



MEMORIA UNAM 2000
©2000 Universidad Nacional Autónoma de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

El Instituto de Investigaciones Estéticas (IIEs) fue fundado en 1935 por don Manuel Toussaint. Su misión primordial es realizar investigación y docencia de alto nivel en el campo de los estudios de la historia, la teoría y la crítica del arte.

La excelencia académica de sus investigaciones lo han convertido en uno de los centros más importantes del país dedicado a la investigación de la producción artística, principalmente de las artes plásticas, arquitectura, cine, teatro, danza, música y literatura, desde la época prehispánica hasta la actualidad. Su personal académico participa en la formación de historiadores del arte a través de cursos, seminarios, talleres y diplomados, impartidos tanto en escuelas y facultades de la UNAM como en otras universidades nacionales y extranjeras, gracias a ese prestigio académico de su personal se consolidan la vinculación y el intercambio académico con instancias afines nacionales y extranjeras. Paralelamente, conjunta esfuerzos con instituciones públicas y privadas para la conservación y la defensa del patrimonio artístico nacional. La calidad de sus publicaciones le han permitido obtener premios importantes en el ámbito editorial.

PERSONAL ACADÉMICO

El IIEs cuenta con una planta de 46 investigadores y 38 técnicos académicos, distribuidos de la siguiente manera: cinco profesores eméritos, seis Titulares C, ocho Titulares B, siete Titulares A, doce Asociados C y ocho Asociados B. De los técnicos académicos, cinco son Titulares C, siete Titulares B y siete Titulares A; once son Asociados C, seis Asociados B y dos Asociados A.

De una plantilla de 84 académicos, 74 se encuentran dentro del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo, 41 investigadores se benefician de este programa en las siguientes categorías: once tienen Nivel D, quince Nivel C, doce Nivel B y tres tienen Nivel A. De los técnicos académicos, 33 participan en este programa: tres tienen el Nivel D, 21 el Nivel C, siete el Nivel B y dos el Nivel A.

Con respecto al Sistema Nacional de Investigadores, de una plantilla de 46 investigadores 24 pertenecen a él en los siguientes niveles: siete cuentan con Nivel III, ocho tienen Nivel II y nueve están en el Nivel I.

En este año en cuanto a las promociones y definitividades seis investigadores y cinco técnicos académicos obtuvieron sus promociones, tres investigadores y un técnico académico recibieron la definitividad. Fueron contratados por Artículo 51 dos investigadores y se asignaron dos plazas a técnicos académicos.

FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL PERSONAL ACADÉMICO

El personal académico participa constantemente en cursos y seminarios nacionales e internacionales, que contribuyen a elevar el nivel de su formación académica y de su especialización. En el 2000 se llevaron a cabo las Jornadas Semestrales, que sobre los avances de sus proyectos presenta el personal académico. Es importante señalar que varios investigadores asistieron al *Seminario de Arte Virreinal*, impartido en Lima Perú, y al coloquio organizado por la Université du Littoral Cote Dopale, Centre de Recherche D´Histoire Atlantique de Boulogne, Francia; a la reunión internacional sobre la *Revisión del muralismo del siglo XX*; una investigadora obtuvo una beca para realizar estudios de doctorado en el programa de Historia y Civilizaciones de la Ecole Hautes Etude Sciences Sociales en París, Francia; un investigador participó en la residencia "Discoveries" realizada en el Banff Center for the Arts en Alberta, Canadá. Además, dos técnicos académicos obtuvieron los grados de doctor y de maestro.

En este periodo cuatro investigadores y dos técnicos académicos recibieron becas de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico para estudios de posgrado, tres en el extranjero y tres en la Facultad de Filosofía y Letras; el Programa Especial de Apoyo de Becas del CONACyT, a través del Instituto, apoya a siete estudiantes de Maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras, además un estudiante ingresó al programa PROBETEL, que permite contar con becarios para la realización de su tesis de licenciatura asociados a proyectos de investigación.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

En el año se desarrollaron en el IIEs 56 proyectos individuales, de los cuales se terminaron siete y 22 investigadores participaron en proyectos colectivos. Actualmente se desarrollan trece proyectos que cuentan con apoyos de la DGAPA, CONACyT, la Organización de Estados Iberoamericanos, Fomento Cultural Banamex, Duke Universty de North Carolina, Union Académique Internationale, Museo de Bellas Artes de Denver y de instituciones privadas. Estos proyectos son: *La pintura mural prehispánica; Los pinceles de la historia; Pintura colonial sobre cobre; Arquitectura, urbanismo y misión en Nueva España; La imagen del indio en Nueva España; La pintura de los reinos. Identidades compartidas, pintando un nuevo mundo; La sierra Madre de Durango; El Tajín en vísperas del clásico tardío; Cerro grande: La cultura del clásico temprano; El arte colonial en el norte de México; La pintura europea en el norte de España; y El muralismo mexicano producto de la revolución de 1910 en América Latina.*

Como resultado de las investigaciones terminadas, en este año aparecieron doce libros de investigación básica y cuatro de divulgación, 29 colaboraciones en capítulos de libros, 18 artículos, cinco catálogos, once artículos en catálogos. Además los investigadores impartieron 63 conferencias, participaron en 16 curadurías, 31 ponencias fueron presentadas en congresos nacionales y 27 en congresos internacionales, y participaron en 31 presentaciones de libros.

PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

En el año se inició la conformación del proyecto Inventario de Escultura Novohispana, en colaboración interinstitucional con el INAH y los gobiernos estatales de Oaxaca, Hidalgo, Estado de México y Puebla.

También se comenzó a preparar el programa de estudio y a tramitar los convenios con los estados de Durango, Colima, Nuevo León, Estado de México, Puebla y Oaxaca, para establecer la especialidad de docencia en historia del arte. El propósito es contribuir a la formación de maestros para poder abrir en estas entidades la carrera de Historia del Arte, lo cual permitirá fomentar el conocimiento y la cultura del rescate de nuestro patrimonio. Como complemento para apoyar a los estudiantes se ha iniciado la elaboración de varias antologías de textos de historia del arte.

PRODUCTOS EDITORIALES

Durante este periodo se publicaron 14 títulos, además de elaborar los materiales impresos para la difusión de los diversos actos académicos organizados por el Instituto. De estas publicaciones tres fueron colaboraciones interinstitucionales y tres coediciones que permitieron conjuntar esfuerzos, así como publicar libros y catálogos de alta calidad como el libro *Por América*, la obra de Juan Francisco Elso que obtuvo el premio de la Cámara de la Industria Editorial Mexicana; además cabe destacar los siguientes: *Nómadas y Sedentarios en el norte de México*, *Una ciudad imaginaria*, *Los pinceles de la historia II* y *el Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte Nueva España*, tomo I, al que se le otorgó una mención honorífica del Premio Arvey de la Association of Latin Americanists. Se publicaron los trabajos del VI Coloquio del Seminario de Estudios del Patrimonio Artístico y del XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte.

VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA

Durante el año los académicos continuaron impartiendo cursos y seminarios en la licenciatura y posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, así como en otras instituciones. De tal manera que de una planta de 84 académicos, 33 de ellos impartieron 29 cursos de licenciatura y 31 cursos y seminarios de posgrado; de éstos, doce se imparten en las aulas del Instituto. Resultado de esta vinculación con los alumnos es la dirección de tesis, en este periodo se dirigieron 24 de licenciatura, de las cuales doce se terminaron, 32 de maestría -siete se terminaron- y 31 de doctorado -16 se terminaron-. Este apoyo a la docencia se complementó con la participación de los investigadores como sinodales en exámenes de grado y en los comités tutoriales.

También se contribuyó en otros programas docentes como los de la Escuela Nacional de Música, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Ciencias Políticas y el Centro de Enseñanza Para Extranjeros. Por su parte, 24 estudiantes de licenciatura, 19 de posgrado, tres becarios CONACyT de licenciatura, siete de maestría y 22 becarios de la UNAM se encuentran participando en los proyectos de los investigadores del Instituto.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Como parte de su programa de intercambio académico y difusión, el IIEs tuvo a su cargo la organización de diplomados y cursos de especialización que se impartieron en el Instituto y en otras instituciones académicas de reconocido prestigio.

Sobre cooperación internacional se debe de mencionar la estancia académica, que con apoyo de la Dirección General de Intercambio Académico realizó el doctor René Payo Hernánz de la Universidad de Sevilla, para dictar el curso *El retablo castellano de los siglos XVII y XVIII* y asesorar a los investigadores para discutir y enriquecer con sus enfoques los proyectos de trabajo. Además, visitaron el Instituto once investigadores extranjeros procedentes de Estados Unidos, Inglaterra, Cuba y Argentina para participar en la reunión internacional *El muralismo del siglo XX (décadas 20-40)*. También, 15 ponentes extranjeros participaron en el coloquios Arte y Ciencia, y en el *Primer Encuentro Internacional Los Acervos Fotográficos y la Imagen Digital*, donde participaron siete especialistas extranjeros.

El IIEs otorgó en este año apoyos al personal académico para llevar a cabo estancias de investigación en México y en el extranjero, así como para participar en diversos foros internacionales. En el marco del intercambio académico se firmaron doce convenios con universidades, museos, fundaciones y distintas empresas de los sectores público y privado.

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Se realizó el XXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte con el tema Arte y Ciencia, que tuvo lugar del 1 al 6 de octubre en Guadalajara, Jalisco; el Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación restauración y defensa, con sede en este Instituto, organizó el VIII coloquio con el tema *Los retablos coloniales*, celebrado en la ciudad de Pachuca, Hidalgo; La reunión internacional *El muralismo del siglo XX (décadas 20-40): México-Estados Unidos*, celebrada del 21 al 23 de agosto en el auditorio de la Biblioteca Nacional, tuvo como actividad complementaria la muestra fotográfica *Recuento del polvo y memoria en el papel*. También se llevó a cabo el encuentro internacional *Los acervos fotográficos y la imagen digital y la exposición fotográfica Una ciudad imaginaria. Arquitectura mexicana de los siglos XIX y XX* en fotografías de Luis Márquez Romay. Conjuntamente con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia se realizó la exposición *Armando Salas Portugal. El Pedregal de San ángel*. Los integrantes de la fototeca participaron en la exposición *Exteriores Interiores, la casa del hombre, la casa de Dios*, que tuvo lugar en el Museo del Chopo.

Se dictaron conferencias, seminarios y cursos sobre diversas temáticas, entre los que destaca el curso *El retablo castellano en los siglos XVII y XVIII*. Como una acción para promover las publicaciones del Instituto se organizaron 16 presentaciones de los títulos más recientes, que se efectuaron en la Casa de las Humanidades, en el Salón América en la feria que sobre la UNAM se presentó en Monterrey, Nuevo León y en la Feria del Libro del Palacio de Minería.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

El IIEs continuó su presencia en el ámbito de las instancias culturales más importantes del país y el extranjero, sobre todo en museos donde se proporcionaron asesorías y curadurías de exposiciones, como fueron: *Los pinceles de la historia II*, en el MUNAL; *Las antiguas ciudades de barro*, en el Museo Manuel Gamio del Centro de Estudios Teotihuacanos; y

Momentos de la ópera en México.

Se participó en la creación del museo La Pintura Mural Teotihuacana. El Arquitecto Manuel González Galván donó, de su acervo personal, 87 piezas (negativo sobre vidrio) sobre imágenes de principios del siglo XX; y el señor Miguel Velasco Márquez donó más de mil placas 5x7 y 8x10 del fotógrafo Luis Márquez.

SERVICIOS GENERALES

Ante el constante incremento y diversificación de las actividades del personal académico del Instituto se hizo necesaria la creación de la Secretaría Técnica, para coordinar las áreas técnico-académicas de apoyo a la investigación y desarrollar las actividades de la Coordinación de Difusión Cultural e Intercambio Académico. En este periodo se contó con importantes apoyos logísticos y financieros que permitieron el desarrollo de los eventos organizados con un costo mínimo para el Instituto, pues se obtuvieron patrocinios de diversas instancias públicas y privadas. Se elaboraron y se dio seguimiento a los convenios establecidos con universidades, museos, fundaciones y distintas empresas de los sectores público y privado.

El IIEs cuenta con siete áreas de apoyo a la investigación, que son la Biblioteca Justino Fernández, el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, el Departamento de Publicaciones, el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, la Sección de Archivo y Hemeroteca, el Departamento de Cómputo y el área de Medios Audiovisuales.

La Biblioteca tiene uno de los acervos más importantes de publicaciones sobre historia del arte. Su fondo cuenta con 33,710 volúmenes; en este año se adquirieron por compra 1,054 volúmenes, por donación y canje se obtuvieron 1,286 volúmenes. Se mantuvo el intercambio con 151 instituciones, de éstas, 47 son nacionales y 104 son extranjeras. En la sección de Hemeroteca en el año ingresaron 1,411 fascículos. Se continuó con la adquisición de las colecciones Holstein's Dutch & German Engravings, The Ilustated Bartsch, Corpus Rubenianum y Papers of Arte History de la Universidad de Pensilvania. En cuanto al acervo de partituras se continuó con la clasificación, limpieza y conservación de los materiales de la colección Jacobo Kostakowky y de la colección José Pomar donada en 1998. La biblioteca brindó apoyo con materiales biblioheroerográficos para la producción de series documentales y de televisión, investigación, realización de tesis y programas educativos. En cuanto a la superación profesional de su personal, asistieron a diversos cursos y seminarios sobre manejo de bases de datos, organización de archivos históricos, digitalización de bibliotecas, entre otros.

El Archivo Fotográfico organizó ocho exposiciones e incrementó su acervo con 19,641 diapositivas en color, 2,836 placas en color y 2,723 negativos B/N; se recibieron en donación 87 piezas negativo sobre vidrio y más de 1,000 placas 5x7 y 8x10. En la actualidad este acervo fotográfico es uno de los más importantes de América Latina, su fondo tiene 397,000 diapositivas en color, 5,553 placas a color, 45,500 piezas de colecciones especiales y 300,000 negativos B/N. En este año se realizaron 3,800 digitalizaciones y el proyecto Fotografía del Centro Histórico, que permitió rescatar en imágenes los edificios más importantes del centro de la ciudad.

En cuanto a la superación académica, los técnicos académicos adscritos a esta área asistieron a cursos, seminarios y talleres de especialización, dos de ellos fueron becados uno por Image Permanence Institute y George Eastman House, de Rochester, New York y el otro por el Ministerio de Cultura Español.

El Departamento de Cómputo continuó realizando importantes asesorías y apoyos que esta área brinda. En este periodo el personal del área de cómputo asistió a diversos cursos y seminarios de actualización, entre los que destacan la participación en el XXX Congreso del Comité International d' Histoire del árt y la III Reunión Anual de la Asociación de Webmasters en Historia del Arte en Londres, Inglaterra. En cuanto a la renovación de equipo se adquirieron nueve computadoras PC y cuatro Macintosh para los investigadores, para el Laboratorio de Producción de Recursos Digitales se adquirieron dos scanners de cama plana zafiro, dos computadoras, un quemador de CD y una unidad ZIP interna; también se compraron softwares de apoyo como el Photoshop, el Page Maker, el Access 2000, el Front Page 2000 y el Filemaker. Se diseñaron seis bases de datos y se continuó con el mantenimiento, actualización y rediseño de las bases de datos de la sección de Archivos y Hemeroteca, así como del proyecto Morgadal Grande. Por otra parte se actualizaron las redes y las páginas de Internet, también se llevó a cabo la reasignación de equipo al área administrativa.

La sección de Archivos y Hemerotecas continuó con la recopilación y clasificación de fuentes primarias en repertorios y archivos que sirven de apoyo a las investigaciones. El fruto del trabajo de este año se concreta a la elaboración de cuatro *Catálogos de Documentos de Arte* que publica el Instituto. En cuanto a la superación académica del personal de esta área es importante señalar que su coordinadora obtuvo una beca de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico y obtuvo en este año el grado de doctor.

El Departamento de Diagnóstico de Obras de Arte llevó a cabo la remodelación de su inmueble y la adquisición de equipo de tecnología de punta, que permitirá desarrollar análisis técnicos de alta calidad y precisión, para ello fueron adquiridos dos microscopios, dos cámaras digitales, una cortadora a presión y una pulidora; se impartieron cursos de microscopía y de softwares para análisis de imagen; también se llevaron a efecto dos reuniones con miembros del INAH, INBA y de las galerías de arte más importantes, para establecer una red de intercambio de información.

El área de Medios Audiovisuales en este periodo continuó brindando apoyo a los proyectos de investigación; se elaboró un proyecto para televisión a partir del libro de *La iglesia de Santa Prisca, en Taxco*. También se realizaron proyectos para dos videos, uno sobre Ciudad Universitaria y el otro sobre la Iglesia de Santa Prisca. Por otra parte el personal de esta área asistió a cursos y seminarios de especialización.

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES. PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES

- Mtro. Jorge Alberto Manrique. Por su trayectoria académica fue distinguido como investigador Emérito.
- Dr. Julio Estrada. Obtuvo el Premio Universidad Nacional en el área Creación Artística y Extensión de la Cultura; fue designado Presidente Honorario del Centr D` Études de Mathématique et Automatique Musicales y visitante distinguido en Japón para implantar el programa MUSIIC.
- Dr. Aurelio de los Reyes. Recibió la beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

- Dr. Renato González Mello. Obtuvo la Medalla Alfonso Caso otorgada por la UNAM.
- El Centro de Danza Contemporánea de Querétaro dio el nombre del maestro Alberto Dallal a la Biblioteca.
- Dra. Guillermina Ramírez. Obtuvo el premio La Corregidora III Entrega Querétaro 2000, otorgado por la Fundación México Unido; además recibió Mención Honorífica en el concurso *Mujeres que se atreven a contar su historia*, organizado por Premios Demac.
- Mtra. Cecilia Gutiérrez Arriola. Recibió una beca del Ministerio de Cultura Español para tomar, en Madrid, España, el diplomado Fuentes para el estudio del arte virreinal.
- Lic. Cecilia Salgado. Recibió la beca otorgada por Image Permanence Institute y George Eastman House, de Rochester, New York, para tomar el curso Conservación de archivos fotográficos en la era digital, impartido en el Museo Internacional de la Fotografía.
- Lic. María de la Luz Flores Zuñiga. Obtuvo la XI Beca Juan Grijalvo-CONACULTA, que otorgan la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y el Consejo Nacional para la Cultura, para asistir al seminario de Introducción al mundo del libro y la revista, realizado en la Ciudad de México.
- Lic. Luis Fernando Granados. Fue merecedor del premio Francisco Javier Clavijero a la Mejor Tesis de Licenciatura en Historia, otorgada por el INAH.
- Dra. Julieta Ortiz. Recibió mención honorífica en su examen de doctorado.
- Diecisiete investigadores participaron como miembros de cuerpos colegiados dentro del Instituto, la UNAM y otras instituciones académicas. La presencia institucional de nuestros investigadores se refleja en su participación como miembros distinguidos de diversas asociaciones académicas nacionales e internacionales.

APOYO ADMINISTRATIVO

La Secretaría Administrativa a través de sus diferentes áreas (presupuesto e ingresos extraordinarios, personal, bienes y suministros, y servicios generales) brindó apoyo a las áreas sustantivas de investigación y a las áreas técnicas.

Además de los trámites normales de solicitud de viáticos y gastos de trabajo de campo, se administra el gasto de cinco proyectos PAPIIT de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico y cinco proyectos de CONACyT.

La sección de transportes del área de Servicios Generales, apoya los traslados del personal académico al interior de la República, en sus viajes de investigación y al personal del Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint" en las salidas a fotografiar, prácticamente a diario, a museos y lugares históricos.

Los coloquios del Instituto -dos al año-, se llevan al cabo en diferentes ciudades del interior del país, y éstos son: el *Coloquio del Seminario del Patrimonio Artístico Conservación, Restauración y Defensa* y el *Coloquio Internacional de Historia del Arte*. Para su mejor realización se traslada personal de servicios generales con todo el equipo que se utilizará y que da el apoyo logístico en cuanto a la proyección de diapositivas, traslado de los invitados,

servicio de café, etcétera.