MEMORIA UNAM 2000
©2000 Universidad Nacional Autónoma de México

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

Conforme a lo previsto en el Plan de Trabajo del Centro Universitario de Teatro (CUT) para el 2000, se cumplieron los siguientes aspectos agendados:

REGULARIZACIÓN DEL CALENDARIO ACADÉMICO

Debido al paro estudiantil de diez meses, y dadas las características específicas de la formación actoral de este Centro, fue preciso regularizar los cursos ordinarios con base en una estrategia de "reactivación". Esta medida consistió en la impartición de talleres especiales que permitieran un diagnóstico, seguimiento y la detección de necesidades académicas precisas de los grupos cuyo proceso se vio interrumpido por la huelga. Los talleres estuvieron a cargo de los maestros Mauricio García Lozano e Ilya Cazés.

Durante todo febrero se emitió y publicó la convocatoria para estudiantes de nuevo ingreso que integrarían la generación 2000-2004.

Simultáneamente se hicieron las labores y gestiones correspondientes para la recuperación del material dañado o extraído de las instalaciones durante el paro, como son los equipos de cómputo y mobiliario, concluyéndose en su totalidad mediante la adquisición de nuevos materiales, así como la donación de computadoras por la Asociación Nacional de Banqueros. Igualmente, se dio mantenimiento integral y cambio de refacciones dañadas u obsoletas al piano que se emplea en las clases de música. En el mismo sentido, se emprendieron los trabajos de restauración y reparación de las partes del inmueble afectadas por la falta de mantenimiento durante el paro, entre las que se encontraba el Foro del CUT. Se impermeabilizó el inmueble y se reparó en su totalidad el foro, que resultó ser el espacio más perjudicado por la lluvia y la imposibilidad de mantenimiento.

Una vez concluidos los talleres de reactivación, se procedió a establecer el calendario académico del Centro, así como de los horarios de los cursos ordinarios. Se definió la carga horaria para cada uno de los grupos, contratándose los maestros titulares y adjuntos para las asignaturas respectivas, de manera que se reanudaran las actividades de manera ordinaria. Las actividades académicas ordinarias se iniciaron de manera escalonada, según el siguiente calendario: durante marzo y abril iniciaron sus cursos los estudiantes de segundo grado; durante abril y mayo iniciaron los de tercer grado; durante abril el grupo de cuarto año inició los cursos correspondientes a su puesta en escena de diplomación; durante marzo y abril tuvo lugar el proceso de selección de los aspirantes a ingresar al Centro para integrar la generación 2000-2004, mediante audiciones y entrevistas. El 8 de mayo iniciaron sus cursos ordinarios los estudiantes de nuevo ingreso aceptados por el CUT.

Así como inició el semestre, concluyó de manera escalonada: el grupo de primer año finalizó su primer semestre a finales de agosto, contó con una semana de vacaciones e inició su

segundo semestre en la segunda semana de septiembre; el grupo de segundo año concluyó su tercer semestre a mediados de julio, contó con una semana de vacaciones e inició su cuarto semestre en la última semana de julio; el grupo de tercer año concluyó su quinto semestre a finales de agosto, contó con una semana de vacaciones e inició el sexto semestre en la segunda semana de septiembre.

De este modo concluyó de manera exitosa la etapa de recuperación y regularización del calendario académico del CUT, y desde inicios del presente año el ciclo escolar ha quedado completamente regularizado, empezando en febrero (siendo antes en agosto), y concluyendo en diciembre (cuando antes era en junio).

PROGRAMACIÓN DE TEMPORADAS TEATRALES

El CUT programa continuamente puestas en escena resultantes de sus procesos académicos, que son expuestas al público en su Foro. Para el 2000 se completaron las siguientes temporadas:

- Febrero-mayo: Estreno y temporada de la obra "Los endebles", de Michel Marc Bouchard, producto resultante del Taller de Lecturas Dramatizadas a cargo del Mtro. Boris Schoemann. La temporada tuvo lugar en el Teatro "La Capilla", y participó en representación del Centro durante la primera quincena de agosto, en el Festival de Teatro de Nuevo León.

- Mayo-junio: Continuó la temporada de la puesta en escena de diplomación "Las bicicletas de Buster Keaton", dirigida por el Mtro. José Ramón Enríquez, con la generación 1994-1999. El 25 de junio tuvo lugar la clausura de la temporada, así como la ceremonia de diplomación de la generación 1994-1998. Igualmente, la obra representó al Centro en el Festival de Teatro de Ciudad del Carmen, en julio.

- Octubre–diciembre: En estrecha colaboración con la Dirección de Teatro y Danza, y en el marco de los cuatrocientos años del natalicio de Pedro Calderón de la Barca, se estrenó en octubre "El mágico Prodigioso", bajo la dirección del Mtro. Miguel Flores. Esta puesta en escena es el examen con que se habrá de diplomar la generación 1996-2000, que en esta ocasión se realizó en co-producción del CUT y de la DTD. Además de su temporada en el teatro Juan Ruiz de Alarcón que generosamente facilitó Teatro y Danza, esta obra representó al CUT en las Jornadas de Teatro de la Universidad Autónoma del Estado de México, en noviembre.

- Octubre-diciembre: Temporada de la obra "La calle de la gran ocasión", de Luisa Josefina Hernández, bajo la dirección del Mtro. Gilberto Guerrero. Esta obra representó al Centro en el IV Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro.

- Noviembre–diciembre: En 1999 el Centro y la entonces Escuela de Arte Teatral del INBA co-produjeron la puesta en escena de "La casa y el ladrillo", montaje sobre textos de Bertolt Brecht, bajo la dirección del Mtro. Gilberto Guerrero. La temporada que se inició en ese año en el Foro del CUT, se vio interrumpida por el prolongado paro de actividades que afectó a nuestra Máxima Casa de Estudios. En noviembre del presente año, dando cumplimiento a los compromisos de dicha co-producción, se reestrenó en el Foro del CUT.

Como parte de la cooperación interinstitucional que ha caracterizado a las administraciones

actuales de la dependencia y de la ENAT, se estrenó en noviembre en el Foro del Centro "Las ocupaciones nocturnas", con argumento y dirección del Mtro. Ignacio Escárcega, la cual es producto de un taller de investigación teatral. Además de la solidaria colaboración entre instituciones formadoras de actores, el montaje en sí es significativo por su reparto, integrado por dos actrices egresadas de la ENAT, un actor y una actriz egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, todos ellos en el Foro del CUT.

OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Cumpliendo con las funciones de extensión propias de este Centro, se emitió la convocatoria para siete talleres libres de los cuales se impartieron dos: "Improvisación Teatral" y "El cuerpo humano como herramienta de trabajo" entre septiembre y diciembre.

En junio el CUT participó como entidad convocante junto con la Casa del Teatro, en los Talleres de Verano de la Escuela Internacional de Teatro para la América Latina y el Caribe (EITALC). En julio tuvo lugar una mesa redonda con los talleristas latinoamericanos de la EITALC, en el Foro del CUT. En octubre se invitó al doctor e investigador catalán Francesc Massip, especialista en filología catalana y en historia del teatro, a impartir dos conferencias con los temas *El origen de las danzas macabras y Panorama del teatro hispano actual;* esta actividad se realizó en cooperación con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, que apoyó con el préstamo de espacios y la difusión del evento.

En estrecha cooperación con la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural, tuvo lugar en septiembre una conferencia interactiva intitulada *El humor, de la narrativa al teatro,* impartida por Luis María Pescetti, escritor y Jorge Pico, actor, ambos provenientes de España.

A finales de septiembre tuvo lugar en el foro del Centro la conferencia *Todo está permitido,* charla con el dramaturgo andaluz Antonio álamo, autor entre otras de la obra *Los borrachos,* estrenada el mismo mes en el Centro Nacional de las Artes.

Del 30 de septiembre al 15 de octubre se ofreció a los grupos de primero y segundo años el seminario extracurricular *La resistencia trágica,* a cargo de Valeria Folini y Gustavo Bendersky, del grupo Teatro del Bardo, de Argentina, entre cuyas actividades se incluyeron dos representaciones teatrales por parte del mismo grupo, *Amarillo y Antígona la necia*, presentadas en el Foro del CUT el 7 y el 14 de octubre.

En el marco del VIII Festival de Teatro Universitario organizado por la Dirección de Teatro y Danza, se llevó a cabo el taller "Introducción al hecho escénico", dirigido a grupos de teatro participantes del 13 al 17 de noviembre.

IMPULSO A LA VIDA COLEGIADA

La presente administración ha puesto especial énfasis en rescatar y desarrollar el carácter universitario del Centro. Uno de los aspectos fundamentales del espíritu universitario es el de la actividad, la reflexión y la toma de decisiones colegiada. En este sentido, se han otorgado todas las facilidades para que el cuerpo de maestros adscrito al CUT analice la situación académica actual, la discuta y presente a la dirección las propuestas que considere

pertinentes. El cuerpo de maestros decidió integrarse en colegio y reunirse periódicamente, lo que efectivamente hizo a lo largo del presente año. De estas reuniones colegiadas salió una propuesta de modificación al proceso de admisión al Centro, la cual fue presentada al Director, discutida y aceptada. Las audiciones del año entrante se realizarán en dos etapas y con exámenes en cada una de las áreas formativas, tal y como lo diseñaron los maestros.

En este mismo contexto, y teniendo como referencia las iniciativas y reflexiones del Consejo Asesor, se ha emprendido una auténtica campaña de regularización interna, que contempla desde la revisión colegiada de los Planes de Estudio vigentes, hasta el perfeccionamiento del Reglamento Interno, todo ello en el marco de los parámetros establecidos por la Legislación Universitaria en el correspondiente Reglamento para los Centros de Extensión.

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN

A raíz de la reunión foránea del Subsistema de Difusión Cultural con el señor Rector, se otorgaron las facilidades al CUT para la próxima construcción de un edificio complementario, que contará con espacios como salones de clases teóricas y de ensayos, cubículos, biblioteca y sala de lectura, con los cuales se hará más eficiente la convivencia de la población, así como el desarrollo de su vida académica.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS UNIVERSITARIOS

A invitación de varias instancias de nuestra Máxima Casa de Estudios, el Centro participó a lo largo del año en diversas actividades de gran relevancia, de este modo confirmó y fortaleció su esencia universitaria.

El Director del CUT fue invitado como ponente al primer Encuentro de Especialistas en Educación Superior, organizado por el CEIICH, en el que expuso su reflexión sobre la academia y el arte. Cabe señalar que este Encuentro constituye sin duda uno de los puntos de referencia más consolidados tanto para la Reforma Académica de la UNAM, como para el próximo Congreso.

Asimismo, se integró a la Subcomisión de Arte del Consejo de Humanidades, en la que se discutieron los planes de estudio de actividades artísticas y estéticas vigentes en las preparatorias y colegios de bachilleres, aportando propuestas concretas para su modificación y perfeccionamiento.

El Centro también está siendo representado en la Comisión Organizadora de la exposición de orientación vocacional "Al encuentro del mañana 2001", aportando propuestas específicas para la exposición y promoción de la formación artística en el ámbito teatral. El Secretario Académico de la dependencia ha sido invitado a participar igualmente como parte del Consejo que dictamina sobre las propuestas de obras teatrales a representarse en el *Museo Universum.*

Con éstos y otros eventos se confirma, por un lado, el interés del Centro por tomar parte activa en la vida universitaria y, por otro, se manifiesta un creciente y muy satisfactorio interés de la propia Universidad por tomar en cuenta la opinión y la aportación con que el CUT puede contribuir al desarrollo de nuestra Máxima Casa de Estudios.