



MEMORIA UNAM 2001
©2001 Universidad Nacional Autónoma de México

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES MUSICALES

INTRODUCCIÓN

La labor que la Universidad Nacional Autónoma de México realiza en el campo de la música es de trascendencia para el país. La Dirección General de Actividades Musicales (DGAM) tiene como misión fundamental llevar los beneficios de la música a la comunidad universitaria y a la sociedad en general, para contribuir a la formación integral de los estudiantes, así como coadyuvar dentro de una concepción de complementariedad institucional en la superación y actualización del gremio artístico musical y la difusión de la música y la cultura musical universales entre la población universitaria y extrauniversitaria.

Para este fin, la DGAM programa conciertos y otras actividades relacionadas con el quehacer musical, tales como: comisión de obras musicales, publicación de libros, partituras y discos, además de conferencias, cursos, talleres, encuentros, concursos y coadyuva en la realización de festivales nacionales e internacionales.

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La Dirección General de Actividades Musicales enmarca su ámbito de trabajo en el área de la tercera función sustantiva del quehacer universitario: la extensión de los beneficios de la cultura. En este sentido, cabe destacar que en el 2001 se llevaron a cabo 753 eventos, en su mayor parte conciertos que abarcan diversos géneros, desde el sinfónico o de cámara hasta los populares o alternativos. Se contó con la participación de artistas de prestigio nacional e internacional, así como de artistas jóvenes, estudiantes y aficionados. La asistencia total a estos eventos fue de 219,197 personas.

Asimismo, desarrolló en este año las siguientes actividades de difusión de la cultura musical.

CONCIERTOS

Orquesta Filarmónica de la UNAM

En enero dio inicio en la Sala Nezahualcóyotl el segmento de invierno de la Temporada

2000-2001, y concluyó en marzo después de haber interpretado la Orquesta diez programas en 20 conciertos, que tuvieron una asistencia total de 31,557 personas. Durante esta etapa se invitó a los siguientes directores huéspedes: Vjekoslav Sutej, Jo Ann Fallea, Juan Carlos Lomónaco, Günter Neuhold y David Geringas.

Como es ya tradicional, la Orquesta ofreció dos conciertos a finales de abril denominados *El niño y la música*, bajo la conducción del director invitado Gordon Campbell; estas dos actuaciones contaron con la presencia de 3,911 personas.

A finales de marzo la OFUNAM inició el segmento de primavera de la Temporada 2000-2001, el cual concluyó en junio, después de haberse interpretado diez programas en 20 conciertos, con asistencia total de 25,097 personas. En esta etapa la Orquesta recibió a los siguientes directores huéspedes: Manuel de Elías, Carlos Miguel Prieto, Jorge Mester, Ramón Shade, Arthur Fajen y Lior Shambalad. En abril se ofrecieron dos conciertos en la ENEP Aragón y la FES Zaragoza a los que asistieron 626 personas.

Después del periodo vacacional de verano, en el marco de las fiestas patrias, la Orquesta Filarmónica de la UNAM reinició sus actividades en septiembre, con la presentación de un par de conciertos populares bajo la conducción de su director titular, el maestro Ronald Zollman, la asistencia fue de 3,360 personas. Finalizando el mes dio comienzo la temporada 2001-2002. Once programas en 22 conciertos constituyeron el segmento de otoño y tuvo una asistencia total de 26,450 personas. La Orquesta invitó en este segmento a los siguientes directores: Marc Andrea, Carlos Miguel Prieto, Misha Katz, Kenneth Montgomery, Christian Mándela, Jo Ann Fallea, Gabriel Chmura y Peter Leonard. Para conmemorar los 450 años de la fundación de la Universidad, el vigésimo quinto aniversario de la Sala Nezahualcóyotl, y los 65 años de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, se llevó a cabo el 14 de diciembre un concierto y develación de la placa conmemorativa al que asistió el Rector y otras autoridades, así como una audiencia de 1,171 personas, cabe destacar que el artista invitado para este magno concierto fue el destacado tenor mexicano Ramón Vargas.

La Orquesta concluyó sus actividades de 2001 con un par de conciertos navideños, dirigidos por el maestro invitado Eduardo Díazmuñoz. Asistieron a estos dos conciertos 3,318 personas.

Otros Conciertos Orquestales

En junio de 2001 la Orquesta Filarmónica de Nueva York ofreció dos conciertos en la Sala Nezahualcóyotl, a los que asistieron 3,936 personas. En octubre y noviembre, en el marco del *Festival Mozart-Haydn*, tuvieron lugar seis conciertos con una asistencia total de 3,131 personas.

Música de Cámara

A lo largo de todo el año se ofrecieron en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario 138 conciertos de música de cámara, organizados en ciclos y encuentros de temática diversa: Ciclo cuerdas con piano; El niño y la música, Música mexicana; *Ciclo de tríos*; *Un día de Lied*; *Universo barroco*; *Encuentro universitario de trombón y trompeta*; *Noveno encuentro de*

clarinete y saxofón; Temporada de conciertos de la Escuela Nacional de Música; y Tercera semana internacional de guitarra. Asistieron a estos conciertos un total de 7,610 personas.

Como parte del ciclo permanente *Música de cámara en San Ildefonso, el Ciclo universo barroco, el Encuentro universitario de trombón y trompeta, El niño y la música y la Tercera semana internacional de guitarra*, en el Anfiteatro Simón Bolívar tuvieron lugar 61 conciertos con asistencia de 7,844 personas. En la Casa del Lago se ofrecieron 21 conciertos a los que asistieron 929 personas.

Otros Conciertos

Se llevó a cabo el *Festival internacional de cuartetos de cuerdas* con cinco conciertos en la Sala Nezahualcóyotl y uno en el Anfiteatro Simón Bolívar. El festival tuvo una asistencia total de 2,994 personas. Participaron Tokyo String Quartet, Melos Quartet, Skampa Quartet, Amati Quartet y Schubert Ensemble. En el marco del ciclo *Un puente entre dos milenios* y de los festivales *Grandes intérpretes e Internacional de música*, se efectuaron 18 conciertos en la Sala Nezahualcóyotl, con asistencia de 5,319 personas. Dentro de la *Tercera semana internacional de guitarra* se llevaron a cabo cinco conciertos en la Sala Carlos Chávez, con asistencia de 385 personas.

En el marco de los encuentros de trombón y trompeta, y de clarinete y saxofón, se ofrecieron cuatro conciertos en la Sala Nezahualcóyotl con asistencia de 1,015 personas. En esta misma Sala se presentaron el ensamble vocal King's Singers de Inglaterra; los Niños Cantores de Viena; el Sexteto Vocal Sampling y Los Jubilados, de Cuba; Claude Bolling Big Band; el Cuarteto Fauré, el Ensamble Resonans y el Concierto Español, en un total de nueve conciertos 13,692 asistentes. Se realizaron diversos conciertos corales: seis en el Anfiteatro Simón Bolívar, cuatro en la Sala Carlos Chávez y cuatro en la Sala Nezahualcóyotl. Estos conciertos tuvieron un público de 5,218 personas. Seis conciertos más, de diversa naturaleza, dos en el Anfiteatro Simón Bolívar y cuatro en la Sala Carlos Chávez totalizaron una audiencia de 565 personas.

ESPACIOS Y APOYOS

A lo largo del año, la Dirección General de Actividades Musicales atendió las peticiones y propuestas de la Orquesta Sinfónica Miguel Hidalgo, la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, la Orquesta Percutoris y la Orquesta de la Escuela Nacional de Música, agrupaciones que se presentaron en la Sala Nezahualcóyotl con una asistencia total de 4,012 personas.

MÚSICA DE CÁMARA EN DEPENDENCIAS UNIVERSITARIAS

En facultades, escuelas, institutos, FES, ENEP, CCH, Jardín Botánico, el Palacio de Minería, la Academia San Carlos y la explanada del Centro Cultural Universitario, se organizaron 133 conciertos de música de cámara con asistencia total de 14,087 personas.

MÚSICA POPULAR

Entre junio y agosto se llevó a cabo en el Anfiteatro Simón Bolívar el ciclo *Jazz: la ruleta de la improvisación*, con nueve conciertos a los que asistieron 1,961 personas. En la Sala Carlos Chávez, dentro del ciclo *Jazz, tangos y ritmos latinoamericanos*, se realizaron dos conciertos con asistencia de 350 personas. En la Sala Nezahualcóyotl se realizó el *Festival internacional de jazz 2001*, conformados por cuatro conciertos que contaron con una asistencia de 3,488 personas. Guadalupe Pineda se presentó en febrero en la Sala Nezahualcóyotl, donde logró reunir un público de 2,179 personas. En el marco del *Encuentro universitario de trombón y trompeta* se ofrecieron dos conciertos más de jazz en la Sala Carlos Chávez, encabezados por Américo Belloto y Alain Trudel, respectivamente. La asistencia fue de 189 personas. Margie Bermejo actuó en la Sala Nezahualcóyotl en un concierto al que asistieron 367 personas.

CURSOS

La Dirección General de Actividades Musicales organizó y participó en la realización de los siguientes eventos: *Primer encuentro iberoamericano de mujeres en el arte; Noveno encuentro de clarinete y saxofón; Noveno festival universitario de flauta*, en colaboración con la Universidad Veracruzana; *Tercera semana internacional de guitarra*; curso de flauta a cargo de Elena Durán; curso magistral de corno, a cargo de Gert Seifert; curso magistral de corno, a cargo de Radovan Vlatkovik. Asimismo, diversos artistas internacionales invitados a actuar en los foros universitarios, impartieron clases magistrales. Así, dentro del *Festival internacional de cuartetos de cuerdas y el Festival internacional de jazz 2001* se impartieron ocho clases magistrales. Los ensambles vocales King's Singers, de Inglaterra y Vocal Sampling, de Cuba, impartieron dos clases magistrales. En los distintos encuentros de clarinete y saxofón, de flauta y de guitarra, los participantes ofrecieron 19 clases magistrales. Se organizaron 33 talleres, cinco mesas redondas, seis ejercicios, una reunión de trabajo, doce conferencias, un concurso y una presentación de libro.

CONFERENCIAS

Se llevaron a cabo en la Sala Carlos Chávez 32 conferencias previas a los conciertos dominicales de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, que contaron con la presencia de 1,378 personas.

LA MÚSICA VIVE EN LA UNIVERSIDAD

En este rubro se agrupan las acciones encaminadas a fomentar la participación de estudiantes universitarios en algunas de las actividades organizadas por la DGAM. Se ofrecieron nueve conciertos de música de cámara en la Sala Carlos Chávez, con asistencia de 632 personas y 58 visitas fugaces en zonas exteriores de diversas dependencias universitarias, con asistencia aproximada de 13,113 personas.

