



DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES PLÁSTICAS

Introducción

La Dirección General de Artes Plásticas es integrante de la Coordinación de Difusión Cultural y tiene como objetivos principales la documentación, presentación y difusión de conjuntos artísticos y culturales, para beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad, por medio de proyectos museográficos y del desarrollo de actividades paralelas a éstos. La DGAP cuenta con dos espacios museográficos dependientes de ella: el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA CU) y la galería MUCA Roma, en Tabasco 73; asimismo, la Dirección realiza muestras en otros espacios universitarios y programa talleres, conferencias, ciclos de cine en video y otras actividades paralelas. Si bien en la programación de la DGAP se aprecia una atención especial al arte contemporáneo, existe el deseo de integrar también muestras con interés histórico, social o científico, actuando nuestro proyecto como catalizador interdisciplinario de intereses culturales. Por otro lado, la programación no está concentrada en géneros o técnicas creativas particulares, admitiéndose tanto las formas de creación plástica tradicional como las nuevas tecnologías.

En febrero la DGAP retorna a sus instalaciones en el MUCA CU, tras diez meses de paro universitario. Durante ese periodo, las actividades de exhibición de la Dependencia se habían concentrado en el MUCA Roma y en otros espacios universitarios, como el Palacio de Minería, el Templo de San Agustín y el Real Seminario de Minas. A partir de febrero, uno de los principales objetivos de la Dirección fue reiniciar el programa de exposiciones en su principal sede. En marzo la Doctora Lily Kassner asume la dirección de la Dependencia, después de estar por dos años bajo la responsabilidad de la Maestra Sylvia Pandolfi.

Estructura Organizativa

Con el objetivo de reflejar, en el sistema de trabajo, la función específica de un recinto museográfico –la investigación, presentación, divulgación, colección y conservación de acervos con valor artístico, cultural o histórico–, la estructura organizativa establecida por la Dra. Lily Kassner en el año 2000 contempla tres subdirecciones para el trabajo interno (de Museografía, de Control de obra, relaciones públicas y servicios educativos, y de Curaduría, investigación y difusión) aunados a la Unidad Administrativa. La primera subdirección encara la producción de los proyectos museográficos internos y externos, la segunda se encarga de los movimientos de obra, de su resguardo y a ella se integra la jefatura de servicios educativos y relaciones públicas; la tercera subdirección tiene a su cargo la coordinación de los trabajos curatoriales, la biblioteca, el área de arte electrónico y la jefatura de difusión y prensa. La Unidad Administrativa contiene a su vez a las áreas de contabilidad, personal, servicios generales e informática.

La plantilla de la DGAP está conformada por tres plazas de Investigadores de Tiempo Completo, once plazas académico-administrativas, 22 administrativas de confianza y 55 plazas de base; diversos curadores y artistas plásticos, asimismo, aportan sus conocimientos para cada una de las exposiciones realizadas en los espacios asignados a la Dirección; mencionaremos, como caso destacado en el año, a la artista Helen Escobedo.

Vinculación con la Docencia

Tanto el programa de exposiciones como el de actividades paralelas convoca al público en general y al universitario en particular; el perfil de nuestras actividades, sin embargo, implica una relación estrecha con la Escuela Nacional de Artes Plásticas, siendo sus alumnos y cuerpo docente una parte sustantiva, en términos cualitativos, de nuestros visitantes. En el caso de "Diseño y Gráfica Checos, 1990-2000" se verificó un encuentro entre diseñadores checos, alumnos y maestros de las carreras de comunicación gráfica de la ENAP. Las muestras "Imágenes del Exilio Español" y "Al Este del Paraíso, fotografía germano-oriental" convocaron por su lado, a la participación de las Facultades de Filosofía y Letras, de Ciencias Políticas, de Ingeniería y de Arquitectura.

Intercambio

Durante el año, la DGAP participó en varios proyectos en colaboración con otras instancias universitarias y externas. Tal fue el caso de la presentación, en el Real Seminario de Minas, de dibujos de Jorge Patiño Xtolinque, de la colección de la Academia de San Carlos, en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas; en el mismo tenor, se apoyó a la Dirección General de Actividades Cinematográficas en el montaje de la exposición "Paisaje de la Llanura, fotografías de Paolo Monti", realizada en el Patio Chico del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Como parte de las celebraciones que realizó la UNAM de los 60 años del exilio español en 1999, en parte interrumpidas por el paro universitario, se re-inauguró la muestra "Imágenes del Exilio Español" en el Palacio de Minería. También brindó apoyo curatorial y museográfico a la Coordinación de Difusión Cultural, montando el "IX Festival de la cultura de escuelas incorporadas a la UNAM 2000" en la Sala Nezahualcóyotl; presentando la exposición "El imaginario pictórico de Carlos Mérida", dentro de los eventos de la X Feria Internacional del Libro 2000, en Monterrey, Nuevo León. Asimismo, la Dirección realiza los montajes de las vitrinas de la Sala Nezahualcóyotl, exhibiendo obras de la colección del MUCA; en el 2000 se presentaron las muestras "Rostros de África" e "Imágenes cristianas y populares del Perú".

Entre los proyectos interinstitucionales, podemos mencionar el "XIX Encuentro Nacional de Arte Joven" (apoyando al INBA) en el Real Seminario de Minas; "Imágenes del Exilio Español" (con el apoyo del Ateneo Español y la Biblioteca Nacional de Madrid), en el Palacio de Minería; "Diseño y Gráfica Checos, 1990-2000" (con la Embajada de la República Checa), en el MUCA CU y "Al Este del Paraíso, fotografía germano-oriental de los ochenta y noventa" (con la Embajada de Alemania), en el MUCA CU.

Atención al Público y Actividades Paralelas

El conteo de público a las 31 exposiciones realizadas durante el año por la DGAP, en los espacios donde ese dato pudo ser computado, es de 77,311 visitantes, siendo las exposiciones más visitadas tres realizadas en el MUCA CU: "La colección de Mario Moreno Flores" (4,065 visitantes), "Diseño y Gráfica Checos, 1990-2000" (6,574 visitantes) y "Estar y no estar, 15 instalaciones de Helen Escobedo" (20,584 visitantes). El Departamento de Difusión y prensa realizó, durante dos meses y al final de año, una encuesta al público, confirmando datos empíricos: casi tres cuartas partes de nuestro público es menor a los 25 años y casi la mitad de éste cursa estudios medios o superiores. La mayoría de los encuestados tiene escasa noticia o información sobre arte contemporáneo, pero está interesado en recibir mayor información sobre la oferta cultural universitaria. El primer contacto de la gran mayoría del público con un género artístico como la instalación fue a partir de la muestra "Estar y no estar, 15 instalaciones de Helen Escobedo", respaldando la misión de la DGAP como divulgador de nuevas manifestaciones plásticas.

Además de presentar exposiciones, consideramos importante que tanto MUCA CU como MUCA Roma se establezcan como centros culturales, como ámbitos que permitan, por medio de un programa de actividades paralelas, ampliar y diversificar nuestra relación con el público, por medio de actividades culturales y educativas, dirigidas algunas al público en general y otras a grupos generacionales o de intereses específicos.

17,341 personas asistieron a nuestras actividades paralelas, entre visitas guiadas, mesas redondas, conferencias, proyecciones de cine y video, conciertos y *performances*. La actividad más concurrida ha sido la proyección de cine en video, con 9,410 espectadores. Si bien los ciclos de cine abarcan temáticas muy diversas, se ha buscado que las otras actividades paralelas se relacionen con los proyectos de exposición que se presentan, buscándose, por ejemplo, que cada exposición se complemente con un ciclo de conferencias, convocando especialistas en el tema.

Programa de Exposiciones

Entre el programa del MUCA CU y del MUCA Roma, las exposiciones realizadas en espacios alternos y los proyectos de colaboración –con la Coordinación de Difusión Cultural, con otras dependencias universitarias o con el INBA–, se realizaron 31 proyectos museográficos durante el periodo reportado. Los proyectos en MUCA CU incluyeron: "La colección de Mario Moreno Flores" (colectiva de pintura mexicana contemporánea), "Antoní Peyri, Homenaje a Mariana Frenk" (pintor mexicano-catalán), "Shoah" (videoinstalación documental sobre el Holocausto, conmemorando el Día Internacional de los Museos), "Diseño y Gráfica Checos, 1990-2000", "Ruy Ohtake" (arquitecto brasileño contemporáneo), "Estar y no estar, 15 instalaciones de Helen Escobedo" y "Al Este del Paraíso, fotografía germano-oriental". En esta misma sede, y dentro del programa de arte electrónico denominado "Caja Negra" se presentaron los proyectos "Antropología del cuerpo moderno" (electrografías de Mariana Dellekamp), "Volumen III" (esculturas sonoras de Ariel Guzik) y "Abstracciones videográficas" (electrografía de Luz Elvira Torres).

En los espacios del MUCA Roma se presentaron las muestras "Ojo Acústico" (escultura sonora de Karen Godfried), "Nuevas adquisiciones de la colección del MUCA", "Video Danza" (coreografías videogradas) y, bajo el término genérico "Colectiva", en ocho versiones, la presentación sucesiva de 64 trabajos artísticos de artistas contemporáneos residentes en México.

En el Templo de San Agustín, antigua Biblioteca Nacional, se presentó, en los primeros meses del año, una serie de instalaciones de gran formato del importante artista greco-italiano Jannis Kounellis, y en el Real Seminario de Minas se verificaron las muestras "Itinerarios, gráfica mexicana 1960-1990", "Dibujos de Jorge Patiño Xtolinque" y el "XIX Encuentro Nacional de Arte Joven". En el Palacio de Minería, en los primeros meses del año, se realizó la reapertura de la muestra fotográfica "Imágenes del Exilio Español".

Acontecimientos Relevantes

Uno de los principales objetivos de la DGAP fue el reforzar la atención a las colecciones a nuestro resguardo, iniciándose la búsqueda de un espacio idóneo para concentrar los acervos. Mejorar las condiciones físicas de ese espacio y concluir un inventario de obra, bajo un sistema de estándar internacional, es una tarea que a la fecha continúa. Otras tareas iniciadas en el año, y en proceso de desarrollo, han sido el incrementar, tanto cualitativa como cuantitativamente, las actividades paralelas y las estrategias para la obtención de ingresos extraordinarios. Una de esas estrategias fue la "Expo-venta universitaria de arte", realizada en diciembre, que conjuntó obra plástica de primera calidad, producto de artistas mexicanos señalados; fue un evento recibido con entusiasmo por parte de la comunidad universitaria. A finales del año, asimismo, el proyecto de arte electrónico denominado "Caja Negra" adquirió un espacio definitivo y adaptado a presentaciones de video, arte informático y otras disciplinas multimedia.

Apoyo Administrativo

Las actividades de la Unidad Administrativa estuvieron encaminadas a planear, administrar y controlar, a fin de optimizar los recursos financieros, humanos y materiales de la DGAP.

Dentro del programa de capacitación que se ofrece al personal administrativo de base, se incluyeron cursos de promoción a dos Oficiales de Transporte Especializado y un Oficial Administrativo; así como a cuatro trabajadores que asistieron a cursos introductorios y de actualización del área de Cómputo.

Durante el año se incrementaron los servicios de la red UNAM en la Unidad Administrativa, permitiendo utilizar los programas de aplicación que proporciona la Administración Central de la UNAM.

Con los recursos proporcionados se atendieron las necesidades más urgentes de equipo de cómputo y se decidió continuar con el programa de sustitución de computadoras en las diferentes áreas de la Dependencia.

Se formuló el anteproyecto y el presupuesto definitivo anual de la Dependencia, se realizaron las compras ajustadas a la Normatividad vigente y de acuerdo a la disponibilidad presupuestal, se organizaron y coordinaron las actividades, así como los servicios de apoyo necesarios para el cumplimiento de metas y objetivos.