



MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

El Museo Universitario del Chopo tiene la misión de promover las diversas manifestaciones de la cultura actual de México y el mundo. En su seno se dan cita las más innovadoras expresiones artísticas de vanguardia de todo género. Hace 27 años la UNAM fue pionera al establecer un museo de arte contemporáneo capaz de desarrollar una amplia gama de servicios culturales en torno del arte actual. Hoy en día, "el Chopo" es museo, centro de espectáculos, galería, ámbito de enseñanza, sitio de convivencia y diversión. De hecho, es la única alternativa cultural de su tipo al norte de la Ciudad de México. A lo largo de su historia, el Museo ha contribuido en la formación de público joven, demandante de las más diversas expresiones de las artes escénicas, plásticas y visuales contemporáneas.

A principios de 2002, el Foro del Dinosaurio presentó un ciclo de cuatro conciertos de jazz, en el que participaron Tino Contreras, Juan José Calatayud, Osmany Paredes, El Gran Fellove, Marcos Miranda y la Sociedad Acústica de Capital Variable, Pedro Fundora y el Grupo Sontoca, todos ellos acompañando charlas en torno del libro *¡Caliente! Una historia del jazz latino* de Luc Delanoy en las que participaron Xavier Quirarte, Estela Newman, Germán Palomares y el autor.

Asimismo, se presentó *Vishnú o las almas perdidas*, espectáculo de danza aérea hindú con el grupo "Eros Ludens", los grupos de danza contemporánea "Frecuencias Alteradas" y "Ave Fénix", conciertos de rock, blues y jazz a cargo de Nina Galindo y "La Mala Hierba", Rosina Conde, el grupo "Mitote", Francisco Barrios "El Mastuerzo", Verónica Ituarte y Juan José Calatayud; así como las obras infantiles *Marinero que se fue a la mar*, con el grupo "Fonámbules del Teatro", *¿Y dónde están los niños?* y Alicia y Rocotrope, con el grupo "Teatro Súbito".

A la vez, se ofrecieron conciertos de música africana con el grupo "Kairaba", un concierto del grupo de blues "Real de Catorce", y durante el segundo semestre se llevó a cabo el ciclo de conciertos *Jazz en el Chopo*, con la participación de Regina Orozco y los "Tigres de Sumatra", Juan José Calatayud y el Grupo "Cráneo de Jade", entre otros; el *XXII Encuentro de Blues Hecho en México*, con la presentación del grupo "Follaje", "Juan Hernández y su Banda" y la "Banda de los Corazones Locos", entre otros muchos grupos. Se ofreció el ciclo de conciertos *Horacio Franco y amigos*, en el que participaron José Suárez, Gabriela Jiménez, Fabiola Flores, Valeria Thierry y Víctor Flores. Asimismo, Jaime Razzo y la bailarina japonesa Yuri Nagaoka presentaron *La Montaña*, espectáculo de danza butoh. También se ofrecieron las obras de teatro *La verdad en llamas*, monólogo de óscar Yoldi; *El expendedor de lágrimas*, del grupo "El Gentío de Felipe" dirigida por Salomón Reyes; y las obras de teatro infantil *Piloncillo y Canela*, del grupo "Por amor al Arte", *Misión Secreta*, del grupo "Tres Teatros" y *Mundo Nocturno*, de la compañía "Fonámbules del Teatro". En noviembre, la artista Lorena Wolffer presentó el performance *Mientras dormíamos. El caso Juárez*, ante una avasalladora asistencia de público y prensa.

En 2002, el Museo Universitario del Chopo presentó las exposiciones nacionales e internacionales que a continuación se mencionan:

- *XII Jornada de lucha con el SIDA*, colectiva de plástica contemporánea de México, coordinada por Manlio Guerrero de la Asociación Civil Unidos Contra el SIDA.
- *Los niños del Chopo*, exposición de los trabajos producidos por los niños de los Talleres Libres del Chopo, de artes plásticas.
- *Sórdida Belleza*, 28 óleos sobre madera y dibujo sobre papel de la artista inglesa Frances Turner.
- *Sebastian, un recuento de diez años*, dedicada al importante escultor mexicano, a propósito del décimo aniversario del establecimiento de la escultura "El Caballito" en el Paseo de la Reforma.
- *Manuel Álvarez Bravo. El rostro desconocido*, integrada por 32 retratos de 16 de los más destacados fotógrafos contemporáneos del país, que de esta forma rindieron homenaje al maestro en el centésimo aniversario de su nacimiento.
- *Vuelo de Cronos*, exposición en técnica mixta e instalación de la artista argentina Irene Dubrobsky, que presentó una interpretación del poema Timelessness de Jorge Luis Borges, a través de un viaje plástico que ilustra la fragilidad del concepto del tiempo.
- *Hasta el último detalle, La obsesión pictórica de Olga Chorro, Marianela de la Hoz, Judy Milazzo y Diane Pearce*, que presentó cuatro propuestas plásticas diferentes, casi opuestas, tan sólo coincidentes en la obsesiva depuración del oficio, a fin de transmitir un mensaje existencial y de la cualidad estética del arte.
- *Una llama al viento*, exposición homenaje al desaparecido pintor Augusto Ramírez, hermano del escritor José Agustín que logró reunir por primera vez, más de 75 obras provenientes de coleccionistas privados. La exposición mostró la vigencia de la función filosófica, política y ética de la pintura del "Guty Ramírez".
- *Fábulas y fabuladores. El Arte de la ilustración de libros infantiles*, rescató los contenidos artísticos de la ilustración infantil en el mes del niño, destacando la representación fantástica de animales. Ello, debido a que esta exposición, al igual que las últimas cuatro, formaron parte del Festival del Centro Histórico, que abordó el tema de "los animales, criaturas del paraíso". Además, esta exposición conmemoró el Día Internacional del Libro.
- *Fe-Forma. Arte en fierro*, integrada por esculturas en fierro, provenientes del taller que el maestro Gabriel Macotella ofrece en la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, "EL FARO".
- *Retratos de luz y sombra*, muestra de la fotógrafa checoslovaca Margita Mancová Pechová, seguidora de Jean Saudek, que logró reunir más de 40 fotografías en blanco y negro de la prestigiada creadora.

- *04 Chopo*, instalación que resalta el papel de la academia en la realización plástica, con alumnos del curso del maestro Tadashi – Uei, recién egresados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, que incluyó instalaciones interiores y en los jardines, así como video instalaciones.
- *Semana Cultural Lésbica Gay*, muestra plástica, actividades académicas, musicales dancísticos y teatrales que este año llegó a su XVI emisión y estuvo dedicada a la memoria del poeta Luis Cernuda.
- *Los niños del Chopo*. Exposición de los trabajos producidos por los niños de los Talleres Libro del Chopo en artes plásticas.
- *Océanos interiores* de la artista plástica Flor Minor, reunió obras al carbón con temática subjetiva de la prestigiada creadora.
- *La litografía. Un arte recuperado*, del artista plástico sueco Per Anderson, integrada por más de 30 litografías del autor.
- *Resbalones públicos*, de Gale Lynn y Arturo Rosales, instalación monumental montada en la fachada exterior del Museo.
- *Pendencia, dependencia e independencia*, del caricaturista Rogelio Naranjo en el mes de la patria.
- *El lleno es vacío*, exposición de la escultora mexicana Ivonne Domenge que incluyó piezas de gran, mediano y pequeño formato.
- *Memoria blanca de los nahuales*, exposición del artista polaco Pawel Anaskiewicz de escultura fotográfica y video que propone múltiples posibilidades para la lectura de una misma obra de arte.
- *Dos caras del cartel polaco*, de Lex Drewinski y Mieczyslaw Gorowski muestra de carteles que presentó la elevada calidad de la escuela polaca de diseño.
- *Así me látex. Juventud vs. SIDA a 20 años de que inició la epidemia*, exposición colectiva de plástica contemporánea que, como todos los años, presenta la Asociación Civil Unidos Contra el SIDA.

En el segundo semestre comenzó el programa “El Museo FUERA del Museo”, que busca tener presencia en otras sedes apoyando proyectos artísticos, acordes con la vocación artística del Chopo. Mediante este programa, el Museo participa en la galería ambulante *La Isla*, del pintor Arturo Buitrón, que se ha presentado en el Zócalo de la Ciudad de México, en el parque Huayamilpas de la Delegación Coyoacán, en dos sitios de la Ciudad Nezahualcóyotl y deseáramos que pudiera presentarse en las ENEP's de la UNAM, para terminar su itinerancia el año entrante en “Las Islas” de Ciudad Universitaria. Asimismo, a cambio del diseño de un catálogo, el Museo participó en la exposición *Retrato de creadores*, del fotógrafo Rogelio Cuéllar, que desde agosto y hasta mediados de 2003, se presenta en Argentina, Chile y Uruguay.

Dentro de las actividades académicas, destaca la realización del seminario *Ciudades Humanas. Utopía o Realidad*, organizado en forma conjunta, con la asociación civil "México Ciudad Humana", que dos jueves de cada mes reunió a personas de diversas especialidades a debatir temas de actualidad de nuestra ciudad. De entre los 40 ponentes que se presentaron, cabe mencionar a Fernando Lozano, Luis de la Barreda, José Luis Cuevas, Alejandro Encinas, Martha Chapa, Eduardo Matos Moctezuma, Felipe Leal, Manuel Perló, María de los ángeles González Gamio, Miguel Sabido, ángeles Mastreta, Gilberto Rincón Gallardo, Vicente Quirarte e Ignacio Toscano.

En el marco de las *Charlas de ida y vuelta*, organizado con la Delegación Cuauhtémoc, se propició el encuentro del público con integrantes de varios grupos de rock como "Pink Punk", "Doctor Cicuta", "Brutal Dandy's Club", "La Tremenda Korte" y Francisco Barrios "El Mastuerzo", entre otros muchos roqueros de México y el mundo.

Para el Día Internacional de los Museos, promovido por el ICOM, el Chopo hizo cuatro mesas redondas en las que se abordó el tema de *Los museos de arte contemporáneo ante la globalización*. Estas mesas contaron con la participación de directores de museos de arte contemporáneo de la ciudad, curadores y críticos de arte.

En noviembre se llevó a cabo el coloquio *Una mirada a la Santa María la Ribera*, mismo que el año anterior reunió a diferentes investigadores universitarios y vecinos de la colonia, que compartieron sus memorias en un evento que sorprendió a los mismos participantes por la calidad de los trabajos presentados.

Los Talleres Libres del Chopo incorporaron tres nuevas opciones: "Arte Objeto", "Bioenergética para intermedios" y "Jazz". Ofrecieron 32 talleres en cada una de sus dos emisiones semestrales, con una matrícula cercana a los dos mil alumnos. Ello sin contar a las más de cien personas de la tercera edad que integran el *Club del Chopo del INSEN*, quienes día con día acuden al Museo a tomar clases de yoga, tai chi y danza regional, entre otras muchas actividades educativas y recreativas. En julio se introdujeron dos opciones más para atender a los niños: un curso de verano, con cinco talleres de artes plásticas y escénicas y un curso-taller de verano llamado *El placer de leer*, dirigido a los miembros del *Libro Club del Chopo*, para mejorar la lectura y la comprensión de textos literarios. A la vez, se emprendieron los talleres especiales: "Narración oral", a cargo de Carlota Sanabria, y "Lectura de comprensión", a cargo del personal del Instituto de Cultura de la Ciudad de México y el Taller "Acciones Urbanas" impartido por la artista Lorena Wolffer.

A lo largo del año, se emitieron más de 50 programas de *Las Ondas del Chopo*, revista radiofónica semanal que se transmite por el 860 de A.M., de Radio UNAM, con la participación del escritor Jorge Luis Berdeja, el periodista Rafael Cardona, los músicos Tino Contreras y Osmany Paredes, los artistas plásticos Thomas Glassford, Judy Milazzo, Diane Pearce, Marianela de la Hoz, el intelectual Herbert Frey, el editor Miguel ángel Porrúa, el diputado Jaime Guerrero, los fotógrafos Yolanda Andrade y Saúl Serrano, el investigador y director del Centro de la Imagen Alejandro Castellanos, la dramaturga María Morett y el grupo de danza contemporánea "Eros Ludens", entre otros.

Además, el Museo continúa ofreciendo los servicios del *Libro Club del Chopo* con lecturas en voz alta, préstamo de libros, cursos de lectura en voz alta y comprensión de lectura. También atiende un promedio de cuatro visitas guiadas al mes para grupos escolares o de instituciones que así lo requieren. Y cada vez tiene más clientela el *Café del Chopo*, que desde octubre de 2001, es manejado por la franquicia de la "Finca Santa Veracruz".

Se ha trabajado en la integración de un vasto programa conmemorativo del primer siglo del edificio, que ya incluye diez exposiciones, actividades escénicas, la producción de diversos artículos promocionales, la publicación de un libro de la historia del espacio como Museo Universitario del Chopo; es decir, de sus últimos 26 años, la fiesta de aniversario y la inauguración de las obras de ampliación y mantenimiento del recinto.

Gracias al apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural, empeñada en preservar, en las mejores condiciones posibles el edificio universitario del Chopo, en febrero se concluyó el mantenimiento de la estructura metálica del inmueble, su total impermeabilización y la construcción de los baños interiores para el público, obras desarrolladas con presupuesto

autorizado en 2000. En julio dio inicio la construcción de las nuevas oficinas que se prevé serán entregadas a mediados de 2003.