación con la Facultad de Psicología. En el 2016, con el apoyo de la Dra. Rosa del Carmen Flores y el Dr. Ramsés Vázquez, se llevó a cabo una valoración para medir los efectos que genera el programa, e igualmente se desarrolló una escala de evaluación emocional y kinestésica que mide el desarrollo de valores y destrezas motrices. Los resultados en general muestran que es una experiencia educativa satisfactoria, ya que es una actividad incluyente, promueve la formación integral, es de alta adaptabilidad, fomenta los valores, sus beneficios se incrementan cuando se toma de manera subsecuente y establece un modelo con lineamientos para la formación artística.

Este programa se imparte de manera co-curricular en los cinco Colegios de Ciencias y Humanidades y los Planteles 2 y 6 de la ENP, contando con la participación de 1,697 estudiantes durante el año.

El Repositorio de Danza UNAM en *Movimiento* se mantiene como el único en temas de arte en la Universidad; en este año se digitalizaron 1,413 materiales. El proceso de clasificación y catalogación de los materiales se logró con el apoyo de Centro de Investigación y Documentación de la Danza José Limón del INBA y, por otro lado, la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación de la UNAM colaboró al brindar la estructura y soporte técnico para lograr mantenerlo actualizado con los nuevos materiales de este año.

El Diplomado en Danza y Mediación Tecnológica, con validación de la Red de Educación Continua (REDC) de la UNAM, es el primero que la Dirección de Danza lleva a cabo. Éste es una derivación de la Especialización que lleva el mismo nombre y forma parte del Programa Único de Especializaciones en Arte (PUEAR) que actualmente se encuentra en revisión en la Unidad Coordinadora de Apoyo a los Consejos Académicos de Área (UCA).

En la espera de su aprobación, se decidió presentar el diplomado con duración de 120 horas, en el que participaron 15 alumnos de los cuales el 100% concluyó. Como parte del cierre se presentaron dos funciones en las que se utilizó la danza como elemento primordial basados en tres líneas de investigación: el video, el sonido y la tecnología, contando con 102 espectadores.

Los Talleres Libres de Danza, manteniendo su modelo de enseñanza, continuaron permitiendo a la comunidad universitaria y otros sectores de la población disfrutar de la danza en sus más de 29 géneros. En este año se contó con 5,021 personas inscritas, en donde un 78% pertenecen a la comunidad universitaria, ofreciendo 188 talleres al año en diez sedes y un promedio de 48 maestros por semestre.

En este año se benefició a un 88% de inscritos en los Talleres Libres de Danza otorgando 655 becas y 3,770 medias becas. Entre otras acciones, los Talleres Libres de Danza participaron en más de 30 actividades; entre ellas, 21 funciones de prácticas escénicas en la Sala Miguel Covarrubias con un público asistente de 10,919.

COOPERACIÓN E INTERCAMBIO CULTURAL

Otros espacios universitarios continúan formando parte de la programación de la Dirección. El Taller Coreográfico de la UNAM mantuvo su permanencia en el Teatro Arq. Carlos Lazo sólo durante el primer semestre, ya que el mismo cerró sus puertas en el mes de agosto por remodelación. De febrero a junio se llevaron a cabo 21 funciones con la participación de un público cautivo de 8,684.

Dentro del programa Danza Itinerante se ofrecieron 21 espectáculos interactivos de compañías de diversos géneros dancísticos y 10 más como parte del programa TCUNAM en tu Plantel, contando con un público de 10,369. En sedes foráneas se presentaron seis funciones en Taxco, Iguala, Morelia y León con una asistencia de 1,467 y el TCUNAM bailó para la ENES León en el marco del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades con una asistencia de 950 personas.

Como parte del programa de las residencias artísticas en bachillerato se llevaron a cabo cinco presentaciones en los planteles del CCH Sur, Azcapotzalco, Vallejo y Oriente, así como en el Plantel 2 de la ENP.

En marzo de 2016 la Dirección de Danza, con apoyo de algunos especialistas, participó por conducto de la DGTIC en la Red Digital Universitaria, ofreciendo una visión de la danza en el tema del mes con artículos relacionados, como: Danza como territorio simbólico, La danza como un proceso de vida en los jóvenes, UNAM en movimiento, su patrimonio intangible, Acceso a la documentación dancística en México, ¿dónde están los archivos de la danza?, El primer repositorio de objetos digitales relacionados con la danza en la UNAM. Retos técnicos.

Se mantuvo la participación semanal de la Dirección de Danza en el programa **Primer Movimiento** de Radio UNAM.

Se finalizó con el apoyo de la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial una reimpresión de la primera edición de la **Guía Metodológica y Didáctica de DÁNISKA** (libro y video), se continuó el apoyo de la Facultad de Psicología para evaluar la respuesta de los estudiantes ante el programa; y se mantuvo el programa de validaciones el Fideicomiso Educación Garantizada Prepa Sí del Gobierno de la CDMX, beneficiando a estudiantes de Colegio de Ciencias y Humanidades.

En colaboración con la Facultad de Música, el grupo de Talleres Libres de Danza Clásica de la maestra Carmen Sierra, participó con algunos estudiantes de música en Costa Rica en el II Encuentro Internacional Artístico Humanista de la Universidad de Costa Rica.

El Diplomado en Danza y Mediación Tecnológica se llevó a cabo con validez oficial por medio de la Red de Educación Continua.

Se desarrolló una propuesta de acciones de participación en compromiso con la Rectoría para fortalecer la Campaña *HeForShe*, movimiento solidario para la igualdad de género, llevando a cabo las siguientes actividades: Ellas, Mesa de Diálogo y función de danza a cargo del Taller Coreográfico de la UNAM; **Mujeres sin Fronteras**, Exposición Fotográfica de Carlos Quezada

en el vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias; Flamenco Fest 2016, plática con las creadoras y el público en una Función de Gala con cuatro obras que plasman la igualdad de género; y Sin límites, campaña sobre igualdad de género en redes sociales para fortalecer la presencia del varón en la danza.

Se desarrollaron actividades culturales con las siguientes dependencias universitarias: ENP con los nueve planteles, los cinco del CCH, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Facultades de Química, Medicina, Odontología, Filosofía y Letras, Música, Ciencias Políticas y Sociales, Contaduría y Administración y Artes y Diseño, Escuela Nacional de Enfermería, FES Aragón, Zaragoza, Iztacala, Acatlán y Cuautitlán CEPE UNAM, ENES León, CEPE Taxco y Campus Morelia e Instituto Nacional de Inmunología.

DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa mantuvo su enlace con el Fideicomiso Educación Garantizada Prepa Sí del Gobierno de la CDMX, logrando la validación de horas culturales de los estudiantes inscritos.

Se colaboró con el Laboratorio Escénico Danza Teatro Ritual en la Residencia Artística 2016 Taketeru Kudo (Japón), en la cual se llevaron a cabo dos funciones y dos cursos; con el Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México en donde se presentaron compañías de Japón, Austria, New York y Baja California; con Repiqueteando, Encuentro de Danza Folklórica Alternativa y Experimental; y con las VII Jornadas de Reflexión y Análisis del Colegio de Coreógrafos de México, en donde se realizaron tres funciones en el Salón de Danza, una en la Sala Miguel Covarrubias y dos reconocimientos a personalidades de la danza.

En colaboración con Danza y Talleres Ma. Antonia la Morris y la Compañía Flamenca Ana Prueda se presentaron en la función de inauguración del Flamenco Fest 2016, Tercer Festival Internacional de Flamenco, el bailarín Julián Vicente Valdés, Kuky Santiago de Bélgica y el guitarrista José Antonio Mazo Cabeza y Álvaro Ramírez Romero, cantaor, ambos provenientes de España.

El TCUNAM participó con la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil de la Secretaría de Cultura bailando en el 3^{er} Festival Todos a Jugar, con una audiencia de 477 personas, y en dos funciones en la ciudad de New York, Estados Unidos, contando con 270 espectadores en el evento Music: Dance Made Visible.

En apoyo a la difusión de la danza se presentaron dos funciones, una en el CONALEP Iguala y la segunda en la Universidad Tecnológica de Iguala.

Demis Volpi, coreógrafo residente del Stuttgarter Ballet de Alemania visitó el 29 de noviembre al TCUNAM para conocer su trabajo y buscar enlazar acciones con la agrupación.

Por parte del área de programación artística y proyectos, se colaboró con la participación de Ángel Rosas como jurado de las audiciones para nuevo ingreso de bailarines y para elegir al ganador del Tercer Concurso Interno de Coreografía, ambas actividades de la Compañía Nacional de Danza. Y Javier Moreno asistió al VII Encuentro de las Artes Escénicas (ENARTES), organizado por la Secretaría de Cultura.

La Directora participó durante el año como parte de la Comisión Artística de la Compañía Nacional de Danza y de la Sociedad Mexicana de maestros de Danza, como jurado en los exámenes semestrales de la Licenciatura en Enseñanza de la Danza Clásica de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, fue asesora artística del Monterrey International Ballet Gala, jurado del VI Certamen de Talentos Infantil y Juvenil Socorro Cerón organizado en la ciudad de Mérida

por la Secretaría de la Cultura y las Artes, también en el 8° Concurso Interno de Intérprete de Danza Contemporánea de la EDC del Centro Cultural Ollin Yoliztli y ofreció dos conferencias en el Primer Seminario de Danza Confluencias desde la Libertad, organizado por la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Mérida.

Se brindó apoyo a proyectos culturales en necesidades de uso de espacio, elementos escenotécnicos, vinculación y/o registro, entre otros. En la UNAM a la Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Teatro, CCH Azcapotzalco, Casa de Lago, Coordinación de Recintos, FES Aragón, ENP Planteles 1, 3, 6 y 7, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro Cultural Universitario. A otras instancias como el Colegio Alemán, la Asociación de Falun Dafa México A.C., Créssida Danza Contemporánea, Cirko de Mente, Palacio de Bellas Artes y al Centro Universitario Cultural.

Se realizaron también colaboraciones para llevar a cabo funciones con la Secretaría de Cultura de Jalisco, la Universidad de Colima, Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Universitario Cultural y con la Institución Sumando por ti para asistencia a funciones en la Sala Miguel Covarrubias en el marco de la Temporada Niños a la Danza.

Por otro lado, se llevaron a cabo sinergias con la Universidad Veracruzana, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Universidad de Colima, Universidad Autónoma de Chihuahua, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Escuela del Ballet Folklórico de Amalia Hernández, Instituto Mexicano de Flamencología, Centro Cultural Apizaco, UNITEC, CONALEP Iguala, Centro Cultural Tauro Flamenco, Centro Cultural Hojas de Té, Universidad La Salle, Universidad Tecnológica de Iguala, Centro Cultural Ollin Yoliztli, En Pro del Talento Veracruzano, Centro Estatal de Bellas Artes de Yucatán, Academia de la Danza Mexicana, Real Club España, Centro de Danza y Arte Proart, Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, Instituto Politécnico Nacional, Universidad Tecnológica de Iguala, Universidad Autónoma Chapingo, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA, Colegio Nacional de Danza Contemporánea, Universidad Autónoma de México, entre otros.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En esta nueva era caracterizada por mayor dinamismo e inmediatez en la comunicación y conscientes de la importancia de la promoción y difusión de la danza, se incorporaron herramientas audiovisuales a los medios tradicionales utilizados en años anteriores.

Durante este tiempo se produjeron diversos materiales audiovisuales con fines de preservación, difusión y promoción. Dentro de estos se encuentran 90 video registros de funciones y 7 cursos, para los canales de YouTube se realizaron 68 cápsulas promocionales de las compañías programadas y cuatro video semblanzas: una para el homenaje al Maestro Antonio Rubio, realizada dentro del Tercer Encuentro Estudiantil de Danza Folklórica; otra a la Maestra Nellie Happee galardonada en la segunda entrega de la Medalla Gloria Contreras; una más al fotógrafo Carlos Quezada para su primera exposición **Mujeres sin Fronteras** y una compilación de la Temporada 96 del TCUNAM. Asimismo, se editaron 11 spots para transmisión en las pantallas de la Red de Transportes del Metrobús, programa que forma parte de la Coordinación de Difusión Cultural.

En el área de radio, desde la creación del programa **Primer Movimiento** en Radio UNAM, la dependencia ha colaborado semanalmente en torno a temas relacionados con la danza; en el 2016 se realizaron 50 intervenciones radiofónicas.

Para prensa, se redactaron 45 boletines, 20 de la Dirección de Danza y 21 del TCUNAM en sus dos temporadas, los cuales se replicaron dentro de 236 notas en 31 medios, entre algunos de ellos: Notimex, **El Financiero**, **La Jornada**, **El Universal**, **Excelsior**, **Milenio**, **Reforma**, **Crónica**, Proyecto 40, UNAM Global, **Chilango**, Terra y Yahoo.

También como parte de la difusión de nuestras actividades, se contó con 98 impresos entre programas de mano, carteles, pendones, volantes, postales, invitaciones, diplomas, artículos promocionales, inserciones y espectaculares; con un tiraje de 73,826.

Una de las actividades cruciales en materia de comunicación, en el mes de agosto, fue el rediseño de la identidad corporativa del Taller Coreográfico de la UNAM, el cual se mantenía desde su creación. Esta imagen está conformada por aspectos físicos y visuales de la agrupación, su historia, trayectoria, proyectos, metas y forma de trabajo. Este rediseño se reflejó a partir de la temporada 96, con 15 programas de mano, 11 carteles, 15 anuncios web, 2 totems y en las cortinillas de los videos del TCUNAM.

Medios digitales

Durante el 2016, la Dirección de Danza contó con tres páginas web: www.danzaunam.mx, www.talleres.danzaunam.mx y www.tcunam.org. Cabe mencionar que la del TCUNAM fue rediseñada a finales de 2016 como parte de la nueva identidad corporativa. Durante el año se registró un incremento en la cantidad de visitas, en un total de 289,960 en las tres páginas, es decir un 79% más que en el 2015.

Con el propósito de agilizar los procesos y flujo de información se continuó el proceso de inscripción a los Talleres Libres de Danza por medio del sistema de registro vía Internet, captando a 5,021 alumnos de 188 talleres y 29 disciplinas con 48 maestros. Asimismo, permaneció la recepción de proyectos artísticos en línea para la programación artística del 2017, contando con 370 propuestas, de las cuales 233 cumplieron la fase técnica al haber entregado todo el material solicitado para su evaluación.

Por otro lado, a través del correo masivo, se impactó a más de 1'864,754 personas, con el fin de difundir y promover las actividades programadas en las diferentes sedes de la Dirección de Danza y del Taller Coreográfico de la UNAM.

En redes sociales se buscó vitalizar y ampliar la comunidad de seguidores, al fortalecer de manera importante los canales de YouTube, de Danza UNAM y del TCUNAM. En este año se alojaron 71 videos que apoyan de manera dinámica y atractiva la promoción de las actividades de la dependencia, llegando a contar con 1,274 suscriptores y 103,476 reproducciones. En Facebook, se sumaron 12,015 nuevos likes alcanzando un total de 62,450 y en Twitter se sumaron 7,123 nuevos seguidores llegando a 50,400 en ambas cuentas.

El TCUNAM efectuó un esfuerzo importante en la producción de videos para su posteo en Facebook, para lo cual realizó un total de 37 con 141,823 reproducciones alcanzadas. Además, como parte de la Campaña *HeForShe* iniciativa a la cual nuestra máxima casa de estudios se sumó desde el 29 de agosto del 2016, se produjeron 4 videos que fueron publicados en Facebook desde esa fecha al 30 de septiembre, logrando 9,533 reproducciones.

Con la finalidad de acercar la danza a un mayor público, se llevaron a cabo siete transmisiones en vivo de algunas actividades a través de las plataformas de Facebook y Periscope contando con 148,409 impactos y 26,275 reproducciones.

Con la finalidad de tener un mayor alcance de la publicación que imprime el TCUNAM, semestralmente con su programación, por primera ocasión la revista que comprende el material de la Temporada 96 se realizó de manera digital enviándose por correo masivo a 70,000 cuentas. Este ejemplar se encuentra alojado en la página <http://www.tcunam.org/>. Para la Temporada 95 se realizaron mil ejemplares.

LIBRO Y LECTURA

Con la colaboración de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, en junio de 2016 se llevó a cabo la primera reimpresión de la primera edición de la **Guía Metodológica y Didáctica de DÁNSIKA, Detección de Talento y Exploración Creativa**, programa co-curricular para el bachillerato en la UNAM. ISBN: 978-607-02-7377-3.

INVESTIGACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Durante todo el 2016 la Dirección mantuvo el trabajo de edición, clasificación y codificación de fotografías y videos de funciones, entrevistas, clases, cápsulas y otros.

Durante el año se mantuvo actualizado con nuevos materiales el Repositorio de Danza, *UNAM en Movimiento*.

Con el Repositorio se mantiene el esfuerzo por parte de la Dirección de Danza con el apoyo del CENIDI Danza José Limón del INBA y la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación de la UNAM, para expandir la producción de conocimiento y acceso libre al promover y disponer de los acervos a través de recursos en línea.

CREACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

En la búsqueda de mantener la calidad en la imagen institucional y ofrecer un mejor servicio en los espacios que ofrecen actividades por parte de la Dirección, en el 2016 se realizaron:

Oficinas de Danza: ampliación de 160 metros cuadrados para oficinas con tres cubículos, realización de dos cubículos en área existente, ampliación con tres cámaras del circuito cerrado, compra de sillas para la mayoría de las áreas, adecuación de bodega para oficinas y atención al público, colocación de gabinete de voz y datos, protecciones en la bodega de producción, cambio de ocho luminarias a focos ahorradores de led y respectiva conversión de balastra a foco, reparación de mezcladora de la cocineta y del sensor del mingitorio; adquisición de dos computadoras y mantenimiento semestral de todos los equipos de cómputo, así como limpieza profunda, pintura y pulido de pisos. Compra de cinco grabadoras para las clases de DÁNSIKA y Talleres Libres de Danza y mantenimiento a un teclado.

Oficinas del TCUNAM: compra de muebles para oficinas de la Dirección Artística del TCUNAM y recepción, cambio de chapas en mobiliario, adaptación de la línea de red y adquisición de dos computadoras.

Bodegas del Imán: revisión y reparación general de las instalaciones eléctricas y cambio de chapas en las áreas de resguardo de bienes.

Salón del IMAN: cambio de 10 focos para iluminación interna, reparación de persianas, cambio del 40% de la duela y mantenimiento general de la misma, pintura general y limpieza profunda.

Salón de Danza: diseño y realización de mueble para resguardo del laboratorio de computadoras y colocación de contactos para el diplomado, cambio de espejo roto, regaderas, sardinel y loseta en baños, colocación de espejos, protectores en la bodega del salón que da al cuarto de tableros de control eléctrico, cambio de tableros de madera del piso, limpieza de linóleoum, mantenimiento preventivo al equipo de luz y sonido y colocación de las protecciones en ventanales.

Áreas comunes del TCUNAM en la Sala Miguel Covarrubias: fabricación de mobiliario para guardar materiales didácticos de clases y complementario para oficina, mantenimiento a muebles de los salones y aparato de ejercicio, compra de dos equipos de audio para salones, así como restauración de barras de madera y fabricación de otras nuevas.

Salón José Limón: restauración y mantenimiento a duela, reparación de barras de madera, barnizado de mueble y colocación de impermeabilizante en áreas de piso.

