



MEMORIA UNAM 2001
©2001 Universidad Nacional Autónoma de México

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

El Museo Universitario del Chopo tiene la misión de promover las diversas manifestaciones de la cultura actual de México y el mundo. En su seno se dan cita las más innovadoras expresiones artísticas de todo género y aquéllas representativas de grupos de la sociedad que no tienen cabida en recintos de aliento conservador. Hace 26 años la unam fue pionera al establecer un museo de arte contemporáneo, capaz de desarrollar una amplia gama de servicios culturales, sensible al arte actual. Hoy en día "el Chopo" es museo, centro de espectáculos, galería, ámbito de enseñanza, sitio de convivencia y diversión. De hecho, es la única alternativa cultural de su tipo al norte de la Ciudad. A lo largo de su historia, el Museo ha contribuido en la formación de un público demandante, exigente y asiduo al Museo.

Acorde con su tradición vanguardista, a principios de 2001 el Foro del Dinosaurio presentó un programa de tres conciertos interpretados por el maestro Horacio Franco, que incluyó repertorios clásicos y novedosos, con atrevidas propuestas escénicas. Sobre todo la del primer concierto en el que el maestro salió a escena desnudo, tan sólo ataviado con una tanga y un maquillaje boscoso en el cuerpo que, al caer la tarde, se volvió fluorescente -principalmente en los dedos-, que flotaban en el espacio al ritmo de la música. Además, estos conciertos fueron transmitidos en vivo por las frecuencias de Radio *unam*. En enero y febrero se presentó la obra *Déjame que te mate para ver si te extraño*, de Juan Trigos, dirigida por Lorenzo Mijares. En febrero se ofrecieron cinco coreografías de danza butoh, con bailarines de Japón que transmitieron al público mexicano la emoción y sentir de esta danza expresionista y, a la vez, impartieron talleres especiales para el público. En marzo se programó la obra *Volar en pedazos*, del joven dramaturgo y actor Salomón Reyes, que trata el drama de los refugiados, así como el espectáculo de teatro, canto y cabaret *Además..., no era señorita*, de la cantante Regina Orozco. Asimismo, durante el primer semestre Alma Velasco presentó el espectáculo de música del siglo *xix Amor con humor se paga; se realizaron once performances* en el marco del evento *Resonancias del Sur en el Norte*. Se llevó a cabo el Festival de rock y música popular de los CCH y el espectáculo de teatro rock *ñeromex*. El grupo de danza contemporánea "La Cebra" festejó en mayo su v aniversario con una temporada de estrenos y el gremio dancístico celebró el xi aniversario del "Día Internacional de la Danza", con un maratón que presentó 27 grupos en un día. En el año, el ciclo *Sabadanza*, que se presenta todos los sábados en acuerdo con la Dirección de Teatro y Danza, realizó 56 funciones. Asimismo, los domingos por la mañana se ofrecieron las obras de teatro infantil *Con un cachito de imaginación*, del grupo "Recórcholis" y *Cantacuentos* del grupo "Imaginarte". La obra infantil acrobática *Entre bufones y reyes*, que en agosto y septiembre presentó el grupo "Fonámbules del teatro", logró una notable concurrencia; también fue destacada la actuación del grupo "Por Amor al Arte", dirigido por Magdalena Solórzano, con una nueva puesta en escena de *Sueño de una Noche de Verano*, de William Shakespeare.

En el marco de los festejos por el xv Aniversario de la Semana Cultural Lesbica-Gay, se

presentaron grupos como "La Cebra", "Eterno Caraco", "Bajo Luz", la Compañía de Andrea Chirinos y Magdalena Brezzo, "Óscar Ruvalcaba, C.A." y "Circo Contemporáneo", entre otros. En el mismo evento se efectuaron varias mesas redondas en honor a Reinaldo Arenas, Oliverio Hinojosa y Francisco Gómez Jara. De especial relevancia fue el espectáculo de teatro y poesía transgresora, lúdica y erótica *Corpus in statu*, del grupo "Eros Ludens", dirigido por Luis Villanueva, que el Museo presentó en julio; así como el espectáculo *Danza flamenca. Una búsqueda y algunas aproximaciones*, que reunió el trabajo de cinco coreógrafos y el grupo "La Caña", con textos de Julio Cortázar, Vicente Huidobro e Italo Calvino. En agosto se presentó el concierto especial *El blues que envenena* y el grupo "Real de Catorce" realizó una presentación que convocó a un nutrido público. En octubre tuvo lugar el ciclo *El blues es bien chido*, en el marco del XI Encuentro de Blues "Hecho en México", con la presentación de Betsy Pecannins y los grupos "Años Blues", "Tren del Blues", "Mayita Campos", "Chivo Azul", "Blues 40", "Somos Blues", "Follaje" y "La Banda de los Corazones Locos", entre otros. En noviembre se presentó el ciclo "El Arte de la Guitarra", coordinado por David Oviedo, con las actuaciones de Julio César Oliva, el "Dúo García de León" y el "Dúo sincopa". En noviembre dio inicio el Primer Coloquio *Una mirada a la Santa María la Ribera*, que reunió 22 ponencias del público en general, de las cuales nueve son universitarias. Los trabajos presentados abordaron variados aspectos de la historia y peculiaridades de la colonia en que se ubica el Museo Universitario del Chopo. Por otra parte, en diciembre la maestra Gimena Jiménez Cacho presentó *Ecos del mundo*, espectáculo con solos de violoncello y danza a cargo de la bailarina Tania Pérez Salas.

En lo que se refiere a artes plásticas, lo más relevante del primer semestre fue la exposición *Ichigo Ichie. Encuentro único en la eternidad*, que reunió trabajos de once artistas plásticos de México y Japón. En marzo se realizó la primera fase del intercambio México-Quebec con la exposición *Latinos del Norte. Arte Actual de Quebec*, que se complementó con dos conferencias sobre el arte contemporáneo en Quebec y la proyección de videos experimentales. Este proyecto se presentó en forma simultánea en el muca Roma y en el Ex Teresa Arte Actual y tendrá su contraparte en 2003 cuando artistas mexicanos visiten Quebec. En mayo se presentó la exposición *Tiempos congelados*, de Richard Ross, fotógrafo estadounidense, que retrata acervos de las bodegas de los museos y, desde el año pasado, se dio a la tarea de hacer fotografías de piezas del antiguo Museo Nacional de Historia Natural, antes alojado en el edificio que hoy ocupa "El Chopo". Esta exposición de belleza plástica logró devolver al Museo imágenes de algunos objetos que integraban su colección, como el célebre dinosaurio *diplodocus*. De otra parte, los artistas plásticos mexicanos Juan González de León y Pamplonio presentaron las exposiciones individuales *Bestiario Imaginario e Historietas íntimas*. Viviana Leija presentó la muestra de foto-poesía *Una palabra al aire* y, en junio, las seis salas de exposición del Museo han sido destinadas a la muestra colectiva de plástica erótica del XV Aniversario de la Semana Cultural Lésbico-Gay.

De otra parte, el Museo se sumó a los festejos por el 450 Aniversario de la Fundación de la unam, rindiendo homenaje al destacado pintor Gilberto Aceves Navarro, Premio Universidad Nacional 1989, quien el mismo mes de septiembre cumplió 70 años de edad y 50 de ser artista plástico y maestro. Con este motivo, en abril el Museo y los artistas plásticos y visuales Gabriel Macotela, Rogelio Cuéllar, Sergio Hernández, Pablo Amor y Magali Lara convocaron a tomar clase abierta con modelo en el Museo que se convirtió en una enorme aula que recibió a 170 artistas plásticos, muchos de ellos de gran reconocimiento, como son los maestros Jorge Alberto Manrique, Germán Vanegas y Rocío Maldonado. Además de la clase tuvieron un cálido convivio con el maestro a la hora de la comida. tv unam con su equipo de profesionales estuvo presente

tomando imágenes del evento.

Los festejos para el maestro Aceves Navarro continuaron en el segundo semestre de 2001 con la exposición *Autorretrato Fragmentado*, elaborada *ex profeso* por el maestro para el espacio del Museo Universitario del Chopo. La muestra estuvo integrada por una instalación laberíntica de cuarenta y nueve lienzos, con mitades de autorretratos de Aceves Navarro que se extendieron por las Galerías Central y Arnold Belkin, una instalación de 7 mil envases vacíos de cerveza familiar, 300 cabezas en *gouache* sobre papel bond, una escultura en tabla roca y una muestra retrospectiva de su gráfica y autorretratos.

En septiembre, los maestros Francisco González de León, José Luis Cruz y Antonio Serna presentaron el libro *Dibujos de taller*, del maestro Aceves Navarro. La Academia de las Artes realizó en el Museo una sesión solemne en la que el maestro Aceves Navarro pronunció su discurso de ingreso a la citada Academia, ante la presencia de la Dra. Louise Nicolle, Secretaria Académica de la citada Academia; el maestro Raúl Anguiano, Presidente en turno de la Academia; el maestro Ignacio Toscano, Director del Instituto Nacional de Bellas Artes; y el propio maestro Ignacio Solares Bernal, Coordinador de Difusión Cultural, de la unam. La bailarina Veronique Azan presentó la coreografía de danza clásica del norte de India Kathak, en homenaje al maestro Aceves Navarro; y diferentes galerías privadas, la Fundación Sebastián, la Universidad Autónoma Metropolitana y el Instituto Nacional de Bellas Artes se unieron al homenaje a Aceves Navarro emprendido por la Coordinación de Difusión Cultural, a través del Museo Universitario del Chopo, realizando diversas exposiciones y actividades en su honor.

Además, durante el semestre el Museo albergó las siguientes exposiciones internacionales: *¿Goya?*, del pintor alemán Peter Lörincz, que basa su propuesta estética en la obra del español Francisco de Goya y Lucientes para establecer con él un diálogo inteligente y lúdico que afirma la vigencia crítica del pintor dieciochesco. *Sórdida Belleza*, de la pintora inglesa Frances Turner, que incluyó dibujos y óleos sobre madera, de excelente oficio en la representación del cuerpo humano, que ilustra el lado oscuro del subconsciente y *Los fantasmas de la cueva*, de la canadiense Claire Weissman Wilks que, mediante una plástica de corte expresionista, manifiesta las emociones más primarias del ser humano como son soledad, miedo, amor, sensualidad y odio. Estas exposiciones contaron con el apoyo de las Embajadas de Alemania, Francia, España, Reino Unido y Canadá, así como de diversos organismos internacionales y empresas como la Alianza Francesa, el Instituto Francés para América Latina, el Instituto Goethe, el Consejo Británico, Bayer, Carrefour, El Palacio de Hierro, Fábricas de Francia, Liverpool, Hennessy, Colorfast, Pochteca, Cervecería Corona y la Fundación Cultural Pascual, entre otros.

A la vez, el Museo presentó la exposición *La ilustración científica, una rama del arte*, muestra colectiva de las aplicaciones del arte a la ciencia, que contó con obras de destacados miembros de la Academia Mexicana de la Ilustración Científica y trascendentes creadores del género, como el maestro José María Velasco. Como todos los años, el Museo cierra su programa de artes plásticas con la exposición colectiva de la Asociación Civil "Unidos Contra el sida", en esta ocasión con la muestra titulada *El sida de cada día*. Exposición que se acompaña del maratón de danza *Piel de latex* en el que actuarán importantes grupos como "Barro Rojo", "Utopía Danza Teatro" y "Caverna Siete", entre otros muchos que se dan cita en el Museo para brindar al público un día entero de variadas propuestas de danza contemporánea.

Cada semestre el Chopo ofrece 30 diferentes talleres libres, sobre temas artísticos y académicos,

dirigido a personas de todas las edades, que en cada promoción reúnen alrededor de mil alumnos. En 2001 se añadió el taller de Arte Objeto, a cargo del artista plástico cubano René Ferreira. Además de los talleres semestrales se organizan talleres especiales con temáticas variadas y diferente periodicidad. Por ejemplo, en febrero cuatro bailarines japoneses dieron un taller de danza *butoh*. En mayo, Penélope Rivera impartió un taller semanal de maquillaje teatral y doce investigadores de Centro Nacional de Investigación en Artes Plásticas (cenidiap) del inba, ofrecieron el curso *Arte mexicano: Del objeto ritual al rito no objetual*, en el que se hizo un recorrido de dos siglos de artes plásticas en México.

Asimismo, se ofrecieron los siguientes talleres especiales: *Escenotécnica*, impartido por la maestra Susana Palomas, que ofreció técnicas e ideas prácticas para la instalación de escenografías y soluciones teatrales. *Lectura en Voz Alta*, impartido por la maestra Patricia León Soto, para fomentar el gusto por la lectura a partir de ejercicios y técnicas para leer en voz alta y hablar en público. *El retrato contemporáneo. Logrando parecidos*, impartido por la pintora inglesa Frances Turner. Así como el taller *Acércate a la Ilustración Científica*, impartido al público en general por miembros de la Academia Mexicana de la Ilustración Científica (amic).

Este año el programa radiofónico *Las Ondas del Chopo* cumplió diez años. Por ello, en noviembre de 2001 se llevó a cabo un vasto programa de conciertos y presentaciones escénicas que incluyeron la actuación de Iradia Noriega, Enrique Neri, Aarón Cruz y Tony Cárdenas; la presentación del grupo teatral "Eros Ludens"; danza aérea y música en vivo con la banda "Blues Demond"; la presencia de "Nine Rain", integrando una diversa muestra de músicos vanguardistas como el saxofonista Steven Brown (E.U.A.), Nicholas Klau (Alemania), José Manuel Aguilera y Alejandro Herrera (México).

A la vez, se dio continuidad a los servicios permanentes del Museo, como el programa de radio *Las Ondas del Chopo* que se trasmite todos los viernes, a las 17:30 hrs., por el 860 de am, de Radio unam. *El Libro Club del Chopo*, que comenzó a funcionar en octubre del año pasado con 600 libros, ha incrementado su acervo en 281 libros, cuenta con 68 socios y en el semestre ha realizado 42 lecturas en voz alta, a las que han asistido 104 personas de diferentes edades. A petición de instituciones y particulares se mantiene el programa de visitas guiadas, en la gran mayoría de los casos con la presencia del artista. En marzo se reabrió la cafetería luego de la firma de un convenio de concesión con la empresa "Finca Santa Veracruz", que contó con la autorización de la Dirección General de Patrimonio y se inscribió en el contrato general que la empresa tiene con la unam.