



MEMORIA UNAM 2001
©2001 Universidad Nacional Autónoma de México

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS

ACERVO CINEMATOGRÁFICO

La Filmoteca de la UNAM se ha caracterizado en sus cuatro décadas de vida por brindarle prioridad a los procesos de rescate y preservación de la memoria fílmica, particularmente de cine mexicano. Comparativamente a otros años, en el 2001 se recibió un caudal menos cuantioso de películas, pero se pueden señalar algunos hechos importantes: por ejemplo, de los productores De Anda y Galindo, recibimos 23 y 16 largometrajes, respectivamente. En cuanto a materiales de origen no industrial se puede mencionar el depósito de la colección *Na Bolom*, que consta de los materiales filmados en la Selva Lacandona, Chiapas, por el matrimonio del noruego Frans Blom y la suiza Gertrude Duby, del Instituto Nacional de Antropología e Historia; y una parte de los materiales del etnólogo y documentalista Alfonso Muñoz recientemente fallecido; los servicios culturales de la Embajada de Italia en México donó 297 títulos, en 16 milímetros, que comprenden diferentes temas, desde turísticos hasta reportajes científicos y culturales. Fue recibido en depósito de Altavista Films, una de las más importantes productoras privadas, los materiales no usados de *Amores Perros* y *de Humo en los ojos*.

Asimismo, la Filmoteca obtuvo de los familiares del señor Gregorio Walerstein el depósito de 260 filmes para su custodia y preservación. La obra fílmica de este importante productor, que comprende más de medio siglo, ha dado lugar al establecimiento del Fondo Walerstein, que también ha recibido el beneficio de recursos financieros aportados por la propia familia de don Gregorio.

PRESERVACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Durante 2001, entre los proyectos más significativos del archivo sobre la custodia y cuidado del patrimonio de imágenes en movimiento, se encuentran: el salvamento y preservación de la *Colección de filmes taurinos Vela Aguirre, El Puño de Hierro* y la *Colección de dibujos animados del Dr. Alfonso Vergara*.

Como parte del proyecto *La Memoria Compartida*, que cuenta con fondos proporcionados por la Agencia Española de Cooperación Internacional y que administran conjuntamente la FIAF y la Filmoteca de la UNAM, vinieron de varios países a las instalaciones de la institución a hacer sendas estancias, los siguientes colegas: de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, de España, Inmaculada Trull, para iniciar la duplicación de *Expediciones al Mato-Grosso y Amazonia*,

material encontrado en España, filmado en Brasil, nunca editado. De el SODRE de Uruguay, Amalia Pedreiras, para la restauración de 17 rollos de 35 mm, en soporte de nitrato de celulosa. Proveniente de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, Rito Alberto Torres, para la terminación de los créditos del filme *Alma provinciana*, ya restaurada en la Filmoteca de la UNAM. Y del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, William Miranda, con materiales en nitrato de celulosa, entre los cuales estaba *Elvira*, el primer largometraje de ficción sonoro, de Costa Rica y cinco rollos de 35 mm, en nitrato y acetato. También se incluyen las restauraciones de *La decisión de vencer*, de El Salvador y *Semana Santa Cora*, de México.

En el archivo se encuentra una copia completa de la película española realizada en 1928, *iViva Madrid que es mi pueblo!...*, ficción de ambiente taurino, en soporte de nitrato de celulosa que fue restaurada en nuestro laboratorio contando con el apoyo financiero de la Filmoteca Española. Con la negociación que se llevó a cabo, la Filmoteca Española contará con un internegativo de este título en su acervo.

El cineasta Gregorio Rocha investigó y encontró en Texas, Estados Unidos, los materiales que proyectaba el exhibidor itinerante Edmundo Padilla en el norte de México. Entre los materiales rescatados y ya restaurados en la Filmoteca de la UNAM, pueden señalarse varios rollos del filme estadounidense *Liberty* y de las obras mexicanas *Fuerte de Perote* y *Corrida de Gaona*.

Se continuó el monitoreo del estado de acidez en el acervo de acetato de celulosa y el resultado no ha variado, encontrando un promedio entre el 1 y el 2% de acidez en los rollos examinados.

En virtud de que se ha generalizado el uso del material de polyester (*Estar Base*) en nuestros duplicados, tanto negativos como positivos, se adquirió una pegadora ultrasónica para hacer los empalmes correspondientes.

Bajo el programa de preservación de materiales no fílmicos, se trasladaron carteles y fotomontajes a bóvedas especializadas para papel; así como se promovió la actualización y generalización del uso de una base única de datos, identificada como *BUDA*.

PRODUCCIÓN

Agrupadas las tareas de producción en los programas Desarrollo de Proyectos Cinematográficos, Rodaje Fílmico y Posproducción de Materiales Audiovisuales, pudieron llevarse a cabo apoyos con equipo a las siguientes producciones: con TV UNAM los programas *Camarones*, *Huérfanos* y *Expedición a la Selva Lacandona*; con el Instituto Nacional Indigenista las producciones de los cortometrajes de animación *La Historia de todos* y *Síndrome de la línea blanca*. La DGAC concluyó la serie "*La vida en México en el siglo XX*" con la realización del video documental *La última década del siglo XX*, dirigido por Eduardo Carrasco Zanini. Se continuó el proyecto *Registro fílmico del acontecer nacional*; se hicieron los rodajes de los documentales *Cielo enterrado*, *Arqueoastronomía en el Templo Mayor* y *Central Termoeléctrica de Petatalco*, así como la serie *Programas didácticos*, con la Facultad de Veterinaria. Con motivo de los 70 años del cine sonoro mexicano se ha respaldado la producción de los videodocumentales que rinden homenaje a Joselito Rodríguez y a Lupita Tovar, titulados: *La imagen del sonido* y *Lupita Tovar, casi un siglo de cine e historia*, respectivamente. Para auspiciar la producción fílmica universitaria, este año pudo mantenerse el apoyo financiero a tres rodajes fílmicos del CUEC.

DISTRIBUCIÓN FÍLMICA

A lo largo del año, la Dirección General de Actividades Cinematográficas procuró, en proyectos de distribución de material fílmico cultural y de calidad, cumplir con las tareas de constituir una alternativa a la hegemonía del cine comercial. La competencia contra estrategias onerosas de publicidad y de alto impacto en los medios de comunicación masiva dificultan la atención de los espectadores, quienes no obstante, no dejan de acudir con regularidad a las salas universitarias de cine. Algunas de las actividades a propósito fueron la distribución en circuitos culturales nacionales del Paquete *Géminis 2001*; la distribución del conjunto de videos que integran la serie *México, naturalmente*; y la distribución del *Festival Cinematográfico de Verano 2001* en las ciudades de México, Toluca y Cuernavaca. También, se hizo una reedición y lanzamiento de la serie documental *La vida en México en el siglo XX*; la distribución de filmes, en 35 milímetros y cuyos derechos son propiedad de la UNAM, organizados bajo temas y nacionalidades: *Sueños de Oriente, Retratos de mujeres, Muestra de Cine Italiano e Imágenes de Francia*. Para promover el uso de estas obras se ha diseñado y colocado el catálogo respectivo en Internet. En el año, asimismo, se logró un incremento del acervo y de préstamos del Video-Club en el campus Ciudad Universitaria.

CATALOGACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y VINCULACIÓN

Se logró avanzar en la catalogación de las colecciones Notimex y Canal 13, así como la identificación de todos aquellos materiales de tema taurino en la colección de la DGAC.

En el 2001 se atendió a pasantes, investigadores y especialistas que recurrieron tanto a los diversos acervos como a la página en Internet: www.unam.mx/filmoteca; el número de visitantes a este sistema ascendió a 41 mil, 100% de incremento respecto del año anterior. En cuando a las adquisiciones de documentos y materiales de investigación, puede apuntarse que 597 libros, 706 revistas, 47 cdroms, 20 guiones originales y 2,533 *films stills* fueron incorporados a la biblioteca.

Los encuentros de los universitarios con profesionales de la investigación y la difusión cinematográfica pudieron llevarse a cabo gracias al apoyo de otros foros como fue, la conferencia *La distribución de cine educativo a través de la Red*, impartida por Murray Weston, Director del British Universities Film and Video Council, en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta; la conferencia *Diego Carpitella, Etnomusicólogo y cineasta científico*, dictada por Virgilio Tosi, en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura; el *Curso de apreciación sobre la obra de Woody Allen*, con el apoyo del MUCA; el Seminario *Frankestein, el nuevo Prometeo*, en colaboración con la Casa del Lago; y el desarrollo del *Festival de Cine y Video Científico*, en coordinación con la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

MUESTRAS FÍLMICAS, EXHIBICIONES Y PUBLICACIONES

Se puso énfasis en el Proyecto *Historias Recuperadas*, integrado por películas que forman parte del propio acervo o conservadas en otros archivos fílmicos del mundo. En el presente año pudieron mostrarse las siguientes cintas preservadas por la Filmoteca de la UNAM: *El puño de*

hierro, realizada por Gabriel García Moreno en 1927; *Muerta en vida*, dirigida por Augusto Genina en 1919, y *¡Viva Madrid que es mi pueblo!*, dirigida por Fernando Delgado en 1928. Participaron, asimismo, *Evangelina*, realizada por Edwin Carewe en 1929, procedente del archivo de U.C.L.A.; y *Violetas imperiales*, de Henry Roussel, realizada en 1923, que provino del British Film Institute.

Entre las obras que se ofrecieron para enriquecer la cultura cinematográfica en las salas de la DGAC y extramuros, se pueden mencionar los siguientes ciclos: *Directoras Británicas*, *Los hermanos Trueba*, *Homenaje a Marlene Dietrich*, *XXXVII Muestra Internacional de Cine*, *Segundo Festival Crash*, *Clásicos mexicanos del acervo*, *Por el camino*, *Festival Mix*, *Héroes, gladiadores y leyendas*, *Cine mexicano reciente*, *Divas y Divinas*, *serie Amigos, amantes y otras rarezas*, *La pintura en el cine*, *El niño actor*, *Jim Jarmusch*, *el VIII Festival Cinematográfico de Verano*, *Cine Japonés Contemporáneo*, *Cine Coreano Actual*, *XXI Foro Internacional de la Cineteca Nacional*, *ciclo Robar y matar a la francesa*, *ciclo ¿Políticamente incorrecto?*, *Producción fílmica 2001 del Cuec*, *ciclo Woody Allen*, *70 Aniversario del cine sonoro en México*, *Retrospectiva Doris Dörrie* y *la XXXVIII Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional*.

Como parte de la preocupación por acercar a los universitarios al conocimiento y valoración de las obras nacionales, se organizaron presentaciones con la asistencia de sus respectivos realizadores de las películas *El último profeta*, de Juan Antonio de la Riva; *En el país de no pasa nada*, de Mari Carmen de Lara; *Crónica de un desayuno*, de Benjamín Cann; *Sin dejar huella*, de María Novaro; y *Otaola o la república del exilio*, dirigida por Raúl Busteros. En suma, la Filmoteca de la UNAM organizó 2,552 funciones, correspondientes a 389 títulos.

En el 2001 la Filmoteca presentó las exposiciones fotográficas: *Marlene Dietrich, una leyenda en imágenes* y *Alfonso Muñoz, Evidencia de otros territorios*, así como *La Ilusión de la Imagen*, celebrada -bajo el marco de la cuarta reunión de la CNAFA- en la Ciudad de Monterrey, junto con 49 diferentes montajes que acompañaron a los ciclos en nuestras salas de exhibición en el Centro Cultural Universitario.

También se publicaron los cuadernillos "Texto sobre Imagen", cuyos títulos entre otros fueron *Los gladiadores en el cine*; *Un siglo de cine en América Latina*; *Actualidad de las televisiones culturales*; *El cine y los toros*; *La ciencia loca* y *Valente Cervantes: primeras andanzas del cinematógrafo en México*. Igualmente, la Dependencia publicó mensualmente su programación Butaca y los siguientes libros: *El Cine Mexicano a través de la Crítica*, de Gustavo García y David Maciel, en coedición con el IMCINE y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; *la Memoria del Seminario Internacional de Cine Clubes* y la coedición *Microhistorias del cine en México*, coordinado por Eduardo de la Vega, que contó con la Universidad de Guadalajara, el IMCINE, la Cineteca Nacional y el Instituto Mora.

RELACIONES INTERNACIONALES

En el año alrededor de 55 copias del acervo de la Filmoteca participaron en ciclos o festivales en el extranjero. También estuvieron en la Filmoteca de la UNAM destacados investigadores y miembros de otros archivos cinematográficos: Silvia Oroz, de la Fundación Nacional de Arte, de Brasil; Christian Dimitriu, de la FIAF; Robert Daudelin, de la Cinemateque de Quebec; Murray Weston, del British Film and Video Council en el Reino Unido; José María Escriche, del Festival de

Cine de Huesca en España; Susana Sel, procedente de la Universidad de Buenos Aires, Argentina; y Hongtaek Chung, del Korean Film Archive.

El jefe de la Comisión Técnica de la FIAF, Joao Sócrates de Oliveira, también visitó el archivo y además de dar una conferencia sobre *El color en los procesos tempranos del cinematógrafo*, verificó en el laboratorio de la Dependencia los trabajos de duplicación óptica tanto en nuestra copiadora de 35 mm, como en la de 9.5 a 35 mm. El colega del Taller de Restauración Mecánica Ignacio Rodríguez Sánchez asistió, con la ayuda financiera del Gobierno Español, al *VII Seminario Taller de Archivos Fílmicos*, ofrecido en la Filmoteca Española.

En colaboración con el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Iván Trujillo impartió en la ciudad de San José un *Taller para la Creación y Consolidación de Archivos Fílmicos en Centroamérica*, que contó además con la participación de técnicos de Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Colombia, y reinició el proyecto de actualizar el estado de preservación de los materiales cinematográficos de América Latina. Francisco Gaytán, Curador de la Filmoteca, visitó el Archivo del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil, para presentar el ciclo itinerante en Latinoamérica titulado *Buñuel mexicano*, que consta de siete filmes de Luis Buñuel rodados en nuestro país.

En la Cineteca Nuevo León, de la Ciudad de Monterrey, se reunió por cuarta ocasión CNAFA, Council of North American Film Archives, a la que asistieron el Museum Modern Art de Nueva York, Pacific Film Archive, Academy Film Archive, UCLA, Cineteca Nacional de México, Cinemateca de Quebec, George Eastman House, Archivo de Imágenes en Movimiento de Puerto Rico, Cinemateca de Ontario, Biblioteca del Congreso Washington y Filmoteca de la UNAM. Se concluyó un importante acuerdo con el Centre National de la Cinematographie de Bois D'Arcy, de Francia, para la restauración de varias colecciones pertenecientes a la Filmoteca de la UNAM de filmes franceses, todos en soporte de nitrato que fueron identificados por la Asociación de Cinematecas Europeas.

En noviembre se desarrollaron en nuestras instalaciones del Colegio de San Ildefonso las jornadas de trabajo del Taller Biblioci, *Proyectos de Documentación y Catalogación de los Archivos Fílmicos Latinoamericanos*, que tuvo por objeto la integración de un espacio de intercambio y cooperación entre los responsables de documentación de los archivos cinematográficos de la región. En este encuentro participaron Venezuela, Uruguay, Colombia, Perú, Costa Rica, Argentina, Brasil, Guatemala y dos instituciones de México.

EVENTOS ESPECIALES

Con el respaldo de la Embajada de España en México pudo lograrse, en marzo, la visita a nuestro país de Fernando, Javier y David Trueba, quienes ofrecieron varias pláticas y presentaron sus obras cinematográficas más recientes.

Este año se llevó a cabo la quinta edición del Premio *José Rovirosa* que otorga, junto con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la cantidad de 50 mil pesos, resultando ganadora la película documental *Paco Chávez*.

Con motivo del 70 aniversario de la filmación de *Santa*, señalada como precursora del cine

sonoro en México y que favorecería el desarrollo de la industria cinematográfica nacional, la Filmoteca de la UNAM emprendió varios actos conmemorativos, que incluyeron desde la exhibición de los primeros filmes sonoros en otros países, hasta actividades que rendían homenaje a Joselito Rodríguez Ruelas, quien logró un sistema de sonorización y a la actriz Lupita Tovar, protagonista de la citada *Santa*.

En México, luego de debates y negociaciones, por fin se aprobó el Reglamento de la Ley de Cinematografía; en su artículo 61 reconoce, por vez primera en un estatuto de estas dimensiones, la importancia de proteger las actividades de los archivos cinematográficos que forman parte de una institución de educación superior y que, desde luego, estén afiliados a la FIAF.

En función de acceder a mayores coberturas, la Filmoteca de la UNAM contó desde el primer mes del año con el programa radiofónico *MagaCine*, que conduce cada semana el cineasta Diego López a través de la frecuencia modulada de Radio UNAM.