



MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

PRESENTACIÓN

En 1975, la Universidad Nacional Autónoma de México toma a su cargo el espacio del antiguo Museo Nacional de Historia Natural y reorienta sus funciones para convertirlo en centro promotor del arte de vanguardia. De entonces a la fecha, el Museo Universitario del Chopo ha desarrollado una vasta labor de difusión artística mediante cuatro diferentes funciones que lo han configurado como un núcleo cultural *sui generis*. "El Chopo" es museo y galería, es casa de cultura, es centro de espectáculos y es un foro solidario con expresiones muy específicas del arte y las causas de variados grupos de la sociedad.

"El Chopo" cumple su función de **museo** al contar con un acervo propio de objetos de arte y de historia natural que, a partir del año en curso, se exhiben en forma rotativa en una sala destinada a este fin. En atención a la colección, este año se emprendió un programa de curaduría que pretende completar las fichas técnicas de las piezas y asegurarles condiciones adecuadas para su preservación. A la vez, en forma constante el Museo alberga diversas exposiciones temporales, llegando a ofrecer hasta siete muestras simultáneas en sus seis salas, como ocurrió en agosto, cuando el Museo participó en *Fotoseptiembre y el Festival de la Luz*, con seis exposiciones fotográficas, una muestra en su sala permanente y una más de arte abstracto. En 2000 se adecuó un espacio que permitió añadir una galería y se realizó un total de 33 exposiciones de artes plásticas, dentro de las que destacan la muestra internacional *Lost & found, de Dieter Finke y Concliaciones*, de Mario Palacios Kaim, además de las dedicadas a celebrar el XXV aniversario del Museo.

En lo que se refiere a su función de casa de cultura cabe mencionar las actividades académicas que el Museo desarrolla a través de treinta Talleres Libres. éstos se ofrecen en forma semestral, sin ningún requerimiento curricular y en cada promoción reúnen una matrícula de alrededor de mil personas de todas las edades. La diaria presencia de los alumnos confiere al recinto una frescura particular que lo singularizan como un museo antisolomne, vital y dinámico. Además de los Talleres Libres, en forma regular se organizan talleres extraordinarios de diferentes periodicidades y temáticas, en los que se aprovecha la visita de personalidades de México y el extranjero, o bien se potencia el alcance de ciertos eventos multidisciplinarios que se efectúan en el Museo. Tal es el caso de los talleres de música tecno, que en marzo ofrecieron diversos DJ's de Alemania, los talleres que suelen acompañar a la Semana Cultural Lésbico-Gay, o los talleres de danza butoh que en enero de 2001 ofrecerán maestros japoneses, en el marco de la exposición de plástica japonesa y mexicana Ichigo Ichie: *Encuentro único en la eternidad*.

Las actividades académicas se complementan con conferencias, mesas redondas, lecturas y presentaciones de libros. De entre las conferencias vale la pena mencionar las dictadas tanto en la ENAP como en "El Chopo" por el Dr. Richard Ross, de la Universidad de Santa Bárbara,

Calif., quien visitó nuestro país para fotografiar la colección del Museo, la que el Prof. David Rayan ofreció sobre sus conceptos de arte abstracto, así como las presentaciones de los libros *Conciencias*, de Enrique Alonso (Cachirulo) y *Zafra* de Ana Lorena Ochoa, sólo por citar algunas de las 55 actividades académicas que al margen de los Talleres Libres se verificaron en el Museo.

En "El Chopo" se generan y promueven todas las manifestaciones del arte. Al tiempo en que se realizan exposiciones de pintura, escultura, instalación y fotografía, se llevan a cabo actividades académicas y literarias. Además, se ofrece una amplia y variada gama de **espectáculos** de música, teatro, danza y performance. Por ejemplo, la programación de este año incluyó parodias de rock de los sesentas con el grupo "Naftalina", arias de ópera y óperas enteras con Estrella Ramírez y cantantes de la Escuela Superior de Música del Conservatorio, así como conciertos de canción contemporánea con el grupo "Arkade" y blues con "Real de Catorce". Se dieron funciones de danza flamenca con el grupo "Al-Anadaluz", de danza regional con la compañía de danza de los CCH y el grupo del Club del Chopo INSEN, así como danza contemporánea con Jaime Razzo y con las ya tradicionales funciones de Sabadanza, que todos los sábados se llevan a cabo en coordinación con la Dirección de Teatro y Danza de la UNAM. Asimismo, se programaron obras de Moliere, Shakespeare, Carlos Olmos y Darío Fo, al tiempo que se incluyeron autores nuevos como Salomón Reyes, con su obra *Volar en pedazos*. Se presentaron espectáculos de cabaret, como el de Regina Orozco, e infantiles como los de las compañías "IMAGINARTE", "Luna Llena", el grupo "Athos" y los títeres de "Recórcholis". Es así que en el Foro del Dinosaurio se presentaron 42 conciertos, 74 grupos de danza y 45 obras de teatro, con un total de 161 funciones. Grosso modo, se calcula que el Museo recibió más de 50 mil visitantes en el 2000.

Año con año en el Museo se dan cita sendos **encuentros multidisciplinarios** que giran en torno a determinadas expresiones del arte o muy precisas causas de la sociedad. Este espacio tiene una larga trayectoria de sensibilidad hacia ese tipo de expresiones y suele apoyarlas desde su perspectiva artística y cultural. El año en curso el Museo auspició encuentros sobre blues, danza regional y guitarra clásica; a la vez impulsó, tanto propuestas de las comunidades lésbico- gay, de la Asociación Unidos contra el SIDA y la comunidad punk, como a organizaciones en defensa de los derechos humanos. De hecho, en 2000 el Museo apoyó catorce encuentros de este tipo.

Debido al XXV aniversario del Museo, que se celebra el 25 de noviembre, durante el año se programaron varias actividades conmemorativas. Tal es el caso de las exposiciones *Territorios Abstractos*, en la que nueve artistas plásticos hicieron una interpretación abstracta de la arquitectura del Museo; *Imágenes Robadas*, muestra de electrografías de Hugo Kiehnle desarrollada a partir de la anterior exposición; *Jubileo*, de Arturo Buitrón, que también fue concebida *ex profeso* para el espacio del Museo transformándolo en una reminiscencia sagrada mediante un retablo de más de 20 metros de altura y otras piezas de plástica monumental; así como *Lienzo y Retícula*, exposición fotográfica de Rogelio Cuéllar, que brinda un testimonio sensible del proceso de gestación y montaje de la exposición *Jubileo*. Asimismo, el Museo ofreció una fiesta de puertas abiertas el domingo 26 de noviembre, de nueve a nueve, en la que se presentó un vasto programa musical, espectáculos y actividades infantiles gratuitas para el público que lo visitó y festejó con él sus bodas de plata.

En este periodo se efectuaron 45 emisiones de la revista cultural radiofónica *Las Ondas del Chopo*, que se trasmite los viernes a las 17:30 hrs. por Radio UNAM. Dentro de los servicios permanentes que ofrece el Museo, en octubre se emprendió el *Libro Club del Chopo*, en coordinación con el Instituto de Cultura de la Ciudad; mediante este servicio la comunidad obtiene libros en préstamo y acude a lecturas en voz alta todos los lunes por la tarde.

Asimismo, se continuó brindando el servicio de *Visitas Guiadas* y, a través de la página de Internet, se reciben los comentarios y sugerencias del público.

Durante la reunión de septiembre con el Dr. Juan Ramón de la Fuente, Rector de Nuestra Casa de Estudios, fue manifiesto su interés en emprender a la brevedad posible las obras de mantenimiento del edificio. Es así que se decidió estructurar el Plan Maestro para el Rescate del Museo que, como primera actividad se contempla atender los daños en la estructura metálica a principios del 2001. Ello, con la intención de continuar las obras de construcción de bodegas, biblioteca y baños, además de las obras de reparación y mantenimiento.