



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD DE MÚSICA

1ER

INFORME DE ACTIVIDADES

2016-2017

MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA

SEPTIEMBRE, 2017

DIRECTORIO

María Teresa Gabriela Frenk Mora
DIRECTORA

Alejandro Barceló Rodríguez
SECRETARÍA ACADÉMICA

Luis Gonzaga Pastor Farill
SECRETARÍA TÉCNICA

Daniel Miranda González
SECRETARÍA DE SERVICIOS Y
ATENCIÓN ESTUDIANTIL

Rafael Omar Salgado Sotelo
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
ACADÉMICA

Juana Esquivel Flores
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Enrique Fernando Nava López
UNIDAD DE POSGRADO

Gabriela Priscila Zermeño Barrón
UNIDAD DE PLANEACIÓN Y
EVALUACIÓN ACADÉMICA

Luis Ángel Estrada Olivares
UNIDAD JURÍDICA

FACULTAD DE MÚSICA
Xicotécatl # 126, Col. Del Carmen,
Coyoacán, C.P. 04100, Ciudad de
México.

COORDINACIÓN GENERAL:
Dra. Gabriela Priscila Zermeño
Barrón

ASISTENTES:
Andrea Cruz Escudero
Ma. Fernanda Vega Sánchez

ÍNDICE

	PÁGINA
PRESENTACIÓN	2
PRIMER INFORME DE ACTIVIDADES 2016-2017	
DOCENCIA	5
INVESTIGACIÓN	35
EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA	47
GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN	55
NUEVOS PROGRAMAS ESTRATÉGICOS	66
ANEXOS	68

PRESENTACIÓN

La Junta de Gobierno tuvo a bien designarme como Directora de la Facultad de Música en su sesión ordinaria del 5 de septiembre de 2016. Una vez transcurrido el primer año de gestión, esta dirección ha realizado un balance sobre el plan de trabajo propuesto a las autoridades universitarias, el cual se ha materializado en el Plan de Desarrollo Institucional 2016-2020.

En dicho documento se plasmaron quince programas estratégicos, derivados de una consulta a la comunidad y del reconocimiento del plan de trabajo de la actual rectoría, mismo que está enfocado en el desarrollo de la Universidad Nacional Autónoma de México y en fortalecer el impacto de la actividad académica de esta casa de estudios en la sociedad mexicana.

La intersección de estos aspectos se conjuga con una clara intención de la actual dirección de generar cambios sustanciales al interior de la Facultad de Música, los cuales permitan que la estructura académico-administrativa tenga un óptimo funcionamiento y que, al mismo tiempo, se mantenga la calidad de los servicios educativos que esta facultad brinda a sus estudiantes y a la sociedad en general.

Sin duda, este primer año de trabajo ha representado un esfuerzo colectivo orientado a la integración de la comunidad de la facultad, a la identificación de las necesidades institucionales, al mantenimiento y crecimiento de su patrimonio cultural y material, a la consolidación de su planta académica, a la búsqueda del bienestar de sus estudiantes, así como al reconocimiento público de la calidad de sus estudios.

El presente informe constituye un ejercicio valorativo de la actividad académico-administrativa realizada durante el periodo 2016-2017. En este lapso, tanto la dirección como el equipo de trabajo y las autoridades de esta facultad han trabajado en mejorar la forma en que se manejan los recursos, bajo estándares de calidad y eficiencia en un marco de transparencia y legitimidad; han replanteado esquemas operativos y mejorado las prácticas institucionales; han mantenido y acrecentado el patrimonio musical universitario; han creado espacios de desarrollo académico, tanto para los docentes como para los estudiantes, tales como: los concursos de oposición, la

superación académica, la movilidad estudiantil, la educación continua, entre otros.

Los programas estratégicos que conforman el Plan de Desarrollo Institucional atienden a las necesidades de la comunidad de la Facultad de Música, pero también al proyecto de educación superior de la UNAM y del país. Su organización está correlacionada con las tres funciones sustantivas, así como con las adjetivas.

Si bien dichos programas responden a nuestra realidad institucional, las demandas de la comunidad y la propia dinámica de la vida académica nos han llevado a plantear nuevos programas y, por lo tanto, nuevos escenarios de trabajo.

De esta manera, la Facultad de Música da cuenta de su quehacer académico y de su proyecto de gestión, siempre apegado a la Legislación Universitaria, y bajo los principios de calidad, transparencia y eficiencia de los recursos.

Atentamente,

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Coyoacán, Ciudad de México, a 06 de septiembre de 2017.

LA DIRECTORA
MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA

PROGRAMAS ESTRATÉGICOS PDI 2016-2020



DOCENCIA



PROGRAMA 1. FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS DE LA FACULTAD DE MÚSICA

El quehacer de la Facultad de Música está orientado a la formación de intérpretes, compositores, educadores musicales e investigadores del arte musical con alto nivel profesional y gran compromiso social que generen nuevos conocimientos y preserven el patrimonio musical nacional e internacional. En este sentido, el fortalecimiento del proceso de enseñanza tiene como propósito optimizar el nivel de competencia profesional de nuestros estudiantes.

Para ello, la definición del modelo educativo de la Facultad de Música ha resultado fundamental para el conocimiento, comprensión y mejora de la práctica educativa en aras de atender las necesidades formativas de los estudiantes, de tal manera que nuestros egresados respondan a las demandas nacionales, en el ámbito cultural y artístico.

Cabe señalar que, aunque la institución cuenta con años de tradición, historia y experiencia educativa, no se contaba con la descripción detallada de las formas didácticas de transmisión del conocimiento musical. Información que resultaba imprescindible para la toma de decisiones académicas que permitieran transformar las prácticas docentes, así como los modos de apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes.

La definición del modelo educativo involucró la participación de los núcleos académicos básico y complementario, representados por los profesores de carrera y asignatura. El trabajo académico demandó un análisis detallado de los comentarios y observaciones de los profesores que participaron en el marco de la reacreditación de las seis licenciaturas por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA).

▪ MODELO EDUCATIVO DE LA FACULTAD DE MÚSICA

Hoy en día, y en virtud de la oferta educativa de nuestra institución, las seis licenciaturas que cubren las áreas de: interpretación musical (Instrumentista, Piano, Canto), creación musical (Composición), la enseñanza musical

(Educación Musical) e investigación de la música (Etnomusicología) cuentan con dos modelos educativos recíprocamente complementarios.

Modelo Educativo del *Músico Práctico*

El modelo del *músico práctico* tiene como perfil general, formar intérpretes (instrumentistas, pianistas y cantantes) y compositores de música clásica, con un compromiso ético y humanista para la preservación del patrimonio musical universal y nacional, así como para alcanzar un liderazgo educativo en estos campos disciplinares.

El perfil del *músico práctico* implica tocar (interpretación-ejecución instrumental) algún instrumento musical de manera individual o colectiva (en ensambles diversos), cantar (interpretación-ejecución vocal) a partir de la notación musical tradicional moderna, y crear obras musicales (composición).

Este modelo presenta las relaciones del fenómeno de la formación del músico profesional en su perfil de *músico práctico*, a través de dos grandes dimensiones: a) de la estructura, el funcionamiento institucional y el desarrollo histórico; y b) de las funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión y difusión de la cultura.

Modelo Educativo Humanista y Universal

La definición corresponde al modelo educativo tradicional en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales, siendo su estructura epistemológica de base el conjunto de referentes y estructuras ideológicas de las siguientes disciplinas: antropología y pedagogía, así como de la psicología, la filosofía y algunas áreas de las ciencias duras tales como las matemáticas y la física.

La columna vertebral de este modelo contiene la línea filosófica del humanismo con todos sus referentes concomitantes tales como: la idea del ciudadano y su participación activa cívica, la ética y moral seculares, y la noción del ciudadano de su nación y ciudadano del mundo.

▪ ORGANIZACIÓN ACADÉMICA

La vida académica de la Facultad de Música se encuentra organizada por: tres coordinadores de área, quienes en su carácter de funcionarios, atienden las distintas áreas de conocimiento que conforman los planes de estudio que

ofrece la FaM; diez coordinadores académicos de carrera que contribuyen en el seguimiento de la aplicación de los programas de asignatura; catorce presidentes de claustro con sus respectivos secretarios; y seis coordinadores de academia, quienes colaboran en la organización de actividades y la toma de decisiones relacionadas con sus áreas de conocimiento.

COORDINADOR DE ÁREA	CARRERA	ACADEMIA	COORDINADOR ACADÉMICO DE CARRERA	PRESIDENTE Y SECRETARIO DE CLAUSTRO	COORDINADOR DE ACADEMIA
Coordinación de Canto, Alientos, y Percusiones	<ul style="list-style-type: none"> Percusiones Alientos metal Alientos madera Canto 		4 Coordinadores	4 Presidentes de Claustro 4 Secretarios de Claustro	
Cuerdas y Tronco Común	<ul style="list-style-type: none"> Guitarra Arpa Cuerda frotada 	1.Armonía, 2.Contrapunto y análisis 3.Solfeo 4.Conjuntos orquestales 5.Conjuntos instrumentales 6.Formación complementaria	2 Coordinadores	3 Presidentes de Claustro 3 Secretarios de Claustro	4 Coordinadores de Academia
Teclado y Composición	<ul style="list-style-type: none"> Piano Órgano Acordeón Composición 	7. Pianistas repertoristas 8. Tecnología musical	4 Coordinadores	4 Presidentes de Claustro 3 Secretarios de Claustro	2 Coordinadores de Academia

Como un área de oportunidad, la FaM identificó la posibilidad de crear una cuarta coordinación de área, la cual tendrá a su cargo los campos de Educación Musical, Etnomusicología y Música Antigua.

Entre los trabajos que aún quedan pendientes, está el establecimiento de los niveles de responsabilidad de cada una de las coordinaciones que no pertenecen a la estructura organizativa, pero sí a la académica.

Por otro lado, cabe destacar que las coordinaciones de área realizan una ardua tarea en la regulación de la operatividad académica y estudiantil; durante este periodo contribuyeron en la realización de distintas actividades con los alumnos entre las que destacan: encuentros estudiantiles, audiciones

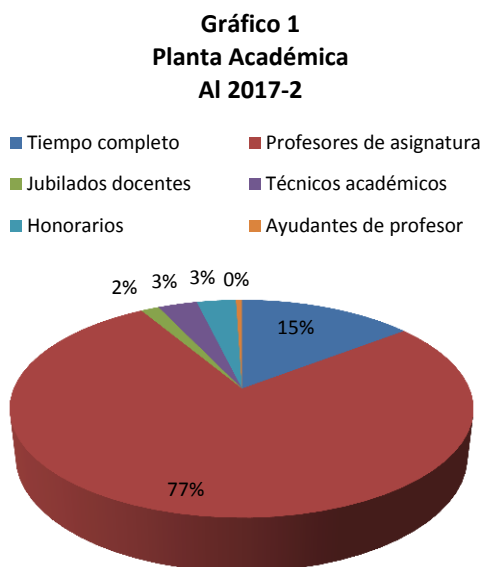
departamentales, exámenes de cambio de nivel, exámenes de nuevo ingreso, concursos, clases magistrales, festivales, cursos, entre otros. (ANEXO 1)

De igual forma, en coordinación con los profesores de los distintos claustros, convocan a distintas reuniones a lo largo del año para tratar asuntos del quehacer académico cotidiano. Este año se llevaron a cabo un total de 23 sesiones. (ANEXO 2)

Durante el semestre 2017-2, los profesores de todos los claustros realizaron una importante y destacada participación en la revisión y análisis de cada uno de los programas de asignatura, en colaboración con los diferentes coordinadores de área, lo anterior como parte de las actividades propuestas para el proceso de reacreditación de las seis licenciaturas que oferta la facultad por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de la Artes (CAESA) A. C.

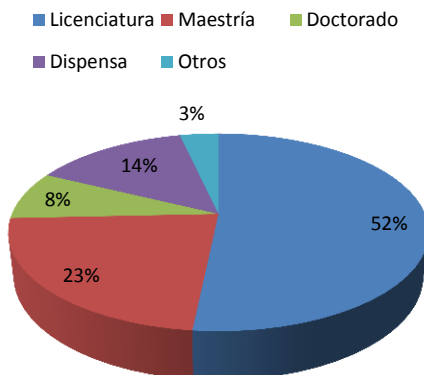
▪ NUESTRO ACADÉMICOS

Durante el primer año de gestión, la Planta Académica de la facultad estuvo conformada por un total de 398 profesores distribuidos en distintas categorías: Tiempo Completo, Profesores de Asignatura, Jubilados, Técnicos Académicos, Honorarios y Ayudantes de profesor. (Gráfico 1) (ANEXO 3)

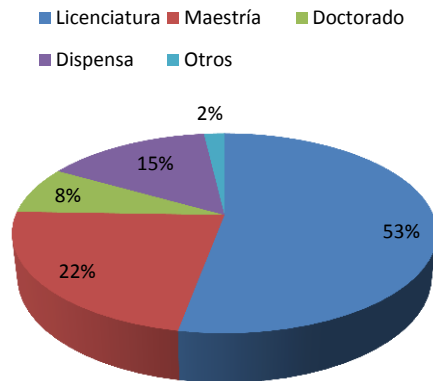


Por lo que respecta al grado académico de los profesores, para el 2017-1, el 52% del total contaba con el grado de licenciatura, 23% maestría, y el 8% correspondía a doctorado. Para el 2017-2, un 53% tenía licenciatura, 22% maestría y se mantuvo el 8% en doctorado. (Gráficos 2 y 3) (ANEXO 4)

**Gráfico 2
2017-1**



**Gráfico 3
2017-2**



El área de oportunidad está focalizada en el reclutamiento y selección de los docentes de nuevo ingreso y en perfeccionar el perfil académico de los aspirantes a formar parte del núcleo académico básico de nuestra facultad.

- PLANES DE ESTUDIO

Derivado de la evaluación para la reacreditación por parte del CAESA, se confirmó la inminente necesidad de actualizar los planes y programas de estudio de las seis licenciaturas ya que han estado vigentes desde el 2008 y, a la fecha, se hace necesaria una revisión para ajustarlos a las necesidades actuales de la práctica musical.

Como un ejercicio preliminar, algunos docentes del núcleo académico básico participaron en la dictaminación de los programas de asignatura de los seis planes de estudio. Sus sugerencias y observaciones han sido considerados para la ulterior actualización de los contenidos de las asignaturas, así como de los métodos de enseñanza. Actualmente, se cuenta con la dictaminación del 80% de los programas de asignatura de las seis licenciaturas.

El reto que ha de enfrentar la Facultad de Música en los próximos meses es la implantación del Ciclo Propedéutico en el Bachillerato en Línea de la UNAM [B@UNAM].

La finalidad es lograr la matriculación de los estudiantes de este ciclo, así como crear las condiciones para que los alumnos puedan dedicarse al estudio profesional de la música, lo cual implica una modalidad de estudios mixta que permitiría optimizar el proceso de aprendizaje del instrumento. Este esfuerzo

interinstitucional busca arraigar a nuestros estudiantes del propedéutico a la UNAM, otorgándoles los beneficios de ser universitario.

La actualización de los planes de estudio de licenciatura y la implantación del Ciclo Propedéutico en el B@UNAM, implican la articulación de los perfiles de ingreso y egreso de ambos niveles, dicho ejercicio obedece a un cambio en la concepción de la enseñanza de la música en el ámbito universitario, el cual conlleva una modificación curricular mayor.



PROGRAMA 2. SUPERACIÓN ACADÉMICA

▪ FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE

El Departamento de Investigación y Superación Académica, responsable de promover la superación académica de los docentes de la facultad, por medio de intercambios académicos e investigación, ha realizado distintas actividades vinculadas a la movilidad nacional e internacional. De ahí que su vinculación con la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGEI) de la UNAM sea fundamental.

Durante el periodo 2016-2017 este departamento participó en la organización de 24 eventos entre cursos, talleres, clases magistrales y seminarios como parte de la Consolidación del Programa de Formación del Personal Docente. (ANEXO 5)

De igual manera, colaboró en la coordinación de once actividades estudiantiles entre concursos, festivales y encuentros universitarios. (ANEXO 6)

Entre los apoyos consolidados se encuentra el Programa de Perfeccionamiento Académico, por medio del cual fueron beneficiados los siguientes profesores:

- Dra. María Diez Canedo, Académica de la FaM;
- Dr. Samuel Araujo de la Universidad Federal de Río de Janeiro, dentro del rubro: “*Visitantes Distinguidos*”. El Dr. Araujo impartió un curso y participó como ponente dentro del Primer Congreso de Etnomusicología de la FaM, el cual fue coordinado por Educación Continua de la FaM con la colaboración del DISA. (ANEXO 7)

Asimismo, se realizó una colaboración con CENIDIM-INBA para la realización de un taller sobre Música Virreinal dentro del Proyecto: “Colección Sánchez Garza a 50 años de su adquisición”.

Para ello, se obtuvo un apoyo por parte de la Dirección de Cooperación e Internacionalización de la UNAM, dentro del programa Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional *PAECI*, para la estancia de los 10 integrantes del Ensamble Prosodia, grupo musical independiente de origen guatemalteco, quienes realizaron un Taller de Música Barroca. Esta actividad se llevó a cabo gracias a una estrecha colaboración entre el DISA, la Secretaría de Extensión Académica y la Academia de Música Antigua de la FaM. De igual manera, el Ensamble *Ars Longa* de Cuba participó como ponente en este evento.

Dentro del programa *PAECI*, se obtuvo un apoyo en el rubro: “Estudiantes Destacados”, para la participación de la alumna Angélica López Arzate en el Concurso y Festival Internacional de Piano *Musicalia 2017* que se realizó en la Habana, Cuba.

Un logro más a destacar es que el Programa de Perfeccionamiento Académico PPA-DGAPA se incorporó dentro de la oferta académica de la FaM.

El Programa de Actualización y Superación Docente (PASD) llevó a cabo un total de seis cursos, con 103 profesores inscritos. El incremento de la participación docente fue del 30%, en comparación con el periodo 2015-2016 en el cual se atendió a 74 docentes. (ANEXO 8)

El fomento e impulso a la investigación académica y artística es un área de oportunidad para la FaM. Las líneas de investigación que actualmente están vigentes son: 1) Laboratorio de Iconografía Musical; 2) Cátedras especiales “Estanislao Mejía” y “Juan Diego Tercero Farías”; 3) Cátedra “Conlon Nancarrow”.

En este sentido, es necesario incrementar la participación de los docentes en este rubro. La sensibilización de la comunidad en este ámbito es una labor que ha quedado pendiente. Una estrategia pertinente para abordar esta problemática es involucrar a los estudiantes en proyectos de investigación, además de que sería conveniente articular la línea formativa de investigación con la realidad académica de los estudiantes desde los planes de estudio.

- PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA

Con base en las disposiciones vigentes en el Estatuto del Personal Académico (EPA) de la UNAM, el H. Consejo Técnico de la Facultad concede regularmente a sus profesores, licencias y comisiones para presentaciones en conciertos o conferencias, estancias sabáticas, para investigación, y doctorales o postdoctorales. (ANEXO 9)

Para este periodo se autorizaron un total de:

- 84 Licencias con goce de sueldo con fundamento en el Artículo 97 del EPA;
- 4 Permisos para realizar estancias sabáticas o por comisión con base en la Cláusula 69, Fracción V del Contrato Colectivo de Trabajo;
- 7 Licencias con base en la Cláusula 95, Inciso b), Conclusión de tesis de Maestría o Doctorado, desarrollo de proyectos e investigaciones; y
- 8 semestres sabáticos por artículo 58, inciso b).

- ESTÍMULOS DOCENTES

Dentro del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico (PRIDE) fueron evaluados:

- 8 profesores con nombramiento de Profesor de Carrera adscritos a la FaM
- 5 Técnicos Académicos

Por otro lado, 177 profesores participaron en el Programa de Estímulos para los Profesores de Asignatura (PEPASIG).

ESTÍMULOS 2016- 2017				
	Asignatura 2017-1 2017-2	Carrera 2017-1	Carrera 2017-2	Técnicos Académicos 2017-2
PEPASIG	177			
PRIDE	--	2	6	5
TOTAL	177	2	6	5

- PAPIIT, PAPIME Y PASPA

En nuestra facultad se llevan a cabo:

- 2 proyectos PAPIIT
- 1 proyecto PAPIME, denominado: “Encuentro Universitario de la Canción Iberoamericana de Arte”.
- 2 apoyos PASPA, realizados como estancias sabáticas en la Escuela Superior de Música de Cataluña, España (ANEXO 10)

- INTERCAMBIO ACADÉMICO

El programa de intercambio académico coordinado por el DISA registró las siguientes participaciones:

- 5 profesores visitaron diversos estados de la república para la realización de eventos como: clases magistrales, cursos y conciertos.
- 12 profesores participaron en algún evento a nivel internacional durante este periodo.

Este rubro requiere del fortalecimiento y la creación de una estrategia para la vinculación interinstitucional, no sólo para el ámbito del intercambio académico, sino para la realización de proyectos artísticos y de investigación, especialmente, en el ámbito internacional. (ANEXO 11)

- PREMIOS Y DISTINCIONES A PROFESORES Y CÁTEDRAS ESPECIALES

Dentro de esta categoría destacamos la labor de distintos profesores de la facultad que han sido merecedores a diversos reconocimientos, tales como:

- Cátedras Especiales
- Premio “Sor Juana Inés de la Cruz”
- Premio Universidad Nacional

PREMIOS Y DISTINCIONES 2016-2017			
NOMBRE DEL PROFESOR	RECONOCIMIENTO OTORGADO	PERIODO EN EL QUE SE OTORGÓ EL PREMIO	
		2017-1	2017-2
Valenzuela Remolina Miguel Arturo	Cátedra Especial "Estanislao Mejía"	X	
Vázquez Salinas Ricardo	Cátedra Especial "Juan Diego Tercero Farías"	X	
Thierry Palomino María del Carmen	"Sor Juana Inés de la Cruz"		X
Enríquez Rubio María de la Luz	Premio Universidad Nacional	X	
TOTAL	4		

- ESTABILIDAD DE LA PLANTA ACADÉMICA

Un logro de nuestra facultad es el crecimiento y estabilización de la planta académica. Se realizaron 20 Concursos de Oposición Abierta durante este primer año de gestión. (ANEXO 12)

Se sometieron a concurso:

- 14 plazas para Profesor de Medio Tiempo en el nivel Asociado "B", de las cuales, 7 fueron ocupadas.
- 6 plazas de Profesor de Tiempo Completo (nivel Asociado "A"), y todas fueron ocupadas.

Las áreas beneficiadas por estas contrataciones son las siguientes:

TIEMPO COMPLETO		MEDIO TIEMPO	
Ocupadas	Ocupadas	Desiertas	
Etnomusicología	Arpa	Etnomusicología	
Tecnología Musical	Investigación documental	Acordeón	
Solfeo	Educación Musical	Fagot	
Armonía		Tuba	
Composición		Corno Francés	

De igual manera, fueron aprobadas 2 candidaturas para ocupar dos plazas de Profesor de Tiempo Completo, en el nivel asociado "C", dentro del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA), en las áreas de Educación Musical y Repertorio Vocal y Fonética y Dicción.

Actualmente, dichas plazas se encuentran en proceso de aprobación por la Comisión Dictaminadora y la DGAPA.

- PIANISTAS ACOMPAÑANTES Y REPERTORISTAS

En este ciclo se crearon los programas de la asignatura: “Prácticas de repertorio”. De igual manera, se hizo la distinción académica y administrativa entre los pianistas acompañantes y las prácticas de repertorio. Gracias a estas modificaciones, los pianistas que tienen prácticas de repertorio pueden emitir una opinión sobre la calificación de los estudiantes con los que trabajan y, eventualmente, será posible que concursen para obtener definitividades académicas.

- EVALUACIÓN DE LA DOCENCIA

En el mes de mayo de 2017 se llevó a cabo el proceso de Evaluación de la Docencia, este evento se realizó con el apoyo de la Coordinación de Desarrollo e Innovación Curricular (CODEIC), a través de la Dirección de Evaluación Educativa de la UNAM. Se evaluaron un total de 132 profesores y participaron 925 alumnos.



PROGRAMA 3. SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL DE CALIDAD

- OFERTA ACADÉMICA

A) Ciclo de Iniciación Musical (CIM)

Durante el semestre 2017-1 se atendió un total de 449 alumnos, mientras que para el 2017-2 la cifra fue de 409 alumnos. De éstos, 296 fueron de nivel primaria y 153 de secundaria.

El total de profesores adscritos al CIM en este periodo fue de 64 para el 2017-1 y 62 en el segundo semestre.

Matrícula Ciclo de Iniciación Musical

TIPO DE INSCRIPCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES POR SEMESTRE		NÚMERO DE ESTUDIANTES POR NIVEL ESCOLAR		NÚMERO DE PROFESORES ADSCRITOS AL CIM	
	2017-1	2017-2	Primaria	Secundaria	2017-1	2017-2
Nuevo Ingreso	81	0	69	12	4	3
Reingreso	368	409	227	141	60	59
TOTAL	449	409	296	153	64	62

Con el fin de fortalecer los últimos años del CIM y que los alumnos obtuvieran una mejor preparación para su ingreso al Ciclo Propedéutico, se realizó un curso remedial impartido por la maestra Ana Laura Carolina Martínez Pacheco en modalidad sabatina.

Se implementó el Programa de Iniciación Temprana para mejorar el plan de estudios del CIM, gracias a la iniciativa de dos maestras de piano y una de educación musical, que abarcó a los alumnos de piano, violín y percusiones y se planteó del primero al tercer año del CIM.

Se realizó una encuesta para maestros sobre las Audiciones Departamentales del CIM con apoyo de las coordinaciones de área y de la Secretaría Académica. La encuesta tuvo el propósito de conocer la opinión de los maestros en cuanto a la utilidad y pertinencia de las audiciones para dichos grados en todos los instrumentos, y las opiniones generales al respecto.

A partir del semestre 2018-1, las clases en el CIM tendrán una duración de una hora. Este logro representa un mejor aprovechamiento para los niños de este nivel educativo de la FaM.

Por iniciativa de la Dirección General, y con el apoyo de las Jefaturas de Departamento de Desarrollo Estudiantil, y Promoción y Enlace Interinstitucional, se realizó la primera temporada de Conciertos de Niños, con la colaboración de pianistas acompañantes.

A la fecha, se han realizado 7 conciertos con la participación de 11 maestros y 62 alumnos. Por iniciativa de los maestros del CIM, se hicieron adecuaciones al Reglamento para este ciclo, las cuales se encuentran en proceso de autorización por el H. Consejo Técnico.

Con apoyo de la Coordinación de Pianistas Acompañantes de licenciatura, y la Jefatura del Departamento de Desarrollo Estudiantil de la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, se instauró dentro del CIM la modalidad de pianista acompañante para estudiantes de servicio social en la materia de Conjuntos Corales y en varias áreas de instrumentos.

Los alumnos de Servicio Social que participan en este programa son 7 y terminarán su periodo de servicio en el semestre 2018-1.

B) Ciclo Propedéutico

Este nivel educativo tiene una duración de tres años; su propósito es desarrollar las capacidades y habilidades musicales en los alumnos, de acuerdo con los perfiles de ingreso establecidos en los planes y programas de estudio de las licenciaturas.

Para el Ciclo Escolar 2016-2017 fueron aceptados en nuevo ingreso un total de 222 alumnos en el Ciclo Propedéutico, mientras que 682 alumnos reingresaron, dando un total de 904 inscritos.

Matrícula Ciclo Propedéutico

Área	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	T	F	M	T	F	M	T
Canto	5	5	10	29	19	48	34	24	58
Composición	1	16	17	7	52	59	8	68	76
Educación Musical	11	10	21	36	38	74	47	48	95
Etnomusicología	14	8	22	21	36	57	35	44	79
Instrumentista	43	80	123	96	252	348	139	332	471
Piano	8	21	29	36	60	96	44	81	125
TOTAL	82	140	222	225	457	682	307	597	904

El índice de eficiencia terminal 2016-2017 para el Ciclo Propedéutico es del 32.08%, con un total de 240 alumnos.

Se observa un mejor porcentaje de eficiencia en las áreas de Canto e Instrumentista.

Eficiencia Terminal Ciclo Propedéutico

Área	TOTAL DE ALUMNOS DE LA GENERACIÓN 2015			TOTAL DE EGRESADOS EN 2017 (TC)			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL 2017
	F	M	T	F	M	T	
Canto	11	7	18	3	4	7	38.89
Composición	5	13	18	3	6	9	50.00
Educación Musical	12	11	23	2	2	4	17.39
Etnomusicología	10	10	20	2	4	6	30.00
Instrumentista	38	85	123	12	30	42	34.15
Piano	20	18	38	5	4	9	23.68
TOTAL	96	144	240	27	50	77	32.08

C) Licenciatura

Este año, 111 aspirantes participaron en el concurso de ingreso a la licenciatura, en alguno de los seis programas que oferta la FaM, de los cuales, el 100% fue aceptado para el ciclo 2016-2017.

Reingresaron un total de 421 alumnos, sumando un total de 532 inscritos en alguna de las seis licenciaturas.

Matrícula Licenciatura

ÁREA	ASPIRANTES A LICENCIATURA		1er. INGRESO 2016-2017			REINGRESO 2016-2017			TOTAL 2016-2017		
	Ingreso directo	Ingreso CP	F	M	T	F	M	T	F	M	T
Canto	0	9	5	4	9	24	17	41	29	21	50
Composición	0	8	1	7	8	4	36	40	5	43	48
Educación Musical	0	14	9	5	14	17	24	41	26	29	55
Etnomusicología	0	4	2	2	4	9	18	27	11	20	31
Instrumentista	0	55	8	47	55	69	140	209	77	187	264
Piano	1	20	5	16	21	21	42	63	26	58	84
TOTAL	1	110	30	81	111	144	277	421	174	358	532

Se observa un índice de eficiencia terminal del 6.15% en el caso de la licenciatura. Composición y Educación Musical presentan un mayor índice de egreso.

Eficiencia Terminal Licenciatura

Carrera	TOTAL DE ALUMNOS DE LA GENERACIÓN 2014			TOTAL DE EGRESADOS EN 2017 (TC)			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL 2017	TOTAL DE LA POBLACIÓN QUE HA CONCLUIDO SUS ESTUDIOS Y SE HA TITULADO		
	F	M	Total	F	M	Total		F	M	Total
<i>Total de estudiantes por sexo</i>										
Canto	6	8	14	0	1	1	7.14	0	0	0
Composición	2	15	17	0	2	2	11.76	0	0	0
Educación Musical	6	7	13	1	1	2	15.38	0	0	0
Etnomusicología	3	7	10	1	0	1	10.00	0	0	0
Instrumentista	17	45	62	0	2	2	3.23	0	0	0
Piano	1	13	14	0	0	0	0.00	0	0	0
TOTAL	35	95	130	2	6	8	6.15	0	0	0

Durante los semestres 2017-1 y 2017-2, un total de 44 alumnos concluyeron su proceso de titulación; la opción predominante para este fin son las Notas al programa.

Titulación 2016-2017

Periodo 2017-1 y 2017-2	ALUMNOS TITULADOS 2017-1 Y 2017-2			OPCIONES DE TITULACIÓN MÁS RECURRENTE POR ÁREA DE CONOCIMIENTO
	F	M	Total	
Canto	2	1	3	2 notas al programa, 1 tesis
Composición	0	5	5	5 notas al programa
Edu. Musical	4	1	5	4 notas al programa, 1 actividades de apoyo docencia
Etnomusicología	0	0	0	
Instrumentista	10	14	24	17 notas al programa, 5 tesis, 2 intérpretes en la grabación de música mexicana
Piano	3	4	7	5 notas al programa, 1 tesis, 1 actividades de apoyo docencia
TOTAL	19	25	44	

▪ ORIENTACIÓN VOCACIONAL

Las actividades de orientación vocacional están dirigidas a los aspirantes, así como al público en general.

El Departamento de Desarrollo Estudiantil se encarga de organizar la participación de la Facultad de Música en las tres grandes actividades de orientación programadas por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

Adicionalmente, se participó en la Tercera Feria de Orientación Vocacional del CEDART Diego Rivera.

Orientación Vocacional en la FaM

ACCIONES REALIZADAS	CAPACITACIÓN DE ALUMNOS PROMOTORES			PARTICIPACIÓN DE PROMOTORES EN JORNADAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL			FOLLETERÍA Y MATERIALES DE APOYO	
	F	M	T	F	M	T	Tipo de material	Total
Al Encuentro del Mañana 2016	2	4	6	2	4	6	Folleto "Oferta académica de la Facultad de Música"	3000
Jornada Universitaria de Orientación Vocacional 2017	0	0	0	2	4	6	Presentaciones	6
El Estudiante Orienta al Estudiante 2017	3	0	3	3	0	3	Folleto "Oferta académica de la Facultad de Música"	1000
Población estudiantil total participante	5	4	9	5	4	9	--	--

La Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil asesora y guía a los estudiantes en los diversos procesos y programas académico-administrativos que son parte de su formación en la FaM.

Actividades

Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil

ACCIONES ORIENTADORAS	POBLACIÓN ATENDIDA		ESTRATEGIA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTOS PROCESOS
Población estudiantil total	Femenino	Masculino	

Trámites administrativos	7	13	Atención directa en oficina
Servicio Social	60	80	Pláticas semestrales informativas sobre el Servicio Social
Becas	100	140	Difusión de diversas convocatorias a través de carteles y redes sociales
Servicios psicológicos	1	0	Atención directa en oficina
Plan de Estudios	30	40	A través del Taller de Inducción a la Vida Universitaria y atención directa en oficina
Salud	45	55	Seguimiento del Examen Médico Automatizado e implementación del Servicio de Fisioterapia
Orientación vocacional	2500	1500	Eventos organizados por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa
Bolsa de trabajo	3	2	Atención directa en oficina
TOTAL	2746	1380	

- **BOLSA DE TRABAJO**

Para el fortalecimiento de este programa, la FaM participó en las reuniones de responsables de Bolsas de Trabajo Universitarias. De igual forma, formó parte del Subcomité de Planeación de las XVI y XVII Ferias del Empleo UNAM.

Se ha trabajado en la difusión de las ofertas de empleo entre los egresados de la facultad haciendo uso de distintos medios de comunicación (Facebook, email, entre otros).

- **SERVICIO SOCIAL**

135 alumnos presentaron una condición académica aprobatoria para prestar el servicio social. Para lo cual, el H. Consejo Técnico de la FaM aprobó, en el semestre 2017-1, un total de 44 programas internos y 14 externos. Mientras que para el semestre 2017-2 fueron 49 los programas internos y 5 externos. (ANEXO 13)

Como parte del proceso de difusión para el programa de servicio social, se organiza al inicio de cada semestre una junta informativa con los alumnos candidatos para iniciarlo.

▪ CONCIERTOS DIDÁCTICOS

El programa de servicio social “Conciertos Didácticos” tiene como objetivo lograr que los alumnos enriquezcan su formación profesional, y al mismo tiempo, participen en la formación de públicos en diversos espacios. (ANEXO 14)

Durante este periodo se realizaron 43 conciertos en recintos de la UNAM, como:

- FES Cuautitlán
- ENEO
- Facultad de Psicología
- Facultad de Medicina
- Unidad de Posgrado, entre otros.

Mientras tanto, se celebraron un total de 99 conciertos en lugares externos a la UNAM como: (ANEXO 15)

- Tecnológico de Estudios Superiores Ecatepec
- Tribunal Superior de Justicia del D.F.
- Instituto Politécnico Nacional
- Museo de la Mujer, entre otros.

▪ MOVILIDAD ESTUDIANTIL

El programa de movilidad de la UNAM, coordinado por la Dirección General de Cooperación en Internacionalización (DGEI), tiene como objetivo fortalecer, de manera integral e innovadora, el proceso de internacionalización de la universidad nacional en sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión de la cultura.

DGEI apoya programas para la formación de alumnos, así como para el desarrollo académico de profesores e investigadores, cuyos productos finales incidan en la nueva realidad global y transformen favorablemente el ámbito mexicano.

Para el periodo 2016-2017 se reportaron un total de 9 procesos de movilidad estudiantil a nivel internacional, celebrados con diversos países de América Latina, Norteamérica y Europa.

Movilidad estudiantil

ALUMNO	LUGAR AL QUE SE REALIZÓ LA MOVILIDAD	2017-1	2017-2
Espinal García Carlos Eduardo	Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)	X	
Espinosa Galán Valeria Anitnee	Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)	X	
Gutiérrez Navarrete Daniel Adrián	Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)	X	
Hernández Montes Luis Fernando	Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)	X	
Montiel Vázquez Donovan Alejandro	Universidad Nacional de Cuenca (Ecuador)	X	
Sánchez Arriaga Elizabeth Guadalupe	Universidad Nacional de Costa Rica (Costa Rica)	X	
Ávila Ibarra Gerardo Alfredo	Helsinging Yliopisto (Finlandia)		X
Jiménez Villagrana Diego Adrián	University of Bristol (Reino Unido)		X
Pérez Tort Germán	University of California – Berkeley (Estados Unidos)		X
TOTAL	9	6	3

▪ TUTORÍAS

En el semestre 2017-1 la Facultad de Música solicitó a la Dirección de Evaluación Educativa (DEE) su colaboración para evaluar el Taller de Inducción a la Vida Universitaria (TIVU), que se imparte en el Ciclo Propedéutico, con el propósito de identificar la pertinencia de los contenidos y las prácticas educativas, cuyo diseño e instrumentación deberán reforzarse durante el ciclo 2018-1.

Para realizar la evaluación de este taller, la DEE propuso utilizar un enfoque cualitativo para recuperar la experiencia de los participantes, y a partir de esta información identificar aquellos aspectos del TIVU que debían ser reformulados.

En este contexto se programaron dos grupos focales con alumnos que ya habían cursado el Taller de Inducción a la Vida Universitaria.

Adicionalmente, se les solicitó que respondieran a un cuestionario cerrado para recabar datos sociodemográficos, así como sus opiniones sobre el TIVU.

Durante este año, el programa del TIVU se conformó por un total 229 alumnos como parte de la tutoría grupal dentro del Plan de Acción Tutorial. La tutoría individual fue integrada por 109 alumnos.

Los tutores involucrados en este programa asistieron a cursos de capacitación para la tutoría, así como a reuniones en las que se trataron diversos temas como: la actualización del programa del Taller de Inducción a la Vida Universitaria. (ANEXO 16)

- BECAS

En el semestre 2017-2 se reactivó el proyecto: *Fondo Cooperativo de Profesores de la Facultad de Música*, que tiene como objetivo brindar un apoyo a lo largo del semestre a los alumnos foráneos de nuevo ingreso al Ciclo Propedéutico.

El *Programa de alto rendimiento para alumnos en grupos artísticos representativos (no solistas)*, se creó en el semestre 2017-2 por la necesidad de contar con un programa de estímulos acorde al perfil de las carreras de la Facultad de Música, que reconozca la excelencia y el desempeño de los estudiantes en el rubro interpretativo, lo que constituye uno de los principales nichos de su desarrollo profesional. Al mismo tiempo, se provee de continuidad a los proyectos de los ensambles instrumentales de la FaM, permitiéndoles alcanzar cada vez mayores niveles de ejecución.

Su objetivo es fortalecer la formación de los alumnos de las carreras de Canto, Instrumentista y Piano a través de la participación en los grupos representativos de la Facultad de Música.

Se hace difusión de las convocatorias y se da seguimiento a las solicitudes y registro de los programas de becas federales y estatales.

Se hace difusión permanente de las convocatorias de los programas de becas externos a la UNAM, tales como: becas de excelencia, becas de titulación y de servicio social. Se brinda orientación a los alumnos y se emiten los documentos requeridos para que puedan hacer las solicitudes correspondientes.

En el caso de los programas de la FaM, se operan las convocatorias desde su emisión hasta la publicación de resultados.

Becas y apoyos

Nombre del Programa	Número de beneficiados		Número de estudiantes beneficiados por carrera					
	2017-1	2017-2	Canto	Composición	Educación Musical	Instrumentista	Piano	Etnomusicología
Manutención	60		1	4	15	31	6	3
PROBEMEX	7		0	0	1	5	1	0
Programa de Fortalecimiento para Estudios de Licenciatura	8		0	0	0	7	0	1
Programa de Apoyo Nutricional	19	18	3/1	0/0	3/3	11/12	1/1	1/1
Fondo Cooperativo de Profesores de la Facultad de Música	N/A	8	2	1	0	5	0	0
Programa de alto rendimiento para alumnos en grupos artísticos representativos (no solistas)	N/A	47	-- /0	-- /0	-- /0	-- /47	-- /0	-- /0

▪ PREMIOS Y DISTINCIONES A ESTUDIANTES

Anualmente se reconoce la trayectoria académica de aquellos alumnos que, por sus méritos, se hacen acreedores a diversas distinciones.

Para este periodo se otorgaron:

- 2 premios al Servicio Social “Gustavo Baz Prada”
- 6 reconocimientos al Mérito Universitario
- 15 reconocimientos por destacar en los 3 primeros lugares al término de sus estudios 2012-2015
- 50 alumnos obtuvieron un diploma por colocarse entre los 3 primeros lugares de la carrera durante 2015 en las seis licenciaturas de la FaM. (ANEXO 17)

- **SEGUIMIENTO DE EGRESADOS**

La Unidad de Planeación y Evaluación de la Facultad de Música, en coordinación con la Dirección de Evaluación Educativa, llevó a cabo el 4to. *Estudio de Seguimiento de Egresados de la Facultad de Música* de las generaciones 2009, 2010 y 2011. En este ejercicio se logró contactar al 80 % de la población objetivo.

Se mantiene, en conjunto con prestadores de Servicio Social de la FaM, un grupo de redes sociales exclusivo para los egresados de la Facultad de Música, en el que se publican constantemente convocatorias, invitaciones a cursos y diversos tipos de actividades académicas, así como ofertas laborales y publicaciones de interés artístico y cultural.

- **LABORATORIO DE INFORMÁTICA MUSICAL Y MÚSICA ELECTRACÚSTICA (LIMME)**

El LIMME es el espacio dentro de la Facultad de Música donde se llevan a cabo las actividades académicas relacionadas con la tecnología musical. Ofrece una variedad de servicios que van desde apoyo técnico a eventos, atención a usuarios de cómputo, hasta cursos, clases y conciertos.

Actividad académica del LIMME

Número de asignaturas impartidas		Número de horas impartidas semanales		Servicio a Usuarios Horas			
2017-1	2017-2	2017-1	2017-2	Programas para Audio y Midi	Editores de Partituras	Otros	Uso del Estudio
24	26	52	52	815	347	568	245

- **COORDINACIÓN DE ACERVOS MUSICALES (CAM)**

Esta coordinación reporta un promedio de:

- 4 931 atenciones en mostrador a diferentes miembros de la comunidad académica
- 46 749 consultas de catálogos
- 65 270 consultas de bases de datos especializadas a lo largo del año

Atención a usuarios y consulta de catálogos

TIPO DE USUARIO/ TIPO DE ATENCIÓN	ATENCIÓN EN MOSTRADOR		CONSULTA DE CATÁLOGOS		CONSULTA DE BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS	
	2017-1	2017-2	2017-1	2017-2	2017-1	2017-2
Estudiantes	4428	3567	35136	24702	34029	26647
Académicos	240	265	16470	11579	15480	7796
Administrativos	8	16	1099	766	0	0
Externos	637	701	2196	1550	39	0
TOTAL	5313	4549	54901	38597	49548	31443

La Sala Multimedia es el tipo de servicio que presenta mayor número de usuarios durante el año, seguida de la Biblioteca Digital.

Usuarios por tipo de servicio distinto a la consulta de libros y revistas

TIPO DE SERVICIO	NÚMERO DE USUARIOS	
	2017-1	2017-2
Fonoteca	32	43
Videoteca	0	0
Sala Multimedia	788	756
Biblioteca Digital	538	330
TOTAL	1358	1129

En cuanto a las colecciones y publicaciones periódicas, éstas pueden adquirirse por compra o por donación. A continuación, se realiza un desglose de dichas colecciones, por su forma de adquisición y el tipo de material de que se trate.

Adquisiciones y donaciones bibliográficas

FORMA DE ADQUISICIÓN	TIPO DE MATERIAL (TÍTULOS/EJEMPLARES)				
	Partituras /Vols.	Libros/Vols.	Discos compactos /Vols.	Tesis/Vols.	Revistas/Vols.
Compra (Suscripción)	110/154	92/154	0	0	40/175
Donación	0	0	0	46/46	2/2
TOTAL	110/154	92/154	0	46/46	42/177

Regularización del material de donaciones

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS	DONACIONES	
	2017-1	2017-2
Libros	200 tít. 217 vol.	56 tít. 62 vol.
Partituras	8 tít. 13 vol.	74 tít. 95 vol.
Folleto	18 tít. 20 vol.	-----

En cuanto a los préstamos de material realizados durante el periodo 2016-2017, se cuenta un promedio de 17 508; dentro de los materiales más solicitados encontramos los libros de la colección general, préstamos a domicilio y colección Euterpe. (ANEXO 18)

FONOTECA

Este acervo se encuentra conformado de la siguiente manera:

Material Fonoteca

TIPO DE MATERIAL	NÚMERO DE EJEMPLARES
Discos analógicos	14613
Cassettes	523
Cintas de carrete abierto	99
Dats	9
Discos compactos	2848
TOTAL	18092

Este año tuvo un promedio de 40 usuarios.

VIDEOTECA

Esta colección se encuentra conformada de la siguiente manera:

Material Videoteca

TIPO DE MATERIAL	NÚMERO DE EJEMPLARES
VHS	62
Beta	139
Láser Disc	63
Betacam	7
DVD	55
TOTAL	326

La conformación de este acervo implica la captura de registros para la actualización de catálogos, así como la clasificación constante de diversas categorías como libros, música mexicana, música internacional y tesis. (ANEXO 19)

Como parte de las acciones de extensión del acervo, durante este año, se celebraron 41 convenios para préstamos interbibliotecarios con instancias de la UNAM y 23 para préstamos interbibliotecarios con bibliotecas externas a la UNAM.

La suscripción anual a revistas para este periodo fue de un total de 56 títulos.

FOTOCOPIADO

El número total de reproducciones fotostáticas de materiales bibliográficos impresos fue de 9 576 para el primer semestre y 10 824 para el segundo. El material más fotocopiado fue la música impresa.

ALMACÉN DE INSTRUMENTOS MIXCOACALLI

Esta colección estuvo integrada por 336 instrumentos musicales de diferentes familias.

Cumpliendo con su propósito de apoyo en la formación musical de los alumnos, se autorizaron 3 127 préstamos de instrumentos; el instrumento más solicitado fue la Guitarra Española Dionicio Vázquez R. (ANEXO 20)

A lo largo de todo el año, se realizaron diversas acciones de mantenimiento, restauración y reparación de los instrumentos que conforman el Almacén Mixcoacalli. Para el semestre 2017-1 fueron ejecutadas 612 actividades en este rubro, mientras que para el semestre 2017-2 se realizaron 934. (ANEXO 21)

Con el fin de incrementar la seguridad en los salones de uso restringido, durante este año se realizó la revisión del sistema de acceso por huella digital en los salones de arpa, contrabajo, y órgano, la cual fue coordinada por las Secretarías Administrativa, Técnica y de Servicios y Atención Estudiantil.

Junto con la Secretaría Administrativa y la Secretaría de Extensión, se revisó el proceso administrativo para tramitar las salidas de instrumentos musicales. Se logró establecer el procedimiento para que todos los instrumentos salgan asegurados y regresen al almacén en buen estado.

ACCIONES DE MEJORA

Se destaca la participación de la Coordinación de Acervos Musicales en el Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación (COTENNDOC). Este comité participó en la elaboración de la norma mexicana NMX-R-069-SCFI-2016 *Documentos fotográficos: lineamientos para su catalogación*. La declaratoria de vigencia apareció en el Diario Oficial de la Nación el 29 de septiembre de 2016.

En la estantería móvil se encuentra una de las colecciones más importantes de la FaM: las partituras, éstas conforman la colección más solicitada por los usuarios por lo que conservar la estantería en excelentes condiciones es una prioridad y debido a ello se realizó su mantenimiento.

Se realizó un inventario de libros, así como las acciones de limpieza necesarias para su mantenimiento; este proceso servirá no sólo para saber con qué materiales contamos y reportar las bajas necesarias, sino también para corregir su catalogación, en caso de ser necesario. Esto permitirá tener una colección ordenada y limpia.

Para la realización del inventario bibliográfico fue necesario coordinarse con las diferentes subdirecciones de la Dirección General de Bibliotecas, gestiones que se realizaron en conjunto con la Secretaría Administrativa de la FaM. Las acciones consistieron en:

- Elaboración de base de datos para el inventario.
- Orientación al personal administrativo sobre cómo realizar el inventario automatizado.
- Sensibilización al personal bibliotecario sobre la forma correcta de limpiar el acervo.

Cabe señalar que esta es la primera vez que la FaM hace un inventario de manera automatizada, así como que se incluyera, como parte de esta actividad, la limpieza del acervo.

Se realizaron reuniones con la Subdirección Técnica de la Dirección General de Bibliotecas para dar continuidad a los trabajos de creación de una base de datos para nuestra biblioteca, así como para solicitar el mantenimiento de las 4 bases de datos restantes.

Se estableció contacto con la Subdirección de Planeación y Desarrollo de la Dirección General de Bibliotecas para llevar a cabo la evaluación de los servicios de la Biblioteca Cuicamatini, así como solicitar la asesoría pertinente para el mejoramiento de los espacios y los servicios.

- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS ENFOCADAS A LA SALUD Y ACTIVIDADES DEPORTIVAS**

Durante los semestres 2017-1 y 2017-2 se implementó el Taller de Acondicionamiento Físico Funcional, en el que participaron 115 alumnos. Éste tiene como objetivo fomentar en el alumno la práctica del autocuidado a través de la activación física general, mediante el empleo de técnicas básicas y efectivas del entrenamiento funcional, con miras a evitar el sedentarismo y mejorar el estado de la salud física personal.

Durante el semestre 2017-2, y en colaboración con la Licenciatura en Fisioterapia de la UNAM, se implementó el Servicio de Fisioterapia para músicos, para de esta manera poder guiar a los alumnos en la prevención de lesiones al adquirir hábitos saludables de activación física, dar tratamiento a las lesiones que ya se sufran, siempre con el afán de mejorar el rendimiento profesional de los estudiantes.

El equipo de atletismo de la FaM participó en las evaluaciones físicas que realizó la Dirección General de Deporte Universitario, mediante pruebas de flexibilidad, resistencia, agilidad y fuerza.

- **MEJORA DE LOS SERVICIOS ESCOLARES Y DISTRIBUCIÓN DE HORARIOS**

A través de la ventanilla virtual y de sus departamentos, la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil ha proporcionado atención 24 horas los siete días de la semana a profesores y alumnos de los niveles propedéutico y licenciatura. De manera segura, sistemática y confiable, ha asegurado el cumplimiento de la atención a la comunidad.

Como cada año, esta secretaría coordina la distribución de todos los grupos ofertados para atender la demanda académica, así como de los grupos involucrados en diversas actividades escolares, como el caso de los programas:

Cuidado de la salud del músico, apoyos a la titulación, desarrollo integral de los alumnos, entre otros.

Asignación de grupos

ACTIVIDAD REALIZADA	SEMESTRE 2016-1	SEMESTRE 2016-2
Total de grupos ofertados para atender la demanda académica (6 licenciaturas)	3 910 (para atender las necesidades de inscripción de los alumnos)	5 087
Grupos para promover el cuidado de la salud	Taller de Acondicionamiento Físico Funcional: 32 grupos	Taller de Acondicionamiento Físico Funcional: 36 grupos
Grupos de apoyo a la titulación	Programa de Apoyo a la Titulación - Examen CELE. 1 grupo de Inglés	Programa de Apoyo a la Titulación - Examen CELE. (2 grupos Inglés y Francés) Taller para la elaboración de protocolos de investigación
Grupos para promover el desarrollo integral de los alumnos	Comprensión de lectura del idioma inglés. Ciclo Propedéutico. 1 grupo	Comprensión de lectura del idioma inglés. Ciclo Propedéutico. 1 grupo
Solicitudes atendidas con respecto al préstamo de salones y cubículos	6 102 (para apoyar la docencia y la practica individual y en grupo)	4 996

La Dirección General de Planeación evalúa los servicios de la UNAM ofrecidos en la Facultad de Música, enfocándose en la calidad de la atención a los alumnos. Esta evaluación contempla rubros como: atención en ventanilla, cafetería, servicio de fotocopiado, servicios generales, entre otros.

Durante el semestre 2017-2, se ha actualizado la aplicación para que los alumnos de la FaM puedan realizar trámites en línea y de manera confidencial.

El Departamento de Servicios de Operación y Logística Estudiantil es el encargado de la distribución y organización de los espacios en la facultad; para este año, y en favor de la implementación de un sistema más eficaz de administración de los espacios, se modificó el horario de servicios para permitir que los alumnos puedan estudiar en los cubículos a partir de las siete de la mañana. Esta medida ha permitido reducir los índices de deserción.

De igual forma, se distribuyeron los horarios y horas docentes disponibles para ofertar grupos matutinos y vespertinos todos los días de la semana.

INVESTIGACIÓN



PROGRAMA 4. APOYO A LA INVESTIGACIÓN

▪ TRABAJO ACADÉMICO

En colaboración con la Coordinación de Acervos Musicales y la Dra. Artemisa Reyes Gallegos, se definieron los procesos documentales para integrar la información del proyecto: “Acervo documental del archivo vertical para la docencia, investigación y difusión musical y musicológica”.

Se detectaron y digitalizaron las obras, manuscritas e impresas, de Juan Diego Tercero. Actualmente, el proyecto se encuentra en la fase de catalogación, clasificación y codificación de dichas obras, misma que está por concluir.

▪ PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN MÚSICA (PMDM)

MATRÍCULA

Para el periodo 2016-2017 el Programa de Maestría y Doctorado en Música reportó un total de 21 alumnos de primer ingreso en el programa de Maestría, mientras que para el caso de Doctorado fueron 8 alumnos.

En lo que respecta al reingreso, el programa de Maestría contó con un total de 12 alumnos; el de Doctorado con 27.

Por lo tanto, el total de alumnos inscritos en Maestría fue de 39 y en el caso del Doctorado, 31.

Por lo que respecta a la modalidad de Doctorado a Distancia, se reportaron un total de 2 alumnos de primer ingreso y 4 alumnos de reingreso, lo que da un total de 6 alumnos inscritos en este programa.

Matrícula Maestría (2017-1)

Área	Primer ingreso			Reingreso			Total		
	F	M	Total	F	M	Total	F	M	Total
Cognición Musical	2	1	3	0	0	0	2	1	3
Composición Musical	1	2	3	0	0	0	1	2	3
Educación Musical	2	2	4	1	2	3	3	4	8
Etnomusicología	1	2	3	0	0	0	1	2	3

Interpretación Musical	1	2	3	2	4	6	3	6	9
Musicología	1	4	5	0	0	0	1	4	5
Tecnología Musical	0	6	6	1	2	3	1	8	9
TOTAL	8	19	21	4	8	12	12	27	39

Matrícula Doctorado (2017-1)

ÁREA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	Total	F	M	Total	F	M	Total
Cognición Musical				1	1	2	1	1	2
Composición Musical					4	4		4	4
Educación Musical	1		1	1	1	2	2	1	3
Etnomusicología				3	2	5	3	2	5
Interpretación Musical		1	1	2	2	4	2	3	5
Musicología	1		1	1	4	5	2	4	6
Tecnología Musical		1	1		4	4		5	5
TOTAL	2	2	4	8	18	26	10	20	30

Matrícula Doctorado (2017-2)

ÁREA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	Total	F	M	Total	F	M	Total
Cognición Musical				1	1	2	1	1	2
Composición Musical		1	1		4	4		5	5
Educación Musical		1	1	2	1	3	2	2	4
Etnomusicología	1		1	3	2	5	4	2	6
Interpretación Musical	1		1	2	3	5	3	3	6
Musicología				2	2	4	2	2	4
Tecnología Musical					4	4		4	4
TOTAL	2	2	4	10	17	27	12	19	31

Matrícula Doctorado a Distancia (2017-1)

ÁREA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	Total	F	M	Total	F	M	Total
Cognición Musical									
Composición Musical									
Educación Musical	1		1						1
Etnomusicología									
Interpretación Musical					1	1			1
Musicología	1		1	1		1			2

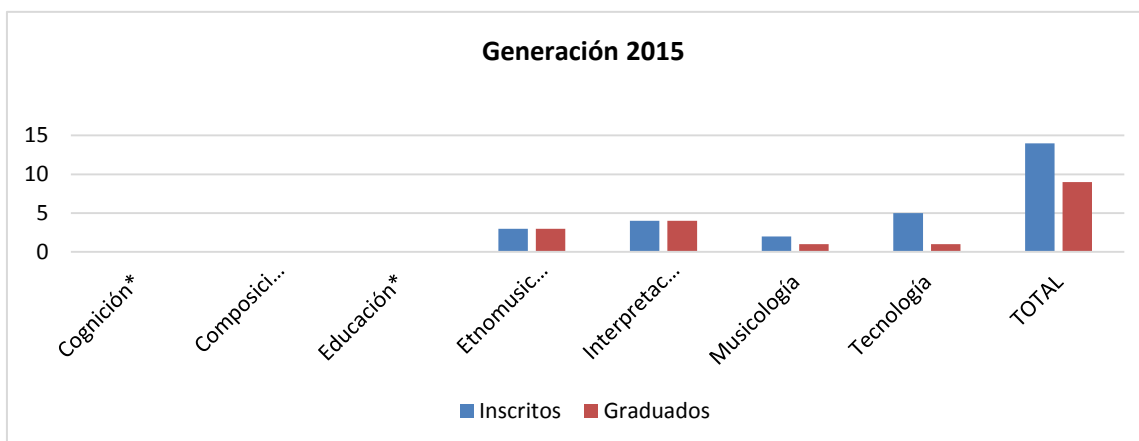
Tecnología Musical									
TOTAL	2		2	1	1	2			4

Matrícula Doctorado a Distancia (2017-2)

ÁREA	PRIMER INGRESO			REINGRESO			TOTAL		
	F	M	Total	F	M	Total	F	M	Total
Cognición Musical									
Composición Musical									
Educación Musical				1			1		1
Etnomusicología					1			1	1
Interpretación Musical									
Musicología				2			2		2
Tecnología Musical									
TOTAL				3	1		3	1	4

GRADUACIÓN Y TITULACIÓN

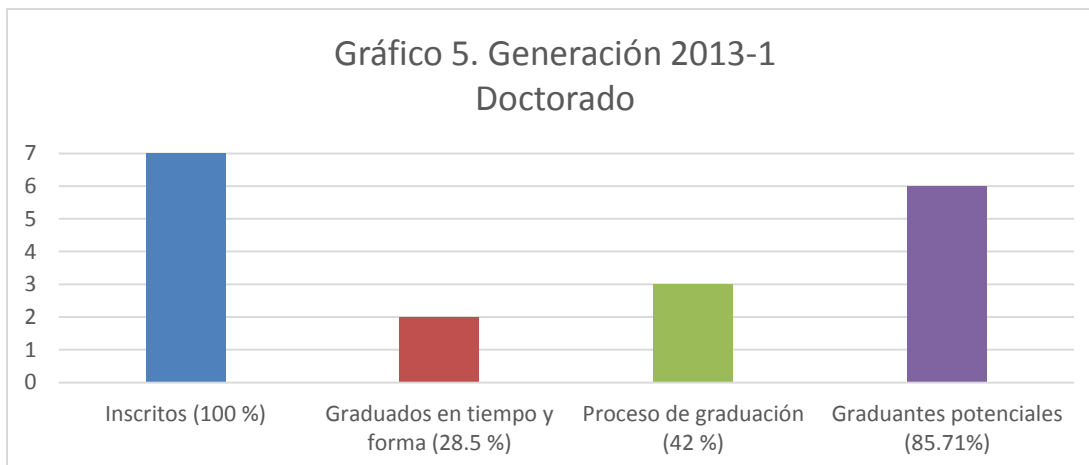
De los 14 alumnos que conforman la generación 2015, nueve se graduaron en tiempo y forma, obteniendo el grado de estudios, dando como resultado un índice de eficiencia terminal del 64.28%.



(ANEXO 22)

*Las áreas de Cognición, Composición y Educación no registraron el mínimo de aspirantes para poder ofertarse.

En el caso de la generación 2013 del programa de Doctorado, ingresaron un total de 7 alumnos, y se graduaron obteniendo el grado en tiempo y forma un total de 2 alumnos. No obstante, existe un 85.71% de estudiantes potenciales a graduarse próximamente. (Gráfico 5) (ANEXO 23)

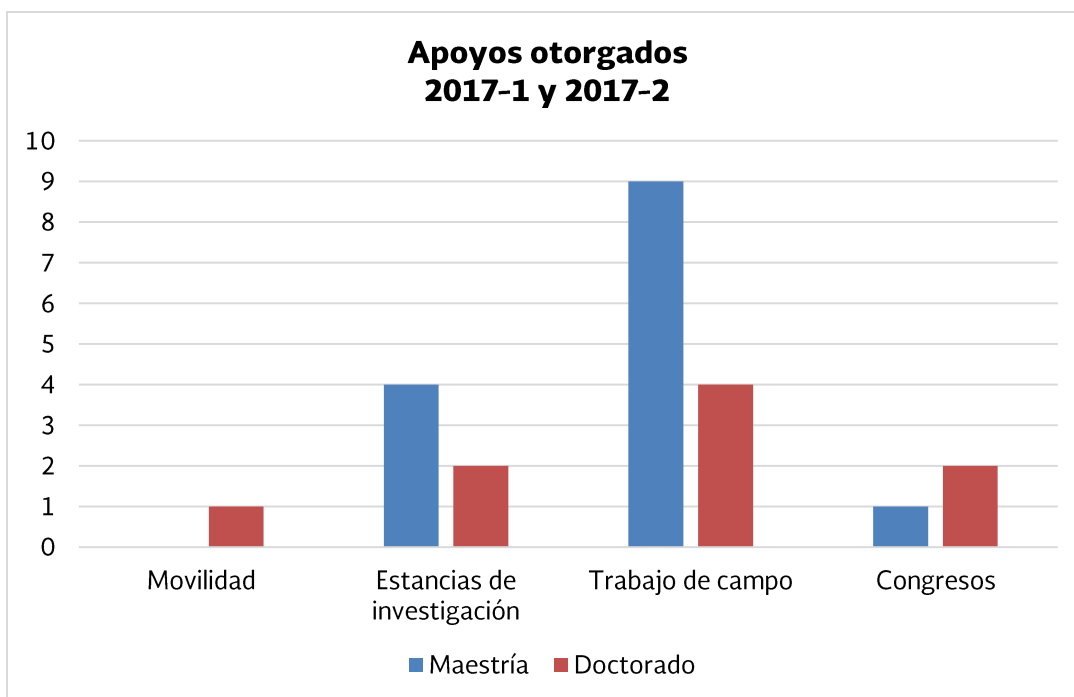


Dentro de la modalidad de titulación más frecuente en el programa de Maestría encontramos la realización de tesis y tesina con la publicación de artículo en revista indizada; en el caso de Doctorado, la modalidad de titulación empleada es la realización de tesis.

MOVILIDAD ESTUDIANTIL, ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN, TRABAJO DE CAMPO Y CONGRESOS

Para este periodo los alumnos de Maestría realizaron 4 estancias de investigación al exterior del país, 9 prácticas en trabajo de campo al interior de la república y 1 participación en congresos internacionales.

En cuanto al caso del programa de Doctorado, un alumno realizó una estancia de movilidad internacional, 2 alumnos participaron en estancias de investigación, 4 realizaron trabajo de campo en distintos estados de la república y 2 asistieron a congresos internacionales.



DISTINCIONES A ESTUDIANTES

Durante el semestre 2017-1 fueron otorgadas un total de 8 distinciones por mención honorífica a estudiantes del PMDM. Para el semestre 2017-2 se reportaron un total de 2.

Distinciones a estudiantes

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	RECONOCIMIENTOS	FECHA (DD/MM/AA)	SEMESTRE	
			2017-1	2017-2
Maby Muñoz Henonin	Mención Honorífica	27/09/16	1	
Coral Italú Guerrero Arenas	Mención Honorífica	7/10/16	1	
Daniel Alamo Alvarado	Mención Honorífica	11/11/16	1	
Adriana Di Giacomo	Mención Honorífica	14/12/16	1	
Juan Gabriel Hernández Calderón	Mención Honorífica	13/12/16	1	
Jorge Eduardo Gómez Elizondo	Mención Honorífica	6/01/17	1	
María Clara Lozada Ocampo	Mención Honorífica	26/01/17	1	
Alejandra Hernández Sánchez	Mención Honorífica	27/01/17	1	
Teresa Campos Arcaraz	Mención Honorífica	08/03/17		1
Camilo Barrero Cubillos	Mención Honorífica	15/06/17		1

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA

El núcleo académico básico del PMDM estuvo conformado por 14 profesores de Tiempo Completo para el semestre 2017-1, mientras que para el semestre 2017-2 fueron 19 profesores en total, de los cuales, 5 pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores. El programa cuenta además con un docente jubilado.

Núcleo académico básico PMDM

NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO	2017-1	2017-2	GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES					DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI
			Lic.	Mtría.	Doc.	Dispensa	Otros	
Profesores de Tiempo Completo	13	18		1	17			5
Jubilados Docentes	1	1	1					
Técnicos Académicos	0	0						
TOTAL	14	19						

El núcleo académico complementario del posgrado constó de 7 profesores de asignatura para el semestre 2017-1, y para el segundo fueron 4. Se invitó a 13 profesores durante el primer semestre y a 11 para el segundo.

Núcleo académico externo

NÚCLEO ACADÉMICO EXTERNO	2017-1	2017-2	GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES					DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI
			Lic.	Mtría.	Doc.	Dispensa	Otros	
Profesores de asignatura	7	4		2	5			
Profesores de intercambio	0	0						
Profesores invitados	13	11		3	10			
Ayudantes de profesor	0	0						
TOTAL	20	15						

PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA

La productividad académica (investigación, creación, interpretación, extensión) puede consultarse en las semblanzas curriculares de los profesores del Núcleo Académico Básico del Programa de Maestría y Doctorado en Música.

CONSOLIDACIÓN DEL DOCTORADO EN MÚSICA E INGRESO DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA EN EL PNCP/CONACYT

Producto de la evaluación del Programa de Doctorado, realizada por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACyT en 2016, se logró el ascenso al nivel “consolidado”. La eficiencia terminal de las generaciones 2010 y 2012, en tiempo y forma, contribuyó a la consecución de este logro.

Como puede observarse en las estadísticas aquí presentadas, para la generación 2015 (cuya graduación se proyectó para los semestres 2016-2 o 2017-1), existe un área de oportunidad para lograr el incremento en la graduación de esta generación.

A la fecha, la cifra de graduación oscila alrededor de dos alumnos titulados en tiempo y forma. Dos han realizado ya su examen de candidatura, y uno más tiene en puerta el examen de grado. Es realista pronosticar una graduación acumulada del 85%, que excede el nivel requerido para Posgrados calificados como de Competencia Internacional (70%).

Otra oportunidad de fortalecimiento para el programa de Maestría es el incremento de la graduación, tanto en tiempo y forma, como acumulada.

El Plan de Estudios 2011 del posgrado respondió a la problemática del programa de Maestría, al introducir un tronco común de seminarios de investigación transdisciplinarios, encaminados a promover y supervisar la graduación en tiempo y forma.

Tras seis años de haber implementado esta determinación, se la reconoce como exitosa en tanto que los índices de graduación en tiempo y forma, así como los acumulados, se elevaron significativamente, superando el 50% requerido para incorporarse al padrón del CONACyT. Es por esto que el programa podrá participar en la convocatoria recién publicada para ingreso al Programa de Programas de Posgrado de Calidad.

La Coordinación de Estudios de Posgrado en Música considera someter a la evaluación a cinco de los siete campos de estudio del posgrado, dado que dos de los siete que lo conforman (Educación y Cognición Musical) aún no cumplen con los requisitos exigidos por el PNPC. Se analiza la posibilidad de participar de manera individual con cada programa de estudios, es decir, hacer una solicitud por campo.

Esto permitirá registrar los campos de Composición e Interpretación como profesionalizantes, mientras que los campos de Musicología, Etnomusicología y Tecnología se promocionarán como programas de investigación. Esto permitirá un mejor sustento de recursos humanos para los distintos campos de conocimiento.

PROGRAMA DE DOCTORADO A DISTANCIA

El Posgrado en Música fue el primero de la UNAM en justificar y lograr la creación de Doctorados en la modalidad a distancia. Como tal, nuestro programa se convirtió en el parteaguas para evaluar las ventajas y desventajas de este tipo de proyectos, los cuales responden claramente a los objetivos de la internacionalización de la investigación en la UNAM.

Cabe resaltar la importancia de la configuración de los comités tutores que se localizan en diferentes países (incluyendo el nuestro). Se ha tenido un especial cuidado en la selección de los alumnos, haciendo énfasis en su experiencia y la capacidad de investigación que han demostrado en los niveles previos de su formación.

Los resultados han sido positivos hasta ahora; se cuenta con dos graduados, procedentes de Costa Rica y España, ambos completaron el doctorado en tiempo y forma. Los alumnos inscritos actualmente provienen de Perú, Colombia, Argentina y Cuba.

AUTOEVALUACIÓN Y REVISIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL PMDM

En breve el Posgrado en Música se preparará para enfrentar un nuevo proceso de autoevaluación del programa; el ejercicio se realizará con base en los logros obtenidos y en las áreas de oportunidad que se han detectado. Para ello, será preciso organizar un coloquio, en el que tanto docentes como alumnos puedan exponer sus opiniones y sugerencias.

El Comité Académico conformará comisiones que deberán valorar los posibles cambios al programa de posgrado. Este trabajo se realizará en colaboración con la Coordinación de Estudios de Posgrado de la UNAM; se buscará guardar un equilibrio entre las disposiciones legales y académicas preestablecidas y la realidad del posgrado.

FOMENTO A LA INTERNACIONALIZACIÓN MEDIANTE LA FIRMA DE CONVENIOS DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL

La movilidad nacional e internacional, así como el intercambio académico, no están supeditados a la celebración de convenios interinstitucionales; en este sentido, el Posgrado en Música ha hecho énfasis en la internacionalización mediante la oferta académica con perfil internacional, en especial en el doctorado a distancia y presencial.

Es importante subrayar que los profesores visitantes no sólo imparten seminarios, sino que también son invitados a participar en el padrón de tutores, logrando así una relación académica internacional sostenible.

Durante los semestres 2017-1 y 2017-2 contamos con la colaboración de docentes e investigadores de países como: Cuba, Perú, Suiza, Guatemala, Colombia, Finlandia, Brasil, España, Italia, Argentina, además de académicos mexicanos que residen en el extranjero.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (LI) Y COLECTIVOS DE INVESTIGACIÓN

El posgrado cuenta con 15 Líneas de Investigación en diferentes campos de conocimiento, desarrolladas por un total de 18 colectivos académicos.

Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento

LGAC	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	PUBLICACIONES	COLECTIVOS DE INVESTIGACIÓN
Cognición musical	Psicoacústica Neurobiología musical Neuroanatomía de la música		
Composición musical / Interpretación musical	Teoría y análisis de la música Investigación artística Sociología de la creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> Portal Diálogos Transversales Heptagrama 	Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP) Seminario de Música Contemporánea Seminario interdisciplinario de creación e interpretación Proyecto "Diálogos transversales"
Educación Musical	Filosofía de la música Teoría curricular Evaluación Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> Heptagrama 	Educación auditiva y la teoría de la música en la actualidad Diseño de software musical para sordos Desarrollo de código Braille musical para ciegos

Etnomusicología / Musicología	Música y ritual Etnomusicología dialógica Corrientes actuales de la musicología Culturas musicales Análisis paradigmático	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos de Iconografía • Heptagrama 	Enfoque ritual y dialógico en el estudio de las músicas étnicas Seminario Permanente de Estudios Decoloniales de la Música (en formación) Seminario de Antropología de la Música y de Etnomusicología en México Laboratorio de Iconografía Musical Seminario Permanente de Estudios sobre la Escucha y el Sonido Red de Estudios sobre la Escucha y el Sonido Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP) Música, migración y exilio
Tecnología musical	Música, arte y tecnología Acústica y electroacústica Cómputo musical	<ul style="list-style-type: none"> • Heptagrama 	Laboratorio para las Artes Numéricas Procedurales (LANUP): Procesos algorítmicos Análisis de datos Teoría matemática Desarrollo tecnológico de prototipos PAPIME sobre Tecnología musical (en proyecto)

ACTIVIDADES MÁS DESTACADAS

En este año fueron celebrados dos coloquios relevantes para la actividad académica del PMDM:

- **XII Coloquio de alumnos de Maestría y Doctorado**
Actividad organizada por los propios alumnos, realizada del 7 al 9 de junio de 2017. Los coloquios anuales son un termómetro veraz de la madurez del programa, misma que quedó constatada por el nivel predominantemente alto de los ponentes y comentaristas.
- **IV Coloquio “La educación auditiva y la teoría de la música en la actualidad”**
Realizado del 17 al 19 de octubre de 2016.

Asimismo, se impartieron 15 Seminarios Internacionales que contaron con la presencia de docentes provenientes de: Cuba, Perú, Colombia, Suiza, Finlandia, Guatemala, Brasil, España, Italia, y Argentina.

Se destaca la participación y colaboración de la comunidad académica internacional que se traduce en una oferta de alto nivel, actualizada y diversa.

EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA



PROGRAMA 5. EDUCACIÓN A DISTANCIA

La educación a distancia es una realidad en nuestra institución; actualmente se reportan 4 asignaturas impartidas en esta modalidad. En el 2017 se concluyeron 2 talleres y una unidad de aprendizaje. Siete unidades más se encuentran en proceso de realización.

Materias impartidas en la modalidad a Distancia

NOMBRE DEL PROYECTO	ACTIVIDADES REALIZADAS	PERIODO		DURACIÓN (No. HRS)	POBLACIÓN TOTAL	No. DE ASISTENTES
		2017-1	2017-2			
Historia de la Música en Occidente I	ASIGNATURA IMPARTIDA	X	X	32	4	
Introducción a la Tecnología Musical I	ASIGNATURA IMPARTIDA	X	X	32	8	
Psicopedagogía Musical I	ASIGNATURA IMPARTIDA	X		32		
Psicopedagogía Musical II	ASIGNATURA IMPARTIDA	X	X	32	35 (incluye los del curso 1)	
Creatividad	TALLER CONCLUIDO		X	16	22	
Composición I, II, III, IV	TALLER CONCLUIDO		X	16	20	
Historia de la Música en Occidente II	ASIGNATURA EN PROCESO		X			
Armonía al Diapasón	UNIDAD DE APRENDIZAJE (UAPA) EN PROCESO		X			
Solfeo I	UAPA EN PROCESO		X			
Historia de la Música en Occidente I	UAPA EN PROCESO		X			
Psicopedagogía Musical I	UAPA EN PROCESO		X			
Organología	UAPA EN PROCESO		X			
Introducción a la Música I	UAPA EN PROCESO		X			
Contrapunto I	UAPA EN PROCESO		X			
Introducción a la Tecnología Musical	UAPA EN PROCESO		X			
Solfeo I	UAPA CONCLUIDA	X				
TOTAL	16					

Aunado a ello, se realizó un análisis de las materias susceptibles a ser impartidas en la modalidad mixta, con lo cual quedó establecido un plan de trabajo para los próximos tres años.



PROGRAMA 6. EDUCACIÓN CONTINUA

En la Universidad Nacional Autónoma de México la educación continua inició formalmente, en julio de 1971, cuando se fundó en la Facultad de Ingeniería el primer Centro de Educación Continua. Desde entonces, la educación continua que se imparte en la UNAM ha sido organizada y coordinada de diferentes maneras y por diferentes estructuras, siempre en función de los contextos y necesidades por los que la Universidad ha transitado.

El Departamento de Educación Continua de la FaM, como cada año, coordina y realiza actividades en las diferentes ramas de la música que están dirigidas a un público diverso.

En la categoría: *Actualización para la ejecución y creación musical*, en el año 2016-2017, se llevaron a cabo 11 actividades entre: talleres, encuentros, cursos, etc, dirigidas a una población diversa, en las que participaron un total de 148 usuarios. (ANEXO 24)

Con respecto a la categoría: *Actualización para la Pedagogía Musical*, se realizaron 2 eventos, en los cuales se contó con 69 participantes. (ANEXO 25)

En cuanto a la *Formación para la Investigación Musical*, este año se realizaron 4 actividades, las cuales contaron con la participación de 1 609 asistentes, destacando en esta categoría la celebración del 1er. Congreso de Etnomusicología de la UNAM. La convocatoria fue respondida con más de 120 trabajos provenientes de países como: México, Guatemala, Brasil, Venezuela, Colombia, Perú, Argentina, Chile, Estados Unidos, España y Austria. Asistieron 1 650 personas, entre alumnos, profesores, ponentes y público en general. (ANEXO 26)

El Congreso contó con la participación del Instituto de Investigaciones Antropológicas; su segunda edición se prevé para el 2018, con el apoyo de Casa del Lago, el Instituto de Investigaciones Antropológicas, y la participación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza del Centro Nacional de las Artes.

Durante este año se llevaron a cabo dos eventos relacionados con las actividades de *Capacitación para la Gestión Musical*. Se contó con 13 asistentes. (ANEXO 27)

Como parte de las actividades de *Sensibilización y Difusión de la Música*, se celebraron 15 eventos entre talleres, cursos y conciertos, que atendieron a un total de 1 860 participantes. (ANEXO 28)

Se imparten talleres y cursos de manera regular en otras dependencias universitarias por medio de convenios de colaboración. A la fecha, suman 81 alumnos atendidos en el área de Coyoacán y la colonia Roma, para la formación de públicos y sensibilización artística. La tendencia es a la alza y se espera llegar a atender a una población de 200 usuarios para el cierre del 2017. Esta misma actividad, en la Facultad de Música, atiende a una población de 1 543 usuarios inscritos, como público general.

Cabe resaltar la importancia que tiene la Educación Continua, no sólo para la propia Facultad de Música, sino también para la sociedad, pues a través de proyectos de sensibilización y acercamiento a las artes y de formación para el autoempleo de músicos profesionales se generan recursos extraordinarios para la UNAM.



PROGRAMA 7. DIFUSIÓN EXTRAMUROS E INTERNACIONALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

La Universidad Nacional Autónoma de México establece como una de sus tres funciones sustantivas, extender los beneficios de la vida académica al campo de la cultura. Por tal motivo, la Secretaría de Extensión Académica de la facultad es la encargada de crear, coordinar y facilitar la difusión de la obra artístico-musical de nuestros estudiantes y académicos.

- ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y ARTÍSTICAS EN LAS SALAS DE LA FAM

El total de festivales, encuentros, conciertos y concursos realizados en la facultad para este año es de 28. Estas actividades estuvieron dirigidas a diversos públicos, considerando distintas áreas de la música. (ANEXO 29)

En los diferentes espacios con que cuenta la FaM se desarrollan eventos artísticos, de carácter musical, todos involucrados con la formación musical y académica de los estudiantes. Este año se contabilizaron un total de 2 747 actividades, desglosadas de la siguiente manera:

**Actividades desarrolladas en los recintos de la FaM
2016-2017**

ACTIVIDAD	NÚM.
Actividades musicales de carácter profesional (maestros)	26
Actividades musicales de carácter didáctico (alumnos)	578
Actividades mixtas (profesores y alumnos e invitados)	24
Exámenes profesionales prácticos	45
Exámenes profesionales teóricos	45
Apoyo a actividades académicas	161
Películas y transmisión en vivo	13
Concursos	9
Encuentros	21
Festivales	8
Ciclos	3
Cursos/Talleres	22/17
Seminarios	20
Conferencias	26
Clases magistrales	25
Coloquios	5
Recitales/actividades de posgrado	42
Grabaciones	142
Apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil	72
Presentación de CD	0
Presentación de libro	4
Conciertos de Externos	60
Ensayos	1 365
Homenajes	14
TOTAL	2 747

Se coordinaron 22 eventos permanentes en las salas de la facultad, 8 homenajes, 16 cursos y talleres de educación continua y 3 presentaciones de libros. (ANEXO 30)

La actividad diaria de nuestra facultad merece ser plasmada para la posteridad, es por ello que el acervo fotográfico se incrementa cada día. Actualmente, se han cubierto un total de 859 eventos. (ANEXO 31)

- **GRUPOS ARTÍSTICOS**

CORO DE NIÑOS Y JÓVENES CANTORES

Nuestros niños tuvieron una destacada participación en el Concierto con la OSFaM “Oratorio de ELÍAS”, que tuvo lugar en la Sala Nezahualcóyotl de la UNAM. Así como con la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM.

De igual manera, se realizó el Festival Internacional Divertimento 2017 en el Museo de Arte de la S.H.C.P., entre otros conciertos ofrecidos durante el año. (ANEXO 32)

ORQUESTA SINFÓNICA ESTANISLAO MEJÍA

La OSEM realizó 5 conciertos, uno en la Sala Xochipilli y 4 en recintos fuera de la FaM. Uno de ellos fue en apoyo a una Orquesta comunitaria en Tepoztlán, Morelos; uno más en la Biblioteca México y dos en la Sala Nezahualcóyotl. (ANEXO 33)

Para llevar a cabo los conciertos en la Biblioteca México y en la Sala Nezahualcóyotl, se logró una colaboración interinstitucional que reunió a integrantes de varias instituciones de educación musical de México y el extranjero, así como a distintas agrupaciones corales profesionales.

En el concierto de Tepoztlán, “Construyendo Raíces”, la OSEM apoyó a la Orquesta comunitaria Fuego Nuevo, brindando asesoría y dándoles la oportunidad de ejecutar un repertorio de manera profesional.

BANDA SINFÓNICA

Se realizaron 15 conciertos de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música, 6 en la Sala Xochipilli de la FaM y 9 en espacios externos, tanto en dependencias de la UNAM como en distintos recintos de la CDMX y el estado de Morelos. (ANEXO 34)

Estos eventos se organizaron a partir de una colaboración muy cercana con la DEGACO, las facultades de la UNAM en las que se presentó la Banda

Sinfónica, y la Secretaría de Cultura de la CDMX. Todos los conciertos llenaron más del 80% de la capacidad de los recintos.

CONSORTIUM SONORUS

Esta agrupación realizó 11 conciertos y encuentros en diversos recintos universitarios, así como en espacios externos a la universidad. (ANEXO 35)

ORQUESTA DE JAZZ

Este grupo presentó 3 conciertos en la FES Zaragoza, FES Acatlán y la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT). (ANEXO 36)

ENSAMBLE DE TROMBONES DE LA FaM

Realizó 4 conciertos, tres de ellos en la UNAM, y uno más en Jiquilpan, Michoacán. (ANEXO 37)

CAMERATA CONTEMPORÁNEA DE LA FaM

Esta agrupación ofreció 2 conciertos en la Sala Xochipilli de la FaM y uno más en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM. (ANEXO 38)

ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LA FaM

Fueron 2 los conciertos realizados por este ensamble, uno en la sala Xochipilli de la facultad, y el otro en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM. (ANEXO 39)

- **VINCULACIÓN CON OTRAS DEPENDENCIAS UNAM**

Echando mano de la cooperación institucional, la FaM establece acuerdos de colaboración para llevar a cabo conciertos en diversas entidades universitarias, como la Casa Universitaria del Libro, Casa de las Humanidades, la Coordinación de Difusión Cultural, lugares en los que se realizaron 33 conciertos; la Dirección General de Música con 15 conciertos; 2 entrevistas y 5 conciertos en Radio UNAM; 9 en la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria; 4 en la Dirección de Teatro; 4 más para la Dirección de Comunicación Social, entre otros. (ANEXO 41)

- VINCULACIÓN CON DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES

Con el propósito de realizar una difusión extramuros de la actividad artística de los alumnos, a lo largo del año se realizaron conciertos y clases magistrales en dependencias como: el Conservatorio Nacional de Música, la ESEF, UAM Xochimilco, la Secretaría de Cultura de la CDMX, entre otras. (ANEXO 42)

Podemos destacar la colaboración interinstitucional con el CENIDIM, la Escuela Superior de Música, el Centro Nacional de las Artes y el Palacio de Bellas Artes, donde se atendió a más de 40 alumnos provenientes de distintos lugares de la República; los talleres y los conciertos tuvieron una asistencia de más del 70 % de la capacidad de los recintos en que se presentaron.

- VINCULACIÓN CON INSTITUCIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS

De igual forma, buscando una internacionalización cultural y académica de la facultad, se llevó a cabo la Transmisión en vivo del Concierto de premiación del Concurso de Composición Coral – UNAM Canadá en mayo del 2017.



PROGRAMA 8. GENERACIÓN DE RECURSOS EXTRAORDINARIOS A TRAVÉS DE LA OFERTA ACADÉMICA EXTERNA

- RECURSOS FINANCIEROS E INGRESOS EXTRAORDINARIOS

Las actividades principales de las que se obtuvieron recursos extraordinarios para este año fueron: inscripciones a cursos, talleres, talleres especiales, diplomados, clases magistrales, inscripción y reinscripción al CIM, uso de sala, venta de partituras, libros y otras publicaciones, multas de biblioteca y uso de salas.

A pesar de la óptima administración del presupuesto asignado a la Facultad de Música, para cubrir la totalidad de las necesidades de nuestra entidad ha sido necesario utilizar el ingreso extraordinario generado para continuar con las actividades que se realizan cotidianamente. El total de ingresos extraordinarios fue de: \$4, 547,897.90 m.n.

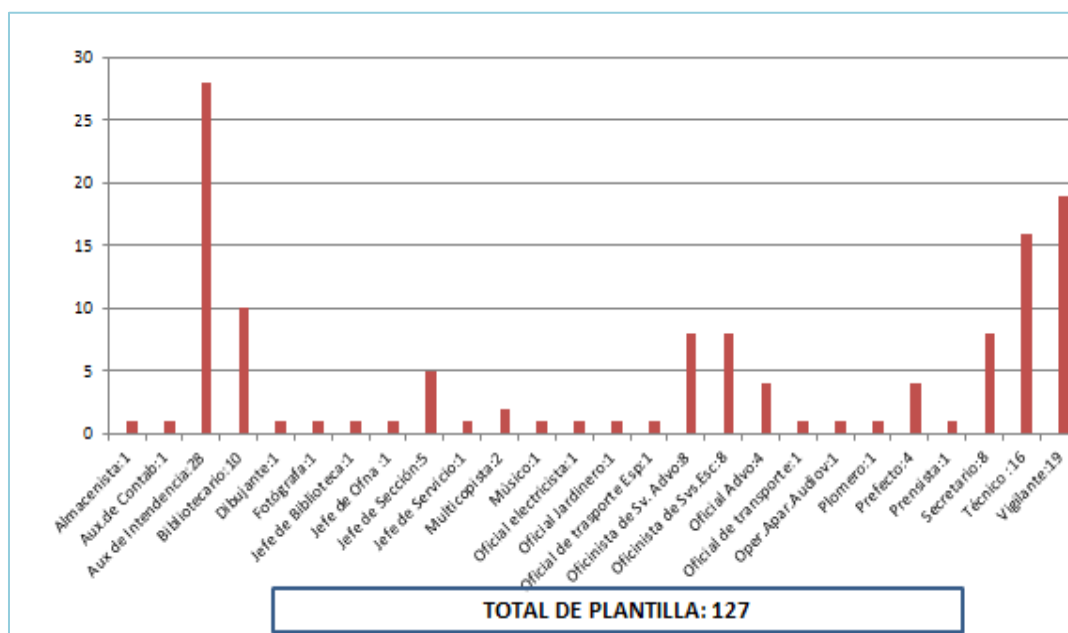
GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN



- RECURSOS HUMANOS

La Facultad de Música cuenta con 127 trabajadores administrativos de base, organizados en las siguientes categorías:

Personal Administrativo de Base de la FaM



La mayor concentración de trabajadores se refleja en la categoría “Auxiliar de intendencia”, seguido del personal de vigilancia, técnicos y biblioteca. (ANEXO 43)

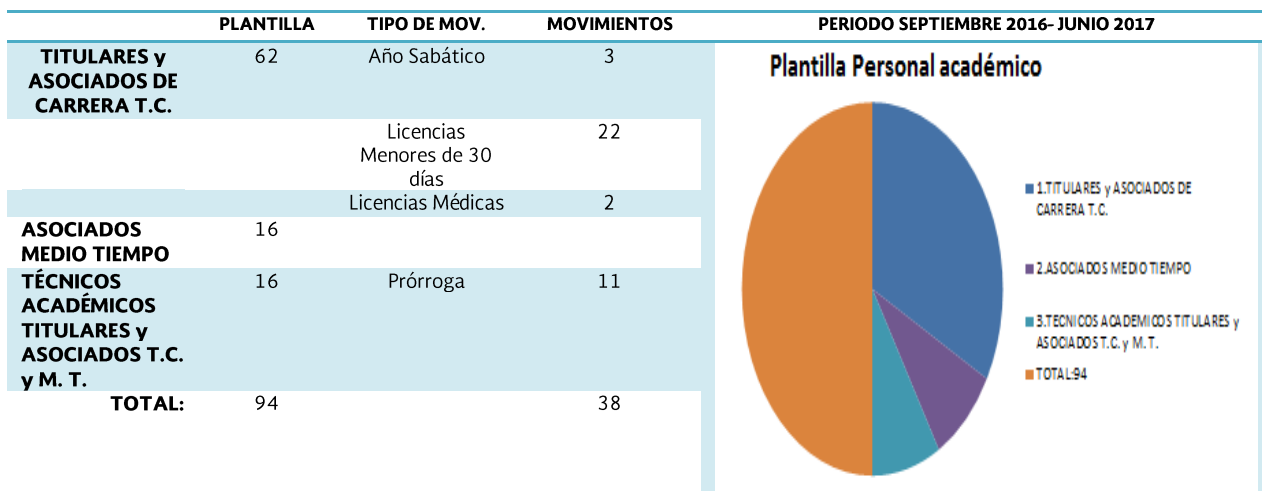
La universidad brinda a los trabajadores una capacitación continua para su profesionalización dentro de su campo laboral, en este periodo, un total de 58 trabajadores asistieron a distintos cursos de actualización, 11 para promoción, 5 se capacitaron en cómputo y 5 en desarrollo humano y personal. (ANEXO 44)

- MOVIMIENTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO

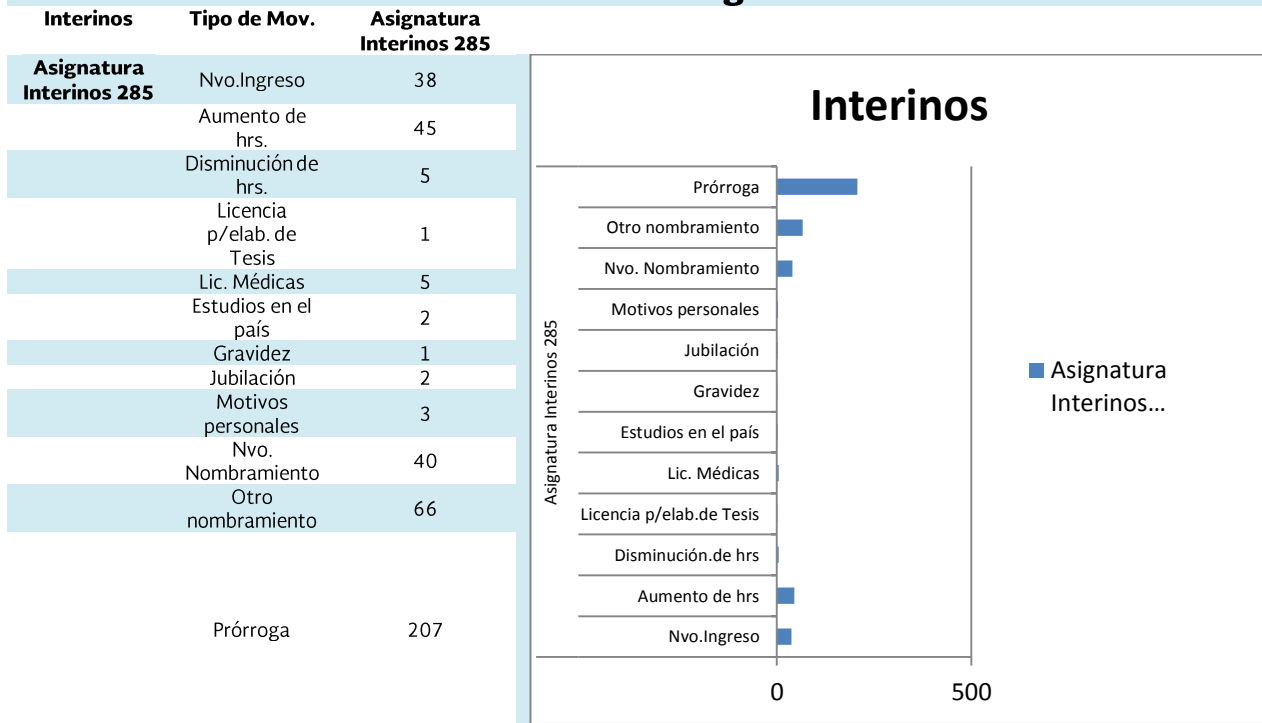
El Departamento de Personal realizó 94 trámites académico-administrativos relacionados con movimientos de la planta académica de la facultad, destacando años sabáticos, licencias, y prórrogas. Mientras que para los

profesores de asignatura hubo un total de 415 procedimientos administrativos, de distinto orden.

Personal Académico



Profesores de Asignatura



En lo que respecta al personal administrativo de base, se realizaron en total 207 movimientos para distintas categorías.

Movimientos del personal de base

Promoción personal de Base	14
Jubilación Personal de Base	1
Expedición de Constancias de empleo	64
Expedición de NIP's	102

Otros movimientos	26
Total	207

- PROGRAMA DE COMPLEMENTO AL SALARIO POR CALIDAD Y EFICIENCIA

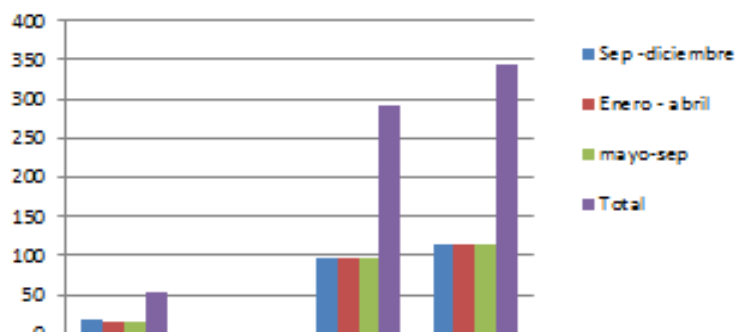
La eficiencia y la calidad en el trabajo, también son reconocidos por nuestra institución, el Programa de Complemento al Salario tuvo un total de 343 inscritos para este periodo.

Inscritos Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia

PERIODO	NIVEL A	NIVEL C	NIVEL E	TOTAL INSCRITOS
Septiembre – Diciembre	19	0	96	115
Enero - Abril	17	0	97	114
Mayo - Agosto	16	0	98	114
Total	52	0	291	343

Participación cuatrimestral en el Programa de Complemento al Salario

TOTAL DE INSCRITOS: 343



PROGRAMA 9. MANTENIMIENTO INTEGRAL A LA INFRAESTRUCTURA

- SERVICIOS Y MANTENIMIENTO GENERAL

A lo largo de cada año, son realizadas diversas acciones de mantenimiento que permiten conservar íntegramente la infraestructura con la que se cuenta, son labores que se desarrollan cotidianamente. (ANEXO 45)

Por mencionar solo algunas, encontramos:

- Impermeabilización al Edificio Principal
- Mantenimiento a Planta de Emergencia
- Rehabilitación y Adecuación del Sistema de Aire Acondicionado y
- Sustitución de Equipo Hidroneumático
- Rehabilitación de la Red contra Incendios.

De igual forma, y en apoyo a la actividad académico administrativa, son requeridos servicios permanentes en materia de: transporte, correspondencia, archivo, intendencia, vigilancia, mensajería, fotocopiado.

Cada una de estas actividades se realizó a partir de un programa de trabajo institucional, que busca dar cumplimiento al mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones de la Facultad de Música y que persigue cuatro objetivos básicos: disponibilidad, fiabilidad, vida útil y costo.

Como parte de lo establecido por el Sistema de Gestión de la Calidad de la UNAM, se atendió una auditoría de seguimiento durante el 2017, cuyo propósito fue revisar el Sistema de Gestión de Calidad en sus cuatro procesos.



PROGRAMA 10. DIGITALIZACIÓN DE LA FACULTAD

- EQUIPAMIENTO TECNOLÓGICO

El Departamento de Informática es el encargado de cubrir las necesidades tecnológicas y renovar las TICS dentro de la FaM, para lo cual, realiza diversas

tareas y actividades que son necesarias para la vida académica y administrativa.

Las tecnologías cambian diariamente y el equipo de cómputo se vuelve obsoleto, por lo que una de las prioridades para la FaM es mantener actualizadas sus tecnologías de la información, para que los trabajos informáticos puedan realizarse en tiempo y forma.

La modernización del equipo de cómputo, dentro del proyecto de CATIC, se realizó en diferentes áreas de la facultad (laboratorios, personal docente y personal administrativo). La adquisición de 20 antenas inalámbricas, contribuyó a soportar el acceso de más de 100 usuarios conectados.

En el periodo 2016-2017 se realizó la renovación de 71 equipos de cómputo y sus accesorios para distintas áreas de la facultad. (ANEXO 46)

Con la finalidad de conservar el equipo con el que se cuenta, periódicamente se realizan distintas acciones de mantenimiento correctivo, mismas que para este periodo suman un total de 149 servicios ofrecidos por el Departamento de Informática. (ANEXO 47)

Para agilizar la accesibilidad a la información, se desarrollarán aplicaciones web para diferentes áreas de la FaM, mismas que se administrarán por medio de un servidor de aplicaciones que estará alojado en el Departamento de Informática. Las aplicaciones web se desarrollarán de acuerdo con los lineamientos de las TICS en la UNAM.

Para desarrollar la modalidad de cursos en línea, se administraron 5 grupos de Moodle con 88 alumnos; los grupos que se dieron de alta fueron los siguientes:

- Talleres de Educación Continua (Moodle FaM):
Composición: 19 alumnos, profesor Miguel Gorostieta (Módulo 1, 2, 3 y 4).
- Centro de Iniciación Musical (Moodle FaM):
Creatividad: 22 alumnos, profesor Miguel Gorostieta
- Psicopedagogía Musical (Moodle FaM) :
35 alumnos, profesor Guillermo Vázquez Campero
- Historia de la Música Universal I (Moodle CUAED):
4 alumnos, profesor Rafael Sánchez Navarro

- Introducción a la Tecnología Musical (Moodle CUAED):
8 alumnos, profesor Patricio Federico Calatayud



PROGRAMA 11. CRECIMIENTO DE LA CAPACIDAD INSTALADA

Actualmente se encuentra en proceso de planeación un proyecto de ampliación de la infraestructura que contempla 15 aulas para estudio. Asimismo, se considera la ampliación del 2º nivel del edificio de alientos y percusiones; la construcción de un montacargas y elevador para personas con discapacidad; y el proyecto integral de acústica con acabados especiales para las salas de conciertos Xochipilli y Huehucóyotl, entre otros.



PROGRAMA 12. PROTECCIÓN DE BIENES PATRIMONIALES

El Departamento de Bienes y Suministros tiene a bien gestionar las adquisiciones, servicios y resguardos de los bienes, insumos y servicios requeridos por las unidades responsables de la Facultad de Música, logrando la satisfacción de los usuarios para la realización de las actividades sustantivas encomendadas, a través de la normatividad institucional aplicable y de acuerdo al Plan de Desarrollo Institucional de la FaM.

En el periodo reportado se adquirieron 2 pianos, fueron reparadas 8 arpas, y se realizaron también inversiones en necesidades académicas y administrativas.

A continuación se muestra el desglose del presupuesto ejercido en el periodo 2016-2017, correspondiente a los semestres 2017-1 y 2017-2. (ANEXO 48)

Ejercicio presupuestal 2016-2017

RUBRO	CANTIDAD	SEMESTRE		
		2017-1	2017-2	
Adquisición Instrumentos		\$479,999.20	\$431,999.20	\$911,998.40
Reparaciones			\$ 48,755.96	\$ 48,755.96

Necesidades (Equipos)	Académicas		\$ 2,784.00	\$19,925.26	\$22,709.26
Necesidades administrativas	académico		\$431,478.29	\$1,778,552.18	\$2,210,030.47
	TOTAL		\$914,261.49	\$2,279,232.60	\$3,193,494.09

Se ha realizado la regularización de la gestión de las Solicitudes de “Seguros para instrumentos y accesorios musicales” propiedad de la Facultad de Música en coordinación con la Dirección General de Patrimonio Universitario, y en conjunto con la Secretaría de Extensión Académica, la Secretaría Técnica y el Departamento de Servicios Generales de la Facultad de Música.

Esta medida se estableció como un mecanismo de protección para el patrimonio musical de nuestra facultad, previendo la salida de instrumentos a eventos artísticos.



PROGRAMA 14. INFRAESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

El área de Organización y Métodos es la encargada de mantener la estructura organizacional actualizada, gestionando ante las instancias correspondientes las modificaciones que respondan al plan de desarrollo de la titular. De igual manera, mantiene actualizados los manuales de organización y procedimientos afines a la estructura; da seguimiento y atención a los sistemas institucionales de protección civil, comisión local de seguridad, comisión y salud en el trabajo; y el sistema de gestión de la calidad, entre otros.

Como parte de la reestructuración organizacional que se encuentra en la 1ª fase de valoración, se trabajó con las 5 secretarías y las 2 unidades de la FaM, recabando la información, analizando y preparando la documentación para someter la nueva organización a consideración de la dirección. Una vez aprobada, se presentó a la Dirección General de Presupuesto, en abril de 2017.

De acuerdo con Plan de Desarrollo Institucional 2016-2020 se inició en junio del presente año la segunda fase de la reestructuración del Personal Administrativo de Base y Confianza, con el propósito de contar con el personal suficiente en el área administrativa para apoyar y fortalecer la nueva estructura de la FaM.

Por otro lado, atendiendo a las recomendaciones emitidas en el informe de Protección Civil SACU/DGPPC/PC/1099/2016, se hizo un análisis de pertinencia y sentido de la colocación de las señalizaciones:

- Ruta de evacuación
- Zona de menor riesgo
- Salidas de emergencia
- No introducción de alimentos
- No fumar
- Hidrantes y Extintores

Existen un total de 212 señalizaciones dentro de las instalaciones de la FaM. Mensualmente se realizan recorridos con los integrantes de la Comisión de Seguridad en el Trabajo del STUNAM y AAPAUNAM que sirven para detectar las condiciones en las que se encuentran las instalaciones de la facultad.

En el periodo de Mayo a Junio se programaron 11 citas para el CLIDA, para el personal Académico, de Confianza y Administrativo de las diferentes áreas de la FaM. Del 1 al 15 de junio se realizó una convocatoria para inscribirse a este programa, 29 personas respondieron a ella.



PROGRAMA 15. REGULACIÓN, ACTUALIZACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE ESTRUCTURA Y PROCEDIMIENTOS INTERNOS ACADÉMICO ADMINISTRATIVOS

- APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

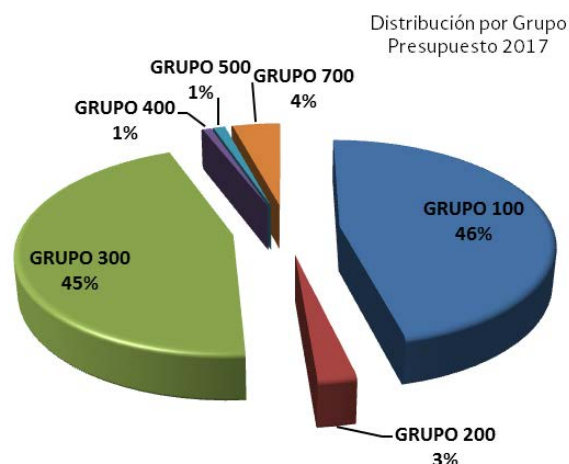
Derivado del Programa de Mantenimiento Institucional, a cargo de la Secretaría Administrativa de la UNAM, se efectuó una asignación adicional al presupuesto reportado. Estos recursos se designaron exclusivamente para trabajos de mantenimiento

Para el periodo vacacional de verano 2016, se recibió la cantidad de \$1,000.000.00 (un millón de pesos 00/100 M.N.), mientras que para el periodo vacacional de invierno 2016 recibimos \$1,000.000.00 (un millón de pesos 00/100 M.N.).

También se recibió de parte de la Secretaría General un apoyo económico para cubrir el pago de becas de los semestres 2017-1 y 2017-2 por un total de \$690,000.00 (Seiscientos noventa mil pesos 00/100 M.N.), es decir, \$345,000.00 (Trescientos cuarenta y cinco mil pesos 00/100M.N.) para cada periodo. Con la cantidad mencionada se pudo otorgar a los alumnos un total de 422 becas en el 2016-2017.

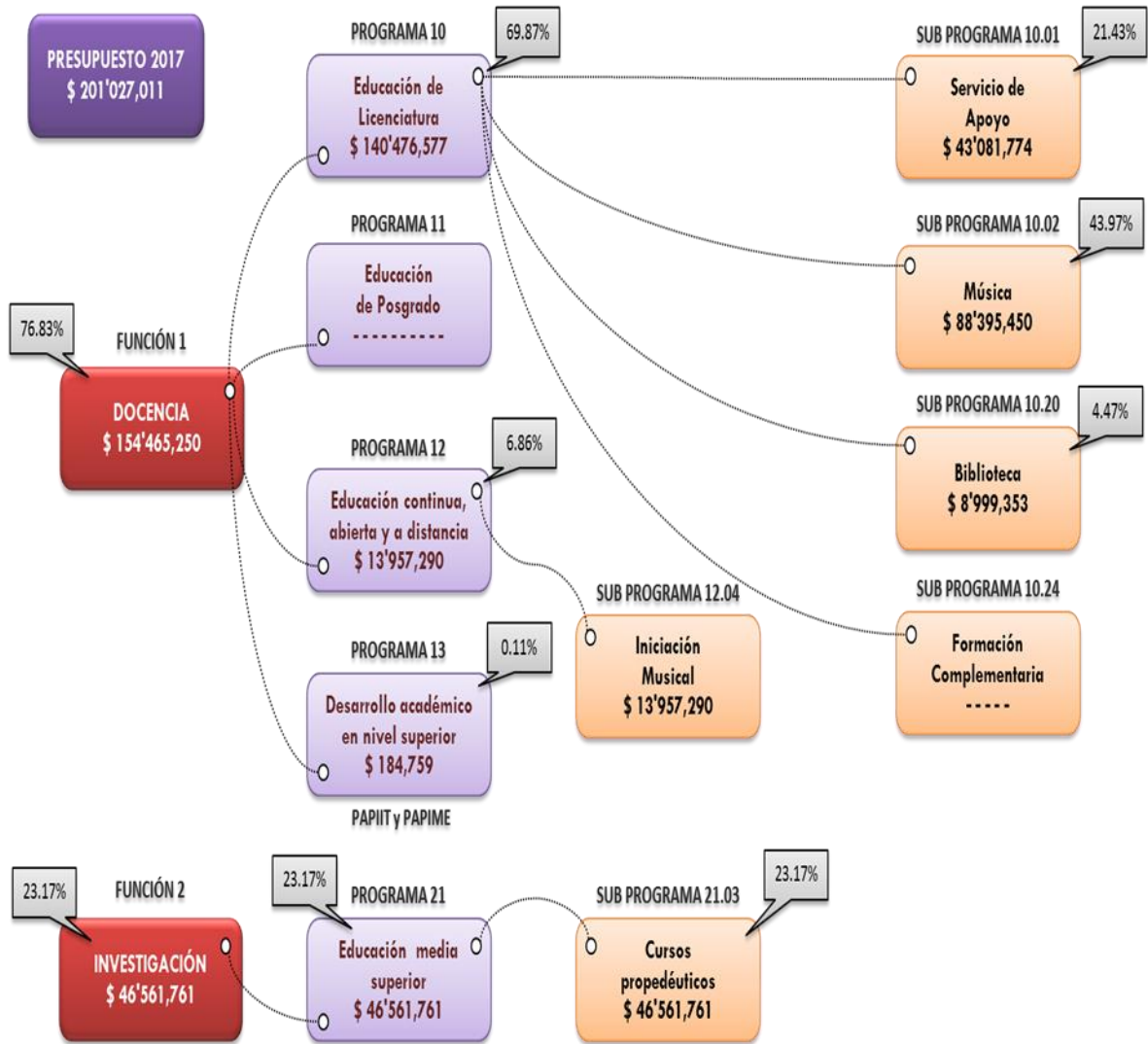
- EJERCICIO PRESUPUESTAL

En la siguiente gráfica se muestra que el 91% del presupuesto anual, comprendido en los grupos de gasto 100 (REMUNERACIONES PERSONALES) y 300 (PRESTACIONES Y ESTÍMULOS) está destinado al pago de salarios, prestaciones y estímulos a maestros, trabajadores y empleados administrativos.



El 9% restante constituye lo que se denomina Presupuesto Operativo, y son los recursos disponibles en los grupos de gasto 200 (SERVICIOS), 400 (ARTÍCULOS MATERIALES DE CONSUMO), 500 (MOBILIARIO Y EQUIPO) y 700 (PROGRAMAS DE COLABORACIÓN Y DESARROLLO ACADÉMICO). (ANEXO 49)

Desglose de ejercicio presupuestal 2016-2017



NUEVOS PROGRAMAS ESTRATÉGICOS



Como parte de la naturaleza de una entidad educativa dinámica y diversa, y atendiendo a las necesidades de la comunidad, la actual administración propone la integración de nuevos programas estratégicos con la finalidad de atender de forma integral las áreas de oportunidad identificadas en este primer año.



SISTEMA INTEGRAL DE CONTROL DE INFORMACIÓN FAM

- ADMINISTRACIÓN INTEGRAL

En la búsqueda de transformar los procesos administrativos para hacerlos más eficientes, se propone el diseño de una red de comunicación y actualización de la información que permita llevar a cabo los procesos necesarios para cumplir con los objetivos de mejora en la calidad de la administración central de nuestra facultad y de la universidad.

- CONTROL DE ALMACENES

Ante la necesidad de contar con un intercambio de información actualizado y controlado, la Secretaría Técnica, la Secretaría de Extensión Académica y la Secretaría Administrativa, integrarán el Sistema de Control de Almacenes suministrando la información necesaria para el cumplimiento de las actividades realizadas por la comunidad.

- INFORMACIÓN ACADÉMICA

La Secretaría Académica ha propuesto la integración de la información académica necesaria para llevar a cabo procesos de actualización, gestión y disposición de asuntos administrativos sobre las actividades académicas de nuestra entidad como parte de sus objetivos de trabajo para una administración integral y eficiente; de esta forma la comunicación entre las distintas áreas que atienden asuntos referentes a la actividad docente mejorará considerablemente.



INTERNACIONALIZACIÓN DE LA FAM

- SITIO WEB

Como una propuesta para la atención de los medios formales de comunicación de la facultad, se pretende traducir la página web a los idiomas: inglés, francés, alemán e italiano para la internacionalización de las actividades académicas de nuestra entidad.



RED UNIVERSITARIA DE RESPONSABLES DE INTERNACIONALIZACIÓN EN LA FAM

Fortalecer de manera integral e innovadora el proceso de internacionalización de la FaM en sus actividades enmarcadas en las funciones sustantivas de la universidad, docencia, investigación y extensión de la cultura. Apoyando programas para la formación de alumnos y el desarrollo académico de profesores e investigadores en el área musical, capaces de incidir en la nueva realidad global y de transformar favorablemente el ámbito mexicano.



PROGRAMA INSTITUCIONAL DE EDUCACIÓN INCLUSIVA

- UNIDAD DE APOYO PARA LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD DENTRO DE LA FAM

La unidad de apoyo busca crear las condiciones institucionales para que las personas con discapacidad puedan desarrollar su máximo potencial humano e intelectual a partir de su interacción con el campo de la música, colocando a la FaM como un motor de cambio al asistir a las necesidades educativas de la población vulnerable.

ANEXOS



ANEXO 1. ACTIVIDADES COORDINACIONES DE ÁREA

COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CUERDAS

Nombre de la actividad, curso, taller	Fecha (dd/mm/aa)	Tarea o Función que desarrolló la Coordinación de Cuerdas	Claustro que participó	SEMESTRE	
				2017-1	2017-2
Encuentro Interinstitucional de alumnos de violín 2017 (facultad de música de la UNAM, Escuela Superior de Música y Conservatorio Nacional de Música)	6/02/2017	Convocar a los alumnos de la FAM a la audición.	Violín		X
Encuentro Interinstitucional de alumnos de violín 2017 (facultad de música de la UNAM, Escuela Superior de Música y Conservatorio Nacional de Música)	3/03/2017	Elaborar programas de mano y solicitar constancias de participación, así como la logística del evento.	Violín		X

COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES

Nombre de la actividad, curso, taller	Fecha (dd/mm/aa)	Tarea o Función que desarrolló la Coordinación de Conjuntos Vocales	Claustro que participó	SEMESTRE	
				2017-1	2017-2
SEGUNDO ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CANCIÓN IBEROAMERICANA	19 AL 23 de septiembre de 2016 y dos conciertos el 28 de sept y 2 de octubre	Elaboración de convocatoria y organización del evento junto con la maestra Verónica Murúa. Recepción de partituras	Canto	X	
CONVOCATORIA QUINTETO DE ALIENTOS DE LA FaM	Septiembre de 2016	Elaboración de convocatoria junto con el maestro Francisco Viesca, preparación de materiales para los concursantes, inscripción de los mismos	Maderas	X	
XXVII CONCURSO DE CANTO FRANCISCO ARAIZA	10 al 12 de octubre de 2016	Elaboración de convocatoria, revisión junto con la comisión de los programas de los concursantes, cartas invitación del jurado. Solicitud de cartel. Elaboración de programas, sorteo de concursantes, solicitud de espacios. Difusión del evento. Premiación de ganadores junto con la directora de la FaM	Canto	X	

CLASE MAGISTRAL DIRIGIDA A METALES IMPARTIDA POR LOS MAESTROS JORDI NAVARRO, JUAN CARLOS MATAMOROS Y FRANCISCO GUILLÉN	13 de octubre de 2015	Elaboración de convocatoria y organización del evento junto con la maestra Marcia Medrano. Organización de los alumnos para su participación	Metales	X	
XV ENCUENTRO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE SAXOFÓN 2016, FaM	25 al 29 de octubre de 2016	Apoyo logístico y difusión del evento. Organizador y responsable del evento, maestro Roberto Benítez	Maderas	X	
XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CLARINETE, FaM	14 de nov al...	Apoyo logístico y difusión del evento. Organizador y responsable del evento, maestro Luis Humberto Ramos	Maderas	X	
MASTER CLASS CANTO ELIZABETH BLANCKE -BIGGS	10 de noviembre	Organización, difusión y apoyo logístico. Clase brindada con el apoyo de la Dirección General de Música UNAM	Canto	X	
MASTER CLASS SAXOFÓN	22 de noviembre	Apoyo logístico y difusión del evento. Propuesta de Yamaha a Roberto Benítez	Maderas	X	
MASTER CLASS FAGOT DR. STEPHANIE PATTERSON	2 de diciembre	Organización, difusión y apoyo logístico. La coordinación de llevó a cabo junto con la maestra Nylsa Ávalos y Diana Ramírez.	Maderas	X	
“FESTIVAL UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE FLAUTA TRANSVERSA “, FaM	9 al 13 de enero de 2017	Apoyo logístico y de difusión. Organizador y responsable del evento, maestro Miguel Ángel Villanueva	Maderas	X	

“LA MARIMBA Y EL VIBRÁFONO; ASPECTOS TÉCNICOS Y SONOROS” MAESTRO ISRAEL MORENO	2 de marzo	Organización, difusión y apoyo logístico. La coordinación de llevó a cabo junto con el maestro Juan Gabriel Hernández	Percusiones		X
VI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE OBOE	6 al 12 de marzo de 2017	Apoyo logístico y de difusión. Organizador y responsable del evento, maestro Alejandro Tello y Roberto Kolb	Maderas		X
CONCURSO MARÍA BONILLA	14 al 16 de marzo de 2017	Elaboración de convocatoria, revisión junto con la comisión de los programas de los concursantes, cartas invitación del jurado. Solicitud de cartel. Elaboración de programas, sorteo de concursantes, solicitud de espacios. Difusión del evento. Premiación de ganadores junto con la Directora de la FaM	Canto		X
CURSO: CANCIONES DE ARTE Y ARIAS DE ÓPERA EN LENGUA INGLESA PONENTE: DR. KEVIN ECKARD	13 AL 17 de marzo de 2017	Organización, difusión y apoyo logístico. La coordinación de llevó a cabo junto con el Mtro. Iván Juárez y DISA	Canto		X
CLASE MAGISTRAL DE CANTO Mtra. ALEXANDRA GRAVAS, MEZZOSOPRANO (GRECIA)	28 DE marzo de 2017	Organización, difusión y apoyo logístico. La coordinación de llevó a cabo junto con DISA	Canto		X
CLASE MAGISTRAL DE SAXOFÓN MTRO. EMANUELE CISI	7 de abril de 2017	Organización, difusión y apoyo logístico. La coordinación de llevó a cabo junto con el maestro Roberto Benítez y DISA	Maderas		X

“CLASE MAGISTRAL PICCOLO” (Grupal e individual) MAESTRA NADIA GUENET	19 y 21 de Abril	Organización, difusión y apoyo logístico. La coordinación de llevó a cabo junto con Diana Ramírez. Propuesta maestro Miguel Ángel Villanueva	Maderas		X
TERCER ENCUENTRO DE LA CANCIÓN IBEROAMERICANA “CONCURSO DE CANTO DE MÚSICA IBEROAMERICANA 2017”	26 Y 28 DE Abril , 2 de mayo	Elaboración de convocatoria, revisión junto con la comisión de los programas de los concursantes, cartas invitación del jurado. Solicitud de cartel. Elaboración de programas, sorteo de concursantes, solicitud de espacios. Difusión del evento. Responsable maestra Verónica Murúa	Canto		X
“EL METAL BIEN AFINADO” MAESTRO ROBIN HAYWARD	4 Y 5 DE MAYO	Organización, difusión y apoyo logístico. La coordinación de llevó a cabo junto con la maestra Marcia Medrano y DISA	Metales		X
“SAXOFÓN CLÁSICO, REVISIÓN DE REPERTORIO Y TÉCNICA AVANZADA”, CONCIERTO DE GALA MAESTRO NOBUYA SUGAWA	12 Y 13 de mayo	Organización, difusión y apoyo logístico. La coordinación de llevó a cabo junto con el maestro Benítez y YAMAHA	Maderas		X
CLASE MAGISTRAL DE FAGOT Y CONCIERTO MAESTRO FERNANDO TRABA	14 y 15 de junio	Organización, difusión y apoyo logístico. La coordinación de llevó a cabo junto con DISA y la Secretaría de Extensión	Maderas		X

COORDINACIÓN DEL ÁREA TEORICA E INTERDISCIPLINARIA MUSICAL Y TECLADOS

Nombre de la actividad, curso, taller	Fecha (dd/mm/aa)	Tarea o Función que desarrolló la Coordinación de Teclados	Claustro que participó	SEMESTRE	
				2016-1	2016-2
presentación ante los profesores de las actividades para la re acreditación de las Licenciaturas de la FaM	23/03/2017	Apoyo para la difusión de la Sesión de Explicación del documento de dictaminación de CAESA y proceso de asignación a los profesores de las asignaturas a su cargo	Claustros de Acordeón. Composición, Clavecín, Órgano, Piano y Etnomusicología		X
Asignación y seguimiento del “Instrumento de dictaminación de CAESA”, a cada uno de los profesores responsables de las asignaturas del área	Del 23/02/ 2017 al 21/04/2017	Seguimiento para el llenado del “Instrumento de dictaminación de CAESA	Claustros de Acordeón. Composición, Clavecín, Órgano, Piano y Etnomusicología		X
Audiciones departamentales de Piano	05/06/2017 al 09/06/2017	Apoyo en la logística	Claustro de Piano		X
“Concurso Interno de Piano 2017”	19/05/ 2017 al 21/05/ 2017	Apoyo en la logística	Claustro de Piano		X
Exámenes de Cambio de Nivel	31/05/2017 al 02/06/2017	Apoyo en la logística	Claustros de Acordeón. Composición, Clavecín, Órgano, Piano y Etnomusicología		X
Exámenes de Nuevo Ingreso	31/05/2017 al 02/06/2017	Apoyo en la logística	Claustros de Acordeón. Composición, Clavecín, Órgano, Piano y Etnomusicología		X
Audiciones departamentales de Piano	05/12/2016 al 07/12/2107	Apoyo en la logística	Claustro de Piano	X	

ANEXO 2. REUNIONES CONVOCADAS POR LAS COORDINACIONES DE ÁREA

COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CUERDAS

FECHA (dd/mm/aa)	Claustro convocado	Tema principal o Motivo de la reunión	Tiempo de duración	Núm de asistentes	2017-1	2017-2
29/08/2016	Educación musical	Cambio de mesa directiva	1:00	5	X	
26/09/2016	Educación musical	Rubricas y tiempo de exámenes de ingreso licenciatura	1:00	3	X	
25/10/2016	Guitarra	Revisión repertorio nuevo ingreso propedéutico y licenciatura	1:30	3	X	
14/11/2016	Violín	Requisitos ingreso propedéutico y Licenciatura	1:00	5	X	
20/02/2017	Guitarra	Fechas para exámenes de ingreso a propedéutico y licenciatura vía internet				X
21 /02/2017	Educación musical	Fechas de exámenes de ingreso a propedéutico y Licenciatura. Ratificación Presidente claustro	1:15	10		X
5 /04/2017	Cuerda frotada	Cambio de presidente y secretario del claustro	1:00	7		X
20/04/2017	violín	Revisión de materia de violín para CAESA con los profesores participantes	1:30	3		X
29/07/2017	violín	Revisión de la distribución de horas para la clase de temas selectos violín.	1:00	4		X

COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES

FECHA (dd/mm/aa)	Claustro convocado	Tema principal o Motivo de la reunión	Tiempo de duración	Núm de asistentes	2017-1	2017-2
31 de octubre de 2016	Canto	Concurso Araiza, Propuesta de la Semana de Canción Inglesa, revisión de exámenes departamentales	Dos horas	11	X	
15 de noviembre de 2016	Percusiones	Pre- examen voluntario, exámenes departamentales, manejo de eventos y actividades	Dos horas	6	X	
28 de noviembre de 2016, 13 hrs	Maderas	Eventos del 2017, convocatorias de ingreso. Elección de presidente y secretario del claustro	Una hora y media	11	X	
28 de noviembre de 2016, 18hrs	Metales	Eventos del 2017, convocatorias de ingreso, Elección de presidente y secretario del claustro	Una hora	6	X	
16 de mayo de 2017, 13hrs	Canto	Cambio de formato para los concursos, exámenes de ingreso nivel propedéutico, de cambio de nivel y exámenes departamentales	Dos horas	9		X
23 de marzo, 13hrs	Área flauta transversa	CAESA	Una hora	3		X
3 de abril	Canto	CAESA	Una hora	4		X
4 de abril, 13hrs	Clarinete	CAESA	Una hora	3		X
5 de abril	Trombón	CAESA	Una hora	2		X
5 de abril	Trompeta	CAESA	Una hora	2		X

7 de abril	Percusiones	CAESA	Una hora	2		X
------------	-------------	-------	----------	---	--	---

COORDINACIÓN DEL ÁREA TEORICA E INTERDISCIPLINARIA MUSICAL Y TECLADOS

Claustro convocado	FECHA (dd/mm/aa)	Motivo de la reunión	Tiempo de duración	Núm de asistentes	2016-1	2016-2
Claustro de Piano	31/10/2016	Junta del Claustro de Piano Convocatoria de Nuevo Ingreso, selección de Sinodales para las Audiciones Departamentales 2017-1	2 hrs.	15	X	
Claustro de Piano	25/01/2017	Junta del Claustro de Piano Actividades del Claustro de Piano para 2017-2 Asignación de asesores para las "Prácticas de Concierto" Revisión del nivel Técnico en Piano	2 hrs.	17	X	
Claustro de Piano	28/04/ 2017	Junta del Claustro de Piano Asignatura optativa de la Licenciatura "Prácticas de acompañamiento"	2 hrs.	20	X	

ANEXO 3. PLANTA ACADÉMICA DE LA FAM

Nombramiento académico	2017-1	2017-2
Tiempo completo	57	58
Profesores de asignatura	266	306
Jubilados docentes	6	6
Técnicos académicos	14	13
Honorarios	32	13
Ayudantes de profesor	0	2
TOTAL	375	398

ANEXO 4. GRADO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES DE LA FAM

Grado académico	2017-1	2017-2
Licenciatura	189	199
Maestría	83	85
Doctorado	29	29
Dispensa	52	56
Otros	13	7
TOTAL		376

ANEXO 5. ACTIVIDADES PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE

Área	Tipo de evento (Seminario, Taller, Encuentro, Cursos y Clases magistrales)	Nombre del evento	Ponente	Periodo 2017		Dura cion (Núm. de horas)	Fecha (dd/mm/ aa)	Núm. de inscrit os	Temática abordada	Tareas que desempeña DISA en esta actividad	Otros departamentos, coordinaciones y/o secretarías con las que desarrolló esta actividad
				1	2						
Composi ción	Curso	Curso de Percusiones para estudiantes de composición	Alfredo Bringas	X		12	03/08/16 al 05/08/16	17	Panorama para compositores de las Técnicas Contemporáneas y recursos de las percusiones.	Recepción de propuestas de las actividades	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.
Guitarra	Clase Magistral	Técnicas de Rasgueo de la Guitarra Flamenca	Paco Oltra (España)	X		6	09/08/16 y 10/08/16	20	Técnicas de rasgueo utilizadas en la guitarra flamenca	Contacto con ponente(s) para establecer pormenores de cada de actividad	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.

Violonchelo-Música Antigua	Clase Magistral	Clase Magistral de Repertorio Barroco para Violonchelo	Rebeca Ferri (Italia)	X		4	22/09/16	22	Panorama de los criterios y técnicas básicas de interpretación del repertorio barroco para violonchelo, en instrumentos de época y modernos	•Organización y síntesis de información de la actividad para su propuesta a la coordinación(es) correspondiente	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.
Acordeón	Clínica	Jazz e improvisación en el Acordeón Cromático Sistema francés-italiano	Gwenael Micault (Bélgica)	X		4	27/09/16	8	Presentación del instrumento en el jazz y la improvisación; Métodos de aprendizaje	•Solicitud de espacios y requerimientos técnicos	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.
Instrumentistas y Canto	Curso-Taller	<u>World-Songs</u> <u>Creatividad Musical</u> <u>Activa y</u> <u>Circlesongs</u>	Leandro Cavalcante (Brasil)	X		18	17/10/16 al 21/10/16	8	Técnicas de improvisación, composición, análisis e interpretación, tomando como base el canto para expresar ideas musicales.	Envío de información al área de Publicaciones para elaboración de soportes gráficos.	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.
Percusiones	Curso-Taller	Curso-Taller y Clases Magistrales para Percusionist	Tambuco (México)	X		20	15/11/16 al 17/11/16	18	Sesiones teóricas y revisión de aspectos históricos, estéticos y	Formalización de la actividad: Elaboración de carta (s)	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.

		as							estilísticos del repertorio para percusiones del Siglo XX y XXI	invitación y notificaciones oficiales.	
Percusiones	Curso-Taller	Reparación de Baquetas	Gerardo Contreras (México)	X		3	18/11/16	15	Técnicas de reparación; Importancia de los materiales; práctica de reparación.	Elaborar los soportes y requerir la documentación necesaria para gestionar los recursos presupuestales de cada actividad (Honorarios, Viáticos, Hospedaje, vuelos, etc)	Departamento de publicaciones
Fagot	Clase Magistral	Clase Magistral de Fagot	Stephanie Patterson (USA)	X		3	02/12/16	13	Técnica. Interpretación y Técnicas de estudio	Coordinación con el área de caja para el pago de cuotas de inscripción a eventos..	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.
Cuerdas	Taller	Interpretación Histórica del Repertorio para Instrumentos de Cuerdas	Raquel Masmano (España)		X	20	23/01/17 al 27/01/17	18	Clases individuales y grupos orquestales, poniendo en práctica las bases técnicas y expresivas de la	•Control de inscritos.	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos. Academia de Música Antigua.

		de los S. XVII y XVIII							interpretación históricamente informada.		
Teclados	Curso	Lectura, Memorización, improvisación y armonía al teclado.	Cecilia Cirión (México)		X	20	10/02/17 al 21/04/17 (viernes únicamente)	8	Escalas mayores y menores Cadencias en todas las tonalidades Construcción de acordes por medio de bajo cifrado Reducción armónica de piezas simples Ejercicios de armonía en el teclado Improvisación sobre bajo continuo	Coordinación de materiales y aspectos especiales para los cursos: audiciones, Fichas de registro, recepción de material a trabajar, etc.	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.
Piano (Seminario de Música Vienesa)	Clases Magistrales	Interpretación históricamente informada del repertorio pianístico del Clasicismo Vienés.	Michael Tsalka (USA)		X	4	23/02/17	29	Repertorio pianístico del clasicismo vienés (Mozart, Haydn, Beethoven)	Proporcionar información de los eventos vía presencial y telefónica	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.
Canto	Curso	Canciones	Kevin		X	20	13/03/17	14	Interpretación y	Coordinación y	Departa-

		de Arte y Arias de Ópera en Lengua Inglesa	Eckard (UK)				7 al 17/03/17		aspectos estilísticos de la canción de Arte y la ópera en idioma Inglés Dicción del idioma inglés aplicado a la interpretación musical	gestión de recursos operativos con el área de servicios generales e informática	mentos: publicaciones, promoción, presupuestos. Coordinación de canto.
Guitarra	Clases Maestras	Escuchar el cuerpo	Susanne Schoeppe (Bélgica)		X	8	02/03/17 y 03/03/17	16	Repertorio libre con atención de conciencia para el cuerpo: Influencia de las problemáticas de la postura y la Técnica en la manera de tocar	Elaboración de constancias de participación de alumnos y ponente(s)	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.
Canto	Clase Magistral	Clase Magistral de Canto	Alexandra Gravas (Grecia)		X	3	28/03/17	13	Clases individuales de canto repertorio libre	Seguimiento al desarrollo de cada actividad.	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos. Coordinación de Canto.
Todas las carreras	Taller	Taller de Música Flamenco Árabe	Pilar Alonso, Habiba Ouakhchachi, Mixtlánn		X	8	22/03/17 y 23/03/17	19	Bases musicales del flamenco respecto a sus aspectos más	Aplicación de cuestionario de evaluación de las actividades.	Departamentos: publicaciones, promoción,

			Salomón, Ana Sola (España)				7		importantes: Ritmo, melodía, armonía y forma.		presupuestos. Colectivo de Mujeres en el Arte
Piano	Clases Magis- trales	Clase Magistral de Piano	David Korevaar (USA)		X	7	27/03/1 7	20	Clases individuales de piano repertorio libre	Gestión de apoyos externos en su caso.	Departa- mentos: publicaciones, promoción, presupuestos. Sría. de Extensión Académica
Violín	Taller	Taller de repertorio para orquesta	Adrián Justus (México)		X	6	31/03/1 7	25	Revisión y trabajo de Seccionales con la OSEM de la FaM		OSEM Departamento de Presupuestos
Saxofón	Clase Magistral	Clase Magistral de Saxofón	Emanuele Cisi		X	4	07/04/1 7	20	Clases individuales de saxofón repertorio libre		Departa- mentos: publicaciones, promoción, presupuestos. Coordinación de Alientos
Viola	Clase Magistral	Master Class de Viola	Tiezheng Shen (USA)		X	12	17/04/1 7 al 20/04/1 7	36	Clases individuales de viola repertorio libre		Departa- mentos: publicaciones, promoción, presupuestos. CEM-Tucson

Todas las licenciaturas	Seminario	Preparaciones y Resoluciones en contrapunto desde la perspectiva Mazzoliana	Octavio Alberto Agustín Aquino (México)		X	2	20/04/17	15	Investigación sobre teoría Mazzoliana		Sría. de Extensión Académica-CENIDIM
Piccolo	Clase Magistral	Master Class y Taller	Nadia Guenet (Canadá)		X	6	19/04/17 y 21/04/17	8	Clases individuales y grupales de Piccolo		Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos. Coordinación de Alientos
Metales	Taller	El Metal Bien Afinado	Robin Hayward (UK)		X	8	04/05/17 y 05/05/17	27	Breve presentación de la tuba microtonal. Afinación de intervalos con series de armónicos. Uso de los pistones para producir series subarmónicas. Introducción del "Tuning Vine"		Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos. Coordinación de Alientos
Fagot	Clase Magis-		Fernando		X	10	14/06/1	30	Clases individuales		Departa-

	tral		Traba (USA)				7 al 16/06/1 7		de Fagot repertorio libre		mentos: publicaciones, promoción, presupuestos. Coordinación de Alientos
Instrum entistas y Canto	Taller	Talleres de interpretació n musical. A 50 años de la adquisición de la Colección Sánchez Garza.	Conjunto Instrumenta l y Vocal Ars Longa (Cuba) Ensamble Prosodia (Guatema- la)		X				Iniciación en la interpretación de instrumentos antiguos, técnica vocal; práctica de conjunto instrumental y vocal. Conciertos		Sría. de Extensión Académica- CENIDIM DGECI-UNAM
TOTAL	24										

ANEXO 6. CONCURSOS Y/O FESTIVALES EN LA FAM

Área	Tipo de evento (Concurso y/o festival)	Nombre del evento	Periodo		Duración (Número de horas)	Fecha (dd/mm/aa)	Núm. de inscritos	Otros departamentos , coordinaciones o secretarías con las que desarrolló esta actividad	Tareas que desempeña DISA en esta actividad
			2017-1	2017-2					
Trompeta	Festival	Festival Internacional de Trompeta "Rafael Méndez"	X			01/08/16 al 04/08/16	67	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de propuestas de las actividades por parte de los coordinadores del Festival y/o Concurso
Violonchelo	Encuentro	Quinto Encuentro Nacional "En Torno al Violonchelo"	X			26/09/16 al 30/09/16	31	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.	<ul style="list-style-type: none"> Verificación del presupuesto y auxilio a los coordinadores para el ejercicio del mismo.
Alientos	Festival	4° Festival DE Música "Mtro. Filiberto Ramírez Franco"	X			04/11/16		Departamento de presupuestos, Sría de Cultura de Chihuahua	<ul style="list-style-type: none"> Organización y síntesis de la información de la actividad para su envío al área de
Saxofón	Encuentro Universitario	XV Encuentro Universitario Internacional de saxofón México	X			25/10/16 al 28/10/16		Departamentos: publicaciones, promoción,	

		2016						presupuestos. Difusión Cultural UNAM	publicaciones para elaboración de cartel promocional.
Saxofón	Encuentro Universitario	I Concurso Nacional para cuartetos de Saxofón Clásico, México 2016 VEERKAMP	X			25/10/16 al 28/10/16		Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.	<ul style="list-style-type: none"> •Solicitud de espacios y requerimientos técnicos (en su caso) • Elaboración de
Saxofón	Encuentro Universitario	VII Concurso Nacional de saxofón Jazz, México 2016, P. MAURIAT, SZ MusicShop	X			25/10/16 al 28/10/16		Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.	<ul style="list-style-type: none"> •Elaboración de carta (s) invitación y notificaciones oficiales. •Elaborar los soportes para gestionar los recursos presupuestales de cada actividad (Honorarios, Viáticos, Hospedajes, vuelos, etc)
Saxofón	Encuentro Universitario	VIII Concurso Nacional Infantil de Saxofón "Antonie-Joseph Sax", México 2016. YAMAHA	X			25/10/16 al 28/10/16		Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.	<ul style="list-style-type: none"> •Coordinación con el área de caja para el pago de cuotas
Saxofón	Encuentro Universitario	XV Concurso Nacional para Estudiantes de Saxofón Clásico, "Marcel MULE", México 2016". YAMAHA	X			25/10/16 al 28/10/16		Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.	

Clarinete	Concurso Universitario	Concurso Universitario de Clarinete 2016. En el Marco del XXIV Festival Universitario de Clarinete Facultad de Música-UNAM	X			14/11/16 al 20/11/16	151	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.	de inscripción. •Control de inscritos. •Coordinación de materiales y aspectos especiales.
Flauta transversa	Festival Universitario	Festival Universitario Internacional de Flauta Transversa Clases Magistrales, Conferencias y Conciertos		X		09/01/17 al 09/01/17	86	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.	Fichas de registro, recepción de material a trabajar, etc.
Oboe	Festival	VI Festival Universitario de Oboe, 2017		X		06/03/17 al 12/03/17	51	Departamentos: publicaciones, promoción, presupuestos.; Difusión Cultural UNAM	•Proporcionar información de los eventos vía presencial y telefónica •Gestión de apoyos externos en su caso. •Coordinación y gestión de recursos operativos con el área de servicios generales e informática.

									<ul style="list-style-type: none"> •Elaboración de constancias de participación de alumnos y ponente(s) •Seguimiento al desarrollo de cada actividad.
TOTAL	11								

ANEXO 7. PROGRAMA DE PERFECCIONAMIENTO ACADÉMICO PPA-DGAPA

Nombre del profesor	Tipo de evento (Congresos, Simposia, Conferencias y Talleres)	Nombre del evento	Otra entidad participante en su desarrollo	Periodo 2017		Duración (Número de horas)	Fecha (dd/mm/aa)	Sede
				1	2			
Dra. Ma. Díez Canedo	Congreso	Congreso Saberes y Enseñanzas en la América Colonial. Siglos XVI - XVIII	Universitat Autònoma de Barcelona, España	✓		30	20/10/16 22/10/16	Barcelona, España
Samuel Araujo	Congreso	1er Congreso de Etnomusicología de la Facultad de Música, del 24 al 26 de noviembre	Universidad Federal de Rio de Janeiro.	✓		50	15/11/16 26/11/16	Facultad de Música, México
TOTAL	2							

ANEXO 8. FORMACIÓN INICIAL Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE

Nombre del curso	Programa que lo organiza	Periodo		Duración (Número de horas)	Fecha (dd/mm/aa)	Población total	Número de asistentes
		2017-1	2017-2				
Estrategias de la Comunicación Escrita	PASD LIC - DGAPA	X		20	09/01/2017 13/01/2017		10
Improvisación musical aplicada a la clase de Música II. Improvisación en forma, el ABC de la forma.	PASD BACH DGAPA		X	20	19/06/2017 23/06/2017		15
Como fomentar la creatividad en el joven bachiller a través de la Música	PASD BACH DGAPA		X	20	12/06/2017 16/06/2017		24
Técnica para la voz hablada y cantada para profesores de Música	PASD LIC - DGAPA		X	20	12/06/2017 16/06/2017		18
Inducción y formación docente para profesores de la Facultad de Música de la UNAM	PASD LIC - DGAPA		X	20	19/06/2017		24
Inglés para la docencia en Música	PASD LIC - DGAPA		X	40	24/07/2017 04/08/2017		12
TOTAL	6			140			103

ANEXO 9. PERMISOS Y LICENCIAS SOLICITADOS AL H. CONSEJO TÉCNICO

Nombre del profesor	Área	Nivel	Tipo de permiso otorgado	Motivo
MARÍA DE LA LUZ ENRÍQUEZ RUBIO			97 b) del EPA	Asistir al <i>STIUM-symposium 2016: Reinventing a usable past</i> ; al Festival “ <i>Oudemuziek Utrecht 2016</i> ” y a un Congreso en las ciudades en las ciudades de Utrecht, Países Bajos y Mainz, Alemania.
FERNANDO AGUSTÍN DOMÍNGUEZ LEGORRETA			97 b) del EPA	Participar como conferencista y maestro en la Universidad de Lethbridge en la ciudad de Lethbridge, Canadá.
OMAR ÁLVAREZ MARTÍNEZ			97 c) del EPA	Participar en el <i>Festival Internacional de Cine de Sarajevo</i> , en su calidad de músico invitado con el Ensamble Cine Mudo, en la ciudad de Sarajevo, Bosnia y Herzegovina.
ARTEMISA MARGARITA REYES GALLEGOS			97 b) del EPA	Participar como ponente en un Symposium en la “Manchester Metropolitan University”, en la ciudad de Manchester, Reino Unido.
RAQUEL EUGENIA WALLER GONZÁLEZ			97 b) del EPA	Participar en calidad de pianista solista y acompañante en la Universidad Veracruzana
DENIA DÍAZ NÚÑEZ			97 b) del EPA	Iniciar sesiones de trabajo e impartir una conferencia en la ciudad de Texas.
REBECA AGUIRRE SAMANIEGO			97 c) del EPA	Participar como intérprete-participante en un curso de dirección coral y montaje de repertorio, en Celaya, Guanajuato.
FERNANDO AGUSTÍN DOMÍNGUEZ LEGORRETA			97 c) del EPA	Participar como concertista con el grupo <i>ONIX Ensamble</i> , en Washington, E.U.
OLLINTZIN GUADALUPE HERNÁNDEZ QUINTANAR			97 c) del EPA	Participar en el Festival “ <i>Young Euro Classic 2016</i> ”, en la ciudad de Berlín, Alemania.
MARÍA DÍEZ-CANEDO FLORES			97 b) del EPA	Participar como ponente en el Congreso “ <i>Saberes y Enseñanzas en la América Colonial. Siglos XVI-XVIII</i> ”, en <i>Centre d’Estudis de l’América Colonial</i> de la Universidad Autónoma de Barcelona, España.
MARTHA PATRICIA MORALES BARRERA			97 b) del EPA	Participar dentro del 5° Festival Internacional de Coros de Cámara “ <i>Tlaxcala Canta</i> ” en calidad de Plantilla de Tallerista, en la ciudad de

				Tlaxcala.
SERGIO ISMAEL CÁRDENAS TAMEZ			97 c) del EPA	Participar en calidad de Director Artístico de la OSEM-UNAM, en Berlín, Alemania.
EDITH RUÍZ ZEPEDA			97 c) del EPA	Participar en 3 conciertos en la ciudad de Nueva York y Washington. D.C. E.U.A.
EDGARDO ESPINOSA HERNÁNDEZ			97 c) del EPA	Participar como violoncellista del <i>Ensamble ONIX</i> con 2 conciertos de música de cámara en la ciudad de Nueva York y Washington DC.
ALFREDO BRINGAS SÁNCHEZ			97 c) del EPA	Realizar una gira de conciertos y clases maestras con Tambuco Ensamble de Percusiones de México, en China.
BÁRBARA RODRÍGUEZ UGARTE			97 b) del EPA	Asistir a las Conferencias Regionales del Centro Oeste para técnicos de pianos, en Indianápolis, Indiana, Estados Unidos.
GABRIELA DOLORES JIMÉNEZ LARA			97 b) del EPA	Impartir el curso-seminario “El timbal sinfónico” en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), en Chiapas
RAQUEL EUGENIA WALLER GONZÁLEZ			97 b) del EPA	Participar en calidad de pianista con la Orquesta Sinfónica de Campeche, en la ciudad de Campeche, Campeche
RAQUEL EUGENIA WALLER GONZÁLEZ			97 b) del EPA	Participar en calidad de pianista concertista dentro del Festival Internacional de Música de Jiquilpan 2016, en la ciudad de Jiquilpan, Michoacán.
ALEJANDRO BARCELÓ RODRÍGUEZ			97 b) del EPA	Participar como ponente en el VII Simposio Internacional de Musicología de la Universidad Federal de Río de Janeiro.
REBECA AGUIRRE SAMANIEGO			97 c) del EPA	Realizar un concierto y una <i>Master Class</i> en <i>The University of Arizona Fred Fox School of Music</i> en Tucson, Arizona.
ANA LAURA CAROLINA MARTÍNEZ PACHECO			97 c) del EPA	Participar como intérprete en León, Guanajuato.
FRANCISCO ZÚÑIGA OLMOS			97 c) del EPA	Dirigir el <i>Ensamble Vocal Cantera</i> en el <i>5° Festival Internacional de Coros de Cámara, Tlaxcala Canta</i> en la ciudad de Tlaxcala, Tlaxcala.
FERNANDO AGUSTÍN DOMÍNGUEZ LEGORRETA			97 c) del EPA	Participar en una gira de conciertos con el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, en Florida, Estados Unidos.
SAMUEL PASCOE AGUILAR			97 b) del EPA	Impartir el curso –seminario “Clases magistrales de música de cámara”, en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

				(UNICACH), en Chiapas.
MARÍA DÍEZ-CANEDO FLORES			97 b) del EPA	Participar como ponente en el Congreso “Saberes y Enseñanzas en la América Colonial. Siglos XVI-XVIII”, en <i>Centre d’Estudis de l’América Colonial</i> de la Universidad Autónoma de Barcelona, España
VIKTORIA HORTI PASZTOR			97 b) del EPA	Impartir clases magistrales de violín y ofrecer un concierto en el PAAXFEST CHIAPAS 2016, <i>Tercer Festival Internacional de Música</i> , en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
MIGUEL ÁNGEL VILLANUEVA RANGEL			97 c) del EPA	Participar como solista con la Orquesta Filarmónica de Acapulco y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sao Paulo, en Brasil.
JUAN CARLOS LAGUNA MILLÁN			97 c) del EPA	Participar en calidad de concertista invitado en dos conciertos en las ciudades de Tokyo y Shizuoka, Japón.
EDITH RUÍZ ZEPEDA			97 c) del EPA	Participar en calidad de pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional en <i>La Gira Europea</i> en las ciudades de Australia, Eslovenia y Alemania.
MARÍA TERESA NAVARRO AGRAZ			97 c) del EPA	Participar como solista interpretando el papel protagónico “la esposa”, en la ópera <i>Canticum Cantorum</i> (2016) de Humberto Robles Llanes, en el Teatro Victoria de la ciudad de Durango.
MARÍA TERESA NAVARRO AGRAZ			97 c) del EPA	Participar como solista interpretando dos obras para voz sola de las compositoras María Granillo y Sabina Covarrubias, en el Museo Taller Luis Nishizawa de la ciudad de Toluca, dentro del Festival Signos Sonoros 2016.
FERNANDO AGUSTÍN DOMÍNGUEZ LEGORRETA			97 c) del EPA	Participar con la Orquesta Sinfónica Nacional en la gira a Europa.
ÁNGEL SABINO GONZÁLEZ JAÍN			97 c) del EPA	Participar con la Orquesta Sinfónica Nacional en la gira a Europa.
JANET PAULUS UCHIDA			97 c) del EPA	Participar en el <i>Festival Cervantino 2016</i> con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ ORTEGA			97 c) del EPA	Trabajo con la Orquesta Sinfónica Nacional.
HORACIO MIGUEL PUCHET CÁNEPA			97 c) del EPA	Participar en la gira artística con la Orquesta Sinfónica Nacional en Europa.

BALTAZAR JUÁREZ DÁVILA			97 c) del EPA	Realizar una gira artística con la Orquesta Sinfónica Nacional por Europa.
LETICIA ARACELI ARMIJO TORRES			97 b) del EPA	Asistir al estreno de su ópera “Comedia sin título” en Uruguay y América del Sur e impartir una conferencia en Uruguay.
PATRICIO CALATAYUD			97 b) del EPA	Participar como alumno en CELFI-DATOS, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
FERNANDO AGUSTÍN DOMÍNGUEZ LEGORRETA			97 c) del EPA	Acompañar al piano el concurso de saxofón en Klein Collins High School.
FERNANDO AGUSTÍN DOMÍNGUEZ LEGORRETA			97 c) del EPA	Participar como solista con la Orquesta Filarmónica de Málaga, España, en la grabación de la obra “The Distant Wind II”.
ISOLDA HENRÍQUEZ CEJUDO			97 c) del EPA	Acompañar al piano el concurso de saxofón en Klein Collins High School.
MIGUEL ÁNGEL VILLANUEVA RANGEL			97 c) del EPA	Participar como solista con la Orquesta Sinfónica de la UANL y con el Ballet de Jalisco, en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Jalisco.
ANA PATRICIA CARBAJAL CÓRDOVA			97 b) del EPA	Participar en calidad de asistente, representando a Voce in Tempore AC, en la Convención Nacional de Directores Corales en Minneapolis, USA.
RICARDO VÁZQUEZ SALINAS			97 b) del EPA	Impartir dos asesorías académicas a los profesores y a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Coyotepec.
ALFREDO BRINGAS SÁNCHEZ			97 c) del EPA	Realizar ensayos y un concierto como solista con la Orquesta Filarmónica de Jalisco en la ciudad de Guadalajara

IRASEMA TERRAZAS REYNA			97 b) del EPA	Impartir un curso de perfeccionamiento en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH).
ALMA ERÉNDIRA OCHOA COLUNGA			97 b) del EPA	Participar como ponente y panelista en el <i>3er Encuentro Internacional de Educación Musical: Paradigmas y Nuevos Retos</i> , en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
ISOLDA HENRÍQUEZ CEJUDO			97 b) del EPA	Participar en la visita de evaluación del programa educativo Licenciado en Música que ofrece el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en Ciudad Juárez, Chihuahua.
EDUARDO ARZATE VALDÉS			97 b) del EPA	Participar como jurado en el <i>5° Concurso Nacional e Internacional de Piano: José Jacinto Cuevas Yamaha</i> , en la ciudad de Mérida, Yucatán.
FRANCISCO ZÚÑIGA OLMOS			97 c) del EPA	Impartir un curso-taller en la Universidad de Zacatecas.
ANA LAURA CAROLINA MARTÍNEZ PACHECO			97 c) del EPA	Participar en calidad de intérprete en el Teatro Bicentenario de la ciudad de León, Guanajuato.
RAFAEL SÁNCHEZ GUEVARA			97 c) del EPA	Realizar un concierto en el Teatro-Auditorio “Dr. Flavio M. Mena Jara” de la UNAM, Campus Juriquilla, en Querétaro.
LORENA IVONNE BARRANCO ZAVALA			97 c) del EPA	Participar como integrante del sexteto <i>Túumben Paax</i> en las ciudades de Comitán y Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
NINOWSKA LOURDES FERNÁNDEZ-BRITTO RODRÍGUEZ			97 b) del EPA	Asistir al Concurso “UNEAC” de interpretación, en la Habana, Cuba.
EUNICE PADILLA LEÓN			97 b) del EPA	Participar con <i>La Fontegara</i> en un concierto en el Teatro-Auditorio “Dr. Flavio M. Mena Jara” de la UNAM, campus Juriquilla, en Querétaro.
ARMANDO EDUARDO MERINO SPINOLA			97 b) del EPA	Impartir un curso-taller en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH).
MARÍA DÍEZ CANEDO FLORES			97 b) del EPA	Participar como ponente-concertista en el concierto de música novohispana-alemana de <i>La Fontegara</i> en el Centro Cultural UNAM, Juriquilla.

LUIS HUMBERTO RAMOS ZEPEDA			97 c) del EPA	Participar en el <i>Festival de Música Manuel M. Ponce</i> y en el <i>Festival de Otoño Musical Zacatecas 2016</i> .
GABRIELA VILLA WALLS			97 c) del EPA	Participar en el <i>XIX Festival de Música Antigua y Barroca "Los fundadores"</i> de San Luis Potosí, en la ciudad de San Luis Potosí.
LETICIA ARACELI ARMIJO TORRES			97 c) del EPA	Realizar un circuito de Conciertos en las Escuelas del Instituto Politécnico Nacional.
FERNANDO AGUSTÍN DOMÍNGUEZ LEGORRETA			97 c) del EPA	Realizar una residencia en <i>Utah Valley University</i> .
RAFAEL SÁNCHEZ GUEVARA			97 c) del EPA	Participar con "La Fontegara" en el <i>Festival Internacional de Música Sacra</i> , en Quito, Ecuador.
MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA			97 c) del EPA	Ofrecer un recital de violonchelo y piano en la Universidad Autónoma de Nuevo León.
VIKTORIA HORTI PASZTOR			97 c) del EPA	Participar como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.
LEONARDO FLAVIANO CORAL GARCÍA			97 c) del EPA	Asistir al recital en el que se presentará su Sonata para violonchelo y piano en el <i>II Festival Internacional de Música Mexicana</i> , en Monterrey, Nuevo León.
MARÍA DÍEZ-CANEDO FLORES			97 c) del EPA	Participar en calidad de concertista y maestro ponente en conciertos con el ensamble de música antigua "La Fontegara" y una clase magistral dentro de la XVI edición del <i>Festival Internacional de Música Sacra de Quito FIMUSAQ 2017</i> , en Quito, Ecuador.
EUNICE FABIOLA PADILLA LEÓN			97 c) del EPA	Participar en calidad de intérprete/concertista con el ensamble de música antigua "La Fontegara", dentro de la <i>XVI edición del Festival Internacional de Música Sacra de Quito FIMUSAQ 2017</i> , en Quito, Ecuador.
ALFREDO BRINGAS SÁNCHEZ			97 c) del EPA	Realizar una gira de conciertos por el continente europeo como solista del Ensamble Tambuco y la Orquesta Filarmónica de Jalisco.
PATRICIO FEDERICO CALATAYUD			97 b) del EPA	Participar, en calidad de expositor, en la Universidad de Cambridge, en Cambridge, Reino Unido.

EDUARDO GUTIÉRREZ OJEDA			97 b) del EPA	Participar en calidad de pianista acompañante en el curso de introducción a la ópera y una <i>master class</i> en la <i>Feria Anual de Cultura Municipal</i> , Lerdantino 2017, en la ciudad de Lerdo, Durango.
SAMUEL GARCÍA SÁNCHEZ			97 b) del EPA	Participar con el Cuarteto de Saxofones Anacrúsax, en el 2° <i>Encuentro Internacional de Cuartetos de Saxofones, Puebla 2017</i> , en la ciudad de Puebla.
ELOY CAMERINO CRUZ SOTO			97 c) del EPA	Participar con “La Fontegara” en la XVI edición del <i>Festival de Música Scara</i> de Quito, Ecuador
ELOY CAMERINO CRUZ SOTO			97 c) del EPA	Participar, en calidad de intérprete/concertista, con el grupo “Tembembe”, en el Festival <i>La Folle Journee au Japon</i> , en las ciudades de Niigata, Biwako y Tokio, en Japón.
EDITH RUÍZ ZEPEDA			97 b) del EPA	Impartir el curso de Música de Cámara y Acompañamiento Pianístico, en la Universidad de Guadalajara.
MIGUEL ÁNGEL VILLANUEVA RANGEL			97 c) del EPA	Participar como solista con la Orquesta Sinfónica de Xalapa.
ROBERTO BENÍTEZ ALONSO			97 c) del EPA	Participar en calidad de Maestro impartiendo clases y talleres en el marco del 2° <i>Encuentro Internacional de Cuartetos de Saxofón Puebla 2017</i> .
EDITH CONTRERAS BUSTOS			97 b) del EPA	Participar en calidad de profesora de canto para impartir un curso de introducción a la ópera y una <i>master class</i> en la <i>Feria Anual de Cultura Municipal</i> , Lerdantino 2017, en la ciudad de Lerdo, Durango.
ALFONSO MEAVE ÁVILA			97 b) del EPA	Participar en calidad de Ponente en la Conferencia <i>Pedagogy in to Practice: Teaching Music Theory in the Twenty-First Century</i> , en la ciudad de Cleveland, Tennessee, EEUU.
MONIQUE CAROLINE RASETTI ALBUQUERQUE			97 b) del EPA	Impartir clases maestras y conciertos en cuatro diferentes ciudades de China.
MONIQUE CAROLINE RASETTI ALBUQUERQUE			97 b) del EPA	Impartir clases maestras y un concierto en el Festival y Escuela Superior de Música “San Juan Siglo XXI” en la ciudad de Matamoros, Tamaulipas.
NINOWSKA LOURDES			97 b) del EPA	Asistir al Concurso y Festival Internacional de Piano MUSICALIA 2017,

FERNÁNDEZ BRITTO RODRÍGUEZ				en la Habana, Cuba.
ÓSCAR EFRAÍN CÁRDENAS PORTILLO			97 g) y 98 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM y Cláusula 69, fracción VII del Contrato Colectivo de Trabajo	Motivos personales.
JORGE PÉREZ DELGADO			Cláusula 73 del Contrato Colectivo de Trabajo.	Realizar el proyecto de investigación denominado: “Hacia una perspectiva evolucionista en la reflexión pedagógica”.
JIMENA MIRANDA MARTÍNEZ			Cláusula 69, fracción II del Contrato Colectivo de Trabajo	Particulares.
REBECA AGUIRRE SAMANIEGO			Cláusula 69, fracción VI del Contrato Colectivo de Trabajo	Licencia por maternidad
ELÍAS MORALES CARIÑO			58 b)	Terminar su tesis de musicología.
IGNACIO DANIEL MARISCAL MARTÍNEZ			58 b)	Para: - Realizar un resumen de su trayectoria y experiencia. - Actualización de sus clases. Investigación de métodos de enseñanza y programas de las escuelas de violonchelo de Italia, Francia y EEUU.
LUCÍA ÁLVAREZ VÁZQUEZ			58 b)	Escribir y asistir a los estrenos de sus obras, así como para participar en un curso de la DGAPA.
GABRIELA ORTÍZ TORRES			58 b)	Realizar su ópera “Yanga” y para participar como profesora visitante en el departamento de teoría, composición y dirección para impartir asignaturas.
JOSÉ ANTONIO GUZMÁN BRAVO			58 b)	Dedicarse al montaje de “La adoración de los Reyes”.

<p>MARCO ALEJANDRO SÁNCHEZ ESCUER</p>			<p>58 b)</p>	<p>Para la realización de los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Composición musical electroacústica en combinación con la grabación de un disco y estreno de obras <ul style="list-style-type: none"> Conducción de un programa de radio. <p>Fundación de ESMUC Contemporánea.</p>
<p>GUSTAVO MARTÍN MÁRQUEZ</p>			<p>58 b)</p>	<p>Para la realización de los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión y captura en el programa Sibelius y edición del conjunto de arreglos corales del Prof. Gustavo Martín Barrera. Grabación y realización de la edición sonora y masterización de un conjunto de obras para violonchelo. Presentación de un recital para violonchelo y piano compuesto exclusivamente con música mexicana. <ul style="list-style-type: none"> Grabación de obras de su autoría. <p>Como asesor del Proyecto Editorial Manuel M. Ponce presentara para revisión final y publicación de la edición crítica de Granada, para violonchelo y piano.</p>
<p>ADRIANA LEONOR SEPÚLVEDA VALLEJO</p>			<p>58 b)</p>	<p>Elaborar material didáctico para:</p> <p>*Proyecto para apoyar la formación musical profesional de personas ciegas y/o débiles visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacitación personal para el uso y funcionamiento adecuado de la impresora Braille recién adquirida en la FaM. <p>*Proyecto de educación musical del grupo “Todos somos uno” para personas con discapacidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Búsqueda y adaptación de instrumentos musicales para las diversas capacidades (Nota de Monsse para los datos del informe anual y memoria)

GABRIELA PÉREZ ACOSTA			95 b) del EPA	Continuar sus estudios de Doctorado en Música en el campo de la Cognición Musical dentro del Programa de Doctorado en Música de la UNAM
CASTRO RICÁRDEZ CRISTINA			95 b) del EPA	Continuación de las traducciones de los documentos en francés, del archivo vertical y el Fondo Reservado, dentro del proyecto que desarrollan las doctoras María de los Ángeles Chapa Bezanilla y Artemisa Reyes Gallegos.
SANDRA SALGADO MARÍN			95 b) del EPA	Visitar algunas universidades europeas y conocer el uso de tecnologías aplicadas a las ediciones musicales universitarias y asimismo enriquecer esta labor en la Facultad de Música.
ANA BEATRIZ PERALTA FIGUEROA			95 b) del EPA	Trabajar en el proyecto de investigación “Acervo documental del archivo vertical para la docencia, investigación y difusión musical y musicológica”, específicamente en el Acervo documental “Juan Diego Tercero”, coordinado por las profesoras Artemisa Margarita Reyes Gallegos y María de los Ángeles Chapa Bezanilla, con la finalidad de contribuir a la difusión del archivo “Juan Diego Tercero” a través del catálogo en línea “Folletos de la Biblioteca Cuicamatini” y beneficiar, principalmente, a la comunidad de la FaM.
ANA BEATRIZ PERALTA FIGUEROA			95 b) del EPA	Continuar con el trabajo en el proyecto de investigación “Acervo documental del archivo vertical para la docencia, investigación y difusión musical y musicológica”, específicamente en el Acervo documental “Juan Diego Tercero”, coordinado por las profesoras Artemisa Margarita Reyes Gallegos y María de los Ángeles Chapa Bezanilla, con la finalidad de contribuir a la difusión del archivo “Juan Diego Tercero” a través del catálogo en línea “Folletos de la Biblioteca Cuicamatini” y beneficiar, principalmente, a la comunidad de la FaM.
CRISTINA CASTRO RICÁRDEZ			95 b) del EPA	Continuación de las traducciones de los documentos en francés, del archivo vertical y el Fondo Reservado, dentro del proyecto que desarrollan las doctoras María de los Ángeles Chapa Bezanilla y

			Artemisa Reyes Gallegos.
CRISTINA CASTRO RICÁRDEZ		95 b) del EPA	Revisión, asesoría y corrección de trabajos de tesis, tesina y notas al programa; elaboración el plan de trabajo completo de la asignatura optativa Francés I y II y Elaboración del plan de trabajo completo de la asignatura optativa “El trabajo corporal del pianista”
EMILIO HERNÁNDEZ GARCÍA		Cláusula 69, fracción V	Concluir su tesis de Maestría en Educación Musical
MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA		97 b) del EPA	Reunirse con directivos de la Fred Fox School of Music de la Universidad de Arizona, por invitación del Dr. Claudio Estrada Gasca, Director del Centro de Estudios Mexicanos en Tucson, Arizona.

ANEXO 10. PROGRAMAS INSTITUCIONALES ESPECIALES Y DE INVESTIGACIÓN (PAPIIT, PAPIME, PASPA).

Nombre del proyecto	Tipo de programa (PAPIIT, PAPIME, otros)	Profesor responsable	Periodo en el que se aceptó		Duración (En años)
			2017-1	2017-2	
Rescate y puesta en escena de la Ópera Catalina De Gusia 1859 del compositor mexicano Cenobio Paniagua (1821-1822)	PAPIIT	Verónica Murúa Saldaña Martínez	X		3 años
La adoración de los reyes	PAPIIT	José Antonio Guzmán Bravo	continúa		
Encuentro Universitario de la Canción Iberoamericana de Arte	PAPIME	Verónica Murúa Saldaña Martínez	continúa		
Estancia sabática Escuela Superior de Música Cataluña, España	PASPA	Gabriela Ortiz Torres	X	X	1 año
Estancia sabática Escuela Superior de Música Cataluña, España	PASPA	Marco Alejandro Sánchez Escuer	X	X	1 año
TOTAL	5				

ANEXO 11. INTERCAMBIO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES

NACIONAL

Nombre del profesor	Tipo de evento (Seminario, Taller, Encuentro)	Nombre del evento	Otra entidad participante en su desarrollo	Periodo		Duración (Número de horas)	Fecha (dd/mm/aa)	Sede
				2017-1	2017-2			
Viktoria Horti Pasztor	Clases Magistrales y Concierto	Clases Magistrales de Violín y Concierto	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas		√	40	25/10/2016 29/10/2016	UNICACH Tuxtla Gutiérrez Chiapas
Samuel Pascoe Aguilar	Curso	Música de Cámara	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas		√	32	26/10/2016 29/10/2016	UNICACH Tuxtla Gutiérrez Chiapas
Francisco Beyer/Héctor Jaramillo/Gustavo Martín/Francisco Viesca	Conciertos	Conciertos dentro del Festival Filiberto Ramírez Franco	Sría. de Cultura de Chihuahua		√	4	04/11/2016 06/11/2016	Meoqui, Chihuahua
Armando Merino Spinola	Curso-Taller	Problemáticas del Piano	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas		√	40	07/11/16 11/11/16	UNICACH Tuxtla Gutiérrez Chiapas
Irasema Terrazas Reyna	Curso	Perfeccionamiento Técnico y Vocal	Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas		√	24	08/12/16 10/12/16	UNICACH Tuxtla Gutiérrez Chiapas
TOTAL	5 ACTIVIDADES							

INTERNACIONAL

Nombre del profesor	Tipo de evento (Seminario, Taller, Encuentro)	Nombre del evento	Otra entidad participante en su desarrollo	Periodo		Duración (Número de horas)	Fecha (dd/mm/aa)	Sede
				2017-1	2017-2			
Jeff O'Flynn	Clase magistral y concierto	Clases Magistrales y Concierto de Clarinete	Utha Valley University		X		16/05/17 al 18/05/17	FaM- UNAM
Angélica López Arzate	Concurso y Festival	Concurso y Festival Internacional de Piano Musicalia 2017	Lyceum Mozartinano de la Ciudad de la Habana		X		19/06/17 al 24/06/16	La Habana; Cuba
Andrea Pellecer Howard	Talleres	"Música en la Puebla virreinal" Colección Sánchez Garza a 50 años de su adquisición	CENIDIM-INBA		X	30	26/06/17 al 30/06/17	FaM- UNAM/CE NIDIM- INBA
Nelvy Cristina CastroAna	Talleres	"Música en la Puebla virreinal" Colección Sánchez Garza a 50 años de su adquisición	CENIDIM-INBA		X	30	26/06/17 al 30/06/17	FaM- UNAM/CE NIDIM- INBA
Amato Paz	Talleres	"Música en la Puebla virreinal" Colección Sánchez Garza a 50 años de su adquisición	CENIDIM-INBA		X	30	26/06/17 al 30/06/17	FaM- UNAM/CE NIDIM- INBA
Otto de la Roca Boesche	Talleres	"Música en la Puebla virreinal" Colección Sánchez Garza a 50 años de su adquisición	CENIDIM-INBA		X	30	26/06/17 al 30/06/17	FaM- UNAM/CE NIDIM- INBA

Francisco Ruiz Valladares	Talleres	“Música en la Puebla virreinal” Colección Sánchez Garza a 50 años de su adquisición	CENIDIM-INBA		X	30	26/06/17 al 30/06/17	FaM-UNAM/CE NIDIM-INBA
Daniel Ovalle Leiva	Talleres	“Música en la Puebla virreinal” Colección Sánchez Garza a 50 años de su adquisición	CENIDIM-INBA		X	30	26/06/17 al 30/06/17	FaM-UNAM/CE NIDIM-INBA
Corina Valdez Ortega	Talleres	“Música en la Puebla virreinal” Colección Sánchez Garza a 50 años de su adquisición	CENIDIM-INBA		X	30	26/06/17 al 30/06/17	FaM-UNAM/CE NIDIM-INBA
Carlos Mota Guevara	Talleres	“Música en la Puebla virreinal” Colección Sánchez Garza a 50 años de su adquisición	CENIDIM-INBA		X	30	26/06/17 al 30/06/17	FaM-UNAM/CE NIDIM-INBA
Julio Flores Hernández	Talleres	“Música en la Puebla virreinal” Colección Sánchez Garza a 50 años de su adquisición	CENIDIM-INBA		X	30	26/06/17 al 30/06/17	FaM-UNAM/CE NIDIM-INBA
Omar Morales Abril	Talleres	“Música en la Puebla virreinal” Colección Sánchez Garza a 50 años de su adquisición	CENIDIM-INBA		X	30	26/06/17 al 30/06/17	FaM-UNAM/CE NIDIM-INBA
TOTAL	12							

ANEXO 12. CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTA

Tipo de Concurso o Promoción	Área solicitada	Núm.-de Participante	Estado de la plaza	Ganador
COA	ACORDEÓN	0	CAMBIO DE NOMBRE	NO SE INSCRIBIERON
COA	ARPA	1	OCUPADA	JUÁREZ DÁVILA BALTAZAR
COA	COMPOSICIÓN	4	OCUPADA	CORAL GARCIA LEONARDO FLAVIANO
COA	CONJUNTOS CORALES	1	OCUPADA	GONZÁLEZ HORTA ETHEL
COA	CONTRABAJO	1	OCUPADA	ROJAS ROLDAN LUIS ANTONIO
COA	CONJUNTOS ORQUESTALES	2	VACIA	DESIERTA
COA	CORNO FRANCÉS	0	CAMBIO DE NOMBRE	NO SE INSCRIBIERON
COA	EDUCACIÓN MUSICAL	1	OCUPADA	NAVARRO SOLIS JOSÉ LUIS
COA	ESTRUCTURA MUSICAL CON ESPECIALIDAD EN ARMONIA, CONTRAPUNTO, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL	12	OCUPADA	CORTÉS ÁLVAREZ JOSÉ FCO.
COA	ESTRUCTURA MUSICAL CON ESPECIALIDAD EN SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO	16	OCUPADA	PÉREZ ACOSTA GABRIELA
COA	ETNOMUSICOLOGÍA	4	OCUPADA	ALEGRE GONZÁLEZ LIZETTE A.
COA	ETNOMUSICOLOGÍA	1	VACIA	DESIERTA (RECURSO DE REV. SALAS CASSY ERIKA)
COA	FAGOT	2	VACIA	DESIERTA

COA	INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	6	OCUPADA	CAMACHO JURADO EDMUNDO
COA	MUSICOLOGÍA	11	OCUPADA	ARTEMISA REYES GALLEGOS
COA	TÉCNOLOGÍA MUSICAL	2	OCUPADA	GARCÍA CASTILLA JORGE DAVID
COA	TROMBÓN	1	OCUPADA	JUNTER IAIN HUGH
COA	TROMPETA	1	VACIA RENUNCIO	ANCHETA GUARDADO ERNESTO
COA	TUBA	0	CAMBIO DE NOMBRE	NO SE INSCRIBIERON
COA	VIOLA	3	OCUPADA	STRYUCHKOVA ALENA
ARTICULO 51	ESTRUCTURA MUSICAL CON ESPECIALIDAD EN SOLFEO Y ARMONÍA	1	OCUPADA	NAVARO AGRAS MARÍA TERESA
PROMOCIÓN	PLAZA PROFESOR DE CARRERA TITULAR "B" DE TIEMPO COMPLETO DEFINITIVO EN EL ÁREA DE ARMONÍA, CONTRAPUNTO Y ANÁLISIS MUSICAL.	1	OCUPADA	RODRÍGUEZ LARA AMBROSIO SALVADOR
PROMOCIÓN	TÉCNICO ACADÉMICO ASOCIADO "C" DE TIEMPO COMPLETO DEFINITIVO, EN EL ÁREA DE LA BIBLIOTECA.	1	OCUPADA	GARCÍA MARTÍNEZ MARÍA DEL CONSUELO
TOTAL	23			

ANEXO 13. SERVICIO SOCIAL

SERVICIO SOCIAL

Total de alumnos en condición académica para prestar el servicio social (De todas las áreas de conocimiento)	F	M	TOTAL
Al semestre 2017-2	41	94	135

PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL INTERNOS Y EXTERNOS AUTORIZADOS POR EL HCT

Programas internos	Alumnos inscritos	
	2017-1	2017-2
Apoyo en los acervos documentales de la biblioteca de la FaM	1	0
Apoyo institucional al Centro de Iniciación Musical	1	4
Programa de actualización y mantenimiento del control del activo fijo a resguardo de la Facultad de Música	0	0
Conciertos didácticos	16	21
Fonoteca: apoyo en la base de datos "grabaciones sonoras"	0	0
Asistencia legal	0	0
Introducción a los nuevos medios digitales para la presentación de análisis musicales en la Facultad de Música - UNAM	1	0
Apoyo institucional a la Facultad de Música	4	3
Sinfonietta: apoyo de bibliotecario	0	2
Revisión de partituras que se publicarán en el proyecto editorial Manuel M. Ponce	1	1
Apoyo a la docencia "Pianista acompañante, camerista y/o repertorista"	1	0
Apoyo a la difusión cultural de la Facultad de Música a través de medios digitales	5	5
Taller de musicoterapia "Todos somos uno"	4	1

Actualización de la oferta académica de la Facultad de Música	0	0
Asistente teórico para la configuración del plan de estudios de la carrera de Licenciatura en Dirección Musical	0	0
Asistente de docente de idioma inglés	0	--
Asistente técnico musical al director de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música	4	5
Apoyo al Departamento de Informática de la Facultad de Música	0	0
El disfrute de la palabra: promoción de la lectura	0	--
Herramientas pedagógicas para los conciertos didácticos	0	--
Apoyo en las labores académicas e institucionales del Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica	1	0
Asistente artístico del director de la Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía" de la Facultad de Música - UNAM	0	0
Asistente de comunicación social del director artístico de la Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía" de la Facultad de Música - UNAM	0	0
Asistente de la coordinación de los materiales de ejecución musical de la Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía" de la Facultad de Música - UNAM	0	1
Instrumentista de la Orquesta Sinfónica "Estanislao Mejía" de la Facultad de Música - UNAM	0	0
Talleres de inducción a la música	4	0
Apoyo en acciones de extensión académica de la Facultad de Música y extensión de la cultura	1	1
Elaboración y actualización de manuales de organización y procedimientos de la FaM	--	0
Levantamiento inmobiliario de equipo e infraestructura	--	0
Diagnóstico para la actualización de los planes y programas de estudio de las carreras de la Facultad de Música, desde la perspectiva de los estudiantes	--	5
	44	49

Programas externos	Alumnos inscritos	
	2017-1	2017-2
Difusión y fortalecimiento de la cultura. Centro Cultural Morelia	0	0
Laboratorio Nacional de Materiales Orales	0	--

Proyecto salesiano "Chavos de Don Bosco"	0	--
Psicología y arte: el arte como apoyo en el desarrollo integral del ser humano	0	--
Apoyo en las áreas administrativas y operativas en el órgano político administrativo en Coyoacán	0	0
El tímpano ilustrado	0	--
Por una cultura sin fronteras	0	--
Producción de materiales educativos	0	--
Acatlán contigo	0	0
Actividades académicas en el Departamento de Difusión Cultural	0	0
Atención a personas mayores dentro de organizaciones de la sociedad civil en la Ciudad de México	0	--
Bienvenida al Centro Cultural Universitario. Date un rol y conoce tu universidad	0	0
Capacitación y apoyo de servicios profesionales	0	0
De apoyo en los proyectos que se desarrollan en el CCADET	0	0
Desarrollo de la cultura en la Ciudad de México	0	0
Diseño sonoro y composición para proyectos multimedia y de realidad virtual	0	0
Inclusión social, educativa y laboral de personas con discapacidad intelectual	0	--
Las esquizofrenias: campo paranoico de las psicosis	0	0
Programa de servicio social de la Suprema Corte de Justicia de la Nación	0	0
Restaurar, preservar y difundir los archivos cinematográficos de la UNAM	1	0
Servicio social y prácticas profesionales en la CDI	6	1
UNAM-Peraj. Adopta un amigo	0	0
Apoyo a la Coordinación de Vinculación y Extensión	0	0
Apoyo con tareas interdisciplinarias	0	--
Gestión y fortalecimiento de los proyectos	0	0
Por una sociedad sin adicciones	1	0
Programa de asesorías académicas de verano	0	--
Programa de investigación en psicología	0	--
Programa interinstitucional UNAM - ISSSTE	0	0
Capacitación para la vida	0	0

Colaboración en el diseño de mensajes, contenidos y propuestas para redes sociales, página web y diversos canales para la difusión de las actividades de radio UNAM.	0	0
Educación ambiental	0	0
Investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico y etnográfico de México	0	--
La atención plena (mindfulness) y el aprendizaje transformativo	0	--
Proceso de producción radiofónica y generación de contenidos	1	0
Programa de psicología política, educación para la paz y el desarrollo de estilos de vida no violentos	0	0
Programación musical y acervos digitales de la discoteca	1	1
Videojuegos Learny	1	--
Apoyo administrativo, museológico, educativo, expositivo, de investigación, archivístico, bibliotecológico, contable, de protección civil y salud, financiero, pedagógico, en materia de derecho, comunicativo y periodístico en la SGBA	1	0
Documental. Egresados de Diseño de la Facultad de Artes y Diseño	1	--
Ensamble coral paleopedológico	--	1
Entornos complejos de aprendizaje	--	1
Investigación y desarrollo para la modernización administrativa	--	0
Programa de investigación en psicología del envejecimiento, tanatología y suicidio	--	0
Administración cultural en la Ciudad de México	--	0
Apoyo a las actividades de los Seminarios-Talleres de la Licenciatura en Restauración	--	0
Apoyo a proyectos de desarrollo y educación para niños mediante el arte	--	0
Arcos y puentes	--	0
Arte, cultura y recreación en el CUCH	--	0
Coro UAM Xochimilco	--	0
Cultura e impulso a las artes	--	0
Etnobiología y patrimonio biocultural	--	0
Investigación, conservación, documentación y difusión de las músicas tradicionales y populares, y otras tradiciones orales, de México	--	0
Música, sociedad y cultura en la Nueva España y el México Independiente	1	1

Nuestras niñas y niños, nuestro presente y futuro	--	0
Procesos comunitarios e institucionales para la salvaguarda de la Pirekua como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad	--	0
Producción de materiales audiovisuales para la educación y de acervo para la Facultad de Psicología - UNAM	--	0
Programa de desarrollo de habilidades artísticas	--	0
Servicios educativos en la modalidad a distancia	--	0
	14	5

PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL VIGENTES EN EL PERIODO 2017-1 Y 2017-2

Unidad de Servicio Social receptora	2017-1	2017-2
Escuela Nacional de Estudios Superiores. Unidad Morelia.	Difusión y fortalecimiento de la cultura. Centro Cultural Morelia	Difusión y fortalecimiento de la cultura. Centro Cultural Morelia
Escuela Nacional de Estudios Superiores. Unidad Morelia.	Laboratorio Nacional de Materiales Orales	--
Junta de Asistencia Privada para la Ciudad de México	Proyecto salesiano "Chavos de Don Bosco"	--
Facultad de Psicología - UNAM	Psicología y arte: el arte como apoyo en el desarrollo integral del ser humano	--
Gobierno de la Ciudad de México	Apoyo en las áreas administrativas y operativas en el órgano político administrativo en Coyoacán	Apoyo en las áreas administrativas y operativas en el órgano político administrativo en Coyoacán
Facultad de Filosofía y Letras - UNAM	El tímpano ilustrado	--
Facultad de Filosofía y Letras - UNAM	Por una cultura sin fronteras	--
Facultad de Psicología - UNAM	Producción de materiales educativos	--
Facultad de Estudios	Acatlán contigo	Acatlán contigo

Superiores Acatlán - UNAM		
Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades - UNAM	Actividades académicas en el Departamento de Difusión Cultural	Actividades académicas en el Departamento de Difusión Cultural
Instituto de Investigaciones Sociales - UNAM	Atención a personas mayores dentro de organizaciones de la sociedad civil en la Ciudad de México	--
Coordinación de Difusión Cultural - UNAM	Bienvenida al Centro Cultural Universitario. Date un rol y conoce tu universidad	Bienvenida al Centro Cultural Universitario. Date un rol y conoce tu universidad
Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para Trabajadores del Estado	Capacitación y apoyo de servicios profesionales	Capacitación y apoyo de servicios profesionales
Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico - UNAM	De apoyo en los proyectos que se desarrollan en el CCADET	De apoyo en los proyectos que se desarrollan en el CCADET
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México	Desarrollo de la cultura en la Ciudad de México	Desarrollo de la cultura en la Ciudad de México
Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación - UNAM	Diseño sonoro y composición para proyectos multimedia y de realidad virtual	Diseño sonoro y composición para proyectos multimedia y de realidad virtual
Centro de Apoyo Psicopedagógico Aragón A.C.	Inclusión social, educativa y laboral de personas con discapacidad intelectual	--
Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco	Las esquizofrenias: campo paranoico de las psicosis	Las esquizofrenias: campo paranoico de las psicosis
Suprema Corte de Justicia de la Nación	Programa de servicio social de la Suprema Corte de Justicia de la Nación	Programa de servicio social de la Suprema Corte de Justicia de la Nación
Dirección General de Actividades Cinematográficas - UNAM	Restaurar, preservar y difundir los archivos cinematográficos de la UNAM	Restaurar, preservar y difundir los archivos cinematográficos de la UNAM
Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos	Servicio social y prácticas profesionales en la CDI	Servicio social y prácticas profesionales en la CDI

Indígenas		
Dirección General de Orientación y Atención Estudiantil	UNAM-Peraj. Adopta un amigo	UNAM-Peraj. Adopta un amigo
Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción-UNAM	Apoyo a la Coordinación de Vinculación y Extensión	Apoyo a la Coordinación de Vinculación y Extensión
Fundación Zotoluco A.C.	Apoyo con tareas interdisciplinarias	--
Adeco Acciones para el Desarrollo Comunitario A.C.	Gestión y fortalecimiento de los proyectos	Gestión y fortalecimiento de los proyectos
Gobierno del Estado de México	Por una sociedad sin adicciones	Por una sociedad sin adicciones
Los pilares de la familia A.C.	Programa de asesorías académicas de verano	--
Facultad de Estudios Superiores Iztacala - UNAM	Programa de investigación en psicología	--
Facultad de Estudios Superiores Iztacala - UNAM	Programa interinstitucional UNAM - ISSSTE	Programa interinstitucional UNAM - ISSSTE
En-Co Mariposa blanca A.C.	Capacitación para la vida	Capacitación para la vida
Dirección General de Radio - UNAM	Colaboración en el diseño de mensajes, contenidos y propuestas para redes sociales, página web y diversos canales para la difusión de las actividades de radio UNAM.	Colaboración en el diseño de mensajes, contenidos y propuestas para redes sociales, página web y diversos canales para la difusión de las actividades de radio UNAM.
Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno de la Ciudad de México	Educación ambiental	Educación ambiental
Instituto Nacional de Antropología e Historia	Investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico y etnográfico de México	--
Facultad de Psicología - UNAM	La atención plena (mindfulness) y el aprendizaje	--

	transformativo	
Dirección General de Radio - UNAM	Proceso de producción radiofónica y generación de contenidos	Proceso de producción radiofónica y generación de contenidos
Facultad de Psicología - UNAM	Programa de psicología política, educación para la paz y el desarrollo de estilos de vida no violentos	Programa de psicología política, educación para la paz y el desarrollo de estilos de vida no violentos
Dirección General de Radio - UNAM	Programación musical y acervos digitales de la discoteca	Programación musical y acervos digitales de la discoteca
Learny A.C.	Videojuegos Learny	--
Instituto Nacional de Bellas Artes	Apoyo administrativo, museológico, educativo, expositivo, de investigación, archivístico, bibliotecológico, contable, de protección civil y salud, financiero, pedagógico, en materia de derecho, comunicativo y periodístico en la SGBA	Apoyo administrativo, museológico, educativo, expositivo, de investigación, archivístico, bibliotecológico, contable, de protección civil y salud, financiero, pedagógico, en materia de derecho, comunicativo y periodístico en la SGBA
Facultad de Artes y Diseño - UNAM	Documental. Egresados de Diseño de la Facultad de Artes y Diseño	
Instituto de Geología - UNAM	--	Ensamble coral paleopedológico
Facultad de Psicología - UNAM	--	Entornos complejos de aprendizaje
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología	--	Investigación y desarrollo para la modernización administrativa
Facultad de Estudios Superiores Iztacala - UNAM	--	Programa de investigación en psicología del envejecimiento, tanatología y suicidio
Secretaría de Cultura de la Ciudad de México	--	Administración cultural en la Ciudad de México
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía - INAH	--	Apoyo a las actividades de los Seminarios-Talleres de la Licenciatura en Restauración
Proyecto concentrarte A.C.	--	Apoyo a proyectos de desarrollo y educación para niños mediante el arte

Arcos y Puentes A.C.	--	Arcos y puentes
Gobierno del Estado de México	--	Arte, cultura y recreación en el CUCH
Universidad Nacional Autónoma de México - Xochimilco	--	Coro UAM Xochimilco
Gobierno de la Ciudad de México	--	Cultura e impulso a las artes
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales - UNAM	--	Etnobiología y patrimonio biocultural
Coordinación Nacional de Difusión - INAH	--	Investigación, conservación, documentación y difusión de las músicas tradicionales y populares, y otras tradiciones orales, de México
Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM	Música, sociedad y cultura en la Nueva España y el México Independiente	Música, sociedad y cultura en la Nueva España y el México Independiente
Junta de Asistencia Privada para la Ciudad de México	--	Nuestras niñas y niños, nuestro presente y futuro
Instituto de Investigaciones Sociales - UNAM	--	Procesos comunitarios e institucionales para la salvaguarda de la Pirekua como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad
Facultad de Psicología - UNAM	--	Producción de materiales audiovisuales para la educación y de acervo
Solidaridad comunitaria A.C.	--	Programa de desarrollo de habilidades artísticas
Facultad de Psicología - UNAM	--	Servicios educativos en la modalidad a distancia

ANEXO 14. PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL “CONCIERTOS DIDÁCTICO- MUSICALES”

CONCIERTOS DIDÁCTICO-MUSICALES EN RECINTOS DE LA UNAM

Lugar o Recinto de la UNAM	Fecha (dd/mm/aa)	Semestre		Dotación	Integrantes
		2017-1	2017-2		
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán	22/09/16	X		Canto y guitarra.	Diana Mora Rodríguez y Jesús Martínez Garnica
Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia	30/09/16	X		Piano y guitarra.	Dalia Guadalupe Jiménez Ríos y Mario Londoño Calle
Facultad de Psicología (en coordinación con la DGACO)	03/10/16	X		<i>Guitarra, piano, chelo.</i>	Andrés Jonathan Ramírez Jiménez, Marcela Frausto Salas, Irma Sánchez Contreras y Melissa Pastén.
Facultad de Psicología (en coordinación con la DGACO)	05/10/16	X		<i>Violines, piano, guitarra.</i>	Aída Jiménez Cuya, Tonalli Mundo Lozano, Marcela Frausto Salas y Juan Ramón Flores Lule.
Facultad de Medicina	07/10/16	X		Guitarra.	Mariana Argueta Pérez
CCH Vallejo (en coordinación con la DGACO)	11/10/16	X		<i>Piano, trompeta, violín, c anto.</i>	Ilse Azucena Reyes Pérez, Said Alfredo Cuevas Cruz, Ramón Ignacio Ledezma Morales, Mauricio Tlacaclal Matehuala Sánchez, Marcela Frausto Salas y Rosana Bringas.
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia	12/10/16	X		Guitarra.	Rodrigo German Escobedo González.
CCH Naucalpan (en coordinación con la DGACO)	17/10/16	X		<i>Guitarra, canto, piano, tr ompeta.</i>	Irlanda Elizabeth García Sanginés, Fernando José Diego Rivas, Ilse Azucena Reyes Pérez y Said Alfredo Cuevas Cruz.

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán	18/10/16	X		Canto y piano.	Ulises González de la Cruz y James Pulles.
Facultad de Química (en coordinación con la DGACO)	19/10/16	X		Guitarra Y canto.	Mariana Argueta Pérez y Fernando José Diego Rivas.
Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (en coordinación con la DGACO)	20/10/16	X		Piano, guitarra y canto.	Dalia Guadalupe Jiménez Ríos, Mario Londoño Calle, Pilar Guadalupe Oropeza Solorzano, Fabricio Vázquez Martínez y Fernando José Diego Rivas.
Facultad de Artes y Diseño Antigua Academia de San Carlos	26/10/16	X		Guitarra.	Irlanda Elizabeth García Sanginés
Casa de las Humanidades	28/10/16	X		Guitarras.	Roberto Arturo Lara Pulido y Sebastien Michel Huet Torres
Facultad de Arquitectura	08/11/16	X		Cuarteto de saxofones.	Time Eder Emmanuel Castillo Beltrán Javier Armando Guerrero Ramírez Gustavo Robles Martínez Mario Viguera Adame
Casa de las Humanidades	18/11/16	X		Chelo y piano.	Irma Sánchez Contreras y Melissa Pastén
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán	22/11/16	X		Violines.	Aída Jiménez Cuya y Tonalli Mundo Lozano
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia	28/11/16	X		Canto y guitarra.	Diana Mora Rodríguez y Jesús Martínez Garnica
Facultad de Medicina	02/12/16	X		Violines.	Aida Cecilia Jiménez Cuya y Tonalli Mundo Lozano
Instituto de Investigaciones Biomédicas	06/12/16	X		Cuarteto Kuikani Guitarras.	José Carlos Chimal Hernández Mario Eduardo Velázquez Pérez Jorge Vallejo Marín

					Arturo Martínez Zanabria
Facultad de Medicina	20/01/17		X	Guitarra, flauta y espineta	Mario Salinas Villa, Diego Ávila Sánchez, Miguel Ángel Montes Rojas
FaM - Taller de Musicoterapia - CES	24/02/17		X	Piano y violín	Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni y Marcelo Rodrigo Leal Cortés
FaM - Sala Xochipilli	28/02/17		X	Piano y trompeta	Ilse Azucena Reyes Pérez y Saíd Alfredo Cuevas Cruz
Facultad Medicina	03/03/17		X	Piano	Canek León Moreno
Casa de las Humanidades, UNAM- Viernes de Música	10/03/17		X	Guitarra	Mario Anguiano Martínez
Fac. Química y Fac. Economía	14/03/17		X	Cuarteto de saxofones	Eder Emmanuel Castillo Beltrán, Javier Armando Guerrero Ramírez, Gustavo Robles Martínez y Mario Adame Viguera
Fac. Arquitectura	22/03/17		X	Dos pianos	Carlos Ricardo Rodríguez Garduño y Alana Eunice Jarquín Campos
Aula Magna de Campo Uno de FES Cuautitlán	23/03/17		X	Guitarra	Juan Ramón Flores Lule
FES Aragón	23/03/17		X	Canto y piano	Omar Nieto Campos
FaM - Taller de Musicoterapia - A6	28/03/17		X	Piano y violoncello	Dalia Guadalupe Jiménez Ríos y Mario Londoño
Facultad de Medicina "Viernes Culturales"	7/04/17		X	Guitarra	Andrés Jonathan Ramírez Jiménez
Casa de las Humanidades, UNAM	7/04/17		X	Piano y violín	Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni, Marcelo Rodrigo Leal Cortés y Saraí Hernández Castro
Auditorio de Extensión Universitaria de Campo Cuatro de FES Cuautitlán	18/04/17		X	Piano	Marcela Frausto Salas
Instituto de Materiales	20/04/17		X	Guitarra	Rooney Josué Hernández Villanueva
Fac. Psicología	20/04/17		X	Cuarteto de cuerdas	Julio Ávila Vences, Anahí Ruíz Miranda, Elizabeth Guadalupe Sánchez Arriaga,

					Vasthi B. García Moreno
FaM - Taller de Musicoterapia - CES	28/04/17		X	Piano	Marcela Frausto Salas
FES Cuautitlán	03/05/17		X	Guitarra	Andrés Jonathan Ramírez Jiménez
Casa de las Humanidades, UNAM	05/05/17		X	Trío de flautas	Aurora Sánchez Zenón, Claudia Leticia Camargo Camargo, Alejandra Cerezo Davey
Facultad de Medicina "Viernes Culturales"	05/05/17		X	Guitarra y violín	Iris Ivet García Castillo, Miguel Ángel García Delgado
Aula Magna del Campo Uno de Fes Cuautitlán	18/05/17		X	Guitarra	Abraham Santiago Sotelo
FaM - Taller de Musicoterapia - A6	23/05/17		X	Guitarra	Pilar Guadalupe Oropeza Solórzano
Casa de las Humanidades, UNAM	02/06/17		X	Dos pianos	Carlos Ricardo Rodríguez Garduño y Alana Eunice Jarquín Campos
Unidad de Posgrado	14/06/17		X	Canto	Sara Itzel Morales Villanueva
Instituto de Investigaciones en Materiales	30/06/17		X	Violín y violoncello	Aremith Barrios Domínguez, Fanny Paulina Polanco Mendoza
TOTAL		19	24		

ANEXO 15. CONCIERTOS DIDÁCTICO-MUSICALES EN RECINTOS EXTERNOS

Lugar o Recinto externo a la UNAM	Fecha (dd/mm/aa)	Semestre		Dotación	Integrantes
		2017-1	2017-2		
Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	09/09/16	X		Música de cámara; , <i>flauta, chelo, flauta.</i>	Ambar Lorena Delgado Mejía, José Jaime Leyva González, Abraham Daniel Ramos Flores y Mtra. Ana Laura Carolina Martínez Pacheco.
Universidad Tecnológica de Tecámac	13/09/16	X		Guitarra	Jonathan Ramírez Jiménez.
Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	20/09/16	X		Guitarra	Jonathan Ramírez Jiménez.
		X			
Instituto Politécnico Nacional	21/09/16	X		Piano	Efraín Bello Mota.
Tribunal Superior de Justicia del D.F	22/09/16	X		Guitarra	Rodrigo Mendoza Toro
Highlands Preschool	23/09/16	X		Violín y piano	Aída Cecilia Jiménez Cuya y Ricardo Ortíz
Museo de la Mujer	28/09/16	X		Guitarra	Rodrigo German Escobedo González.
Tecnológico Universitario del Valle de Chalco	29/09/16	X		Guitarra	Rodrigo German Escobedo González
Municipio de Taxco de Alarcón, Guerrero	7 y 8/10/16	X		Piano	Alana Eunice Jarquín Campos.
Tecnológico de Estudios	12/10/16	X		Guitarra	Juan Ramón Flores Lule

Superiores de Ecatepec					
Colonos de la Florida	13/10/16	X		Piano y trompeta	Ilse Azucena Reyes Pérez y Said Alfredo Cuevas Cruz
H. Ayuntamiento de Cuautitlán	14/10/16	X		Chelo y piano	Irma Sánchez Contreras
Hospital de Especialidades Dr. Belisario Domínguez	19/10/16	X		Piano y trompeta	Ilse Azucena Reyes Pérez y Said Alfredo Cuevas Cruz
Hospital de Especialidades Dr. Belisario Domínguez	19/10/16	X		Guitarra	Edgar Román Mireles Camacho
Universidad Tecnológica de Tecámac	20/10/16	X		Violines	Aida Cecilia Jiménez Cuya y Tonalli Mundo Lozano
Instituto Politécnico Nacional	24/10/16	X		Guitarras	Roberto Arturo Lara Pulido y Sebastien Michel Huet Torres
Centro Social y Deportivo Rosario Iglesias Rocha	25/10/16	X		Chelo y piano	Irma Sánchez Contreras y Melissa Pastén
Museo de la Mujer	26/10/16	X		Canto	Ulises González de la Cruz y James Pulles
Tribunal Superior de Justicia del D.F.	27/10/16	X		Guitarra	Jonathan Ramírez Jiménez
Tecnológico Universitario del Valle de Chalco	28/10/16	X		Canto y Piano	Ulises González de la Cruz y Liliana Aguila-socho
Hospital de Especialidades del Centro Médico Nacional "Siglo XXI" del IMSS	28/10/16	X		Chelo y piano	Irma Sánchez Contreras y Melissa Pastén
CENDI "Artículo 123 Constitucional" Suprema Corte de Justicia de la Nación	28/10/16	X		Canto	Fernando José Diego Rivas
Centro Social y Deportivo Rosario Iglesias Rocha	08/11/16	X		Guitarras	Roberto Arturo Lara Pulido y Sebastien Michel Huet Torres

Tribunal Superior de Justicia del D.F.	10/11/16	X		Piano y Guitarra	Dalia Guadalupe Jiménez Ríos y Mario Londoño Calle
Highlands Preschool	11/11/16	X		Chelo y piano	Irma Sánchez Contreras y Melissa Pastén
Shurik Noria	12/11/16	X		Piano	Amarylis Castillo Barrera
Centro Social y Deportivo Rosario Iglesias Rocha	15/11/16	X		Piano	Marcela Frausto Salas
Shurik Noria	19/11/16	X		Guitarras	Roberto Arturo Lara Pulido y Sebastien Michel Huet Torres
Centro Social y Deportivo Rosario Iglesias Rocha	22/11/16	X		Guitarras	Pilar Guadalupe Oropeza Solorzano y Fabricio Vázquez Martínez
Tribunal Superior de Justicia del D.F.	10/11/16	X		Piano y Guitarra	Dalia Guadalupe Jiménez Ríos y Mario Londoño Calle
Highlands Preschool	11/11/16	X		Chelo y piano	Irma Sánchez Contreras y Melissa Pastén
Shurik Noria	12/11/16	X		Piano	Amarylis Castillo Barrera
Centro Social y Deportivo Rosario Iglesias Rocha	15/11/16	X		Piano	Marcela Frausto Salas
Shurik Noria	19/11/16	X		Guitarras	Roberto Arturo Lara Pulido y Sebastien Michel Huet Torres
Centro Social y Deportivo Rosario Iglesias Rocha	22/11/16	X		Guitarras	Pilar Guadalupe Oropeza Solorzano y Fabricio Vázquez Martínez
Santa Cecilia Tepetlapa, Xochimilco	23/11/16	X		Violines	Aída Cecilia Jiménez Cuya y Xihuitl Tonalli Mundo Lozano
Tecnológico Universitario del Valle de Chalco	24/11/16	X		Violines	Aída Jiménez Cuya y Tonalli Mundo Lozano
Tribunal Superior de Justicia del D.F.	24/11/16	X		Guitarra	Rodrigo German Escobedo González
Tecnológico de Estudios	24/11/16	X		Guitarra	Juan Ramón Flores Lule

Superiores de Ecatepec					
Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	25/11/16	X		Violines	Aída Cecilia Jiménez Cuya y Xihuitl Tonalli Mundo Lozano
CENDI "Artículo 123 Constitucional" Suprema Corte de Justicia de la Nación	25/11/16	X		Guitarras	Roberto Arturo Lara Pulido y Sebastien Michel Huet Torres
Centro Social y Deportivo Rosario Iglesias Rocha	29/11/16	X		Guitarra	Mario Anguiano Martínez
Museo de la Mujer	30/11/16	X		Guitarra	Mariana Argueta Pérez
Preparatoria Oficial Num. 54	01/12/16	X		Guitarra	Mariana Argueta Pérez
Instituto Politécnico Nacional	2 y 5/12/16	X		Piano	Efraín Bello Mota
Jurisdicción Sanitaria Iztacalco	07/12/16	X		Guitarra	Irlanda Elizabeth García Sanginés
Escuela Secundaria Técnica No. 118	15/12/16	X		Guitarra	Mario Anguiano Martínez
UPN Plantel Secundaria	15/12/16	X		Chelo y piano	Irma Sánchez Contreras y Melissa Pastén
Colegio Libre de Estudios Universitarios	16/12/16	X		Piano y violín	Ramón Ignacio Ledezma Morales y Mauricio Tlacaelel Matehuala Sánchez
TAXCO	10/02/17		X	Piano y Violín	Ramón Ignacio Ledezma Morales y Mauricio Tlacaelel Matehuala Sánchez
Tribunal Superior de Justicia	23/02/17		X	Guitarra	Juan Ramón Flores Lule
CENDI - Chimalpopoca 112, Centro.	24/02/17		X	Guitarra	Mario Anguiano Martínez
FIL Minería	27/02/17		X	Piano y violín	Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni y Marcelo Rodrigo Leal Cortés
FIL Minería	28/02/17		X	Piano y trompeta	Ilse Azucena Reyes Pérez y Saíd Alfredo Cuevas Cruz

FIL Minería	01/03/17		X	Dos violines	Aída Cecilia Jiménez Cuya y Xihuitl Tonalli Mundo
CENDI - Chimalpopoca 112, Centro.	03/03/17		X	Guitarra	Mario Anguiano Martínez
Tec Ecatepec	07/03/17		X	Piano	Marcela Frausto Salas
Tribunal Superior de Justicia - Col. Doctores. Juan Álvarez	09/03/17		X	Guitarra	Juan Ramón Flores Lule
Musicoterapia CES	10/03/17		X	Piano, violín	Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni, Marcelo Rodrigo Leal Cortés
Liceo Hirondele, Parque San Andrés, Coyo	14/03/17		X	Violoncello	Irma Sánchez Contreras
Palacio de la Escuela de Medicina, Centro	15/03/17		X	Cuarteto de cuerdas	Julio Ávila Vences, Anahí Ruíz Miranda, Elizabeth Guadalupe Sánchez Arriaga, Vasthi B. García Moreno
Liceo Hirondele, Parque San Andrés, Coyoacán	16/03/17		X	Piano y violín	Ramón Ignacio Ledezma Morales y Mauricio Tlacaoel Matehuala Sánchez
Palacio de la Escuela de Medicina, Centro	17/03/17		X	Guitarra, Flauta y espineta	Mario Salinas Villa, Diego Ávila Sánchez, Miguel Ángel Montes Rojas
Highlands Preschool	17/03/17		X	Piano y violín	Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni y Marcelo Rodrigo Leal Cortés
Tribunal Superior de Justicia - Col. Centro	23/03/17		X	Piano	Saraí Hernández Castro
Centro de integración juvenil "Benito Juárez	27/03/17		X	Guitarra	Juan Ramón Flores Lule
Tecnológico Universitario del Valle de Chalco	30/03/17		X	Piano y violín	Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni y Marcelo Rodrigo Leal Cortés
CCH Plantel Sur	30/03/17		X	Cuarteto de Saxofones	Eder Emmanuel Castillo Beltrán, Javier Armando Guerrero Ramírez, Gustavo Robles Martínez y Mario Adame Viguera
CENDI - Chimalpopoca 112,	31/03/17		X	Piano	Marcela Frausto Salas

Centro.					
CCH Oriente "45 por los 45"	03/04/17		X	Guitarra	Mario Anguiano Martínez
Tec Ecatepec	05/04/17		X	Guitarra	Mariana Argueta Pérez
TAXCO	07/04/17		X	Canto	Omar Nieto Campos
Tribunal Superior de Justicia, Col. Centro	27/04/17		X	Trío de flautas	Aurora Sánchez Zenón, Claudia Leticia Camargo Camargo, Alejandra Cerezo Davey
Antigua Academia de San Carlos	04/05/17		X	Guitarra	Pilar Guadalupe Oropeza Solórzano
Universidad de Tecámac	11/05/17		X	Guitarra, flauta y espineta	Mario Salinas Villa, Diego Ávila Sánchez, Miguel Ángel Montes Rojas
Tribunal Superior de Justicia, Col. Doctores	11/05/17		X	Piano	Saraí Hernández Castro
Universidad Tepantlato	17/05/17		X	Cuarteto de cuerdas	Julio Ávila Vences, Anahí Ruíz Miranda, Elizabeth Guadalupe Sánchez Arriaga, Vasthi B. García Moreno
Highlands Preschool	19/05/17		X	Piano	Marcela Frausto Salas
TAXCO	19/05/17		X	Piano	Saraí Hernández Castro
CASUL	21/05/17		X	Guitarra, flauta y espineta	Mario Salinas Villa, Diego Ávila Sánchez, Miguel Ángel Montes Rojas
Secundaria	23/05/17		X	Guitarra	Juan Ramón Flores Lule
Secundaria	23/05/17		X	Piano y violín	Ramón Ignacio Ledezma Morales y Mauricio Tlacaoel Matehuala Sánchez
Secundaria	23/05/17		X	Piano y violín	Javier Eugenio Ramírez-Wiella Semadeni y Marcelo Rodrigo Leal Cortés
Antigua Academia de San Carlos	23/05/17		X	Violín y violoncello	Aremith Barrios Domínguez, Fanny Paulina Polanco Mendoza
Tribunal Superior de Justicia, Col. Centro	25/05/17		X	Guitarra	Pilar Guadalupe Oropeza Solórzano
Universidad del Valle de Chalco	25/05/17		X	Guitarra	Mario Anguiano Martínez

CENDI - Chimalpopoca, Centro	26/05/17		X	Saxofón	Misael Fernández Soto
Museo de la Mujer "Noches de concierto"	31/05/17		X	Trío de flautas	Aurora Sánchez Zenón, Claudia Leticia Camargo Camargo, Alejandra Cerezo Davey
Universidad Tecnológica de Ecatepec	08/06/17		X	Guitarra	Samuel Edgar Hernández Cortés
Policía Auxiliar	08/06/17		X	Dúo de guitarras	Daniel Gutiérrez Navarrete y César Nazario Hernández
Universidad Tecnológica de Tecámac	13/06/17		X	Piano y violín	Ramón Ignacio Ledezma Morales y Mauricio Tlacaoel Matehuala Sánchez
TAXCO	23/05/17		X	Trío de flautas	Aurora Sánchez Zenón, Claudia Leticia Camargo Camargo, Alejandra Cerezo Davey
Museo de la Mujer "Noches de Museo"	28/06/17		X	Cuarteto de cuerdas	Julio Ávila Vences, Anahí Ruíz Miranda, Elizabeth Guadalupe Sánchez Arriaga, Vasthi B. García Moreno
Tribunal Superior de Justicia, Col. Doctores	29/06/17		X	Saxofón	Misael Fernández Soto
CICS UMA IPN	29/06/17		X	Canto	Sara Itzel Morales Villanueva
Policía Auxiliar			X	Guitarra y violín	Iris Ivet García Castillo y Miguel Ángel Delgado García
Universidad del Valle de Chalco	29/05/17		X	Piano	Saraí Hernández Castro
CENDI - Chimalpopoca, Centro	30/05/17		X	Guitarra	Abraham Santiago Sotelo
TOTAL		50	49		

ANEXO 16. TUTORÍA

Acciones realizadas	Asistentes		Diagnóstico de los tutorados (Enunciar las problemáticas más relevantes e importantes que se han atendido y las que se requieren atender)
	Femenino	Masculino	
Taller de Inducción a la Vida Universitaria	83	146	Desconocimiento del plan de estudios, orientación sobre trámites y servicios, planeación de trayectoria académica, habilidades de redacción, técnicas para el estudio y optimización del tiempo.
Juntas informativas de tutoría Semana de inducción para alumnos de nuevo ingreso 2017-1 (Licenciatura)	40	30	Información sobre el Programa Institucional de Tutoría de la FaM
Sesiones de tutoría	32	32	Desconocimiento del plan de estudios, orientación sobre trámites y servicios, planeación de trayectoria académica, habilidades de redacción, técnicas para el estudio y optimización del tiempo.

PLAN DE ACCIÓN TUTORAL

Programa de tutoría (Individual, grupal, TIVU...)	Número de alumnos tutorados		Número de tutores participantes		Número de horas de la tutoría	
	2017-1	2017-2	2017-1	2017-2	2017-1	2017-2
Tutoría grupal (Taller de Inducción a la Vida Universitaria)	216	13	10	3	16	16
Tutoría individual	109	109	12	12	48	48

CAPACITACIÓN TUTORAL.

Nombre del curso o taller	Impartido por:	Número de profesores asistentes		Duración (Número de horas)	Fecha (dd/mm/aa)
		2017-1	2017-2		
Curso interanual para coordinadores de tutoría	Coordinación Institucional de Tutoría	--	3	20	19 al 23 de junio de 2017

CANALIZACIÓN DE TUTORADOS

Acciones realizadas	Población atendida		Apoyo Psicológico		Apoyo Pedagógico		Apoyo Académico	
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
Estudiantes canalizados	1	0	1	0	0	0	0	0
Tutores que atendieron a los estudiantes	1	0	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
Sesiones de tutoría	16	0	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
TOTAL	1	0	1	0	0	0	0	0

REUNIONES CON TUTORES

Temática de la reunión	Número de profesores asistentes		Duración (Número de horas)	Fecha (dd/mm/aa)
	2017-1	2017-2		
Actualización del programa del Taller de Inducción a la Vida Universitaria	6	--	2	22 de septiembre de 2016

ANEXO 17. DISTINCIONES A ALUMNOS

PREMIO AL SERVICIO SOCIAL “GUSTAVO BAZ PRADA”

López Julián Lucía Elihday
Macías Osorno Gabriel

RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO

MEDALLA “GABINO BARREDA” 2012				
1	412084007	Fernando José Diego Rivas	Canto	2012
2	412045435	Rodrigo Espino Mendoza	Composición	2012
3	090354722	Federico Pérez Arriaga	Educación Musical	2012
4	091167110	Mario Guillermo Bernal Maza	Etnomusicología	2012
5	302045284	Rodrigo Julkim Mendoza Toro	Instrumentista-Guitarra	2012
6	302258213	Miriam Rangel Paniagua	Piano	2012

Tres primeros lugares al término de los estudios 2012-2015				
1	412084007	Fernando José Diego Rivas	Canto	2012
2	412045435	Rodrigo Espino Mendoza	Composición	2012
3	412083914	Mario Alberto San Luis Bringas	Composición	2012
4	412082704	Aarón Arturo Escobar Castañeda	Composición	2012
5	090354722	Federico Pérez Arriaga	Educación Musical	2012
6	412084076	Salvador Horacio Bravo Aguirre	Educación Musical	2012
7	412048443	Noé Corro Martínez	Educación Musical	2012
8	091167110	Mario Guillermo Bernal Maza	Etnomusicología	2012

9	412046133	Nadia Belem González Pío	Etnomusicología	2012
10	302045284	Rodrigo Julkim Mendoza Toro	Instrumentista-Guitarra	2012
11	306070352	David Ulises Bazaldúa Barragán	Instrumentista-Guitarra	2012
12	412045071	Israel Villalobos López	Instrumentista-Guitarra	2012
13	302258213	Miriam Rangel Paniagua	Piano	2012
14	412084368	Julio César Limas Salgado	Piano	2012
15	412151499	Ana Gabriela Fernández de Velazco Casanova	Piano	2012

Tres primeros lugares de la carrera durante 2015				
1	413003755	Diana Mora Rodríguez	Canto	2013
2	413079875	Ulises González de la Cruz	Canto	2013
3	307136008	Sara Itzel Morales Villanueva	Canto	2013
4	308244258	Mariana Catherine Magaña Cailly	Canto	2014
5	414013067	Sofía Huitzilin Flores Llerena	Canto	2014
6	414108080	Omar Nieto Campos	Canto	2014
7	306046331	Akemi Endo Gutiérrez	Canto	2015
8	415127783	Ixhel Melisa Altamirano Solar	Canto	2015
9	306563049	José Ramón Arias González	Composición	2013
10	413035222	Pablo Herrera Torres	Composición	2013
11	413098434	Carlos Daniel Loyola Carmona	Composición	2013
12	304685882	Darío Emmanuel Arizabalo Díaz	Composición	2014
13	414094673	Diego Adrián Jiménez Villagrana	Composición	2014
14	414047813	Canek León Moreno	Composición	2014
15	415082442	Alfonso Emanuel Santillán Vázquez	Composición	2015
16	415047751	Ulises Odín Zamorano Reyes	Composición	2015
17	415067960	Adalberto Guerrero Díaz de León	Composición	2015

18	413004484	Héctor Chavarría Guadarrama	Educación Musical	2013
19	306057324	Saúl Iván López Arzate	Educación Musical	2013
20	413078995	Gonzalo Paredes Ruíz	Educación Musical	2013
21	305024008	Joel Espinosa Martínez	Educación Musical	2014
22	414062405	Juan Carlos Ramírez Zamora	Educación Musical	2014
23	310029304	Brenda Araceli Galindo de la Llave	Educación Musical	2014
24	415067551	Pamela Suárez Gómez	Educación Musical	2015
25	305095752	Melina Arellano Vélez	Educación Musical	2015
26	415077877	Carlos Paniagua Téllez	Educación Musical	2015
27	413004800	Mónica Sauza de la Vega	Etnomusicología	2013
28	414023761	Iris Ivet García Castillo	Etnomusicología	2014
29	306022306	Donovan Alejandro Montiel Vázquez	Etnomusicología	2014
30	414015968	Ricardo González Luis	Etnomusicología	2014
31	415048545	Juan Carlos León Ramírez	Etnomusicología	2015
32	415056991	Julio Enrique Vargas López	Etnomusicología	2015
33	415010650	Claudia Cecilia Morales Hernández	Etnomusicología	2015
34	310044271	Ameyalli Aguilar Guerrero	Instrumentista-Flauta Transversa	2013
35	413037594	Luis Arturo Pérez Barragán	Instrumentista-Saxofón	2013
36	305670942	Mario Anguiano Martínez	Instrumentista-Guitarra	2013
37	414103360	José Manuel León Uzcanga	Instrumentista-Guitarra	2014
38	414010987	Daniel Adrián Gutiérrez Navarrete	Instrumentista-Guitarra	2014
39	414018880	Laura Marcela Castro Gómez	Instrumentista-Guitarra	2014
40	311120332	Edgar Julián Sánchez Vázquez	Instrumentista-Guitarra	2015
41	415048198	Mario Caudillo Mercado	Instrumentista-Guitarra	2015
42	307118769	Sergio Ramírez Mancilla	Instrumentista-Guitarra	2015
43	413005807	Ilse Azucena Reyes Pérez	Piano	2013
44	413005151	Homero Barragán Lezama	Piano	2013

45	413081016	Marcela Frausto Salas	Piano	2013
46	414024696	Enrique Francisco Ornelas Cohegruz	Piano	2014
47	404044262	Víctor Barranco Sánchez	Piano	2014
48	310685849	Luis Enrique Reyes Flores	Piano	2014
49	415490298	Joonhyeong Park	Piano	2015
50	415086938	Abdiel Medina Ramos	Piano	2015

ANEXO 18. PRÉSTAMO DE MATERIALES BIBLIOTECA

Descripción	Número de préstamos	
	2017-1	2017-2
Libros de la colección general	8167	9339
Obras de consulta	583	490
Partituras de la colección Música mexicana	1448	1218
Euterpe	3805	3594
Tesis	180	304
Discos	3	0
Videos	0	0
Préstamos a domicilio	1388	1093
Préstamos interbibliotecarios	17	13
Resellos	394	354
Devoluciones	1367	1103
TOTAL	17352	17508

ANEXO 19. ACTUALIZACIÓN DE CATÁLOGOS

CAPTURA DE REGISTROS DE LA ACTUALIZACIÓN DE CATÁLOGOS

Catálogos	2017-1	2017-2
Libros	22/33	22/22
Música mexicana	8/21	0/0
Música internacional	11/16	29/41
Tesis	8/8	2/3

CATALOGACIÓN DURANTE EL PERIODO

Tipo de materiales que fueron catalogados durante el periodo	2017-1	2017-2
Libros	185/235	161/180
Música mexicana	78/164	40/69
Música internacional	258/273	264/342
Tesis	27/27	334/34

ANEXO 20. PRÉSTAMO DE INSTRUMENTOS Y MATERIALES ALMACÉN DE INSTRUMENTOS MIXCOACALLI

Instrumento	Núm de préstamos	Material	Num de préstamos
Acordeon Century Count	3	Atril para Teclado Yamaha Count	156
Acordeon Hohner Morino Count	2	Cepilladora de Fagot Georg Rieger Count	11
Acordeon Hohner Verdi li Count	7	Eliminador Teclado Yamaha PA-5D Count	227
Acordeon Hohner Verdi Vcb Count	27	Grabadora Sony CFD-R56OCP Count	43
Acordeon Pignini Basson P/34 Count	14	Grabadora Sony ZSR570BT Count	289
Acordeon Pignini Convertor 37/P3 Count	79	Grabadora Yes CDY310 Count	5
Acordeon Pignini Convertor 55/P45 Count	203	Lampara para atril Manhasset Count	2
Acordeon Pignini Peter Pan Piano Count	1	Pedal Teclado Yamaha FC5 Count	46
Arpa Grande De Mariachi Quitra Count	4	Perfiladora de Fagot Georg Rieger Count	12
Arpa Planeca Quitra Count	2	Reproductor Cd Cd-P1120 Teac Count	1
Bugle Mca. King Ser.594240 Count	1	Reproductor Cd Rca Count	2
Bugle Mca. King Ser.794662 Count	2	Total	794

Caja China S/Marca Count	1		
Clarinete 20539 Conn Count	25		
Clarinete 333416 Buffet Count	1		
Clarinete 333429 Buffet Count	1		
Clarinete 333445 Buffet Count	1		
Clarinete 333495 Buffet Count	1		
Clarinete 393548 Buffet Count	9		
Clarinete 534284 Buffet Count	4		
Clarinete 536461 - 13Ra Buffet Count	68		
Clarinete 606434 Buffet Count	27		
Clarinete 97597 Buffet Count	1		
Clarinete Eb 550919 Buffet Count	3		
Clarinete H44716 Buffet Count	134		
Clarinete L32250 Conn Count	1		
Clarinete T298157 Buffet Count	6		
Clarinete T9979 Selmer Count	1		
Contrabajo Count	17		
Contrabajo Copy Stradivarius Count	4		
Contrabajo George Walther Gewa Count	68		
Contrabajo Laguna Count	1		
Contrabajo Mandes Bell Count	8		
Contrabajo U.N.A.M. Count	61		
Cornetin Ycr 6335H - 401517 Yamaha Count	1		
Corno Frances Mca. Conn-Mod. K91703 Count	8		
Eufonio Baritono Bach Count	1		
Fagot Fox Count	3		
Fagot 39466 Renand Count	39		
Fagot 50679 Renand Count	7		

Fagot Fox Count	13		
Fagot-Contra 580 Fox Count	11		
Flauta 0083 Koch U.S.A. Count	1		
Flauta 0480 Artley Count	2		
Flauta 167749 Artley Count	3		
Flauta A1994 Gemein Hardt Count	13		
Flauta Bajo B823 Altus Count	3		
Flauta Contrabajo Jelle Hogenhuis CB49 Count	1		
Flauta de Pico Alto Rafi Recorder Fa Count	17		
Flauta De Pico Bajo Rafi Praetorius Fa Count	17		
Flauta De Pico Malthari Primus Count	1		
Flauta De Pico Soprano Rafi Recorder Do Count	18		
Flauta De Pico Tenor Rafi Recorder Do Count	17		
Flauta En Sol A1846 Altus Count	9		
Flauta transversa Armstrong Count	1		
Flauta Transversa 104 - 3813863 Armstrong Count	2		
Flauta Transversa 104 - 3816361 Armstrong Count	2		
Flauta Transversa 104 - 4424273 Armstrong Count	4		
Flauta Transversa 105 - 3720274 Armstrong Count	2		
Flauta Transversa 11875 Trevor James Performer Series Count	16		
Flautin (Piccolo) 318462 Amati Count	2		
Gloken Spell 10818 Yamaha Count	1		
Guitarra Bajo 5° Quitra Count	1		
Guitarra De Golpe S/M Count	56		
Guitarra Española Amezcua Count	7		
Guitarra Española Dionicio Vazquez R. Count	256		
Guitarra Española Jose Rubio Venegas Count	244		

Guitarra Española Juan Eliseo Count	30		
Guitarra Española La Valenciana Count	13		
Guitarra Española Sherry Brener Count	36		
Guitarra Española Tatay Count	6		
Guitarra Española U.N.A.M. Count	10		
Guitarra Española Vicente Carrillo Count	12		
Guitarra Leona Quitra Count	2		
Guitarron S/M Count	20		
Huehuetl S/M Count	36		
Metalofono Alto B.C. Count	3		
Metalofono Alto G.B. Count	2		
Metalofono Alto Juguemus Count	2		
Metalofono Alto S/M Count	3		
Metalofono Bajo U.N.A.M. Count	2		
Metalofono Soprano G.B. Count	1		
Metalofono Soprano Juguemus Count	4		
Oboe 1927 Marigaux Count	1		
Oboe 27491 Hans Kreul Count	4		
Pandero S/Marca Count	110		
Saxofon Alto 38006 Buffet Crampon Count	2		
Saxofon Alto Buffet Crampon Count	2		
Saxofon Alto Yamaha Count	134		
Saxofon Baritono Yamaha Count	165		
Saxofon Baritono 15569 Voss Count	2		
Saxofon Baritono Roberto Winds Baritono Count	67		
Saxofon Soprano Yamaha Count	60		
Saxofon Soprano 900 Yanagisawa Count	2		
Saxofon Tenor 00186520 Yanagisawa Count	1		

Saxofon Tenor Roberto Winds Tenor Count	5		
Saxofon Tenor Yamaha Count	42		
Tambor De Mano S/Marca Count	158		
Trombon B-88-0 Blessing Count	1		
Trombon Yamaha Count	16		
Trompeta Piccolo Schilke Chicago Count	3		
Trompeta Yamaha Count	49		
Tuba 206N St. Petersburg Count	12		
Tuba 209N St. Petesburgo Count	68		
Tuba 2182 Meinl Weston Count	12		
Tuba Bb 203N St. Petersburg 203N Count	16		
Tuba C 210N St. Petersburg 210N Count	12		
Tuba Te-2110 Exchange Count	30		
Viola barroca U.N.A.M. A. Stradivari 1690 Count	13		
Viola Facobus Count	2		
Violin 2-4 Virmel Count	12		
Violin barroco U.N.A.M. A. Stradivari 1704 Count	83		
Violin lii Virmel Count	1		
Violin M. Karsvendel Gewa Count	6		
Violin Walter Langer Count	30		
Violoncello 8220 - 2005 Alosa Count	83		
Violoncello barroco piccolo U.N.A.M. Count	2		
Violoncello barroco U.N.A.M. 502 Count	18		
Violoncello barroco U.N.A.M. Alexandro Gagliano 1715 Count	23		
Violoncello C. Antonio Stradivarius Count	58		
Violoncello Facobus Korn T. Count	18		
Violoncello S/Marca Count	12		

Xilofono Alto U.N.A.M. Count	3		
Xilofono Alto 2 Piezas S/Marca Count	10		
Xilofono Alto G.B. Count	6		
Xilofono Alto Juguemus Count	1		
Xilofono Alto U.N.A.M. Count	1		
Xilofono Bajo S/Marca Count	3		
Xilofono Soprano 2 Piezas U.N.A.M. Count	6		
Xilofono Soprano G.B. Count	6		
Xilofono Soprano U.N.A.M. Count	7		
Total de Instrumentos Prestados	3,127		
Instrumento más prestado. Guitarra Española Dionicio Vazquez R.	256		
Total de Accesorios Prestados	794		
Accesorio más prestado: Grabadora Sony ZSRS70BT	289		
Número total de instrumentos con los que cuenta la FaM al final del periodo 2017	336		
Número total de instrumentos con los que cuenta la FaM al final del periodo 2016-2017		336	

ANEXO 21. MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTOS Y MATERIAL DE APOYO.

Acciones realizadas	Tipo de instrumentos	Periodo		Fecha (dd/mm/aa)	Entidades involucradas
		2017-1	2017-2		
RESTAURACIÓN	CUERDAS	3	4		
REPARACIÓN	CUERDAS	0	20		
MANTENIMIENTO	CUERDAS	8	29		
RESTAURACIÓN	ALIENTOS MADERA	4	4		
REPARACIÓN	ALIENTOS MADERA	5	0		
MANTENIMIENTO	ALIENTOS MADERA	8	6		
RESTAURACIÓN	CLAVECINES	0	0		
MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN	CLAVECINES	408	798		
RESTAURACIÓN	PIANOS	1	4		
REPARACIÓN	PIANOS	28	25		
MANTENIMIENTO	PIANOS	108	174		
AFINACIONES EXTERNAS	PIANOS	34	6		
MANTENIMIENTO	ARPAS		10		
MANTENIMIENTO	TIMBALES	5	0		
REPARACIÓN	TECLADOS ELECTRÓNICOS	0	5		
TOTAL		612	934		

**ANEXO 22. GRADUACIÓN EN TIEMPO Y FORMA (TF)
GENERACIÓN 2015 (MAESTRÍA)
2016-2 Y 2017-1**

Campos de conocimiento	Total de estudiantes de ingreso en 2015			Total de graduados en tiempo y forma (TF) (5 semestres)			Índice de Eficiencia Terminal	Total de la población que ha concluido créditos, pero no se ha graduado		
	F	M	Total	F	M	Total				
	14			9			64.28			
Total de estudiantes por sexo	F	M	Total	F	M	Total		F	M	Total
Cognición musical	0	0	0	0	0	0		0	0	0
Composición musical	0	0	0	0	0	0		0	0	0
Educación Musical	0	0	0	0	0	0		0	0	0
Etnomusicología	3	0	3	3	0	3	21.42	0	0	0
Interpretación musical	2	2	4	2	2	4	28.57	0	0	0
Musicología	1	1	2	1	0	1	7.14	0	1	1
Tecnología musical	1	4	5	0	1	1	7.14	0	4	4
TOTAL	7	7	14	6	3	9		0	5	5

ANEXO 23. GRADUACIÓN GENERACIÓN 2013 (DOCTORADO)

Campos de conocimiento	Ingreso	Graduados	Candidaturas	Alumnos con jurado asignado	Rezagados	Baja
Cognición musical	1	1 (Tiempo y forma)				
Composición musical	1	1 (Tiempo y forma)				
Educación Musical						
Etnomusicología	2		1	1		
Interpretación musical	1		1			
Musicología		1			1	
Tecnología musical		1				1
TOTAL	7	2	2	1	1	
	Pronóstico de graduación (6 de 7)		Tiempo y forma: 28.5% En proceso de graduación: 42% Rezagados: 14.28% Baja: Total de graduantes potenciales: 85.71 %			

ANEXO 24. ACTIVIDADES DE ACTUALIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

Fecha (dd/mm/aa)	Semestre en el que se implementó		Nombre del Curso, Taller, Diplomado, Conferencia, otros	Dirigido a:	Número de inscritos
	2017-1	2017-2			
20/08/16	X		TALLER DE JAZZ	Músicos interesados en tocar jazz con experiencia musical y conocimientos de armonía.	14
20/08/16	X		TALLER DE ÓRGANO, NIVEL MEDIO Y SUPERIOR	Organistas activos y pianistas interesados en tocar órgano.	3
24/09/16	X		INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA SIBELIUS	Músicos interesados en la edición y creación de partituras.	18
21/10/09	X		TERCER ENCUENTRO DE GUITARRA EN MÉXICO	Guitarristas de diversas instituciones educativas.	10
11/02/17		X	TALLER DE JAZZ	Músicos interesados en tocar jazz con con experiencia musical y conocimientos de armonía.	18
11/02/17		X	TALLER DE ÓRGANO, NIVEL MEDIO Y SUPERIOR	Organistas activos y pianistas interesados en tocar órgano.	6
03/03/17		X	ORQUESTA BARROCA	Instrumentistas principiantes y avanzados en violín, violonchelo y contrabajo.	20
24/04/17		X	GIOVANNI BASSANO PROJECT. CORNETTO, MÚSICA DE CÁMAR Y CONFERENCIAS	Cantantes e instrumentistas interesados en la música renacentista.	28

27/05/17		X	INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA SIBELIUS	Estudiantes y músicos profesionales interesados en la digitalización de partituras.	20
12/06/17		X	MÚSICA TRADICIONAL DE MÉXICO, NOVENA EDICIÓN. MINUETEROS, LA LAJITA, MICHOACÁN	Instrumentistas, educadores musicales, etnomusicólogos y compositores interesados en la ejecución de música tradicional mexicana.	11
TOTAL	4	7			148

ANEXO 25. ACTIVIDADES DE ACTUALIZACIÓN PARA LA PEDAGOGÍA MUSICAL.

Fecha (dd/mm/aa)	Semestre en el que se implementó		Nombre del Curso, Taller, Diplomado, Conferencia, otros	Dirigido a:	Número de inscritos
	2017-1	2017-2			
17/04/17		X	TÉCNICAS DE DIRECCIÓN CORAL ORIENTADAS AL TRABAJO ESCOLAR	Instrumentistas, educadores musicales, etnomusicólogos y compositores interesados en la dirección coral escolar.	29
24/07/17		X	DALCROZE	Instrumentistas, educadores musicales y pedagogos interesados en la metodología Dalcroze	40
TOTAL		2			69

ANEXO 26. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL.

Fecha (dd/mm/aa)	Semestre en el que se implementó		Nombre del Curso, Taller, Diplomado, Conferencia, otros	Dirigido a:	Número de inscritos
	2017-1	2017-2			
17/11/16	X		DIÁLOGO, INVESTIGACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMO HERRAMIENTAS CRÍTICAS DE ACCIÓN CULTURAL	Etnomusicólogos, musicólogos, sociólogos, pedagogos, antropólogos y gestores culturales.	18
24/11/16	X		1ER. CONGRESO DE ETNOMUSICOLOGÍA DE LA UNAM	Estudiantes e investigadores musicales y público interesado.	1560
21/01/17		X	REGGAE Y MÚSICA POPULAR JAMAICANA: ORÍGENES, DESARROLLO E INTERNACIONALIZACIÓN	Etnomusicólogos, musicólogos, sociólogos, pedagogos, antropólogos y gestores culturales.	11
03/03/17		X	CURSO DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA DE TESIS PARA MÚSICOS	Estudiantes, pasantes y egresados de la Facultad de Música de todas las licenciaturas.	20
TOTAL	2	2			1609

ANEXO 27. ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN PARA LA GESTIÓN MUSICAL.

Fecha (dd/mm/aa)	Semestre en el que se implementó		Nombre del Curso, Taller, Diplomado, Conferencia, otros	Dirigido a:	Número de inscritos
	2017-1	2017-2			
03/03/17		X	DE LA MÚSICA A LA PALABRA ESCRITA. INTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA Y ACADÉMICA COMO HERRAMIENTA PROFESIONAL	Estudiantes y pasantes de la Facultad de Música de todas las licenciaturas.	9
05/05/17		X	GESTIONA TU PROYECTO CULTURAL. GESTIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE MÚSICA	Estudiantes y pasantes de la Facultad de Música de todas las licenciaturas.	4
TOTAL		2			13

ANEXO 28. ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA.

Fecha (dd/mm/aa)	Semestre en el que se implementó		Nombre del Curso, Taller, Diplomado, Conferencia, otros	Dirigido a:	Número de inscritos
	2017-1	2017-2			
9/08/16	X		TALLER DE MUSICOTERAPIA	Niños y adolescentes con síndrome de Down, parálisis cerebral, débiles visuales, y autismo.	38
13/08/16	X		CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL: CONJUNTOS CORALES, LENGUAJE MUSICAL Y SOLFEO	Público en general mayor a 18 años.	206

24/09/16	X		TALLERES DE OTOÑO 2016: CANTO, COMPOSICIÓN, FLAUTA TRANSVERSA, PERCUSIONES, TÉCNICA DE BAQUETAS, TROMBÓN, PIANO, SAXOFÓN, VIOLÍN Y VIOLONCHELO	Público en general mayor a 18 años.	287
24/09/16	X		LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!	Compositores, productores, cineastas y público interesado en el tema.	42
08/10/16	X		CONCIERTO-CONFERENCIA DE PIANO. PABLO ROSSI. BRASIL	Público en general.	100
24/01/17		X	NIÑOS Y JÓVENES CANTORES DE LA FACULTAD DE MÚSICA	Niños y adolescentes.	10
24/01/17		X	TALLER DE MUSICOTERAPIA	Niños y adolescentes con síndrome de Down, parálisis cerebral, débiles visuales, y autismo.	37
28/01/17		X	TALLERES DE INVIERNO 2017: ACORDEÓN, CANTO, COMPOSICIÓN, FLAUTA TRANSVERSA, PERCUSIONES, TÉCNICA DE BAQUETAS, TROMBÓN, PIANO, SAXOFÓN, VIOLÍN Y VIOLONCHELO	Público en general.	360
30/01/17		X	TALLERES DE LA FACULTAD DE MÚSICA EN LA CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO: CANTO, COMPOSICIÓN Y GUITARRA	Público en general.	21
04/02/17		X	CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL: CONJUNTOS CORALES, LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA Y SOLFEO	Público en general.	341
10/02/17		X	CONJUNTOS CORALES EN CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO	Público en general.	27
24/04/17		X	TALLERES DE LA FACULTAD DE MÚSICA EN LA CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO: CANTO, COMPOSICIÓN Y GUITARRA	Público en general.	23
29/04/17		X	TALLERES DE PRIMAVERA 2017: ACORDEÓN, CANTO, COMPOSICIÓN, FLAUTA TRANSVERSA, PERCUSIONES, TÉCNICA DE BAQUETAS, TROMBÓN, PIANO, SAXOFÓN, VIOLÍN Y VIOLONCHELO	Público en general.	339
02/05/17		X	LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA! EN CASA UNIVERSITARIA DEL	Público en general.	15

			LIBRO		
04/05/17		X	LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA! EN CASA DE LAS HUMANIDADES	Público en general.	14
TOTAL	5	10			1860

ANEXO 29. FESTIVALES, ENCUENTROS, CONCIERTOS Y CONCURSOS REALIZADOS EN LA FAM

Área	Tipo de evento (Encuentro, Concurso y/o festival)	Nombre del evento	Duración (Número de horas)	Periodo		Fecha (dd/mm/aa)	Tareas que desempeña Extensión en esta actividad	Otros departamentos, coordinaciones o secretarías con las que desarrolló esta actividad
				2017-1	2017-2			
	Concierto-conferencia de piano	Pablo Rossi, Brasil		X		10/08/16	Difusión	
	Jornadas	Equidad de Género		X		01/09/16	Difusión	
	Encuentro	Segundo Encuentro Universitario de la Canción Iberoamericana		X		19/09/16 al 23/09/16	Difusión	Coord. del área de conjuntos corales, vocales e instrumentales.
	Encuentro	5° Encuentro Nacional " En torno al Violonchelo		X		26/09/16 al 30/09/16	Difusión	Coord. del área de cuerdas.
	Concurso	XXVII Concurso de canto "Francisco Araiza" 2016		X		10/10/16 al 12/10/16	Difusión	Coord. del área de conjuntos corales, vocales e instrumentales.
	Encuentro	Tercer Encuentro de Guitarra en México		X		21/10/16	Difusión	

	Encuentro	XV Encuentro Universitario Internacional de Saxofón		X		25/10/16 al 29/10/16	Difusión	Coord. del área de conjuntos corales, vocales e instrumentales.
	Festival	XXIV Festival Universitario de Clarinete		X		14/11/16 a 20/11/16	Difusión	Coord. del área de conjuntos corales, vocales e instrumentales.
	Concierto	150 aniversario del Conservatorio Nacional de Música		X		05/12/16	Difusión	
	Encuentro	9° Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades			X	01/02/17	Difusión y coordinación	
	Concurso	María Bonilla			X	03/17	Inscripciones	Coord. del área de conjuntos corales, vocales e instrumentales.
	Encuentro	XXI Encuentro Internacional, XVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte			X	17/03/17	Difusión	
	Encuentro	VI Encuentro Internacional de Alumnos de Violín			X	03/04/17	Difusión	Coord. del área de cuerdas.
	Concierto de invitados	Concierto de Tango “memorias de los arrabales”			X	20/04/17	Difusión	
	Encuentro	Encuentro de Guitarristas de la FaM Paloma Fest			X	24/04/17	Difusión	
	Concurso	Interno De Piano			X	19/05/17	Difusión	Coordinación teórica Inter. y teclados
	Festival	VI Festival Universitario de Oboe			X	06/03/17 – 12/03/17	Difusión	Coord. del área de conjuntos corales, vocales e instrumentales.
	Encuentro	9° Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades			X	01/02/17	Difusión y coordinación	

	Encuentro	Música y Danza en la facultad de Música			X	01/03/17 - 03/03/17	Difusión	
	Foro	Foro de música antigua			X	05/04/17	Difusión	Academia de música antigua de la FaM
	Foro	Foro de música antigua			X	03/05/17	Difusión	Academia de música antigua de la FaM
	Concierto de invitado	Concierto de saxofón Nobuya Sugawa			X	13/05/17	Difusión y coordinación	Claustro de alientos
	Concierto de invitado	Jonathan Borja y Lindsay Garritson			X	19/05/17	Difusión	
	Semana	Semana de música antigua			X	22/05/17 – 26/05/17	Difusión	Academia de música antigua de la FaM
	Foro	Foro de música antigua			X	07/06/17	Difusión	Academia de música antigua de la FaM
	Concierto de invitado	Fernando Traba y Rodrigo Acevedo			X	16/06/17	Difusión	
	Concierto de invitado	Recital de piano José Carlos de la Vega			X	20/06/17	Difusión	
	Concierto de invitado	Concierto de piano Rachit Bernal			X	26/06/17	Difusión	Dirección
TOTAL				9	19			

ANEXO 30. PRÉSTAMO DE SALAS PARA EVENTOS REALIZADOS EN LA FAM

EVENTOS PERMANENTES EN LAS SALAS

Nombre del evento	Tipo de evento	Sala	Grupo	Responsable
Ensayo de la Sinfonietta	Ensayo	A-10	Sinfonietta	Jorge Casanova
Ensayo de saxofones	Ensayo	A-10	Saxofón	Samuel García
Ensayo de la Orquesta de Guitarras	Ensayo	A-10	Orquesta de Guitarras	Carlos Martínez Larrauri
Ensayo del Ensamble de Trombones	Ensayo	Ensayos	Trombones	Marcia Medrano
Clase de Trombón	Clase	Ensayos	Trombones	Iain Hunter
Clase de Tuba	Clase	Ensayos	Tuba	Dwight Sullinger
Ensayo de la Orquesta de Jazz	Ensayo	Ensayos/A-10	Orquesta de Jazz	Octavio Yñigo
	Ensayo	Ensayos	Trompeta	Jaime Méndez
Afinación de pianos de las salas	Afinación	Xochipilli/Huehucóyotl/Ensayos/Audiovisuales/A-10	Técnico Académico	Bárbara Rodríguez
Afinación de clavecines	Afinación	A-10	Técnico Académico	Alejandro Vélez
Prácticas de concierto de piano	Concierto	Huehucóyotl/A-10/Audiovisuales	Alumnos de piano	Mauricio Ramos Viterbo
Ensayo de la OSFaM	Ensayo	Xochipilli	OSFaM	Sergio Cárdenas
Ensayo de la BSFaM	Ensayo	Xochipilli	BSFaM	Luis Manuel Sánchez
Exámenes profesionales	Examen	Xochipilli	Alumnos de la FaM	
Ciclo "Presencia de los profesores de carrera de la FaM"	Ciclo	Xochipilli/Huehucóyotl	Profesores de carrera de la FaM	
Ciclo "Aquí entre nos..."	Ciclo	Huehucóyotl/Ensayos/Audiovisuales/A-10	Alumnos FaM	Omar Álvarez / Gabriela Ponce
Seminario de Música y Mente	Seminario	A-10	Seminario de Música y Mente	Enrique Flores
SEMUC	Seminario	Ensayos	SEMUC	Alejandro Sánchez Escuer
Taller de Teatro	Taller	Sala de Ensayos		Bruno Ruiz

Taller de Jazz	Taller	Sala de Ensayos	Alumnos de educación continua	Alfredo Nieves Molina
Taller de Coro	Taller	Audiovisuales	Alumnos de educación continua	Alfredo Nieves Molina
TOTAL	22	22	22	

HOMENAJES

Carácter del evento	Fecha (dd/mm/aa)	Semestre		Persona distinguida	Recinto
		2017-1	2017-2		
Concierto	19/09/16	X		Néstor Castañeda	Sala Xochipilli
Concierto	04/10/16	X		Homenaje a Dulce María Sortibrán	Sala Xochipilli
Concierto	07/10/16	X		Homenaje a Fernando René Cruz Vázquez	Sala Xochipilli
Concierto	04/11/16	X		Homenaje a Federico Moreno Torroba	Sala Xochipilli
Concierto	10/12/16	X		Homenaje a Arturo Valenzuela	Sala Xochipilli
Charla-Concierto	02/06/2017		X	Mtro. Jorge Pérez Delgado	Sala Xochipilli
Concierto	15/06/2017		X	Mtro. José Antonio Ávila	Sala Xochipilli
Concierto	16/06/2017		X	Mtra. Lupita Campos	Sala Xochipilli
TOTAL DE EVENTOS			8		

CURSOS Y TALLERES EN LAS SALAS DE LA FAM (EDUCACIÓN CONTINUA)

Nombre del curso	Fecha (dd/mm/aa)	Semestre		Recinto
		2017-1	2017-2	
Curso, luces, cámara... música	24/09/17	X		Sala de Audiovisuales
II Curso de pedagogía aplicada a la enseñanza del violín.	30/01/17		X	Sala Huehucóyotl.
Curso, canciones de arte y arias de ópera en lenguas inglesas	13/03/17		X	Sala de Audiovisuales
Curso de lectura, memorización, improvisación y armonía al teclado	10/02/17		X	Por confirmar
Curso música tradicional de México	12/06/17		X	Huehucóyotl, Ensayos, A-10, Xochipilli, CES.
Curso técnicas de dirección coral orientadas al trabajo escolar	17/04/17		X	Sala de Audiovisuales
Curso Giovanni Bassano Project, Cornetto, música de cámara y conferencias.	24/04/17		X	A-10, Ensayos, Xochipilli.
Curso Dalcroze	24/07/17		X	Sala de Ensayos
Curso áreas de investigación musical para intérpretes y compositores	28/08/17		X	Sala Huehucóyotl.
Talleres de otoño.	24/09/17		X	Por confirmar
Taller de orquesta barroca	03/03/17		X	A-10
Taller de capacitación, conciertos didácticos	23/01/17		X	Sala de ensayos
Taller interpretación histórica del repertorio para instrumentos de cuerdas de los siglos XVII y XVIII	23/01/17		X	A-10
Taller de primavera	29/04/17		X	Por confirmar
Taller de interpretación renacentista	15/06/17		X	A-10, Sala Xochipilli
Taller de órgano, nivel medio y superior	19/08/17		X	Por confirmar
Taller de otoño 2017	23/09/17		X	Por confirmar
TOTAL DE EVENTOS		1	15	

PRESENTACIÓN DE LIBROS Y CD'S

Material presentado y Autor	Fecha (dd/mm/aa)	Semestre		Recinto
		2017-1	2017-2	
Libro: "Solfeo Mexicano de Ryszard Siwy" Presentan: Ryszard Siwy, Álvaro Hernández Jarquín y Arturo Valenzuela	06/10/16	X		Sala Huehucóyotl
Libro: "Presentación de la Biblioteca Digital Silvestre Revueltas" Roberto Kolb en colaboración con Lizette Alegre y José Miguel Hernández	12/10/16	X		Sala Huehucóyotl
Presentación del libro "Sonidos simbolo, Una etnografía del calendario ceremonial de los huaves de San Mateo del Mar" Roberto Campos	19/05/17		X	Sala de Audiovisuales
TOTAL DE EVENTOS		2	1	

ANEXO 31. ACERVO FOTOGRÁFICO

Evento	Total de fotografías
Examen de posgrado	50
Clase magistral de flauta	12
Festival Universitario de Flauta transversa	18
1era Reunión de trabajo profesores de carrera	16
Feria de la salud 2017	10
Ensamble de flauta	15
Clase magistral de guitarra Juan Carlos Laguna	15
Curso de canto Música Inglesa	16
Concurso de canto Maria Bonilla	22
Exámenes médicos	10
Recital de flauta Violeta Cantú	25
Clase magistral canto Alexandra Gravas	40
Curso Empresas y Emprendimientos culturales	
Clase magistral de viola	45
Pianos	22
Taller de afinaciones extendidas para metales Robin Hayward 15	10
Clase magistral de clarinete	8
Clase magistral de flauta	10
Audiciones Melodie Carmen Betancourt	10
Recital de flauta y piano Jonathan Borja Lindsay Garritson	6
Clase de Música Antigua , Norma García	12
Ceremonia Entrega de medallas y reconocimientos 2017	108
Examen profesional de composición	8
Taller de clarinete	13

Clase magistral de violín Adrian Justus	17
Clase magistral de clarinete	18
Coloquio Músicas educación y cognición	10
Conferencia vidas musicales contemporáneas	10
Festival de Oboe 2016	24
Clase de tuba	15
Curso Mtra. Artemisa Flores	14
Curso de posgrado Dr. Padilla	8
Curso de V. Verdier	12
Emociones sonoras	11
Entrevista de Canal Once , Mtro. Sergio Cárdenas	12
Examen profesional Imelda Reyes G.	19
Recital de flauta y piano	16
Recital de piano Mtra. Monique Rasetti, Ninowka Fernández	28
Recital Examen Mtro. Juan Carlos Laguna	38
Seminario Mtro. Gonzalo Camacho	12
Seminario Mtro. Ricardo Vázquez	15
Recital de trombones en patio principal	25
Clase de pedagogía en la música	10
XV Encuentro Universitario de Saxofón	39
Examen de posgrado	10
TOTAL DE EVENTOS	859

ANEXO 32. NIÑOS Y JÓVENES CANTORES DE LA FAM

Fecha (dd/mm/aa)	Tipo de presentación	Lugar
12 de noviembre de 2016	Orquesta Sinfónica Universitaria Eduardo Mata de la UNAM	Sala Nezahualcóyotl del CCU
13 de noviembre de 2016 13.30 y 18 hrs.	Carmina Burana de Carl Orff Director, Gustavo Rivero Weber	
12 de noviembre	Orquesta Filarmónica de la UNAM	Sala Nezahualcóyotl del CCU
13 de noviembre 20 y 12 hrs.	Tosca de Giacomo Puccini (versión de concierto) Director, Enrique Patrón de Rueda	
10 de diciembre de 2016	Concierto de Navidad del Programa Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música. Interpretación de la obra <i>Siete nuevos villancicos</i> op. 20 serie 1 de Arturo Valenzuela	Sala Xochipilli de FaM
18 de diciembre de 2016	Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM Concierto de Navidad Director, Gustavo Rivero Weber	Sala Nezahualcóyotl del CCU
2 de abril de 2017	Festival Internacional Divertimento 2017 Concierto coral	Museo de Arte de la S.H.C.P.
30 de abril de 2017	Cuarto Encuentro Coral del Museo Nacional del Virreinato Concierto coral	Templo de San Francisco Javier, Tepozotlán, Edo. de México.
16 de junio de 2017	Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM Oratorio Elías de Félix Mendelssohn Director, Sergio Cárdenas	Sala Nezahualcóyotl del CCU

ANEXO 33. ORQUESTA SINFÓNICA DE LA FAM

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)	Lugar o recinto
	2017-1	2017-2		
Concierto	X		9/12/2016	Sala Xochipilli
Concierto Construyendo raíces		X	25/03/2017	Tepoztlán Morelos
Concierto		X	20/04/2017	Biblioteca México
Concierto		X	21/04/2017	Sala Nezahualcóyotl
Concierto "Oratorio de ELÍAS"		X	16/06/2017	Sala Nezahualcóyotl
	1	4		

ANEXO 34. BANDA SINFÓNICA DE LA FAM

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)	Lugar o Recinto
	2017-1	2017-2		
Concierto	X		21/10/16	Sala Xochipilli
Concierto	X		26/10/16	Teatro Ocampo - Cuernavaca
Concierto	X		21/11/16	Sala Xochipilli
Concierto	X		7/12/16	Facultad de Veterinaria
Concierto	X		9/12/16	Escuela Superior de Educación Física
Concierto		X	8/03/17	CCH Azcapotzalco
Concierto		X	10/03/17	Facultad de Contaduría y Administración
Concierto		X	11/03/17	Sala Xochipilli
Concierto		X	16/03/17	Preparatoria no.1
Concierto		X	05/04/17	Sala Xochipilli

Concierto Pedro y el Lobo y Otras Historias 1		X	22/04/17	Sala Xochipilli
Concierto Pedro y el Lobo y Otras Historias 2		X	22/04/17	Sala Xochipilli
Concierto		X	25/05/17	Facultad de Derecho
Concierto Una Odisea por Grecia		X	28/05/2017	Teatro de la Ciudad
		X	30/05/17	Castillo de Chapultepec
	5	10		

ANEXO 35. CONSORTIUM SONORUS

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)	Lugar o Recinto
	2017-1	2017-2		
Recital	X		04/11/16	Sala Xochipilli
Concierto	X		13/11/16	Teatro Auditorio Dr. Flavio M. Mena Jara, Juriquilla.
Concierto	X		4/12/16	Catedral de nuestra señora de la Asunción, Tlaxcala
Concierto	X		09/12/16	Sala Xochipilli
Concierto		X	1/02/17	Inst. de Inv. en Materiales
Concierto		X	28/02/17	Fac. de Ingeniería
2do. Encuentro regional por el agua el bosque		X	19/03/17	Desierto de los Leones
Concierto		X	21/04/2017	Sala Nezahualcóyotl
Concierto		X	28/05/17	Biblioteca de México
Concierto		X	08/06/2017	Sala Xochipilli
Concierto		X	15/06/2017	Sala Julián Carrillo de Radio UNAM
	4	7		

ANEXO 36. ORQUESTA DE JAZZ DE LA FAM

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)	Lugar o Recinto
	2017-1	2017-2		
Concierto	X		25/10/17	FES Zaragoza
Concierto		X	18/04/17	FES Acatlán
Concierto		X	18/05/17	Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT)
	1	2		

ANEXO 37. ENSAMBLE DE TROMBONES DE LA FAM

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)	Lugar o Recinto
	2017-1	2017-2		
Concierto de fin de año	X		16/12/16	FaM
Concierto		X	06/03/17	Facultad de Contaduría y Administración
Recital		X	27/04/17	Jiquilpan, Michoacán.
TOTAL	1	2		

ANEXO 38. CAMERATA CONTEMPORÁNEA DE LA FAM

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)	Lugar o Recinto
	2017-1	2017-2		
Concierto		X	22/03/17	Sala Xochipilli de la FaM
Concierto		X	16/05/17	Sala Xochipilli de la FaM
Concierto		X	01/06/17	Sala Julián Carrillo de Radio UNAM
	0	3		

ANEXO 39. ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LA FAM

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)	Lugar o Recinto
	2017-1	2017-2		
Concierto		X	07/06/17	Sala Xochipilli de la FaM
Concierto		X	08/06/17	Sala Julián Carrillo de Radio UNAM
	0	2		

ANEXO 40. PUBLICACIONES

PUBLICACIONES AL INTERIOR DE LA FAM
(PROGRAMAS DE MANO, TRÍPTICOS, CARTELES, CONSTANCIAS, OTROS)

Tipo de publicación	Semestre		Tiraje
	2017-1	2017-2	
Programas de mano para conciertos	237	203	28,560
Carteles	134	213	3,233
Trípticos – Otros	19	12	32,810
Constancias, Diplomas y Reconocimientos	11	18	265
Fotografías			795
Boletín Tempus	4	5	1000
TOTAL DE PUBLICACIONES			66,663

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Tipo de publicación	Semestre		Tiraje
	2017-1	2017-2	
Boletín Tempus FaM	4	5	900
Revista Cuadernos de Iconografía Musical	1	1	100
TOTAL DE PUBLICACIONES	5	6	1000

ANEXO 41. VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)
	2017-1	2017-2	
Sala Nezahualcóyotl	X		12/08/16
Sala Nezahualcóyotl	X		14/08/16
Talleres libres de danza clásica, UNAM	X		5/09/16
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Gala de canto	X		01/10/16
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Jóvenes Compositores	X		08/10/16
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Música Contemporánea	X		15/10/16
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Música de Cámara	X		22/10/16
Prácticas escénicas del Taller de Danza de la FaM Sala Miguel Covarrubias		X	21/01/17
Prácticas escénicas del Taller de Danza de la FaM Sala Miguel Covarrubias		X	22/01/17
Talleres libres de danza clásica, UNAM		X	07/02/17
Cuarteto de cuerdas, cátedra extraordinaria Arturo Márquez		X	08/02/17
Presentación de "Y Cómo no se pudo Blanca nieves" en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz		X	12/02/17
Encuentro de Música y Danza con el Taller de Danza de la FaM Sala Xochipilli		X	03/03/17
Entrevista a Sergio Cárdenas		X	14/04/17
Concierto de la OSEM en la Sala Nezahualcóyotl		X	21/04/17
Día internacional de la Danza con el Taller de Danza de la FaM		X	29/04/17

Centro Cultural Universitario			
Día internacional de la Danza con el Taller de Danza de la FaM Centro Cultural Universitario		X	30/04/17
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Inner Pulse Ensemble		X	06/05/17
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Luis Humberto Ramos		X	13/05/17
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Il furore		X	20/05/17
Presentación de El irresistible ascenso de Arturo Ui Teatro Santa Catarina		X	20/05/17
Presentación de El irresistible ascenso de Arturo Ui Sala Julián Carrillo		X	21/05/17
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez José Luis Segura y Luz Ma Rivera		X	27/05/17
Presencia de la FaM en Radio UNAM Camerata Contemporánea		X	01/06/17
Presencia de la FaM en Radio UNAM Ensemble de Música Contemporánea de la FaM		X	08/06/17
Entrevista a Sergio Cárdenas, Radio UNAM		X	9/06/17
Presencia de la FaM en Radio UNAM Consortium Sonorus		X	15/06/17
Concierto de la OSEM en la Sala Nezahualcóyotl		X	16/06/17
Presencia de la FaM en Radio UNAM Cuarteto de Guitarras Kuikani		X	22/06/17
Recitales en "Piso 16" Laboratorio de iniciativas culturales		X	24/06/17
Prácticas escénicas del Taller de Danza de la FaM Sala Miguel Covarrubias		X	24/06/17
Prácticas escénicas del Taller de Danza de la FaM Sala Miguel Covarrubias		X	25/06/17

Presencia de la FaM en Radio UNAM Ana Gabriela Fernández - Piano		X	29/06/17
	7	26	

DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)
	2017-1	2017-2	
Sala Nezahualcóyotl	X		12/08/16
Sala Nezahualcóyotl	X		14/08/16
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Gala de canto	X		01/10/16
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Jóvenes Compositores	X		08/10/16
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Música Contemporánea	X		15/10/16
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Música de Cámara	X		22/10/16
Cuarteto de cuerdas, cátedra extraordinaria Arturo Márquez		X	08/02/17
Sala Nezahualcóyotl		X	21/04/17
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Inner Pulse Ensemble		X	06/05/17
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Luis Humberto Ramos		X	13/05/17
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez Il furore		X	20/05/17
Presencia de la FaM, en la Sala Carlos Chávez José Luis Segura y Luz Ma Rivera		X	27/05/17
Sala Nezahualcóyotl		X	16/06/17
	6	7	

RADIO UNAM

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)
	2017-1	2017-2	
Entrevista a Sergio Cárdenas		X	14/04/17
Presencia de la FaM en Radio UNAM Camerata Contemporánea		X	01/06/17
Presencia de la FaM en Radio UNAM Ensamble de Música Contemporánea de la FaM		X	08/06/17
Entrevista a Sergio Cárdenas		X	09/06/17
Presencia de la FaM en Radio UNAM Consortium Sonorus		X	15/06/17
Presencia de la FaM en Radio UNAM Cuarteto de Guitarras Kuikani		X	22/06/17
Presencia de la FaM en Radio UNAM Ana Gabriela Fernández - Piano		X	29/06/17
		7	

DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)
	2017-1	2017-2	
Concierto de la BSFaM en Fac. de Veterinaria	X		7/12/16
Concierto de la BSFaM en CCH Azcapotzalco		X	8/03/17
Concierto de la BSFaM en Fac. de contaduría		X	10/03/17
Concierto de la BSFaM en Preparatoria no.1		X	16/03/17
Concierto de la BSFaM en Facultad de Derecho		X	25/05/17
Concierto de la BSFaM en el Castillo de Chapultepec		X	30/05/17
	1	5	

CRIM

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)
	2017-1	2017-2	
Universidad de Cuernavaca, BSFaM	X		26/10/16
	1	0	

DIRECCIÓN DE DANZA

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)
	2017-1	2017-2	
Talleres libres de danza clásica, UNAM	X		5/09/16
Prácticas escénicas del Taller de Danza de la FaM Sala Miguel Covarrubias		X	21/01/17
Prácticas escénicas del Taller de Danza de la FaM Sala Miguel Covarrubias		X	22/01/17
Talleres libres de danza clásica, UNAM		X	07/02/17
Encuentro de Música y Danza con el Taller de Danza de la FaM Sala Xochipilli		X	03/03/17
Día internacional de la Danza con el Taller de Danza de la FaM Centro Cultural Universitario		X	29/04/17
Día internacional de la Danza con el Taller de Danza de la FaM Centro Cultural Universitario		X	30/04/17
Prácticas escénicas del Taller de Danza de la FaM Sala Miguel Covarrubias		X	24/06/17

Prácticas escénicas del Taller de Danza de la FaM Sala Miguel Covarrubias		X	25/06/17
	1	8	

DIRECCIÓN DE TEATRO

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)
	2017-1	2017-2	
Talleres de Teatro de la FaM	X		5/09/2016
Talleres de Teatro de la FaM		X	07/02/2017
Presentación de “Y Cómo no se pudrió Blanca nieves” en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz		X	12/02/17
Presentación de El irresistible ascenso de Arturo Ui Sala Julián Carrillo		X	21/05/17
	1	3	

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)
	2017-1	2017-2	
Entrevista al Mtro. Leonardo Coral (compositor)		X	10/01/17
Entrevista a la Mtra. Thusnelda Nieto		X	18/01/17
Entrevista a José Antonio López (piano)		X	4/03/17
Entrevista a Adriana Sepúlveda		X	07/03/17
	0	4	

CAMPUS JURQUILLA

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)
	2017-1	2017-2	
Concierto de Consortium Sonorus	X		13/11/16
Concierto de Gustavo Martín		X	22/06/17
	1	1	

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)
	2017-1	2017-2	
5to Encuentro Internacional de Arte Sonoro y Exploración Audiovisual		X	23/01/17 – 26/01/17
Sesión de Live Cinema y Arte Sonoro		X	03/03/17
Sesión de Live Cinema y Arte Sonoro		X	31/03/17
Sesión de Live Cinema y Arte Sonoro		X	21/04/17
Sesión de Live Cinema y Arte Sonoro		X	05/05/17
	0	5	

ANEXO 42. PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES

Actividad desarrollada	Semestre		Fecha (dd/mm/aa)
	2017-1	2017-2	
Concierto del 150 aniversario del Conservatorio Nacional de Música	X		05/12/16
Concierto de la Banda Sinfónica de la FaM en la Escuela Superior de Educación Física	X		9/12/16
Clases Magistrales con solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Instituto Italiano de Cultura		X	18/01/17
Clases Magistrales con solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Instituto Italiano de Cultura		X	01/02/17
Clases Magistrales con solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Instituto Italiano de Cultura		X	08/03/17
Concierto de Voz del Viento en la UAM Xochimilco		X	16/03/17
Clases Magistrales con solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Instituto Italiano de Cultura		X	28/03/17
Concierto de Monique Rasetti y Carlos Egry en la Rectoría de la UAM		X	30/03/17
Concierto de Savarthasiddth Uribe en la Rectoría de la UAM		X	31/03/17
Clases Magistrales con solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Instituto Italiano de Cultura		X	17/05/17
Concierto de la Orquesta Juvenil de la Escuela Ollin Yoliztli Secretaría de Cultura de la CDMX		X	01/07/17
	2	9	

ANEXO 43. CATEGORÍAS DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO DE BASE

Almacenista: 1
Auiliar de Contabilidad: 1
Auxiliar de Intendencia: 28
Bibliotecario: 10
Dibujante: 1
Fotógrafa : 01
Jefe de Biblioteca: 01
Jefe de Ofna : 01
Jefe de Secc. : 5
Jefe de Servicio: 01
Multicopista:02
Músico: 01
Oficial electricista: 01
Oficial Jardinero: 01
Oficial de trasporte Esp.: 01
Oficinista de Sv. advo.: 8
Oficinista de Svs.Esc.:08
Oficial Advo.: 04
Oficial de transporte: 01
Operador de aparatos audiovisuales:1
Plomero: 01
Prefecto:04
Prensista: 01
Secretario: 8
Técnico: 16
Vigilante:19
TOTAL: 127

ANEXO 44. PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE ACTUALIZACIÓN DEL PERSONAL DE BASE

TIPO DE CURSO	Número de personas	CURSO / TALLER
ACTUALIZACIÓN	42	<ul style="list-style-type: none"> • SISTEMA INTEGRAL DE PERSONAL • PRINCIPALES CAMBIOS EN LA NORMA ISO 9001 - 2015 • PLATICA INFORMATIVA DEL PROGRAMA DE ESTIMULOS AL DESEMPEÑO DEL PERSONAL ADMVO. • LINEAMIENTOS GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PROGRAMAS INTERNOS DE PROTECCIÓN CIVIL • LINEAMIENTOS GENERALES PARA ELABORAR LOS PROGRAMAS DE SEGURIDAD FÍSICA • TALLER DE RELACIONES LABORALES • REGISTRO Y CONTROL DE BIENES PATRIMONIALES DE LA UNAM • DIPLOMADO “DESARROLLO DE HABILIDADES DIRECTIVAS” • LINEAMIENTOS GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PROGRAMAS INTERNOS DE PROTECCIÓN CIVIL • LINEAMIENTOS GENERALES PARA ELABORAR LOS PROGRAMAS DE SEGURIDAD FÍSICA • CÓMO CREAR UN AMBIENTE DE TRABAJO CON ENFOQUE DE CALIDAD • ACCIONES CORRECTIVAS, PREVENTIVAS Y DE MEJORA • PROCESOS BASICOS DE BIENES Y SUMINISTROS • TALLER DE RELACIONES LABORALES • INDUCCIÓN AL SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD • TALLER DEL PROCESO BÁSICO DE PERSONAL • ORGANIZACIÓN DE ARCHIVOS UNIVERSITARIOS

TIPO DE CURSO	Número de personas	CURSO / TALLER
ACTUALIZACIÓN	16	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de archivos universitarios
PROMOCIÓN	11	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorista • Vigilante • Oficial de Transporte Especializado • Jefe de Servicio • Jefe de Oficina • Técnico • Oficinista de Servicios Escolares • Jefe de Sección
CÓMPUTO	5	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al cómputo y windows • Excel 2 • Word 2
DESSARROLLO HUMANO SUPERACIÓN PERSONAL	5	<ul style="list-style-type: none"> • Plática: Derechos Humanos y Equidad de Género • Impermeabilización

ANEXO 45. PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES DURANTE EL PERIODO 2016 PARA EL MANTENIMIENTO DE LA FAM

Actividad	Objetivo	Alcance	Periodo en el que se realizó	
			2017-1	2017-2
IMPERMEABILIZACIÓN DE AZOTEA EN EDIFICIO PRINCIPAL	IMPERMEABILIZAR ÁREA DE AZOTEA DE EDIFICIO PRINCIPAL	SE LEVANTO MATERIAL ANTERIOR, CON UN ÁREA DE 4,090.00 M2 Y SE IMPERMEABILIZO, A BASE DE FESTER-MIB DE 4.5 MM	DICIEMBRE DE 2016	ENERO 2017
MANTENIMIENTO CORRECTIVO	TENER LA PLANTA FISICA EN BUEN ESTADO PARA CUMPLIR CON LA FUNCION ACADÉMICA Y DE ENSEÑANZA	LOS DIFERENTES TIPOS DE AULAS RESPONDEN A LAS NECESIDADES QUE PLANTEA EL PROGRAMA ACADÉMICO. COMO LOS MATERIALES EXISTENTES EN CADA AULA PARA LA ACÚSTICA QUE ES ADECUADA, LA ILUMINACIÓN, Y EL CLIMA EN CADA AULA, TEC:	PERMANENTE DE ENERO A JUNIO	DE JULIO A DICIEMBRE
MANTENIMIENTO CORRECTIVO	PROPORCIONAR A LA COMUNIDAD UNAS INSTALACIONES FUNCIONALES, A TRAVÉS DEL MANTENIMIENTO PERMANENTE, CORRECTIVO Y PREVENTIVO, QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE LA VIDA ACADÉMICA	MANIMIENTO PERMANETE A INSTALACIONES ELECTRICAS, HIDRAULICAS, SANITARIAS, PLANTA DE EMETGENCIA, SUBESTACIÓN ELECTRICA, MANTENIMIENTO A SISTEMA DE ACCESO ELECTRICO, MANTENIMIENTO A TABLEROS DE ELECTRICIDAD, REHABILITAR EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO	PERMANENTE DE ENERO A JUNIO	DE JULIO A DICIEMBRE
SUSTITUCIÓN EQUIPO HIDRONEUMÁTICO	SUTITICIÓN DE EQUIPO HIDRNEUMATICO	SE INSTALÓ EQUIPO HIDRONEUMÁTICO, COMPUESTO	MAYO-JUNIO 2017	

		POR: TANQUE DE PRESURIZACIÓN PARA DATAR DE AGUA AL INMUEBLE, BOMBAS DE 7 H.P. CADA UNA, COMPRESOR DE AIRE DE DOBLE PISON Y TABLERO DE CONTROL.		
TRABAJOS DE FUMIGACIÓN	SE REALIZAN TRABAJOS PARA FUMIIGACIÓN EN DIFERENTES ÁREAS DEL PLANTEL	COMBATIR PLAGA DE ROEDORES, Y FAUNA NOCIVA PARA LA COMUNIDAD DEL PLANTEL	PERMANENTE	
MANTENIMIENTO CORRECTIVO MAYOR AL EQUIPO PARA RED CONTRA INCENDIO	DOTAR A LA FACULTAD CON EQUIPO DE SEGURIDAD ANTE UN CONATO DE RIESGO	SUSTITUIR EQUIPO EXITSENTE PARA EL SISTEMA DE RED CONTRA INCENDIO,	JUNIO DE 2017	
SUSTITUCIÓN DE LAMPARAS-REFLECTORES DE AZOTEA	SUSTITUIR LÁMPARAS DE AZOTEA DE VAPOR DE MERCURIO Y VAPOR DE SODIO, POR LAMPARA DE LEDS	EFICIENTAR LA ILUMINACIÓN EXTERIOR CUMPLIENDO CON LA NORMA ELÉCTRICA	TRABAJOS PERMANETES	
MANTENIMIENTO CORRECTIVO EN PISO DE BIBLIOTECA	SUSTITUCIÓN DE PISO DE LOSETA DE CERÁMICA, EN PROCESOS TÉCNICOS, MEZANINE DE BIBLIOTECA	CAMBIO DE LOSETA EN PISO DEL ÁREA DE MEZANINE, MEJORANDO EL ESPACIO PARA EL USUARIO DEL LUGAR	ABRIL DE 2017	
MANTENIMIENTO CORRECTIVO A ESTANTERÍA MÓVIL EN ÁREA DE ARCHIVO EN BIBLIOTECA	MANTENIMIENTO CORRECTIVO A ESTANTERIA MOVIL EN ÁREA DE ACERVO DE BIBLIOTECA	SUSTITUYENDO PIEZAS DEL MECANISMO MÓVIL ASÍ COMO MANIJAS PARA EL RODAMINETO, CADENAS, Y PANEL DE CABECERAS DE MADERA POR METÁLICA	MAYO DE 2017	
TRABAJOS DE PINTURA EN EDIFICIOS	REALIZAR TRABAJOS DE PINTURA EN FACHADAS DE EDIFICIO, INTERIOR Y EXTERIOR	APLICACIÓN DE PINTURA VIÍLICA Y DE ESMALTE EN MUROS DE FACHADAS DE EDIFICIOS PARA MANTENER LA IMAGEN VISUAL DE LA PLANTA FÍSICA	TRABAJOS PERMANENTES	
APLICACIÓN DE MATERIAL	APLICACIÓN DE ACABADO CON	APLICAR ACABADO EPÓXCICO Y	DICIEMBRE DE 2017	

TEXTURIZADO Y PINTURA EN MURO DE BIBLIOTECA	RESINA SOBRE MURO INTERIOR DE BIBLIOTECA	ACABADO FINAL CON PINTURA VINÍLICA SOBRE MURO CABECERO PONIENTE DE BIBLIOTECA.		
LIMPIEZA DE LÁMPARAS, (GABINETES DE ILUMINACIÓN) EN BIBLIOTECA	LIMPIEZA DE GABINETES DE LAMPARAS DE ILUNINACIÓN EN DE DIFERENTES ÁREAS	RETIRO DE DIFUSORES Y BALASTROS Y LIMPIEZA DE GABINETES DE LÁMPARAS DE ADITIVOS METÁLICOS	ENERO DE 2017	
PULIDO DE PISOS DE TERRAZO	MANTENIMIENTO EN PISOS DE TERRAZO EN PLANTA BAJA DE EDIFICIO PRINCIPAL	DESBASTAR Y ABRILLANTAR PISOS DEL ÁREA DE VESTÍBULO Y ÁREAS COMUNES	ABRIL DE 2017	

ANEXO 46. RENOVACIÓN DE EQUIPO DE CÓMPUTO EN LA FAM, PERIODO 2016-2017

Tipo de equipo renovado (Portátil, de escritorio, etc)	periodo en el que se renovó		Cantidad	Secretaría, Coordinación, Departamento o Área a la que se le renovó	Principal utilidad de los equipos de cómputo asignados
	2017-1	2017-2			
Computadora IMAC marca Apple.		X	8	Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica. (LIMME)	Docente y Estudiantil
Computadoras de escritorio marca HP		X	10	Dirección, Secretaría Técnica, Secretaria de Extensión Académica, Secretaría Académica, Sala de Profesores, Educación Continua, Depto. de Sección Académica, Depto. de Presupuesto, Depto. de Bienes y Suministros.	Administrativa y Docente
Impresoras Multifuncionales Marca Xerox		X	3	Depto. de Presupuesto, depto. De Educación Continua y Dirección.	Administrativa
Tabletas Mini IPAD marca Apple		X	8	Depto. de Informática	Administrativa y Docente
Reguladores con respaldo de energía marca TRIPPLITE.		X	18	Dirección, Secretaría Académica, Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, Secretaría Administrativa, Depto. de Servicios Generales, Depto. de Informática, Sala de Profesores,	Administrativa, Docente y Estudiantil

				Depto. de Servicios de Operación L y Estudiantil, Depto. de Publicaciones, Depto. de Presupuesto. SITE (centro de comunicaciones de la FaM).	
Proyector marca EPSON proG7200W		X	1	Sala Xochipilli	Administrativa, Docente y Estudiantil
Antenas inalámbricas APS marca ARUBA		X	20	FASE 1 (CUBRIENDO 60 % DEL PERIMETRO DE LA FaM, con internet inalámbrico)	Administrativa, Docente y Estudiantil
Modernización de un DVR de 32 canales análogo para las cámaras de seguridad		X	1	Se modernizo DVR para las cámaras de seguridad en el Depto. de Informática.	Secretaría Administrativa
Instalación de TV en la Sala de Audiovisuales de la Biblioteca Cuicamatini		X	1	Se instala TV de 60 pulgadas en la Sala de Audiovisuales de la Biblioteca Cuicamatini.	Secretaría Administrativa, Secretaría Técnica.
TOTAL			71		

ANEXO 47. MANTENIMIENTO CORRECTIVO A EQUIPOS DE CÓMPUTO EN LA FAM

Tipo de mantenimiento	Periodo en el que se brindó mantenimiento		Secretaría, Coordinación, Departamento o Área a la que se le renovó	Número aproximado de servicios brindados a esta Secretaría, Coordinación, Departamento o Área	Principal utilidad de los equipos de cómputo a los que se les brindó mantenimiento
	2017-1	2017-2			
Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo a computadoras e impresoras.		X	Secretaría Administrativa, Secretaría Técnica, Secretaría Académica, Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil y Secretaría Extensión Académica.	120	Administrativo y Académico
Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo a cámaras de seguridad		X	Cámaras de seguridad que se encuentran en el perímetro de la FaM.	29	Seguridad para la comunidad Estudiantil, Docente y Administrativa.
Mantenimiento y Modernización, al Sitio Web institucional de la FaM.		X	Sitio Web Institucional de la FaM.		Por medio del sitio web institucional se brinda al usuario contenidos claros y una fácil accesibilidad a la información que oferta la FaM, la actualización de los contenidos se aplica continuamente. La plataforma del sitio web institucional se depura y se actualiza diariamente, esto hace que la información y los contenidos estén actualizados y compatibles con las nuevas tecnologías móviles.
TOTAL				149	

ANEXO 48. EJERCICIO DE PRESUPUESTO PARA INSTRUMENTOS, MANTENIMIENTO Y NECESIDADES ACADÉMICO ADMINISTRATIVAS

ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES, EQUIPOS Y ACCESORIOS

Instrumento adquirido	Cantidad	Semestre		Secretaría, Departamento, Coordinación o Área que lo solicitó
		2017-1	2017-2	
PIANO CX5PE	1	\$479,999.20		SECRETARIA TECNICA
PIANO YAMAHA MODELO CX3PE	1		\$431,999.20	EXTENSION ACADEMICA
TOTAL	2	\$479,999.20	\$431,999.20	\$911,998.40

REPARACIONES Y MANTENIMIENTO A INSTRUMENTOS MUSICALES

Instrumento reparado	Cantidad	Semestre		Empresa o persona que reparó
		2017-1	2017-2	
ARPAS	8		\$ 48,755.96	CAMPBELL HARP SERVICES
TOTAL	8		\$ 48,755.96	\$ 48,755.96

ADQUISICIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y/O ACCESORIOS PARA APOYAR LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Tipo de recurso adquirido (radiograbadoras, cuerdas, atriles, PC's, videoproyectores, etc)	Cantidad	Semestre		Secretaría, Departamento, Coordinación o Área beneficiada
		2017-1	2017-2	
Equipo y Mobiliario	1	\$ 2,784.00		DIRECCIÓN
Equipo y Mobiliario	1		\$ 4,176.00	PROYECTO PAPIIT
Equipo y Mobiliario	4		\$ 11,692.80	SECRETARIA DE ATENCION ESTUDIANTEL
Equipo y Mobiliario	2		\$ 4,056.46	DESARROLLO ESTUDIANTEL
TOTAL	8	\$ 2,784.00	\$19,925.26	\$22,709.26

NECESIDADES ACADÉMICO ADMINISTRATIVAS

Tipo de recurso adquirido	Cantidad	Semestre		Secretaría, Departamento, Coordinación o Área beneficiada
		2017-1	2017-2	
Insumos de Uso Recurrente	17	\$17,286.32		DIRECCION
Higiene y seguridad	2		\$ 928.00	DIRECCIÓN
TOTAL	19	\$17,286.32	\$ 928.00	\$18,214.32
Insumos de Uso Recurrente	19	\$3,598.47	\$1,313.27	SECRETARIA ACADEMICA
TOTAL	19	\$3,598.47	\$1,313.27	\$4,911.74
Insumos de Uso Recurrente	9,642	\$281,517.70	\$385,664.67	BIENES Y SUMINISTROS
Equipo y Mobiliario	5		\$8,882.12	BIENES Y SUMINISTROS
TOTAL	9,647	\$281,517.70	\$394,546.79	\$676,064.49
Mantenimiento	1302	\$51,376.60	\$213,393.25	SERVICIOS ESCOLARES
Insumos de Uso Recurrente	214		\$13,597.52	SERVICIOS ESCOLARES
Equipo y mobiliario	4		\$163,015.03	SERVICIOS GENERALES
TOTAL	1520	\$51,376.60	\$390,005.80	\$441,382.40
Insumos de Uso Recurrente	265	\$55,023.40	\$ 10,852.87	ACERVOS MUSICALES
Equipo y Mobiliario	7		\$72,961.97	ACERVOS MUSICALES
TOTAL	272	\$55,023.40	\$83,814.84	\$138,838.24
Insumos de Uso Recurrente	20	\$368.30	\$ 7,007.56	PERSONAL
TOTAL	20	\$368.30	\$ 7,007.56	\$7,375.86
Insumos de Uso Recurrente	27	\$1,174.50		EDUCACION CONTINUA
Equipo y Mobiliario	1		\$3,596.00	EDUCACION CONTINUA
TOTAL	28	\$1,174.50	\$3,596.00	\$4,770.50
Insumos de Uso Recurrente	20	\$257.64	\$141.44	SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Equipo y Mobiliario	5		\$15,030.12	SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mantenimiento	70		\$8,317.20	SECRETARIA ADMINISTRATIVA

TOTAL	95	\$257.64	\$23,488.76	\$23,746.40
Equipo y Mobiliario	36	\$18,555.36	\$507,120.98	INFORMATICA
Mantenimiento	5		\$12,405.20	INFORMATICA
TOTAL	41	\$18,555.36	\$519,526.18	\$538,081.54
Equipo y Mobiliario	1		\$ 2,999.00	OFICINA JURIDICA
Insumos de Uso Recurrente	169		\$6,253.61	OFICINA JURIDICA
TOTAL	170		\$9,252.61	\$9,252.61
Insumos de Uso Recurrente	3,594		\$58,129.05	SECRETARIA Y ATENCION ESTUDIANTIL
Equipo y Mobiliario	7		\$19,654.73	SERVICIOS Y ATENCION ESTUDIANTIL
TOTAL	3,601		\$77,783.78	\$77,783.78
Insumos de Uso Recurrente	101		\$1,380.40	EXTENSION ACADEMICA
Equipo y Mobiliario	6		\$23,640.28	EXTENSION ACADEMICA
TOTAL	107		\$25,020.68	\$25,020.68
Insumos de Uso Recurrente	538		\$102,085.72	PUBLICACIONES
TOTAL	538		\$102,085.72	\$102,085.72
Insumos de Uso Recurrente	13		\$10,116.69	PRESUPUESTO
TOTAL	538		\$102,085.72	\$102,085.72
Higiene y Seguridad	259		\$36,706.88	ORGANIZACIÓN Y METODOS
TOTAL	259		\$36,706.88	\$36,706.88
Equipo y Mobiliario	2		\$856.08	OPERACIÓN LOGISTICA
TOTAL	2		\$856.08	\$856.08
Equipo y Mobiliario	1		\$390.92	TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES
TOTAL	1		\$390.92	\$390.92
Insumos de Uso Recurrente	1		\$ 142.59	CENTRO DE INICIACION MUSICAL
TOTAL	1		\$ 142.59	\$ 142.59

INSUMOS UTILIZADOS PARA DEPORTES EN LA FAM

Tipo de recurso adquirido (uniformes, equipos, material deportivo)	Cantidad	Semestre		Secretaría, Departamento, Coordinación o Área beneficiada
		2017-1	2017-2	
PLAYERAS	20	\$2,320.00		DESARROLLO ESTUDIANTIL
TOTAL	20	\$2,320.00		\$2,320.00

ANEXO 49. DISTRIBUCIÓN DE LOS INGRESOS EXTRAORDINARIOS POR GRUPOS

Grupo	Descripción de las actividades del grupo en las que se utilizaron tales recursos	Cantidad asignada
100	El grupo de gasto 100 comprende las remuneraciones personales en general y dentro de estas destacan los pagos a trabajadores de base por concepto de tiempo extraordinario, días de descanso obligatorio y prima dominical, así también, los pagos de honorarios por servicios profesionales, en conceptos tanto administrativos como académicos. Incluye también honorarios a conferencista y por actividades artísticas y culturales y los honorarios de profesores jubilados.	\$ 1,951,821.00
200	El grupo de gasto 200 comprende los SERVICIOS, es decir, en términos generales, está destinado al pago de todo tipo de servicios comerciales, como son los servicios de mantenimiento de instalaciones, de equipos e instrumentos y de vehículos. En este grupo se incluyen pagos por servicios comerciales por ediciones e impresiones, mensajería, pasajes, pago de derechos, etc. Se incluyen también en este grupo los apoyos a alumnos en prácticas escolares y a maestros en trabajos de campo, así como los gastos de pasajes aéreos, hospedaje y alimentación de los profesores y especialistas invitados a impartir talleres y clases magistrales, o a participar en encuentros y festivales organizados en la Facultad de Música.	\$ 2,109,122.00
300	El grupo de gasto 300 comprende las prestaciones y estímulos de los trabajadores administrativos de base y confianza así como de los trabajadores académicos.	\$ 10,762.00
400	El grupo de gasto 400 comprende la compra de todo tipo de insumos, útiles, artículos, materiales, ropa deportiva, combustibles, equipo e instrumental menores, incluyendo aquellos necesarios para el mantenimiento de los servicios generales y las instalaciones.	\$ 437,556.00
500	El grupo de gasto 500 comprende las adquisiciones de equipo de cómputo, libros, instrumentos musicales y equipo.	\$ 17,672.00
700	Las erogaciones de este grupo de gasto se sustentan íntegramente en los ingresos extraordinarios generados por la propia Facultad. Con dicha partida se cubren pagos a alumnos participantes en ciclos de concierto, premios de los diferentes concursos que se realizan así como para cubrir las becas de integrantes del Quinteto de Alientos y de la Orquesta Sinfónica de la FaM.	\$ 108,000.00

