

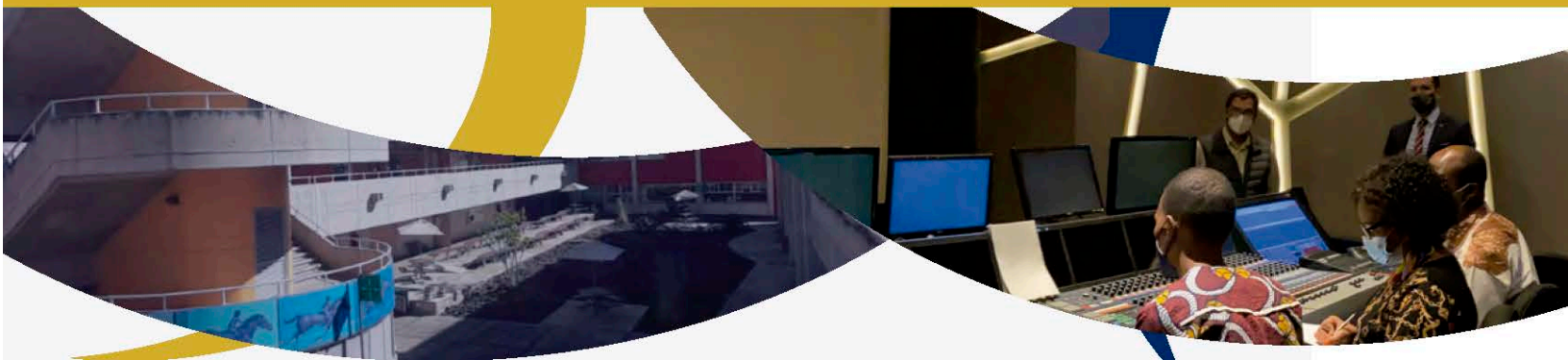


Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

4°

INFORME DE ACTIVIDADES GESTIÓN 2019-2023

Mtro. Manuel Elías López Monroy





Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. William Henry Lee Alardín
Coordinador de la Investigación Científica

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Mtro. Manuel Elías López Monroy
Director

Mtra. Sandra Margarete Loewe Greiner
Secretaria General

Cineasta Luis Castañeda de la Garza
Secretario Técnico

Mtro. Alejandro Fregoso Urbina
Secretario Administrativo

Mtra. Nancy Berenice Mena Velarde
Coordinadora de Gestión

Lic. Bertha Guadalupe Miranda Diosdado
Coordinadora de Producción Fílmica Escolar

Mtra. Jacqueline Gómez Mayorga
Jefatura de Planeación

Esp. Fernando Iván Gómez Vázquez
Jefe de la Oficina Jurídica

ÍNDICE

Presentación	Pág. 6
PROGRAMA 1. CONSOLIDACIÓN ACADÉMICA	Pág. 8
PROGRAMA 2. CONSOLIDACIÓN TÉCNICA Y OPERATIVA	Pág. 17
PROGRAMA 3. CONSOLIDACIÓN INSTITUCIONAL	Pág. 25
PROGRAMA 4. INVESTIGACIÓN	Pág. 29
PROGRAMA 5. FORTALECIMIENTO DE LA EXTENSIÓN ACADÉMICA Y LA DIFUSIÓN	Pág. 33
PROGRAMA 6. VINCULACIÓN	Pág. 44
PROGRAMA 7. SERVICIOS DE APOYO ACADÉMICO, ADMINISTRATIVO Y GESTIÓN	Pág. 53
Agradecimientos	Pág. 59

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS**

Cuarto Informe de Actividades
Síntesis Ejecutiva
junio de 2022 a abril de 2023
Mtro. Manuel Elías López Monroy, Director

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
Circuito Mario de la Cueva s/n Ciudad Universitaria
Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, Coyoacán, Cd. Mx.
C.P. 04510

Material propiedad del acervo fotográfico de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Diseño editorial, revisión de contenido y gráfico

Mtro. Manuel Elías López Monroy
Director

Ing. Liliana Paulina Ortiz López
Auxiliar de Dirección

Mtra. Jacqueline Gómez Mayorga
Jefatura de Planeación

Lic. Oscar Manuel Ramírez Siordia
Comunicación social y redes

Mtra. Nancy Berenice Mena Velarde
Coordinadora de Gestión

Honorables integrantes de la Junta de Gobierno
Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Secretario General de la UNAM
Autoridades y Funcionarios que nos acompañan
Exdirectores, cuerpo académico, alumnado y trabajadores
Compañeras y compañeros

En cumplimiento con lo dispuesto en la Legislación Universitaria, de conformidad con lo establecido en el artículo 10° del Reglamento de Planeación de la UNAM, y al cumplir el cuarto año de haber recibido por parte de la honorable Junta de Gobierno la responsabilidad de dirigir la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, presento ante la Comunidad de nuestra Entidad Académica y a la Comunidad Universitaria en general, el Cuarto Informe Anual de Actividades; de acuerdo con lo expuesto en el Plan de Desarrollo Institucional de la ENAC y en concordancia con el Plan de Desarrollo Institucional de la rectoría que preside el Dr. Enrique Graue Wiechers.

El presente informe se estructura con base en los siete Programas Estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional de la ENAC: 1. Consolidación Académica; 2. Consolidación Técnica y Operativa; 3. Consolidación Institucional; 4. Investigación; 5. Fortalecimiento de la Extensión Académica y la Difusión; 6. Vinculación; y 7. Servicios de Apoyo Académico, Administrativo y de Gestión.

PRESENTACIÓN

La Escuela Nacional de Artes Cinematográficas tiene como misión formar profesionistas en los diversos campos del quehacer cinematográfico, así como fortalecer la enseñanza, la investigación y la divulgación del conocimiento cinematográfico.

Este cuarto año de gestión coincide con el reinicio de las actividades presenciales después de más de dos años de restricciones como resultado de la pandemia por Covid-19. Durante este periodo, la ENAC dio continuidad al desarrollo de sus actividades, incorporando nuevas estrategias académicas y operativas en el contexto de la emergencia sanitaria, realizando una serie de adecuaciones tendientes a recuperar y fortalecer nuestra labor en un entorno de nueva normalidad.

La parte fundamental de nuestro trabajo es por supuesto la actividad académica, lo que supone el desarrollo de una práctica docente que en nuestro caso implica la realización de Ejercicios Fílmicos y el desarrollo de diversas prácticas que involucran espacios, herramientas y procedimientos especializados. Una escuela de cine es una entidad académica y es también un centro de producción cinematográfica; es un espacio de intensa reflexión teórica y es también un laboratorio de producción y experimentación creativa; es un taller en el que se adquieren y se ejercitan habilidades y destrezas profesionales, y es un entorno en que se cuestiona y analiza la realidad y se impulsa el desarrollo de un punto de vista crítico sobre el mundo.

Se expone aquí una síntesis ejecutiva de las principales actividades desarrolladas durante el cuarto año y durante el periodo 2019-2023 de la gestión, centrándose en los siete Programas y 48 Proyectos del Plan de Desarrollo Institucional. Una versión *in extenso* del presente informe está disponible para su consulta a través de la **Coordinación General de Planeación y Simplificación de la Gestión Institucional**, y en el sitio web de la ENAC.

Programa 1 Consolidación Académica



PROGRAMA 1. CONSOLIDACIÓN ACADÉMICA

En el *Programa de Consolidación Académica* se realizaron avances vinculados con el mejoramiento de la actividad académica, el fortalecimiento de la eficiencia terminal por egreso y titulación, así como con la revisión y actualización del Plan y los Programas de Estudio.

Revisión de los procesos de ingreso y la matrícula

Al ser una carrera de ingreso indirecto, la convocatoria para admisión a la Licenciatura en Cinematografía se dirige al alumnado que cursa los primeros años de alguna de las carreras escolarizadas de la UNAM.

De los 418 aspirantes registrados en 2020, pasamos a 314 en el 2021; y a 275 en el 2022. En 2023 se inscribieron 239 aspirantes. El número de alumnas y alumnos aceptados sin embargo se incrementó: en 2019 se inscribieron 19 aspirantes; y para las generaciones 2020 y 2021 fueron aceptados 20 estudiantes. Gracias al empeño y al compromiso de toda la comunidad para el 2022 registramos un incremento del 10% al recibir a 22 alumnos de primer ingreso, matrícula que mantendremos para la generación 2023. La Generación 2021 es la primera en la historia de la Escuela que contempló paridad de género, con un ingreso de 10 alumnas y 10 alumnos. La paridad se mantuvo el año siguiente en que se registró un ingreso de 11 alumnas y 11 alumnos; y para la convocatoria 2023 mantendremos el compromiso con la paridad de género.

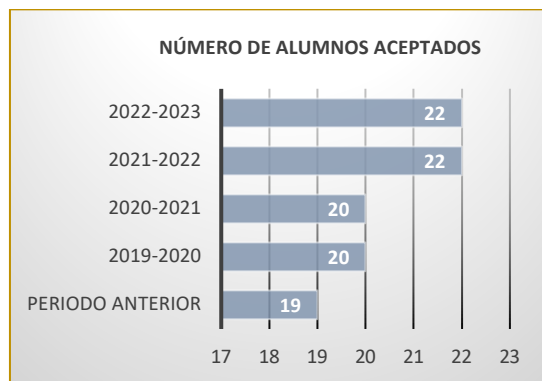
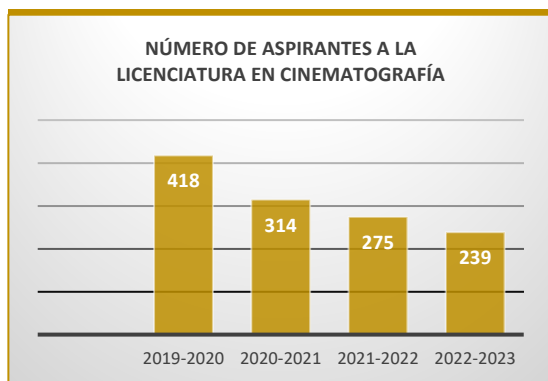


Generación 2021 contempla paridad de género

PERIODO	NÚMERO DE ASPIRANTES A LA LICENCIATURA EN CINEMATOGRAFÍA	NÚMERO DE ALUMNOS ACEPTADOS	GENERACIÓN
Periodo anterior		19	G19
2019-2020	418	20	G20
2020-2021	314	20	G21
2021-2022	275	22	G22
2022-2023	239	22	G23
TOTAL	1246	103	

Desde el primer año de esta gestión se implementó la plataforma **Sistema de Información y Gestión Administrativa Escolar (SIGAE)**; creada para la sistematización, planeación y control de las actividades y trámites académicos, y que ha facilitado la inscripción y el seguimiento del proceso de selección para cada una de las etapas del examen de admisión.

En 2020 se conformó el **Comité de Revisión para el Ingreso a la Licenciatura en Cinematografía de la ENAC**. A partir de entonces y con el extraordinario apoyo de la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED)**, se ha venido realizando la revisión y actualización del examen de admisión, así como su aplicación vía remota en algunas de sus etapas. El 3 de marzo de este año se publicó la Convocatoria de Ingreso para el ciclo académico 2023-2024. El registro de aspirantes se llevó a cabo del 6 al 24 de marzo con un total de 239 aspirantes. El proceso de admisión concluirá el próximo viernes 30 de junio, con la publicación de la lista del alumnado que integrará la nueva Generación 2023.



Mejoramiento de la actividad académica

Como consecuencia de la contingencia sanitaria, desde 2020 se implementaron medidas de emergencia de acuerdo con los lineamientos de seguridad gubernamentales e institucionales. Apoyándonos en la tecnología digital la actividad académica retomó pronto su labor a distancia. En ese contexto, se identificaron las actividades prioritarias y se establecieron protocolos de funcionamiento que permitieron dar continuidad a los procesos educativos esenciales. Se realizaron adaptaciones y se buscaron alternativas tecnológicas y organizativas para no interrumpir la labor docente. Si bien esto representó un reto significativo, tanto formal como académico, la experiencia permitió obtener novedosos resultados de un alto nivel conceptual y narrativo.



Actividades académicas a distancia

Ante el gradual regreso a las actividades, desde el ciclo escolar 2021-1 las Áreas Académicas y Campos de Conocimiento trabajaron de manera mixta; y pronto reestablecieron las actividades presenciales. Si bien actualmente hemos retomado plenamente la actividad académica presencial, en varios casos se ha capitalizado la experiencia, enriqueciendo el trabajo docente e incorporando las nuevas modalidades de enseñanza desarrolladas durante la pandemia.



Retorno a actividades presenciales



La ENAC está actualmente integrada por una comunidad estudiantil de 61 alumnos inscritos en cada uno de los semestres de la licenciatura, y 39 alumnos de las Generaciones 2018 y 2019 se encuentran concluyendo su proceso de tesis.

Creación del Área Pedagógica

Durante el periodo 2021-2022, mediante acuerdo del Consejo Técnico se aprobó la conformación del Área Pedagógica de la ENAC, la cual ha dado seguimiento y acompañamiento a diversos proyectos como: el proceso de revisión, actualización y eventual modificación de Plan de Estudios, la acreditación de la Licenciatura en Cinematografía, el **Programa de Tutoría de la ENAC**, el **Programa de Formación y Actualización Docente** y el Modelo de Evaluación para el Programa

Educativo de la ENAC. Para el caso del Posgrado el Área Pedagógica ha asesorado y dado seguimiento al proceso de actualización de la estructura curricular, así como al proyecto de creación de nuevas Maestrías.

Creación del Área de Planeación, Vinculación y Desarrollo Institucional

En febrero de 2021 se creó la Jefatura de Planeación y Vinculación para integrarse al área de la Dirección con el fin de colaborar en instrumentar el proceso de planeación estratégica; desarrollar programas y proyectos institucionales orientados al mejoramiento de la calidad académica; consolidar sistemas eficientes de comunicación e información; evaluar el desempeño institucional; así como propiciar vínculos institucionales con organismos e instancias nacionales e internacionales.

Acreditación y Fortalecimiento del Plan y los Programas de Estudio de Licenciatura

Con el apoyo de la CUAIEED, a través de la Dirección de Evaluación Educativa y la Subdirección de Evaluación de Procesos, han continuado las gestiones para llevar a cabo el Proceso de Evaluación sobre el Plan y los Programas de Estudios de la Licenciatura en Cinematografía con el objetivo de obtener, a corto plazo, la acreditación ante el **Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes** (CAESA).

Para llevar a cabo el diagnóstico del Plan de Estudios, con la participación de los cuerpos colegiados, y con la aprobación del Consejo Técnico, desde 2020 se formalizó e integró el **Comité de Revisión y Actualización del Plan de Estudios de la Licenciatura en Cinematografía**. Entre las acciones realizadas por este Comité, en coordinación con el área Pedagógica de la Escuela y el acompañamiento de la CUAIEED, se realizó la revisión y el análisis de las metodologías y los modelos pedagógicos de la estructura curricular del Plan de Estudios, y se establecieron instrumentos de evaluación académica y de consulta con la comunidad.

Fortalecimiento de la eficiencia terminal y la titulación

Para el *fortalecimiento de la eficiencia terminal y la titulación* se dio continuidad al **Programa de Ingreso en Años Posteriores al Primero por Acreditación**, mediante el cual los egresados de las generaciones 1995 a 2014 del CUEC, puedan optar por la titulación en la Licenciatura en Cinematografía. A partir de la aprobación de la Licenciatura en Cinematografía, en 2015, han cursado ocho generaciones de las cuales ya egresaron las cinco primeras. La Eficiencia Terminal por Egreso de las generaciones 2015 al 2019 es del 95% de cumplimiento de sus procesos académico administrativos.



Eficiencia terminal

Las generaciones 2020 a 2022 actualmente inscritas cursan asignaturas de segundo hasta séptimo semestre. Durante el periodo crítico de confinamiento, el alumnado continuó con sus estudios de manera regular. Esto significa que para el período 2020 y 2021, a pesar de la pandemia, el porcentaje de permanencia estudiantil de la ENAC fue equivalente al 100%.

La atención a los programas de apoyo para la titulación no se detuvo. El Consejo Técnico aprobó los **Lineamientos y Criterios para la Evaluación del Examen Profesional de la Licenciatura en Cinematografía**, que describe planteamientos generales y un protocolo para la aplicación de los exámenes profesionales. Durante el segundo año de esta gestión, se realizó el primer examen de titulación de la Licenciatura en Cinematografía, con fecha del 4 de diciembre de 2020. El 13 de agosto de 2021 se llevó a cabo el segundo examen profesional de la Licenciatura. Para el cuarto periodo de gestión se presentaron exámenes profesionales de dos egresados que obtuvieron el título y en ambos casos Mención Honorífica por su trayectoria académica y el nivel de excelencia de sus trabajos.



Planta Docente

Durante el primer año de gestión la planta académica estuvo conformada por 71 profesores. Actualmente la ENAC cuenta con 95 integrantes del personal académico, 15 de los cuales son Profesores de Carrera, 13 Técnicos Académicos, 51 Profesores de Asignatura, y 16 apoyos académicos.

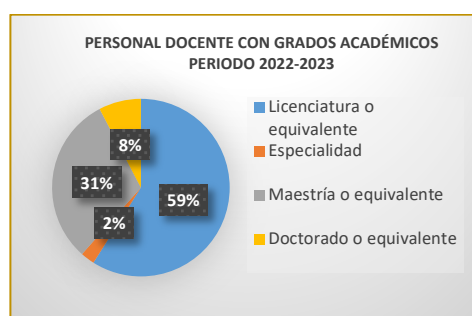


PERIODO	PERSONAL ACADÉMICO DE LICENCIATURA
2019-2020	71
2020-2021	56
2021-2022	86
2022-2023	95

Consolidación de la Planta Académica

Para avanzar en la consolidación de la Planta Académica se establecieron programas que permitieron el incremento de cursos de actualización docente y la incorporación de egresados a la planta académica. El reconocimiento al nivel académico de un profesional del cine es reciente. Una de las prioridades de esta gestión ha sido impulsar el perfil de los cineastas que conforman nuestra planta docente a través de la obtención de grados y títulos académicos. Para el periodo 2022-2023, de los 95 integrantes de la Planta Académica 46 cuentan con título de Licenciatura, 24 cuentan con grado de Maestría o equivalente y seis tienen grado de Doctorado o equivalente.

PERIODO	GRADOS ACADÉMICOS			
	LICENCIATURA O EQUIVALENTE	ESPECIALIDAD	MAESTRÍA O EQUIVALENTE	DOCTORADO O EQUIVALENTE
2019-2020	49	1	19	4
2020-2021	56	1	26	4
2021-2022	56	2	25	5
2022-2023	46	2	24	6



Promociones y Estímulos

Durante los cuatro años de gestión se registraron 48 participantes en el **Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG)**; y cuatro Técnicos Académicos de Medio Tiempo participaron en el **Programa de Estímulo al Desempeño de Profesores y Técnicos Académicos de Medio Tiempo (PEDMETI)**. En este periodo nueve Profesores de Carrera y Técnicos Académicos de Tiempo Completo participaron del **Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE)**, cuatro de los cuales se han incorporado por primera vez al Programa.

En los cuatro años de esta gestión el Consejo Técnico aprobó solicitudes para la apertura de nueve Concursos de Oposición Abiertos y 10 Concursos de Oposición Cerrados. Durante el semestre 2022-2 se incorporó un Profesor de Carrera mediante el **Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA)**. Actualmente, en el marco del **Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura** se llevan a cabo seis Concursos de Oposición Abiertos.

Evaluación Docente en la plataforma ENAC-SIGAE

Durante el primer año de gestión se presentaron los Instrumentos para la Evaluación Docente para el Plan de Estudios de la Licenciatura en Cinematografía, incorporando dicha evaluación a la

Plataforma ENAC-SIGAE. A partir del ciclo escolar 2020-1 se ha realizado la evaluación de 147 Profesores y 201 Asignaturas.



Tutorías Académicas y Acompañamiento Profesional

En el marco del *Sistema Institucional de Tutorías*, en este cuarto año de gestión se consolidó el *Programa Institucional de Tutorías* y el *Plan de Acción Tutorial 2023* de la ENAC. De esta manera se fortalece el acompañamiento y orientación integral del alumnado en todos los niveles con tutores experimentados en la teoría, la docencia y la práctica del cine. En el marco de este Programa se habilitaron 82 actividades de tutoría en los nueve Campos de Conocimiento de la Licenciatura en Cinematografía, así como para el Posgrado en Cine Documental.

Desarrollo y Consolidación de los Estudios de Posgrado

La ENAC es una de las cuatro entidades participantes del *Programa de Posgrado en Artes y Diseño*. Para desarrollar instrumentos de evaluación y pertinencia de la estructura y contenidos de la *Maestría en Cine Documental* y del *Campo de Conocimiento en Cine Documental del Doctorado en Artes y Diseño*, desde el primer año de la gestión se ha venido trabajando en el proceso de evaluación que permita respaldar las propuestas de actualización y modificación del Programa de Posgrado.

Eficiencia Terminal en Posgrado

Durante los cuatro años de esta gestión 24 alumnos se inscribieron a la Maestría en Cine Documental y siete al Campo de conocimiento de Cine Documental del Doctorado. En esta gestión, y a través del *Programa de Apoyo a la Graduación*, ocho alumnos obtuvieron el grado.

Creación de Programa de Posgrado en Estudios Cinematográficos

Desde el primer año de esta gestión se iniciaron las sesiones de trabajo de los colegios académicos para la evaluación, diagnóstico e identificación de necesidades y posibilidades para la creación de nuevos Programas a nivel de Posgrado. Se realizó la revisión del marco normativo y de los lineamientos y procedimientos generales establecidos en la Universidad para la elaboración y eventual presentación ante las instancias correspondientes, de los proyectos que permitan el

establecimiento de los nuevos Programas. Se inició el trabajo del anteproyecto para cinco Maestrías: ***Maestría en música cinematográfica y creación sonora; Maestría en guion y escritura creativa para la escena y los medios audiovisuales; Maestría en realización de cine de animación; Maestría en estudios cinematográficos; y Maestría en diseño de producción y dirección de arte.***

Para el desarrollo de este proyecto se han llevado a cabo reuniones con la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Música, la Facultad de Artes y Diseño, el Centro Universitario de Teatro, y la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia.





Programa 2 Consolidación Técnica y Operativa



PROGRAMA 2. CONSOLIDACIÓN TÉCNICA Y OPERATIVA

Los Programas de Estudio de la Licenciatura en Cinematografía requieren vincular los conocimientos teóricos con la experiencia práctica especializada. Durante estos cuatro años se realizaron diversas acciones enfocadas a la consolidación técnica y operativa, con el objetivo de fortalecer la compleja labor que supone la actividad cinematográfica.

Equipo e infraestructura técnico-tecnológica

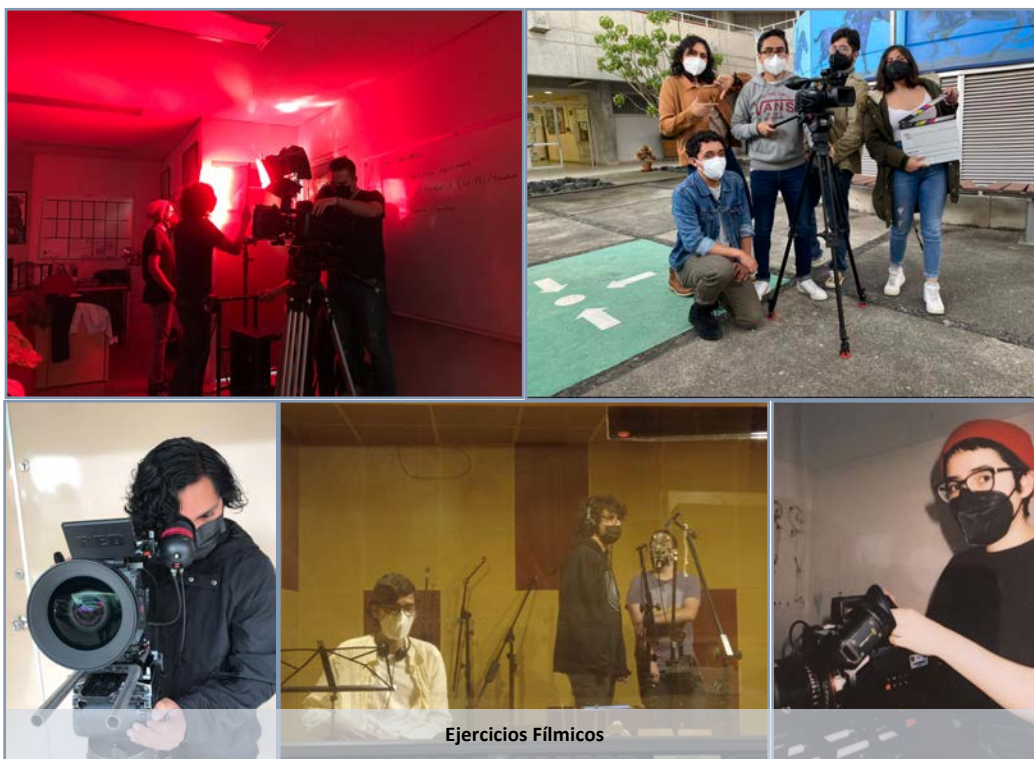
Durante la presente gestión se incrementó la infraestructura tecnológica con la adquisición de diversas herramientas tecnológicas que permitieron enfrentar las necesidades emergentes derivadas de la pandemia, y fortalecer los diversos procesos de producción y postproducción. En el último año, gracias al apoyo de la Secretaría General y de la Secretaría Administrativa de la UNAM se iniciaron los trabajos para contar con una nueva **Sala de Mezcla de Audio Atmos Broadcast** de última tecnología, que permitirá canalizar de manera más eficiente la postproducción de Ejercicios Fílmicos.

Programación y calendarización de las etapas de producción de los Ejercicios Fílmicos

Debido a la contingencia sanitaria, en los dos primeros años de esta gestión se enfrentaron situaciones críticas para la programación y calendarización de las etapas de producción de los Ejercicios Fílmicos escolares. Se realizó un diagnóstico que permitió valorar la capacidad del equipo técnico para manejar unidades de rodaje simultáneas y se realizaron modificaciones en la dinámica del trabajo de producción. Gracias a las adecuaciones contempladas, durante los ciclos escolares 2020 al 2022 se atendieron las necesidades y se coordinaron a cada uno de los equipos de trabajo, cumpliendo con las medidas de seguridad sanitaria, los objetivos académicos, los requerimientos técnicos y los tiempos programados.

Durante los cuatro años de esta gestión se lograron producir aproximadamente 230 Ejercicios Fílmicos y 49 prácticas escolares. La reactivación de las actividades presenciales nos llevó a enfrentar la realización simultánea de varios rodajes, situación sin precedentes en la ENAC, lo que supuso una compleja labor para toda la Escuela. En ese contexto se presentó una dinámica de colaboración entre generaciones más frecuente de lo que se había vivido antes de la pandemia.





A partir del periodo 2021-2022 se iniciaron labores en conjunto con las áreas de los Campos de Conocimiento y la Coordinación de Producción Fílmica Escolar para revisar, ampliar, modificar y actualizar los documentos “Lineamientos para la Producción de Ejercicios Fílmicos”. En ellos se establecen los criterios generales para la realización de los ejercicios que se producen como parte de la práctica de los conocimientos en cinematografía durante la carrera.

Orientación Vocacional

En coordinación con la **Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE)** de la UNAM, durante esta gestión se atendió el **Programa de Orientación Vocacional** participando en actividades relacionadas con la orientación vocacional como la **Jornada Universitaria de Orientación Vocacional**, la **Exposición anual “Al encuentro del Mañana”**, y **UNAMOrienta**, en donde se elaboró por primera vez un micrositio para consulta de alumnos de bachillerato y público en general interesado en la Licenciatura en Cinematografía.



Movilidad Estudiantil

La ENAC recibe a alumnos que participan de la Movilidad Académica en tres rubros: Interfacultad, Movilidad Nacional y Movilidad Internacional. Durante el primer año, en coordinación con el **Comité de Movilidad para la Revisión y la Participación de los Estudiantes de Movilidad**, se gestionó la participación del alumnado de movilidad en las prácticas y Ejercicios Fílmicos escolares, y se implementó el **Reglamento Interno de Movilidad Estudiantil**. En los cuatro años de esta gestión 71 alumnos solicitaron realizar la movilidad académica interfacultad, provenientes de entidades académicas de la UNAM como la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Artes y Diseño, la FES Acatlán y el Centro Universitario de Teatro. El intercambio nacional que recibimos fue de 10 alumnos provenientes de universidades que se encuentran en los estados de Aguascalientes, Morelos, San Luis Potosí, Baja California y Ciudad de México. En lo referente al intercambio internacional, se recibieron 15 estudiantes provenientes de Colombia, Perú, Estados Unidos y Francia. Actualmente dos estudiantes participan en el **Programa de Movilidad Estudiantil de intercambio internacional**, en Canadá y en Francia.

Becas

Durante esta gestión, el alumnado participó en ocho **Programas de becas** con un total de 77 beneficiados en Programas como la Beca Fortalecimiento Académico de los Alumnos de Licenciatura y de Alta Exigencia Académica; Beca para la Titulación Egresados de Alto Rendimiento; la Beca para Disminuir el Bajo Rendimiento Académico; y la Beca de Apoyo a la Manutención UNAM.

Debido a la contingencia sanitaria desde marzo del 2020, a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), se gestionaron becas con el propósito de apoyar a los alumnos que lo solicitaron, con el préstamo de módems, con servicio de internet y tabletas digitales para que pudieran continuar con sus actividades académicas. Durante los cuatro años de esta gestión ocho estudiantes recibieron apoyo de los distintos Programas, incluyendo la Beca de Conectividad, lo que les permitió tener acceso al servicio de conexión a internet y contar con tabletas digitales.



Servicio Social y Prácticas Profesionales

Durante la presente gestión, se registraron 12 Programas de Servicio Social Interno con un total de 53 alumnos de la ENAC y 36 alumnos de otras entidades.

Beneficiarias de las becas de apoyo UNAM		
Periodo	Tipo de beca	Alumnos beneficiarios
2019-2020	Beca para la Titulación Egresados de Alto Rendimiento 2019	16
	Beca para Disminuir el Bajo Rendimiento Académico 2019-2020	1
	Beca Apoyo Nutricional 2020-1 y 2020-2	11
2020-2021	Beca Fortalecimiento Académico de los Estudios de Licenciatura y Becas de alta Exigencia Académica 2020-2021	2
	Beca Apoyo a Grupos Vulnerables Provenientes de Zonas Marginadas del País 2020-2021	1
	Beca para la Titulación Egresados de Alto Rendimiento 2020	6
	Beca Conectividad UNAM (módem)	1
	Beca Tu Tablet para Estudiar	2
	Segunda Convocatoria de la Beca Tablet con Conectividad	2
	Tercera Convocatoria de la Beca Tablet con Conectividad	1
	Becas Elisa Acuña Apoyo a la Manutención	1
2021-2022	Beca Conectividad UNAM (módem)	1
	Beca Apoyo a Grupos Vulnerables Provenientes de Zonas Marginadas del País	1
	Becas Apoyo a la Manutención UNAM	5
2022-2023	Beca Conectividad UNAM 2022 Licenciatura	1
	Beca para Apoyo a Grupos Vulnerables Licenciatura 2022	1
	Beca para Apoyo a la Manutención UNAM Semestre 2022-2	6
	2da. Convocatoria Programa de Apoyo Nutricional 2023-1 Licenciatura	1
	Becas de Titulación Egresados Extemporáneos 2022-2023	1
	Beca de Fortalecimiento de los Estudios de Licenciatura y Alta Exigencia Académica 2022-2023	5
	Beca De Apoyo a la Manutención UNAM Semestre 2023-1	6
	Beca de Fortalecimiento de los Estudios de Licenciatura y Alta Exigencia Académica 2023-1 Extraordinaria	2
	Convocatoria Programa de Apoyo Nutricional 2023-2 Licenciatura	2
	2da. Convocatoria Programa de Apoyo Nutricional 2023-2 Licenciatura	1
TOTAL		77

Apoyo Psicológico, Emocional, Deportivo y Cultural

Las afectaciones emocionales vinculadas con la pandemia requirieron prestar atención a la salud mental de nuestra comunidad. A partir de marzo de 2020 la ENAC ha sido integrante del **Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental**. Este Comité impulsa políticas institucionales de prevención y atención a la comunidad en aspectos de salud mental y la promoción del bienestar emocional y sus acciones están en concordancia con la política institucional de la Universidad, así como con las recomendaciones emitidas por el **Colegio de Responsables de Atención a la Comunidad Estudiantil de la UNAM** (CRACE).

A partir de 2021 se estableció por primera vez en nuestra escuela el **Programa de Apoyo Académico en Procesos Cognitivos-Conductuales** dirigido a la Comunidad Académica y al Alumnado. Este Programa brindó atención psicológica a 81 integrantes de la comunidad, quienes asistieron a sesiones grupales e individuales.



Acciones para el bienestar psicológico-emocional

Salud Física

La salud forma parte de la atención integral de la comunidad. Desde 2019, se estableció por primera vez vinculación con la Dirección General del Deporte Universitario. Derivado de ello y con el objetivo de impulsar la cultura deportiva en nuestra comunidad se realizó una colaboración con Deporte UNAM, que permitió la instalación de un gimnasio al aire libre con 15 módulos de ejercicio distribuidos en las instalaciones de la ENAC.



Gimnasio al aire libre

Asuntos Jurídicos, Instrumentos Consensuales y Transparencia

A partir del primero de agosto de 2019 se logró la adscripción de una Oficina Jurídica de la ENAC, para dar atención a todos los temas legales de la Escuela, evitando así la triangulación de información con otras dependencias. Desde la Oficina Jurídica de la ENAC se han realizado diversas acciones de atención, orientación y servicios integrales, tales como el apoyo y asesoría en materia jurídica y normativa para el mejor desarrollo de las actividades relacionadas con la producción de los Ejercicios Fílmicos, así como para la exhibición de nuestros materiales y su inserción en plataformas culturales.

Transparencia

Durante los cuatro años de esta gestión, la ENAC atendió 94 solicitudes recibidas a través de la Unidad de Transparencia de la UNAM. Esta gestión ha impulsado la cultura de la transparencia, el respeto al acceso a la información y a la protección de datos personales.

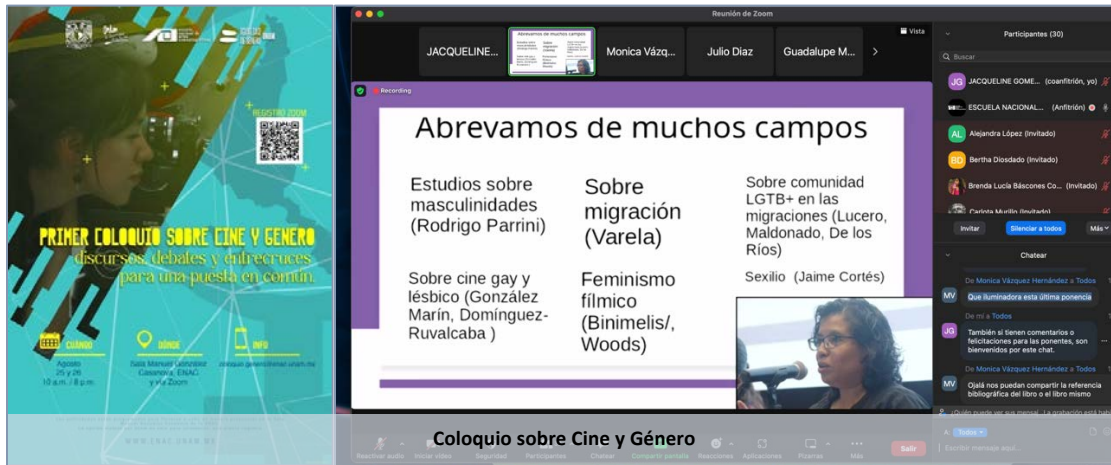
Fomento a la Igualdad de los Derechos Humanos, Igualdad y Respeto a las Diferencias de Género y a la Diversidad

El compromiso por el respeto hacia toda persona que integra nuestra comunidad y la atención hacia su bienestar físico y mental han sido temas prioritarios. Durante los cuatro años de gestión se dio atención a la salud física y psicológica de nuestra comunidad debido a la pandemia, así como la atención a las demandas por un entorno de igualdad y no discriminación, de respeto a la diversidad sexo-genérica, y al rechazo de cualquier tipo de violencia de género.

El 28 de enero de 2020 se conformó la **Comisión Interna de Igualdad de Género de la ENAC**, con el objetivo de fomentar la igualdad de género entre el alumnado, personal administrativo de base y confianza y el profesorado de la Entidad, a través de la implementación y atención a las políticas institucionales en la materia en beneficio de nuestra comunidad. De esta manera se trataron temas como prevención, atención, sanción y erradicación de la violencia de género, así como de la violencia en general. En los años sucesivos, se fortaleció la Comisión ampliando y actualizando su conformación de acuerdo a los lineamientos institucionales.



En agosto de 2022, se realizó el **Coloquio sobre Cine y Género: Discursos, debates y entrecruces para una puesta en común**. Las 20 ponencias problematizaron el tema de género desde diversas perspectivas. El coloquio convocó a alumnado y docentes de la ENAC, de la comunidad universitaria de la UNAM y externos. Se contó con la participación de 20 ponentes, el apoyo de 7 moderadoras, 3 representantes de colectivas de mujeres, relacionadas con la industria cinematográfica y 2 representantes del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE).



La ENAC se incorporó por primera vez al **Programa de Personas Orientadoras Comunitarias** de la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM, cuyo objetivo es ser representantes voluntarios de la comunidad universitaria. Después de tener la certificación, la persona orientadora tiene la función de canalizar y guiar los casos de violencia de género en la ENAC, así como ser el medio de comunicación con la comunidad. A partir del segundo semestre del año 2022, y después de un proceso de certificación, contamos en la Escuela con dos Personas Orientadoras Comunitarias (POC).

En el cuarto año de gestión se continuaron con las acciones académicas con perspectiva de género, a través de la *Comisión Interna para la Igualdad de Género de la ENAC* (CInIG-ENAC). El 20 de octubre se llevó a cabo la sesión de instalación de la CInIG-ENAC renovada con 10 integrantes de la comunidad.

Una de las acciones permanentes que hemos atendido es el diseño y promoción de campañas de género que propicien la prevención de las violencias, y de estereotipos de género que afectan tanto a mujeres como a hombres. Con las acciones descritas durante los cuatro años de gestión y en concordancia con los valores universitarios, nos sumamos al compromiso por la Igualdad de Género, la no Discriminación, la Inclusión y la Erradicación de todo tipo de violencias y nos manifestamos especialmente en contra de la Violencia de Género.

Programa 3 Consolidación Institucional



PROGRAMA 3. CONSOLIDACIÓN INSTITUCIONAL

Consejo Técnico

El establecimiento y conformación del Consejo Técnico por primera vez significó concretar una instancia fundamental para la consolidación institucional de la ENAC. La Convocatoria para la elección de los consejeros fue aprobada por el Consejo Asesor y ratificada por el Consejo Técnico de la Facultad de Artes y Diseño en agosto de 2019. La jornada electoral se llevó a cabo el 10 de octubre y permitió que el Consejo Técnico de la ENAC sesionara por primera vez el viernes el 25 de octubre de ese 2019, con la participación de representantes titulares y suplentes electos de cada una de las Áreas de Conocimiento, de los Técnicos Académicos, y de los alumnos, con un total de 10 consejeros electos más un consejero ex officio. En los cuatro años de esta gestión se realizaron 58 sesiones de Consejo Técnico en las cuales se tomaron 2,150 acuerdos.



Elecciones de Consejeros Técnicos

El 12 de octubre de 2021 se llevaron a cabo por segunda ocasión en nuestra Escuela, las elecciones de Consejeras y Consejeros técnicos representantes del alumnado. El lunes 25, tuvo lugar la ceremonia de cambio de representantes del Consejo Técnico de la ENAC. Los integrantes del alumnado elegidos representarán a sus compañeras y compañeros hasta octubre de 2023.

Comités

En esta gestión se conformaron, actualizaron o ampliaron 11 Comités que han permitido establecer estrategias y acuerdos para enfrentar y solucionar diversas situaciones académico-administrativas. Entre estos se encuentran: el **Comité de Revisión y Actualización del Plan de Estudios de la Licenciatura en Cinematografía**; el **Comité de Revisión para el Ingreso a la Licenciatura en Cinematografía de la ENAC**; El **Comité de Evaluación de Informes y Proyectos de Trabajo Académico**; y el **Comité de Ética en Investigación y Docencia**.

El **Comité Editorial** participó en el trabajo de seguimiento de las obras aprobadas para su edición, y en la revisión de propuestas para los contenidos de la Revista **Estudios Cinematográficos**. El trabajo colegiado ha permitido un diagnóstico de las obras publicadas y la apertura para publicación de los proyectos de investigación de nuestra Planta Académica.

Comisiones

En los cuatro años de esta gestión la Comisión Dictaminadora llevó a cabo 26 sesiones de trabajo en los que se emitieron 1,474 dictámenes. De enero a marzo de 2023, la Comisión ha realizado tres sesiones ordinarias, y emitió dos dictámenes de contratación de Apoyo Académico; una renovación de contratación, mediante el **Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera** (SIJA); tres renovaciones de contratación por artículo 51; y dos equivalencias de grado contractual para contratación y actualización docente.

La conformación y participación en diversas comisiones internas y externas permitió hacer recomendaciones institucionales conforme a las atribuciones del Consejo Técnico. Para este periodo se asignaron cuatro Comisiones Internas Académico-Administrativas, tres Comisiones Internas de Investigación Académica, una representación ante la Comisión del Posgrado en Artes y Diseño para la elección de los integrantes del *Comité Académico*, una representante ante el Colegio de Responsables de Atención a la Comunidad Estudiantil de la UNAM (CRACE), una representante ante el *Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental* y 10 representaciones ante la Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG's).

Como integrante de la Comisión de Difusión Cultural del Consejo Universitario, la ENAC participó en las sesiones para la conformación del acuerdo por el que se creó el *Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México*, publicado en Gaceta UNAM, en febrero de 2021. A partir de agosto de 2022 asumimos la responsabilidad de presidir la Comisión de Difusión Cultural, que ha realizado desde entonces 14 sesiones de trabajo.

Consejo Universitario

El 4 de octubre de 2021 se publicaron las convocatorias para la elección de los primeros representantes del alumnado y profesorado de la ENAC ante el Consejo Universitario. Al concluir el proceso y ser calificada la elección las fórmulas ganadoras de los representantes de la ENAC tomaron protesta por primera vez ante el Consejo Universitario de la UNAM, el 17 de febrero de 2022.

Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA)

El 11 de noviembre de 2021 se llevaron a cabo elecciones para elegir representantes de la ENAC ante el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes (CAAHyA). Como resultados de este proceso la ENAC contó por primera vez con representantes académicos y alumnos ante el CAAHyA.



Participación en cuerpos colegiados

A pesar de las condiciones críticas provocadas por la emergencia sanitaria, la participación de la ENAC en cuerpos colegiados internos y externos fue consistente, participando en el **Comité Académico del Programa de Posgrado en Artes y Diseño**; el **Colegio de Responsables de Atención a la Comunidad Estudiantil de la UNAM** (CRACE-SPASU); el **Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental en la Comunidad UNAM**; y en la **Red Universitaria de Responsables de Internacionalización**.



Comunicación y diálogo académico

La comunicación y el diálogo académico son procesos indispensables para procurar adecuadas relaciones interpersonales y de esta manera facilitar la consolidación institucional. A través de plataformas digitales, durante esta gestión se llevaron a cabo reuniones con los integrantes de diversos cuerpos colegiados.

Programa 4 Investigación



PROGRAMA 4. INVESTIGACIÓN

Uno de los objetivos académicos de la gestión ha sido fomentar la investigación en la Licenciatura en Cinematografía y en el Posgrado de Maestría y Doctorado.

Fortalecimiento de la labor de investigación

Desde el primer año de gestión se convocó a profesores para avanzar en un anteproyecto para la creación de un **Programa de Posgrado sobre Estudios Cinematográficos**. Así mismo, para la creación de un Centro de Investigación en Estudios Cinematográficos (CUEC) que apoye, promueva, dé seguimiento y coordine las tareas de investigación de académicos de la Escuela; y a la vez, favorezca el establecimiento de relaciones interinstitucionales, con otras entidades académicas.

Durante el último año se han continuado las actividades de fortalecimiento a la investigación, mediante reuniones, eventos y publicaciones académicas. Para difundir los resultados de investigación se contó con 18 publicaciones electrónicas; se realizaron tres eventos académicos especializados en investigación; se llevaron a cabo cuatro actividades académicas, dos nacionales y una internacional. En todas estas actividades la participación del personal académico y el alumnado ha sido fundamental para contribuir al fortalecimiento de la labor de investigación.

SEMINARIO RV UNAM RV

MARTES 28 DE JUNIO
MODERADOR - MTRO. JUAN HORA CATLETT

- 7:00 HRS. - Bienvenida
Mtro. Manuel Elías López Monroy
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
- 7:10 HRS. - El lenguaje audiovisual y la realidad virtual aplicados a la enseñanza universitaria
Mtro. Mitl Valdez Salazar / Cineasta Aurora Ojeda Coronado
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
- 7:30 HRS. - Q&A
Laboratorio de Realidad virtual
Mtro. Julián López Huerta
Facultad de Artes y Diseño
- 8:00 HRS. - Q&A
Departamento de Visualización de Realidad Virtual
Matemática Ma. del Carmen Ramos Nava
Dirección General de Computo y de Tecnologías de Información y Comunicación
- 8:15 HRS. - Q&A
- 20:00 HRS. - Fin de actividades

MIÉRCOLES 29 DE JUNIO
MODERADOR - MTRO. REYES NÚÑEZ BERCINI

- 7:00 HRS. - El Montaje en 360° y la RV
Mtro. Reyes Núñez Bercini / Prof. Jorge García Porri
Estudio de Producción Virtual
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
- 7:25 HRS. - Q&A
- 8:00 HRS. - Aproximaciones al uso de las tecnologías inmersivas en la arquitectura desde el LARTE RV
Dr. Rolando Bolaños / Mtro. Alejandro Maramba / Profa. Claudia Gabriela Ortiz Chao
Laboratorio de Arquitectura + Diseño y Tecnología Experimental
Facultad de Arquitectura
- 8:15 HRS. - Q&A
- 8:30 HRS. - La Financiera
Dr. José Ángel Garfias Frios
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
- 8:45 HRS. - Q&A
- 20:00 HRS. - Fin de actividades

JUEVES 30 DE JUNIO
MODERADOR - MTRO. MITL VALDEZ SALAZAR

- 7:00 HRS. - La Producción Cinematográfica y la RV
Mtro. Juan Mora Catlett / Mtro. Christian Rivera Aguiló
Estudio de Producción Virtual
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
- 7:25 HRS. - Q&A
- 8:00 HRS. - Proyecto Visual: Atlas anatómico 3D con realidad virtual y mixta (Holotory)
Dr. Victor Hugo Ibarra / Dr. Sergio Teodoro Vite / Ing. José Ramón Pérez Athié
Facultad de Ingeniería / Facultad de Medicina
- 8:15 HRS. - Proyecto RatinAR/Vibbox: Ambientes de realidad virtual y mixta para la enseñanza del conocimiento referente a estudiantes de Psicología
Dr. José Manuel Sánchez Sordo / Dr. Sergio Teodoro Vite / Ing. José Ramón Pérez Athié
Facultad de Ingeniería / FES Iztacala
- 8:30 HRS. - Q&A
- 8:45 HRS. - Mesa redonda de trabajo, conclusiones y propuestas de colaboraciones y proyectos conjuntos
DG TIC / ENAC / IAN / IAD / ICDYS / FI

Actividades de fortalecimiento a la investigación

Participación en Programas Institucionales de Apoyo a la Investigación

En el marco de la convocatoria 2019 para participar en el **Programa de Apoyos a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME)**, se presentó el proyecto (403920) titulado: **Proyecto de investigación para desarrollo de metodologías pedagógicas en el sistema DOLBY Atmos**. Esta investigación incluyó la composición musical, el diseño sonoro, el sonido directo, la experimentación sonora y la conformación de los procesos de enseñanza del sistema **Atmos** para acercar al alumnado

de la ENAC a procesos de creación y experimentación sonora de alta tecnología que alimenten la producción fílmica.



En el **Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)** se presentó y aprobó en enero de 2021, el Proyecto (IG400421) **Estudio de Producción Virtual: Realidad Virtual, Artes Cinematográficas y Educación**. Este proyecto permitió la creación de un estudio, con equipamiento para producción de contenidos de realidad virtual.



Durante el tercer año de gestión, se registró el proyecto PAPIIT (IN403322): **Documental Social Americano: Identidad y Contra Memoria**, el proyecto plantea contribuir a que, desde el campo de las artes, las humanidades y las ciencias sociales, se construya una comunidad de discusión, crítica y de aprendizaje en torno al documental social a nivel continental.

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
 Programa de Posgrado en Historia del Arte
 Proyecto PAPIIT: IN460322
 "Documental Social Americano: Identidad y Contramemoria"

COLOQUIO DE CINE DOCUMENTAL SOCIAL AMERICANO

SALÓN H 314, UNIDAD DE POSGRADO

2 de mayo

10 - 11 am Conferencia Inaugural
 Conrado Flores
 Lo simbólico en el cine documental cubano

11 - 12 am Mesa 1: «Cine documental e cine etnográfico»
 Sandra Isabel Pérez
 Eticodoc: notas sobre el Mezquital, un documental productor de sentido
 Susana Andueza
 Cinema Novo y el nuevo cine documental brasileño: después de la década de los 60

12 - 1 pm Conferencia
 Leticia Flores, Farfán y Armando Casas
 Comentario al documental de Carlos Mendoza Augustín *Teletelocó: las claves de la masacre*

Receso

4 - 6 pm Mesa 2: Representar la marginalidad
 Aranzazu Hernández Gutiérrez
 Leitura, contextualización y ciudadanía
 Juan Emiliano López García
 Retorno desde los márgenes: Pornomiseria y Voces de la Guerrero
 Rafael de Villa
 Los orígenes del documental social americano y su relación con la precariedad en el contexto histórico

6 - 7 pm Conferencia José Balado
 Todas las voces, todos los sueños:
 Construyendo un álbum país

3 de mayo

10 - 11 am Conferencia
 Diego Carías
 La estética de la inmersión, el documental social como mito político

11 - 1 pm Mesa 3: Aspectos formales del cine documental
 Diana Penolosa Díaz
 La desarticulación del control hegemónico de la imagen en "Tempestad" de Tatiana Huazo
 Yari Gamonal Pérez Hernández
 Documentar la realidad
 Carlos Maldonado
 El sonido en el documental: ¿estética, ideología o propaganda?

Receso

4 - 6 pm Mesa 4: Narrativas Decoloniales
 Marco Antonio Reyes Cruz
 ¿Cómo puede el cine de liberación o de descolonización? Un caso en contra de los límites del arte: "Tejer cine, La hora de los hombres" de Sergio Zañati
 Les disputas por la memoria en el cine y audiovisual boliviano de la última década

5 - 6 pm Conferencia Juan Pinto Vivas
 Melancolías de (re)querer: imágenes documentales chilenas entre el Quilomapa y el estado social

El evento será transmitido en <https://www.facebook.com/aventura1129122011090>

Actividad de Investigación sobre Cine Documental Social

En marzo de este 2023 se realizó en la ENAC el **Primer Coloquio de Cine y Videojuegos** con un total de 30 participantes, cuatro invitados especiales para conferencia magistral pertenecientes a distintas instituciones públicas y privadas, así como dos investigadores de la UNAM. El Coloquio se vincula con la iniciativa Archipiélago derivado del Seminario de Producción de Realidad Virtual del Proyecto PAPIIT de Realidad Virtual, de la ENAC.





Programa 5 Fortalecimiento de la Extensión Académica y la Difusión

PROGRAMA 5. FORTALECIMIENTO DE LA EXTENSIÓN ACADÉMICA Y LA DIFUSIÓN

Consolidación y ampliación de los espacios de Extensión Académica

Para fortalecer la extensión académica y la difusión, en esta gestión nos propusimos consolidar y ampliar los espacios de Extensión Académica. A pesar de las difíciles condiciones relacionadas con la pandemia la actividad de extensión no se detuvo. Durante los cuatro años de esta gestión se realizaron 55 actividades académicas y se atendieron 1,330 participantes en los diversos Seminarios, Cursos y Talleres de Especialización.



El Comité de Educación Continua trabajó en los **Lineamientos para la Educación Continua, Abierta y a Distancia en la ENAC** que fueron aprobados por Conejo Técnico. En este periodo, el Área de Extensión Académica, en conjunto con el Profesorado, estableció y aplicó los lineamientos administrativos y académicos relacionados con los criterios para precisar las características de los cursos, el tabulador de pago para docentes, y la manera de aprovechar las diversas plataformas digitales para el mejor desarrollo de las actividades. La evaluación de los docentes realizada a través de encuestas, mostró una satisfacción mayor al 94% en el estudiantado. Si bien, se atendió a un buen número de usuarios externos, la comunidad UNAM se ubicó como el mayor número de usuarios participantes en nuestros cursos, talleres, diplomados y seminarios; representando un 42% de la población inscrita.

Programa Editorial

Una de las acciones que enriquece la labor académica de la Escuela es su **Programa Editorial** especializado en cinematografía, importante referente para cuerpos de investigación, profesorado, alumnado y profesionales interesados en las artes cinematográficas. Durante los cuatro años de esta gestión se editaron 20 títulos entre novedades y reimpresiones, con un total de 23,300 ejemplares impresos, más la publicación de 18 títulos en formato digital. En esta gestión se distribuyeron 31,374

ejemplares en 23 librerías externas y seis espacios de venta universitarios, de los cuales se vendieron 17,056 ejemplares.



Periodo	Publicaciones impresas	Ejemplares	Publicaciones electrónicas
2019-2020	4 títulos	3,500	1
2020-2021	6 títulos	7,000	4
2021-2022	4 títulos	5,000	4
2022-2023	6 títulos	7,800	9
Total	20	23,300	18

En este último periodo se realizaron cuatro presentaciones de libros escritos por profesores de la Escuela: **La querencia del cine mexicano** de Jorge Ayala Blanco; **La Imagen extática** de Sonia Rangel; y **Desmenuzar el drama: manual para la dirección cinematográfica** de Carlos Hugo Gómez, en la Casa Universitaria del Libro UNAM; y **Pensamiento artístico contemporáneo. Cine**, de Sonia Rangel y Adriana Bellamy, en la sala Manuel González Casanova de la ENAC. Con el apoyo de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM se participó en la Feria Internacional del Libro de las Universidades y los Universitarios; en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara; en la Feria Internacional de Libro del Palacio de Minería; y en la Fiesta del Libro y la Rosa de la UNAM.



Presentaciones de libros

Divulgación

Durante esta gestión se realizaron acciones que permitieron incorporar las actividades de promoción, exhibición y difusión de los Ejercicios Fílmicos, como parte integral del proceso de enseñanza aprendizaje.

Muestra Fílmica

La *Muestra Fílmica* de la ENAC que se desarrolla cada año cumple con un importante fin académico, pues vincula al alumnado con el público, lo que finalmente cierra el ciclo en la producción de toda película, mediante la exhibición de la misma y la apreciación de obra audiovisual por parte de los espectadores.

En 2019 se llevó a cabo la *Muestra Fílmica* en 54 sedes, con un total de 37 cortometrajes y dos largometrajes que participaron en ocho Programas. Después de la interrupción por la pandemia, la *Muestra Fílmica 2022* inició su ruta de exhibición el 13 de junio de 2022 en la ENAC y se presentó a partir del 28 de junio en la Cineteca Nacional, para después hacer un recorrido por el territorio nacional, incluyendo los espacios universitarios de difusión interinstitucional. El reinicio de este ejercicio de exhibición, después de la contingencia sanitaria, se conformó con 38 cortometrajes y cuatro largometrajes, incluyó 135 sedes tanto nacionales como internacionales y permitió que la

UNAM mantuviera su presencia y recibiera reconocimientos en diversos espacios de exhibición. Se destacan presentaciones en sedes como Sudáfrica, Los Ángeles, España y Australia.



Participación en Festivales

El objetivo de la participación en Festivales es completar el proceso académico de producción fílmica, dotando al alumnado de las herramientas críticas necesarias para su vinculación con el ambiente de exhibición cinematográfica y en interlocución con los espectadores. En 2021 la *Comisión de Selección de Festivales* se reunió en cuatro ocasiones para tratar los asuntos relacionados con la inscripción a Festivales y premios. Durante los cuatro años de esta gestión la ENAC registró en total 388 participaciones en Festivales y Muestras recibiendo un total de 165 premios y menciones con proyecciones en 304 sedes nacionales e internacionales.



Se destacan reconocimientos como el premio Frontera Feature Award, del *Festival de Cine de San Diego*; el premio de la *Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina FEISAL* en su competencia oficial dentro del *Festival Internacional de Cine de Viña del Mar*, en Chile; y la participación de distintos cortometrajes ganadores en el *Big Shoulders International Student Film Festival*, de Chicago, en Estados Unidos. Se obtuvieron también menciones en el *Festival de Universidades Públicas*, en Argentina; el *Festival Cinehassee*, el *Iberoamerican Film Festival*, en Estados Unidos; y el *Festival Internacional de Cine de Auteur*, en Marruecos.

Se recibieron también reconocimientos y distinciones como el premio al mejor cortometraje realizado por una mujer y el mejor cortometraje silente, en el marco del *Navy International Film Festival Malaysia*, para la Tesis Fílmica **Rondó por el Placer**; el premio al mejor cortometraje de ficción internacional en el marco del *Ruta Maya Film Fest*, con el cortometraje **Donde el frío quema**;

el premio al mejor cortometraje en el marco del *Tokio International Short Film Festival*, para la Tesis Fílmica **Existere**; la mención honorífica en el *New Wave Short Film Festival de Múnich*, Alemania; y el premio del público en la *Categoría Generación XYZ del Tampere Film Festival 2023* en Finlandia, para la Tesis Fílmica **Orfeo**.



Festival Internacional de Cine de Morelia

Nuestra Entidad participó en su calidad de Escuela Nacional en el *Festival Internacional de Cine de Morelia 2020* con el estreno de la Ópera Prima Documental **No son horas de olvidar**, así como con la tesis fílmica **Tu'un Savi**, que obtuvo el premio a largometraje documental mexicano; y **Vera**, que recibió mención especial en la sección cortometraje de ficción mexicano. Durante el tercer periodo de gestión, en el marco de la 19ª edición del Festival llevado a cabo en octubre y noviembre de 2021, la ENAC tuvo presencia con la tesis fílmica **Madrugada en un mundo perfecto**, en la *Sección de Cortometraje Mexicano de Ficción* y participamos como jurado en la *Sección Michoacana* y *Concurso Michoacano de Guion de Cortometraje*.



En octubre de 2022, se llevó a cabo la vigésima edición del *Festival Internacional de Cine de Morelia*. Se contó con participación de los trabajos fílmicos: **Tiempo en blanco**, en la categoría de *Cortometraje de Animación*; la Ópera Prima **Adiós, Amor**, en el *Programa Impulso Morelia*, obteniendo el Premio Estudios Churubusco Azteca; y el largometraje **Ahora que estamos juntas**, que obtuvo el Premio del Público a Largometraje Documental Mexicano y el Premio a Largometraje Documental realizado por una Mujer.



Festival Internacional de Cine de Guadalajara

La ENAC participa como integrante del Patronato del *Festival Internacional de Cine en Guadalajara* (FICG). Durante esta gestión hemos asistido a las reuniones anuales del Patronato, en el marco del FICG, llevadas a cabo de manera virtual en 2020, y presencialmente en 2021 y 2022.



Reunión anual del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Festival Internacional de Cine de la UNAM

El *Festival Internacional de Cine UNAM* (FICUNAM) es un espacio universitario que promueve el cine a nivel nacional e internacional. La ENAC es una Entidad participante que apoya en la realización de actividades logísticas y de planeación. En esta gestión hemos participado en la Novena, Décima y Decimoprimeras Ediciones del FICUNAM. En el marco del Festival participaron nuestros académicos en el *Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes "Fósforo"*, impartiendo talleres y charlas virtuales.



Premio José Rovirosa

Con el propósito de hacer un homenaje a la trayectoria de José Rovirosa, destacado documentalista egresado de nuestra entidad académica y quien fuera director del CUEC y de la Casa del Lago, la ENAC, junto con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, es organizadora del *Premio anual José Rovirosa al Mejor Documental Mexicano* y al *Mejor Documental Realizado por Estudiantes*. En 2022 *La colonial* fue la película ganadora al Mejor Documental Mexicano; y *Las hostilidades* obtuvo el premio al Mejor Documental Estudiantil Mexicano. Durante el mes de noviembre de 2022, como cada año, participamos en la ceremonia de premiación.

Cineclub Revolución

A iniciativa de integrantes de nuestra comunidad, en 2022 se iniciaron las actividades del Cineclub Revolución. Alumnado de la Maestría en Cine Documental realizaron los jueves del mes de mayo, la proyección y estreno de tres largometrajes documentales en la sala Manuel González Casanova, con la presencia como invitadas, de las realizadoras de estas películas.



Propuesta para un Portal de Divulgación Universitaria

La labor de divulgación de los materiales audiovisuales vinculados con el proceso de enseñanza aprendizaje forma parte integral de nuestra actividad académica, sin embargo, en la Universidad en general este tipo de materiales no tienen un canal sistemático para su acceso y difusión. Durante el periodo 2020-2021 participamos en los trabajos para el diseño de una plataforma que permitiera encontrar una salida para los materiales cinematográficos producto del proceso de enseñanza

aprendizaje en la ENAC. Esta plataforma podría ser aprovechada a nivel general para los materiales de toda la UNAM.

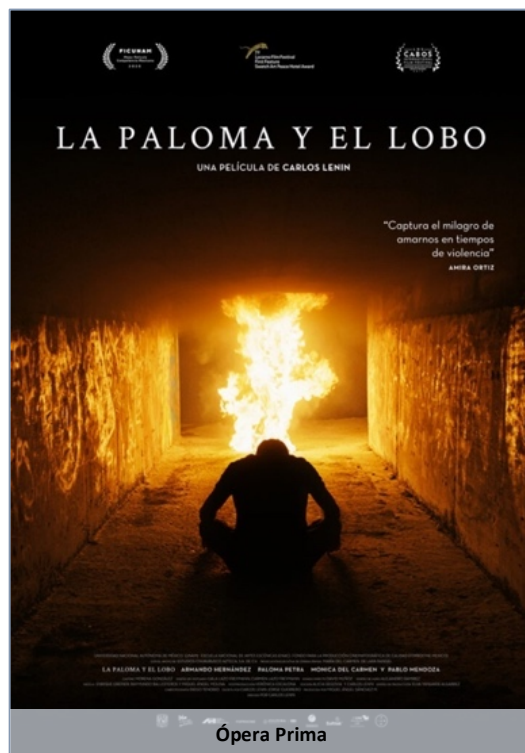
En coordinación con la Secretaría Ejecutiva del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas (SECODIFE) se establecieron las bases para elaborar una propuesta que permita implementar una Plataforma para el acceso a los materiales cinematográficos y audiovisuales. Durante este periodo se llevaron a cabo 11 sesiones de trabajo para la conformación de la plataforma de video bajo demanda que en principio permitiera el acceso a la producción fílmica histórica de la ENAC. Junto con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y el Repositorio Institucional de la UNAM, y con el apoyo de la Secretaría del Colegio de Directores, en el periodo 2021-2022, se retomó el anteproyecto institucional para una plataforma que facilite el acceso al material audiovisual académico universitario.

Programa de Óperas Primas

El **Programa de Óperas Primas** es un modelo de aprendizaje y profesionalización reconocido en los Programas de Estudio en Cinematografía. Este modelo propone el desarrollo de una obra fílmica de largometraje como proceso final de aprendizaje de egresadas y egresados en vinculación con estudiantes, quienes desde la concepción de los proyectos integran los aprendizajes adquiridos en su formación académica y se involucran en una producción profesional.

Durante este periodo, las actividades vinculadas con las producciones recientes y con los proyectos ya aprobados no se detuvieron. La Ópera Prima documental **No son horas de olvidar** se estrenó exitosamente en el marco del Festival Internacional de Cine de Morelia, emisión 2020; y la Ópera Prima de ficción **La paloma y el lobo** continuó con su exhibición en Festivales y espacios culturales. Concretándose un contrato de Distribución con la compañía PIANO, con el apoyo de EFICINE. Se realizó la producción y se concluyó la postproducción de la Ópera Prima Documental **La libertad fantasma**, en la que se aborda con gran sensibilidad el tema de los feminicidios. Se avanzó en la edición del proyecto y en los procesos de postproducción, que concluyeron en el primer semestre de 2021.





Se dio continuidad a los procesos de los proyectos filmicos que se encontraban en marcha. Se hizo entrega en tiempo y forma al Instituto Mexicano de Cinematografía y a la ENAC, de los materiales correspondientes a la Ópera Prima Documental *La libertad fantasma* y se inició el rodaje de la Ópera Prima de Ficción *Adiós, Amor*. Hacemos un reconocimiento a todos aquellos que contribuyeron al desarrollo de este proyecto: personal académico y administrativo; egresados; alumnas y alumnos; autoridades universitarias; así como a las empresas que permitieron la realización de la decimocuarta Ópera Prima, en tiempos críticos y en difíciles condiciones de trabajo.

Derivado de la extinción en 2020 del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) no fue posible contar con el apoyo específico destinado año con año por el IMCINE para la coproducción de Óperas Primas de la ENAC, por lo que se exploraron alternativas que permitieran no interrumpir este valioso Programa institucional.

Gracias al extraordinario apoyo de las autoridades universitarias ha sido posible dar continuidad al *Programa Académico de Ópera Primas* y publicar en noviembre de 2022 la convocatoria de la Ópera Prima Documental correspondiente a este año. El 21 de marzo de 2023 fue aprobado para su producción el proyecto *La Bola*, que propone una interpretación del material histórico cinematográfico filmado durante la Revolución Mexicana.

Programa 6 Vinculación



PROGRAMA 6. VINCULACIÓN

El *Programa de Vinculación* está enfocado al cumplimiento de la responsabilidad que tiene la Escuela ante la sociedad y con el sector público, privado y social. Estas acciones interinstitucionales están encaminadas a procurar vínculos nacionales e internacionales para llevar a cabo junto con otras entidades, instituciones u organizaciones, proyectos académicos, de investigación y de difusión cultural en común.



Fomento y consolidación de los vínculos universitarios institucionales

Durante el primer año, en conjunto con la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y en el marco de su distinción como Doctor Honoris Causa por la UNAM, se presentó el 25 de septiembre de 2019 en nuestra sala Manuel González Casanova, una Clase Magistral con el cineasta Alejandro González Iñárritu.



En octubre del año siguiente, en colaboración con el *Festival Internacional de Cine de Morelia* (FICM), el *Festival Internacional de Cine de la UNAM* (FICUNAM) y el Centro Universitario de Teatro de la UNAM (CUT), se realizó una Clase Magistral con el realizador de cine alemán, Volker Schlöndorff. Para esta actividad académica se realizó una clase práctica de Dirección de Actores en el foro de nuestra escuela, en la que el alumnado tuvo la oportunidad de compartir experiencias e intercambiar opiniones con este reconocido director sobre la labor de realización y el trabajo de actuación en el cine.



En noviembre de ese 2021, se llevó a cabo en la Sala González Casanova una Clase Magistral con la cineasta belga-rumana Teodora Mihai, quien presentó su largometraje *La civil*, película filmada en México y premiada en el *Festival de Cine de Cannes*. Se contó con el apoyo de las embajadas de Rumania y de Bélgica en México, y la asistencia de Álvaro Guerrero, actor de la película y egresado del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. En este evento contamos con la presencia de Marius-Gabriel Lazurca, embajador de Rumania en México y de Johan Verkammen, embajador de Bélgica en nuestro país.



En noviembre de 2022 fuimos partícipes de la ceremonia de Doctorado Honoris Causa de la UNAM en donde una de las personalidades que recibieron esta distinción fue el cineasta Guillermo del Toro. Así mismo participamos en las jornadas "100 años de Muralismo en México" de los Consejos Académicos de Área. En 2023 se colaboró con la Facultad de Música de la UNAM para la Conferencia: "Música para Hollywood", impartida por el especialista Joaquín Lichtle, los días 15 y 16 de febrero de 2023, en la FAM; y en la gestión y acompañamiento para la Séptima Jornada de Charlas y Conferencias por el día Internacional de la Lengua Materna, en colaboración con la ENES León UNAM, el día 22 de febrero de 2023.



El 15 de marzo de 2023, el Consejo Técnico de la ENAC aprobó la convocatoria del *Primer Coloquio de Cine y Artes Vivas*, el cual integrará la participación de investigadores de la Facultad de Artes y Diseño, de Arquitectura, del Instituto de Investigaciones Estéticas, y de Filosofía y Letras. El proyecto propone la vinculación de las disciplinas, y su diálogo con la cinematografía y las nuevas estrategias de creación audiovisual.

Cátedra Bergman

La ENAC es integrante del **Comité Ejecutivo de la Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro**, un espacio dedicado a fortalecer y ampliar la cultura cinematográfica y teatral. Durante esta gestión hemos asistido a varias sesiones de trabajo de la Cátedra. Así mismo, participamos en la selección y entrega de la *Medalla Cátedra Ingmar Bergman* que reconoce la contribución de ilustres figuras nacionales, quienes con su práctica han logrado sortear las fronteras entre disciplinas, dejando una huella indeleble tanto en el cine como en el teatro de nuestro país. En las emisiones recientes han merecido este reconocimiento personalidades como Diana Bracho y Luisa Huertas. Este año la recibirá la actriz de cine y teatro Ana Ofelia Murguía

Se colabora además con la Cátedra Bergman en otras actividades académicas. El 25 de febrero de 2023 en la Sala Manuel González Casanova de la ENAC se llevó a cabo una de las *Clínicas Bergman de Música para Cine* con Tomás Barreiro y el profesor de la ENAC José Navarro Noriega.



CILECT

La **Confederación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión** (CILECT, por sus siglas en francés), es la Asociación Internacional que agrupa a las más importantes escuelas de cine del mundo. Fue fundada en Francia en 1956 y su objetivo es proveer los medios para un intercambio de ideas entre las escuelas participantes y ayudarlas a entender el futuro de la educación del personal creativo en el mundo del cine y la televisión. La ENAC es miembro desde 1972, siendo la primera del país y la más antigua de América Latina; y forma parte del Consejo Regional Iberoamericano CIBA. CILECT otorga un premio anual que se elige entre todas las escuelas miembros, al mejor profesor de cine. En el 2019 el Profesor de la ENAC Juan Mora Catlett fue merecedor de ese importante reconocimiento internacional. En octubre de 2022, la ENAC participó en el *Congreso “CILECT Congress 2022: Teaching Audiovisual Media Challenges & Chances”*; realizado en San Sebastián, España; se planteó el objetivo de proveer los medios para un intercambio de ideas entre las escuelas participantes y ayudarlas a entender el futuro de la educación de personal creativo en el mundo del cine y la televisión.



FEISAL

Otra importante instancia de colaboración interinstitucional internacional es la **Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina** (FEISAL). La ENAC forma parte de esta federación desde su fundación en 1980, en la Ciudad de México. Durante la *8a Asamblea FEISAL* llevada a cabo en la Ciudad de México, en noviembre de 2019, la profesora de la ENAC, María del Carmen de Lara, se incorporó como Secretaria de la Comisión Directiva de FEISAL.

Durante el segundo año de gestión, la ENAC participó en las jornadas FEISAL 2020 denominadas “Perspectivas desde y más allá de la Pandemia”. En el periodo 2021-2022, se retomó la comunicación con instituciones integrantes de FEISAL como la Escuela de Cinematografía de la Universidad de Valparaíso, Chile, con el propósito de llegar a formalizar convenios de colaboración que faciliten llevar a cabo actividades de investigación, docencia y difusión de la cultura, en beneficio del alumnado.



AMACC

La ENAC es integrante honorario de la **Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMAAC)**, la cual fue creada en 1946 para promover la difusión, la investigación, la preservación, el desarrollo y la defensa de las artes y ciencias cinematográficas. Durante los cuatro años de gestión participamos activamente en la *Comisión de Cine y Educación*, en la selección de nominados y reconocidos con el premio Ariel, y en las asambleas y actividades regulares de la Academia.

Residencia Castello Errante 2020

La **Residencia Castello Errante** es una iniciativa de participación internacional realizada por el **Instituto Italo Latino Americano (IILA)**, y las embajadas de Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Guatemala, México, Nicaragua, Perú, República Dominicana y Uruguay. Desde 2019 tres alumnos de la ENAC han participado en esta iniciativa.



SEPANCINE

La ENAC participó en el congreso anual del **Seminario Permanente de Teoría y Análisis Cinematográfico, SEPANCINE**, asociación que convoca a investigadores, académicos, profesores y alumnos dedicados a los estudios y el análisis de cine en el país. La ENAC tuvo presencia en el **XVIII Congreso Internacional de Teoría y Análisis Cinematográfico**, llevado a cabo en la Universidad Autónoma de Querétaro, del 16 al 18 de octubre de 2019, donde se dio una conferencia sobre la enseñanza cinematográfica en la UNAM y la historia de la actual Escuela Nacional de Artes Cinematográficas; y participó en la organización del **XX Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico**, llevado a cabo en octubre de 2021. En el marco del convenio de colaboración para

realizar actividades de apoyo a la Investigación entre la UNAM y la Universidad de Nevada en las Vegas, se invitó al reconocido Profesor Francisco Menéndez para que impartiera la Conferencia Magistral: *Experiencias Trascendentes e Inmersivas: El Ciclo de Muerte y Renacimiento en el Cine de Arte*.



Participación en la coorganización de Congresos

En este último periodo se organizó y llevó a cabo el **XXI Congreso de teoría y análisis cinematográfico 2022. El cine como experiencia educativa**, del 17 al 21 de octubre. Se programaron 33 mesas de análisis, dos mesas de presentaciones editoriales, una conferencia magistral y un conversatorio; para dar espacio a 123 ponentes y 10 autores que presentaron diversas publicaciones.



Participación en la coorganización de Congresos Internacionales

Vinculación con otras Entidades Relacionadas con la Cinematografía y las Artes

Durante los cuatro años de esta gestión se suscribieron 62 instrumentos consensuales con los cuales se contribuyó al fortalecimiento de los objetivos institucionales de la ENAC.

Junto con el Posgrado en Artes y Diseño (PAD) y la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM; y la Red de Colaboración Internacional de Escuelas de Arte InOCTOBER, la ENAC participó en el **October School Mexico City 2019**. La ENAC fue sede de este proyecto internacional llevado a cabo en noviembre de 2019.



La ENAC sede del *October School Mexico City 2019*

En conjunto con la Dirección General de Actividades Cinematográficas, la Escuela de Preservación y Restauración Fílmica de Bologna Italia (FIAF), la Filmoteca de la UNAM, *L'immagine Ritrovata Film and Conservation* y el *Programa Arcadia*, durante el otoño del 2019 la ENAC fue sede del ***Encuentro de la Escuela de Preservación y Restauración Cinematográfica 2019***.

La ENAC se integró desde noviembre de 2019 al ***Comité de Gestión de Competencias del Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales*** (CONOCER) – SEP), se trabajó en la presentación y aprobación de los Estándares de Competencia a nivel nacional de las áreas de Asistente de Producción en Cinematografía y de Locacionistas.

En el último año, se llevó a cabo la gestión y colaboración para la proyección de Ejercicios Fílmicos de la ENAC, en la *Cuarta Muestra de Cine en Lenguas Originarias 2023* de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Se firmaron y actualizaron convenios de colaboración con dos instituciones educativas: la Hochschule Mainz, Institut für Mediengestaltung, de Mainz, Alemania; y la Universidad de las Américas, de Quito, Ecuador. En el segundo año, se avanzó en la búsqueda de convenios con la Herberger Institute for Design and the Arts, School of Film, Dance and Theatre Arizona State University, de Phoenix Arizona, Estados Unidos; con el College of Fine Arts, School of Theatre Film and Television, Arizona University, de Tucson Arizona, Estados Unidos; y con la Film University Babelsberg Konrad Wolf, de Berlín, Alemania. Sin embargo, el confinamiento por la pandemia dificultó continuar con estos procesos.

El 3 de marzo de 2023 se firmó una carta de intención con el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, Colombia, con la presencia del Rector de la institución, el Mtro. Alejandro Villa Gómez y del Dr. Diony González Rendón, Director de Relaciones Internacionales de la institución con la finalidad de concretar convenios de colaboración que fortalezcan la cooperación internacional entre México y Colombia.

Durante el periodo 2022-2023 se llevaron a cabo reuniones con la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM); la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima; y la Universidad del Cine (FUC) de Argentina; para analizar la posibilidad de establecer convenios colaborativos. Así mismo con el acompañamiento de la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales (CRAI), participamos del ***Programa para el Impulso de la Titulación con Actividades Académicas en el Extranjero*** (PITAAE).

Se ha trabajado en la organización del archivo histórico de la ENAC mediante la clasificación y digitalización de documentos relacionados con Planes de Estudio desde la creación del CUEC; la relación de películas que se han realizado en el ámbito académico; los premios que se han obtenido por parte de maestros y alumnos; los festivales en los que se ha participado; así como los cursos de educación continua que se han brindado y los profesores que durante estos sesenta años han trabajado en la Escuela.

Se ha procurado estar en contacto con las y los egresados, quienes representan un valioso recurso por ser memoria viva de la historia de la Entidad. Se tiene una cercana comunicación con la Sociedad de Exalumnos del CUEC. Gracias a su apoyo, pudimos avanzar en esta importante labor de rescate y seguimiento de información iconográfica y documental.



Programa 7
**Servicios de Apoyo Académico,
Administrativo y de Gestión**



PROGRAMA 7. SERVICIOS DE APOYO ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO Y DE GESTIÓN

Revisión y estudio de la estructura organizacional

Desde el inicio de esta gestión se trabajó en el fortalecimiento de la estructura académico-administrativa, en el establecimiento y la difusión del catálogo de servicios administrativos, y en la revisión y evaluación de los proyectos que generan ingresos extraordinarios.

Se realizaron y actualizaron trámites de regularización del Personal Académico de Asignatura y del Personal Académico de Carrera, de Funcionarios y de Confianza que presentaban algún tipo de retraso administrativo. Con respecto a la relación con el personal administrativo de base en este periodo se llevaron a cabo un total de 32 reuniones ordinarias con la Delegación Sindical y otras seis reuniones extraordinarias, lo que permitió mantener una comunicación adecuada y eficiente. En el primer periodo la ENAC contaba con 48 trabajadores de base, 12 trabajadores administrativos de confianza y 15 funcionarios. En este rubro se lograron concretar acciones para el incremento del personal en áreas vitales para el funcionamiento de la escuela. Se destaca la creación de 12 nuevas plazas, de las cuales se contrataron a dos funcionarios y cuatro trabajadores de confianza.

Creación de nuevas plazas	12	Creación de 6 plazas nuevas de Base y 6 Plazas nuevas de Confianza
Plazas de baja por jubilación	2	Jubilación de profesores de Carrera mediante el Subprograma de Retiro Digno (SIJA)
Cambios en la estructura Organizacional	32	Reclasificación de la Coordinación Técnica en Secretaría Técnica. Creación de la Secretaría General Creación de la Secretaría Administrativa y la de Coordinación de Gestión Creación de 2 Plazas de Funcionario: Departamento de Tecnologías de la Información y Departamento de Planeación

En el periodo 2019-2020, se atendió satisfactoriamente la Auditoría Externa para renovación de certificado ISO 9001, que comprende de manera general los procedimientos administrativos, llevados a cabo dentro de la ENAC y en toda la UNAM. En los periodos 2020 y 2021 el área administrativa se apegó al Protocolo para el Retorno a las Actividades Universitarias en la ENAC, aprobado por el Comité de Seguimiento COVID y a los Lineamientos Generales de Higiene y Seguridad para el retorno de actividades que se llevó a cabo a partir segundo semestre de 2021.



Asignación de equipo en Almacén

Para optimizar la atención a las solicitudes de asignación del equipo cinematográfico con el que se cuenta en el Almacén y cubrir las necesidades de clases, ejercicios y prácticas de cada semestre en las mejores condiciones desde el punto de vista académico y técnico, se está desarrollando el *Proyecto Integral de Mejoramiento del Almacén de Equipo Cinematográfico* de la Escuela.



Almacén

Construcción

En el periodo 2019-2020, la ENAC contaba con siete edificios que sumaban 6,113 m² de construcción. La escuela tuvo un incremento equivalente al 17% de su espacio al disponer de una superficie adicional de 992 metros cuadrados. Es importante hacer un reconocimiento a las anteriores autoridades de la escuela por la gestión realizada, así como a la Dirección General de Obras por su apoyo y acompañamiento constantes durante todo el proceso de construcción.



Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM

Para adecuarnos a las condiciones de la contingencia sanitaria que afectaron el desarrollo de las actividades, principalmente en los dos primeros años de la gestión, en coordinación con el **Comité de Seguimiento COVID19** se realizaron varias modificaciones y adecuaciones a nuestra infraestructura física que permitieron contar con mejores condiciones de seguridad sanitaria.

Bodega de Arte

A partir de junio de 2022 se empezó a hacer uso de las instalaciones de la nueva bodega de arte, a la que se trasladaron los objetos ubicados en diferentes espacios de la ENAC, a fin de clasificarlos y depurarlos, para ponerlos a disposición del alumnado.



Bodega de arte

Apoyo del Consejo Asesor en Tecnologías de Información y Comunicación (CATIC)

Con el extraordinario apoyo del Consejo Asesor en Tecnologías de Información y Comunicación (CATIC), en este 2023 la ENAC fue beneficiada con la adquisición de 26 equipos de cómputo para trabajo especializado en postproducción audiovisual. Este valioso apoyo permitirá actualizar y poner a la vanguardia el aula de Animación, con las configuraciones del catálogo base para equipo de cómputo y periféricos propuesto por la DGTIC.

Donación de equipo

Durante el periodo 2022-2023 se iniciaron las gestiones que permitirá recibir en donación diversos instrumentos para apoyar las necesidades de equipamiento cinematográfico.

Diversificación y actualización bibliográfica

La Biblioteca “José Rovirosa” de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas integra un acervo bibliográfico y audiovisual especializado en cinematografía. Durante los cuatro años de esta gestión se adquirieron 197 títulos de nuevo material bibliográfico; 41 materiales fílmicos; y se recibieron donaciones de 96 títulos de material bibliográfico y 18 materiales fílmicos.



Biblioteca José Rovirosa

Acervo del archivo fílmico ENAC

La ENAC cuenta con un valioso acervo fílmico de gran importancia cultural que se encuentra en proceso de sistematización y catalogación. Regularmente se brindan servicios de consulta, y préstamo a la vez que se da reconocimiento al valor histórico de los materiales fílmicos que se produjeron en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos mediante su preservación, conservación y difusión.

Jueves de

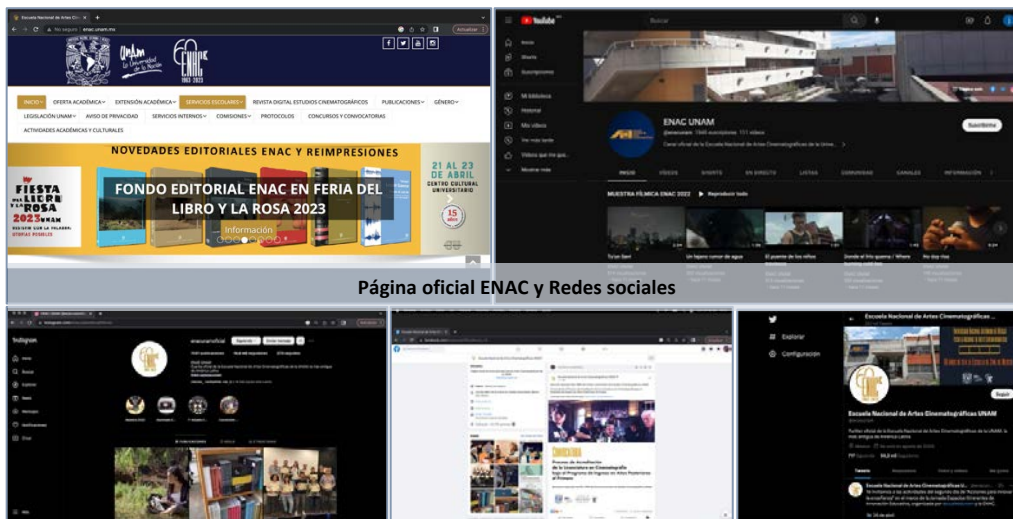
El Programa **Jueves de** proporcionó un espacio de reflexión y extensión de la enseñanza en cinematografía para el público en general, apoyando al alumnado y realizando vinculación con distintos especialistas, instituciones y la industria fílmica del país. Algunas de las actividades destacadas fueron la Coordinación interinstitucional para facilitar títulos con el Centro Cultural Coreano y el *Konichiwa Festival*; y el programa dedicado al día mundial de la Animación con una clase maestra sobre la *Animación Mundial Contemporánea*. A partir de 2020, derivado de la Contingencia sanitaria y con la finalidad de mantener los vínculos y los conversatorios, se implementó mediante streaming el Programa por medio de la modalidad en línea, en las plataformas de redes sociales de la ENAC.



PERIODO	PROGRAMAS	ASISTENTES / ESPECTADORES
2019-2020	15 proyecciones 2 clases maestras 2 mesas redondas	453 asistentes
2020-2021	41 mesas en streaming	342, 400 espectadores
2021-2022	36 Mesas de streaming	65, 447 espectadores
2022-2023	No se llevó a cabo.	
TOTAL DE EMISIONES	96	

Redes sociales

La presencia digital de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas se ha llevado a cabo de manera regular incrementando año con año los seguidores en las cuatro redes sociales oficiales Facebook, Twitter, Instagram, YouTube y el portal web.



El regreso a la presencialidad permitió organizar eventos que han contribuido a fortalecer los vínculos institucionales con los integrantes de nuestra comunidad. Se llevaron a cabo ceremonias de conclusión de estudios del alumnado integrante de las generaciones 2016, 2017 y 2018 de la Licenciatura en Cinematografía; así como la entrega de reconocimientos a la antigüedad laboral del personal administrativo de base.



Ceremonia de Generación



Reconocimientos

El 8 de marzo, en el marco del Día Internacional de la Mujer, una integrante de nuestro personal técnico académico recibió el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz por su distinguida trayectoria en la Universidad.

El 24 de marzo de este 2023, se llevó a cabo la Ceremonia de Inauguración de festejos con motivo de los 60 años de la ENAC. Para esta celebración se programó la entrega de medallas a ocho integrantes de nuestra comunidad académica, reconociendo su labor en la entidad; se develó una placa conmemorativa, se inauguró la exposición de instrumentos emblemáticos de la cinematografía y se presentó una exposición de imágenes históricas del CUEC/ENAC.



Ceremonia de Inauguración de Festejos de los 60 años de la ENAC



Agradecimientos

AGRADECIMIENTOS

En este período hemos continuado nuestra labor a través del desarrollo de los diversos Programas y Proyectos encaminados al fortalecimiento y la consolidación académica, técnica y operativa, institucional, de investigación, de vinculación, de extensión académica y de difusión.

La UNAM no se detiene, y en este entorno difícil y complejo que nos tocó vivir, como entidad académica universitaria responsable de la formación profesional en el ámbito cinematográfico, la ENAC no se detuvo. Sigamos cumpliendo con nuestros objetivos institucionales, sigamos defendiendo la excelencia académica, sigamos siendo un referente del estudio y la enseñanza de la cinematografía. Sigamos formando cineastas sensibles, críticos y comprometidos con su labor social.

Quiero destacar y reconocer la labor de todos los integrantes de nuestra comunidad. Estos cuatro años hemos caminado juntos enfrentado retos y dificultades inéditas que estamos superando gracias al esfuerzo y dedicación de todos. Gracias por seguir adelante con sus propuestas, con sus acciones y con su compromiso hacia la escuela y la Universidad.

Agradezco al equipo académico administrativo y a los trabajadores. La seriedad y el compromiso con que realizan su trabajo han sido fundamentales para dar continuidad a la responsabilidad que supone contribuir a las funciones sustantivas de la Universidad.

Agradezco al alumnado por su vitalidad y su participación activa. Son los principales destinatarios de la labor cotidiana de una institución educativa. Su entusiasmo y energía enriquecen nuestro trabajo. Con su sensibilidad y su creatividad nos motivan para actualizar nuestros conocimientos y nos impulsan a ser mejores docentes.

Agradezco a los Académicos. Su compromiso con la educación y con la universidad va mucho más allá de la estricta relación formal. Su solidez académica, su capacidad docente y su calidad humana han permitido superar los retos que nos ha tocado vivir, y han contribuido a enriquecer y consolidar un proyecto institucional que compartimos y en el que creemos.

Agradezco a cada uno de los integrantes del equipo ejecutivo de la Escuela. Gracias al esfuerzo y la responsabilidad con que enfrentamos juntos la compleja labor cotidiana ha sido posible dar continuidad a un proyecto académico que ha cumplido sus primeros sesenta años.

Agradezco a las autoridades de la UNAM por la confianza, el respaldo y el apoyo constantes que hemos recibido en estos años, lo que nos permite escribir un nuevo capítulo de enseñanza y compromiso en la historia de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria a 27 de abril de 2023

Manuel Elías López Monroy

Director de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas



**Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
2023**

