



MEMORIA UNAM 2000  
©2000 Universidad Nacional Autónoma de México

## ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

### INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Artes Plásticas es una de las instituciones con mayor prestigio tanto nacional como internacionalmente en la formación de artistas visuales y diseñadores. Poseedora de un pasado ilustre, fue fundada en 1785 con el nombre de Real Academia de San Carlos. Es, en su género, la institución más antigua de América y en sus más de doscientos años de existencia, ha sido un escenario primordial de la cultura mexicana. Su activa vida académica y la relevante participación en los diferentes espacios de cultura de los hombres que en ella se han formado, acreditan mercedamente la importancia de esta institución centenaria.

En el período que aquí se informa, se llevaron a cabo acciones de diversa índole: emergentes por el paro estudiantil como la ubicación de espacios para actividades docentes, cursos de actualización de la planta académica, la terminación del semestre y llenado de actas entre otras; remediales y de planeación al acondicionar las instalaciones así como la actualización de nuestro quehacer académico administrativo.

Todas y cada una de las actividades realizadas han estado vinculadas y emanadas del Plan de Desarrollo de la actual administración. Su contenido no es estático encontrándose en constante evaluación. Los criterios y acciones ahí vertidos contemplan, en lo general, acciones que en algunos casos se han visto aplazadas por consideraciones de diversa índole, ajustándose en espacio y forma en su desarrollo.

### GESTIÓN ACADÉMICA

Las acciones emprendidas en este año han sido resultado de un proceso de revisión y análisis a través de los distintos órganos colegiados de la Escuela; de ellos el Consejo Técnico cumple un papel fundamental en el que sus integrantes, representantes de la comunidad estudiantil y académica dieron cabida a muy diversas opiniones de la población académica evaluando y aportando soluciones.

En este año se llevaron a cabo elecciones de Consejeros Universitarios y Consejeros Técnicos Representantes de Alumnos.

El H. Consejo Técnico de la ENAP realizó 24 sesiones, nueve fueron ordinarias y 15 extraordinarias. En éstas se revisaron lo concerniente a los casos propios o cotidianos, además de la vida académica después del paro, como lo fueron las mesas de diálogo y los cursos de regularización a alumnos, entre otros.

Quedó instalado el Comité Académico del Posgrado en Artes Visuales, llevándose a cabo siete reuniones.

## **GESTIÓN ADMINISTRATIVA**

Se continuaron las actividades relacionadas con el "PROGRAMA DE RECUPERACIÓN PARA EL PERIODO ESCOLAR 99-2", como son: la generación de actas, atención a profesores y alumnos, modificaciones a las historias académicas y se realizaron dos periodos adicionales de exámenes extraordinarios en los periodos escolares 2000-1, 2000-2 y 2001-1.

Para el período escolar 2001-1 a nivel licenciatura, se registraron 801 alumnos de nuevo ingreso, y 1883 de reingreso, con lo que se alcanzó una matrícula total de 2684 alumnos con la siguiente distribución: para la licenciatura en Artes Visuales 817 alumnos, y 1867 para Diseño y Comunicación Visual. En este período se logró un aumento del 30% en la matrícula. La inscripción de nuevo ingreso a la maestría para el periodo 2001-1, registró un total de 59 alumnos en las diferentes áreas: pintura 25, gráfica 14, escultura 7, arte urbano 4, comunicación y diseño gráfico 9.

En el rubro de titulación se mantuvo contacto con alumnos que se informaron asistiendo al propio plantel, así como por consultas vía correo electrónico en la página web de la Escuela, de los servicios y trámites del departamento de titulación. Los alumnos titulados en este periodo fueron 194.

La formación académica de los alumnos requiere de materiales actualizados, es por ello que se dotó al Centro de Cómputo con 100 computadoras Machintosh G4, acordes a los requerimientos para el nivel de diseño. Con ello se cubrieron además a una mayor cantidad de alumnos que requerían el servicio curricular y extracurricularmente.

## **FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE PERSONAL**

En 1998 se implantó la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, que unifica y sustituye a las licenciaturas en Diseño Gráfico y Comunicación Gráfica, por ello en el 2000 se llevaron a cabo acciones que permitieran su fortalecimiento. De lo anterior se desprendió la necesidad de ajustar la planta académica a los requerimientos actuales; por un lado se ubicó, de acuerdo a los perfiles académicos, a los profesores en las nuevas asignaturas, además de contratar a otros para cubrir los grupos faltantes y por el otro, se actualizaron sus conocimientos a partir de diversos cursos.

Así, la planta docente a nivel licenciatura se integró de la siguiente manera: 265 profesores y 21 ayudantes de profesor; y la de Posgrado por 48 profesores.

A partir de este periodo los esfuerzos se han dirigido a interrelacionar de manera más intensa las actividades de los programas de Licenciatura y Posgrado, impartiendo coloquios y ciclos de conferencias con la participación de destacadas figuras de la plástica nacional con reconocimiento internacional, así como cursos monográficos de apoyo a las materias curriculares, tanto teóricas como prácticas, con lo que se ha continuado la labor de actualización comenzada en 1999, con una nutrida asistencia.

En lo referente a cursos de actualización docente, se realizaron 15 por DGAPA y 49 de educación continua.

Dentro de los cursos tanto de extensión como de actualización, el Centro de Extensión Taxco ha tenido una actividad protagónica con su labor de formación y difusión ya que tiene al momento una importante penetración en la comunidad de la región, propiciando el desarrollo de artistas mejor preparados y poniendo a su alcance la oportunidad de ver incrementados sus conocimientos tanto teóricos, como formales y técnicos.

## INVESTIGACIÓN

El área de investigación ha sido fundamental en el quehacer de las artes y el diseño, de tal forma que se contemplan dos ramas a partir de las cuales se cubren aspectos fundamentales: la formación docente en el área a partir de procesos cognoscitivos y metodológicos, la referente a los conocimientos referenciales históricos y la concerniente a la producción gráfica.

La Escuela cuenta con 70 proyectos de investigación en diversas áreas: para la docencia, sobre metodología creativa, de producción, teóricos e histórico – descriptivos; asimismo, se han aprobado proyectos del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) como: "Proyecto de Publicación del *Primer Catálogo Razonado de Dibujo Arquitectónico*", "*La Nueva Imagen con la Tecnología Digital*" y "*Proceso Para la Investigación en las Artes Visuales, el Diseño y la Comunicación Visual*".

En el caso del Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME): actualización tecnológica del *Centro de Consulta Audiovisual* mediante la ampliación de los recursos.

## EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Siendo la difusión de la cultura uno de los rubros fundamentales dentro de la Universidad, ésta cobra importancia en la actividad artística. La ENAP se ha distinguido por ser punta de lanza en las artes y el diseño; artistas de renombre internacional han sido formados en la Escuela. Su trabajo va de lo tradicional a la experimentación de nuevos conceptos y técnicas de expresión visual; las diversas exposiciones realizadas durante el año avalan lo dicho. Así, en este año, se realizaron 90 exposiciones llevándose a cabo dentro y fuera de los recintos universitarios.

Se presentaron de manera permanente, exposiciones dentro del plantel academia y en sedes como el Sistema de Transporte Colectivo Metro y la Biblioteca de México.

En el ámbito de difusión del conocimiento se presentaron los libros: "Diseño, Universo del Conocimiento" y "Metodología".

Celebrando este año el aniversario CCXIX de la Academia de San Carlos, se realizó la Exposición Virtual Colectiva de Maestros de la ENAP, además de diversas actividades para su conmemoración.

La Escuela organizó, por medio del Taller Infantil de Artes Plásticas, talleres de pintura, modelado, grabado, origami, iniciación a las artes plásticas, fotografía y serigrafía; caracterizando a este taller como integrador de la comunidad en que está inserta geográficamente la Escuela con los hijos de la comunidad universitaria.

## **RESTAURACIÓN Y ACERVO**

El origen de la Escuela Nacional de Artes Plásticas se remonta al año de 1881 cuando el 4 de noviembre la Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos abrió sus puertas, ocupando las instalaciones de la Casa de Moneda; su estancia en este lugar fue de sólo diez años.

En 1891 la Academia se trasladó al edificio que hasta 1788 había sido el Hospital del Amor de Dios, desde entonces el edificio que alberga hoy los estudios de Posgrado de la ENAP en Academia 22, ha pasado por diversas modificaciones y adiciones para su uso, además de que algunas de sus áreas han sufrido del deterioro propio de un edificio de la antigüedad de éste.

Es a partir de esta administración que se inician el proyecto y los trabajos de restauración de las antiguas Galerías de Arte, así como las adecuaciones a las áreas que ocupan la sección escolar y las oficinas de la delegación administrativa; además se realizaron instalaciones especiales en el auditorio para servicios de traducción simultánea, proyección y sonido.

Para la estructuración y realización del proyecto de adecuación de espacios en las instalaciones de Academia, se ha trabajado en coordinación con la Dirección de Conservación perteneciente a la Dirección General de Obras y Servicios Generales de la UNAM, así como también se ha contado con la supervisión de la Dirección General de Patrimonio Universitario y el INAH. La Escuela tiene bajo su custodia un acervo histórico en las artes.

## **CONCLUSIONES**

Difícil ha sido el reto de superar la crisis debido a los acontecimientos ocurridos, y la labor efectuada por todos y cada uno de quienes componen la comunidad en la Escuela Nacional de Artes Plásticas ha sido ardua y por demás comprometida. Los alcances que se han obtenido con las acciones aquí enunciadas, han sido quizá minúsculos pero con la plena certeza de cimentar acciones que nos llevarán a seguir teniendo la satisfacción de cumplir el compromiso con nuestra Escuela y con nuestra Máxima Casa de Estudios.