



MEMORIA UNAM 2001
©2001 Universidad Nacional Autónoma de México

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

De acuerdo con los planes de trabajo del primer y segundo semestres del 2001 el desarrollo académico del Centro Universitario de Teatro (CUT) se fue perfilando en torno a tres objetivos fundamentales:

1. La continuidad de los trabajos realizados.
2. La reflexión sobre el desarrollo académico del CUT.
3. La organización académica integral de los distintos sectores que componen el Centro.

CURSOS REGULARES

Se concluyeron los cursos regulares del diplomado en actuación del CUT correspondientes a los ciclos escolares 2001-1 y 2001-2. A partir de la evaluación particular de cada curso en el primer semestre, se promovió un proceso de evaluación colegiada de cada grado, que abrió la posibilidad para revisión de la carga horaria y para la mejor programación de los cursos del segundo semestre del 2001 y para los cursos del 2002. Se concluyó el año escolar el 19 de enero del 2002, ofreciendo un total de 73 cursos, a lo largo de los cuatro grados, durante los dos semestres, con una planta docente, de 23 profesores y cinco adjuntos, atendiendo una población estudiantil de 48 alumnos, para el segundo semestre.

TALLERES, CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

Se llevaron a cabo los siguientes talleres: "Taller de improvisación Teatral", a cargo de Cristina Secci y Omar Galván; "Taller del Cuerpo, impulso y ritmo", a cargo de Guillermo León; y el "Taller sobre la obra *Los empeños de una casa*" de Sor Juana Inés de la Cruz, a cargo de Oscar Ulises Cancino.

Dentro de este rubro, el CUT invitó a José Sanchis Sinisterra a que impartiera el "Taller Dramaturgia del Actor", curso especial para los alumnos del tercer grado, mismo que se llevó a cabo en sesiones intensivas durante el primer semestre.

Dada la importancia del desarrollo extracurricular del Centro, se está haciendo una revisión muy cuidadosa de los criterios de programación que le dan sentido, de modo que pueda convertirse en un espacio de formación y extensión universitaria acorde con los propósitos del CUT y de los propios programas que se desarrollan en otros espacios afines de la UNAM.

En otros terrenos de la actividad extracurricular, se desarrollaron las siguientes actividades:

- En febrero, en el Foro del CUT se realizó una mesa redonda titulada "El futuro del teatro en un mundo global", donde participaron David Hevia y Roberto Culli, en representación de la compañía Theater an der Ruhr, de Alemania, así como Mauricio Jiménez, Fernando de Ita y Gilberto Guerrero, con la moderación de Bruno Bert.
- El Centro participó en los eventos de orientación vocacional organizados por la DGOSE en el estacionamiento del avenida del Imán, en el marco de la exposición "Hacia el mañana 2001", a través de una conferencia impartida por Ilya Cazés, en la cual se expusieron en términos generales las actividades y políticas de la Coordinación de Difusión Cultural y el sentido de la formación artística en la UNAM.
- El Centro Universitario de Teatro fue una de las sedes de la Semana del Teatro Francés Contemporáneo, además de la embajada de Francia a través del IFAL. En marzo uno de los dramaturgos antologados por Ediciones El Milagro, Guy Foissy, compartió su experiencia y su visión dramaturgica con los asistentes a esta Semana, en el Foro del CUT.
- En mayo el investigador norteamericano Timothy Compton impartió en el Foro del CUT la conferencia "La imagen de la mujer en el teatro mexicano contemporáneo", a instancias de la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Dirección de Teatro y Danza y del Centro Universitario de Teatro, y en el marco del curso de Apreciación Teatral que Antonio Crestani imparte en este Centro.
- En octubre se presentó en el Foro del Centro la conferencia "Teatro, dictadura y democracia", a cargo de Marco Antonio de la Parra con los comentarios de David Rencored, Luisa Huertas, Jaime Hales y Nieves Olcoz.

OTRAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Durante abril se presentaron las lecturas dramatizadas "Poesía en Voz Alta", bajo la dirección de Martha Verduzco, en el Foro del CUT. El evento se realizó, en estrecha colaboración entre el Centro Universitario de Teatro y la Dirección de Teatro y Danza.

Buscando enriquecer y fortalecer su propuesta escénica antes del estreno, Margarita González y Enrique Estrada presentaron en el Foro del CUT, en mayo, dos ensayos generales del *Diálogo entre el amor y un viejo*, al término de los cuales se abrió una sesión de comentarios con los asistentes.

En el mismo mes el CUT fue representado por un grupo de estudiantes de segundo año en la Feria de Pachuca, con un espectáculo acrobático a cargo de Raúl Kaluriz.

A iniciativa de algunos estudiantes de primero, tercero y cuarto años del CUT, bajo la dirección de su maestra de canto, Marisela Martínez, se presentó el primer recital del ensamble vocal "Ad libitum", en el foro del CUT, en junio.

ORGANIZACIÓN Y REFORMA ACADÉMICAS

Continuando con las labores de la Reforma Académica del CUT emprendidas por la presente administración, durante el primer semestre tuvieron lugar dos sesiones ordinarias del Consejo Asesor del CUT, en que se analizaron planes de estudio, carga horaria y la filosofía pedagógica del Centro.

Si bien durante el primer semestre del 2001 se puso énfasis en el desarrollo extracurricular del Centro, a partir del segundo se prefirió promover la participación de maestros y alumnos con el fin de conformar una organización que permita articular el desarrollo de los esfuerzos colectivos y posibilite la interlocución en el trabajo sobre la Reforma Académica del Centro. En este sentido se han llevado a cabo varias reuniones de las autoridades académicas del CUT con los alumnos de cada grado para evaluar su proceso, así como diversas reuniones con los docentes, para hacer la evaluación de los cursos, los alumnos, así como la programación del proceso de selección de la generación 2002-2006, que concluyó el 19 de febrero del 2002. En estas reuniones, como consecuencia de la voluntad y el interés de autoridades, alumnos y maestros se han abordado algunos elementos sustanciales sobre la reforma curricular del Centro, que se han empezado a llevar a cabo en la práctica con la redefinición de las líneas formativas de la carrera.

Se han previsto otros mecanismos para dar seguimiento a este proceso de Reforma Académica del CUT, tales como reuniones de trabajo docente por área y por grado, previo intercambio de programas de estudio de los profesores y reflexiones escritas por parte de la Dirección y la Secretaría Académica.

A partir del segundo semestre se consideró pertinente tener un avance sustancial en cuanto al desarrollo e intercambio académico del Centro, antes de continuar con los trabajos del Consejo Asesor, esto con el objeto de enriquecer los elementos de debate en dicho cuerpo colegiado. Cabe mencionar que en el proceso que se está llevando a cabo al interior del CUT se están trabajando las consideraciones del propio Consejo Asesor.

Buscando apoyar el proceso de Reforma Académica, se tomaron dos iniciativas: la realización del seminario "Lecturas Pedagógicas", a cargo de Patricia Ducoing y Emma Dib, orientado a maestros del CUT, que concluyó en el transcurso del primer semestre y con el que se procuró promover la cultura de reflexión sobre el quehacer docente. La otra iniciativa fue la organización y realización, en colaboración con el CEIICH, a finales de mayo y principios de junio, del Encuentro "¿Academizar el Arte o Artistizar la Academia?". En dicho Encuentro participaron destacados investigadores e intelectuales de la propia Universidad y de otros ámbitos, y tuvo una asistencia promedio de 120 personas en cada una de las cinco sesiones. El Encuentro reviste una importancia especial, no sólo para la reforma interna del CUT, de la que constituye un paso fundamental, sino también para la interlocución académica en el marco de la propia Reforma Universitaria.

Durante el segundo semestre se preparó la publicación de las ponencias del Encuentro. El libro está en proceso de edición y llevará por título *Lo otro, el teatro y los otros*. Se está trabajando en colaboración con el CEIICH y será publicado por la Dirección de Literatura, bajo la coordinación de Patricia Ducoing.

Del mismo modo se ha iniciado la memoria del Encuentro, incluyendo las relatorías de las sesiones, bajo la coordinación de la investigadora del CITRU, Rocío Galicia.

PUESTAS EN ESCENA

Del 10 de febrero al 3 de marzo tuvo lugar en el foro del CUT la temporada de las obras *Amarillo y Antígona la necia*, a cargo de la compañía argentina Teatro del Bardo, como resultado del taller de teatro griego denominado "La resistencia trágica", que sus integrantes impartieron en el Centro a fines de 2000.

Se llevaron a cabo y concluyeron las siguientes puestas en escena: La ciberneta de Ilya Cazés, bajo la dirección de Mauricio García Lozano, con los alumnos de la generación 1997-2001; *Detrás de la luz*, espectáculo dirigido por Francisco Álvarez y Miguel Ángel Canto, con los alumnos de la generación 1998-2002. Se reestrenó la obra *Adictos anónimos*, de Luis Mario Moncada, bajo la dirección de Juliana Faesler, con exalumnos de la generación 1995-1999.

Se iniciaron dos procesos de montaje: de la puesta en escena de verificación de los alumnos del tercer año del CUT, generación 1998-2002, con una obra escrita *ex profeso* para ellos por Jaime Chabaud y dirigida por Juliana Faesler; y de la puesta en escena de diplomación para los alumnos de cuarto año, generación 1997-2002, con la obra *El alma buena de Sezuán* de Bertolt Brecht, dirigida por Sandra Félix.

Es importante señalar que para ambos montajes se ha puesto especial énfasis en el cuidado pedagógico del trabajo actoral de los alumnos.

EXTENSIÓN E INTERCAMBIO ACADÉMICO-ARTÍSTICO EN EVENTOS DENTRO Y FUERA DE LA UNAM

Durante los meses de octubre y noviembre el CUT participó en tres eventos: en el Quinto Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro ENAT 2001, con la obra *La dama de las camelias* de Sergio Magaña, dirigida por Jorge ávalos; en el IX Festival de Teatro Universitario, con la obra *La Ronda* de Arthur Schnitzler, dirigida por Gilberto Guerrero; y, en el 4º Festival Universitario de Día de Muertos de la UNAM, con el espectáculo *Pequeño paseo del hombre con la muerte*, escrito y dirigido por Miguel Ángel Canto. Estas participaciones se hicieron con los alumnos de los dos primeros años del CUT. Al igual que con las puestas en escena de verificación y diplomación, se privilegió el trabajo pedagógico sobre trabajo actoral de los alumnos.

Como parte de estas actividades de intercambio y extensión, cabe mencionar que los distintos montajes del CUT se han presentado en diversos eventos dentro y fuera del Distrito Federal: *Detrás de la luz*, en la Universidad de Chapingo, durante mayo; *La ciberneta*, en el Instituto Tlaxcalteca de la Juventud, en junio; *La dama de las camelias*, en el Festival de Teatro Universitario 2001, en el Foro de Arte y Cultura de Guadalajara, en octubre; y *La ronda*, en el teatro del IMSS en el estado de México, en noviembre.