



CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

De acuerdo con lo que se ha venido trabajando en el Centro Universitario de Teatro, las actividades se fueron perfilando en torno a cuatro objetivos fundamentales:

1. La reflexión sistemática del desarrollo académico del CUT.
2. La organización académica integral de los distintos sectores que conforman el Centro.
3. La revisión curricular del diplomado en actuación.
4. La reflexión y concreción de un programa extracurricular de educación continua para actores.

PROCESO DE SELECCIÓN

Se llevó a cabo del 21 de enero al 19 de febrero. Para su buen desarrollo se realizaron, desde finales del año pasado, diversas reuniones con los maestros de las distintas áreas con el objeto de replantear algunas cuestiones, a partir de la evaluación del proceso de selección anterior. Se consideró que el proceso se llevara a cabo en estrecha relación pedagógica con el desarrollo del diplomado en actuación. En este sentido, se establecieron criterios generales y particulares de observación y selección de actitudes, capacidades y habilidades con la perspectiva de seguir desarrollando estas últimas a lo largo de la carrera.

Se recibieron 120 solicitudes de ingreso y todos los aspirantes fueron atendidos en una primera etapa de audiciones. ésta consistió en una evaluación de capacidades básicas en los campos de la actuación y las actividades corporal y músico-vocal. Esta etapa abarcó del 21 de enero al 25 de febrero, estuvo a cargo de los maestros titulares del CUT. Se programó de tal modo, que cada aspirante fuera evaluado por al menos, dos maestros de cada área. La primera fase concluyó con una reunión de los docentes titulares de cada una de las áreas, dando por resultado una pre-selección de veintinueve aspirantes. La segunda etapa abarcó del 4 al 19 de febrero, con un formato de valoración sistemática en las áreas anteriormente señaladas, más los campos de producción y teoría teatral. Las sesiones fueron intensivas y permitieron a los maestros profundizar en el análisis de actitudes, capacidades y habilidades de los aspirantes pre-seleccionados. Al término de la segunda etapa, los docentes sometieron a consideración de la Dirección una lista con los nombres de los dieciséis aspirantes que efectivamente fueron seleccionados, previa entrevista con el director, para integrar la generación 2002-2006.

Se consideró utilizar el mismo procedimiento para el siguiente proceso que inició con la emisión de la convocatoria el 4 de noviembre y cerró el 6 de diciembre de 2002. El periodo de evaluaciones se programó del 10 de febrero al 11 de marzo de 2003.

CURSOS REGULARES

Se concluyeron los cursos regulares del diplomado en actuación del CUT, correspondientes a los ciclos escolares 2002-1 y 2002-2. A partir de la evaluación colegiada entre la Dirección, la Secretaría Académica y la planta docente del diplomado en actuación del CUT, y de acuerdo a la redefinición de las líneas de formación (hasta la fecha cinco: Actuación, Voz, Cuerpo y movimiento, Cultura Teatral y Cultura General), se programaron en total 71 cursos para los cuatro grados, con una planta docente de 31 profesores y atendiendo una población de 43 alumnos para el segundo semestre. Se concluirá el año escolar el 1 de febrero del 2003.

TALLERES Y OTRAS ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Dada la importancia de estos eventos, se había previsto la realización de dos talleres para el segundo semestre, denominados: La metodología del actor desde la visión del actor, uno para los alumnos del tercer grado de la carrera y otro para actores profesionales. Este último servirá como parámetro para la concreción del programa de educación continua. Los talleres se han tenido que postergar para llevarlos a cabo en el primer semestre de 2003. Esto obedeció a las cargas de trabajo de los alumnos y de los actores invitados para coordinarlos.

ORGANIZACIÓN Y REFORMA ACADÉMICAS

Continuando con las labores de la Reforma Académica del CUT, se promovieron reuniones por área para establecer el diálogo necesario y así poder llevar a cabo el seguimiento de los cursos y la revisión del plan de estudios. Esto ha permitido evaluar y verificar el trabajo de Reforma Académica que se está desplegando en la práctica.

Como parte de ese proceso de reforma, se continuó con la revisión y elaboración de documentos reglamentarios que establezcan los parámetros estatutarios de las diversas actividades del CUT. En esa lógica, se están incorporando las observaciones de los maestros sobre los "Lineamientos generales para las puestas en escena del CUT" y se ha iniciado la revisión de otras secciones que, junto con las que ya se han elaborado, conformarán el nuevo Reglamento Interno del CUT. Tal es el caso de los apartados sobre los exámenes, las cuotas, así como aquellos referidos a los derechos y obligaciones de alumnos y maestros del Centro. Es importante señalar que todos estos trabajos de Organización y Reforma Académicas se revisarán en el Consejo Asesor.

Está por concluirse el proceso de edición del libro *Lo otro, el teatro y los otros*, que estuvo a cargo de la Dirección de Publicaciones, bajo la coordinación de la maestra Patricia Ducoing. Dicha publicación contiene las ponencias del Encuentro ¿Academizar el arte o artistizar la academia?, realizado en mayo y junio del 2001 en el Foro del CUT.

PUESTAS EN ESCENA

- *Callejón no me olvides*, basada en *Edificio Esperanza*, de Jaime Chabaud, bajo la dirección de Juliana Faesler, con alumnos de la generación 1998-2003. Este trabajo constituyó su puesta en escena de verificación del tercer año de la carrera. La temporada inició el 1 de junio, concluyó el 6 de octubre del 2002.
- *El alma buena de Sezúan*, de Bertolt Brecht, dirección Sandra Félix, con alumnos de la generación 1997-2002. Este trabajo constituyó su puesta de diplomación. La temporada inició el 8 de junio y concluyó el 4 de agosto de 2002.

EXTENSIÓN E INTERCAMBIO ACADÉMICO–ARTÍSTICO EN EVENTOS DENTRO Y FUERA DE LA UNAM

Se establecieron políticas de intercambio con otras instancias teatrales y culturales, sobre todo de formación actoral, para que se presenten o desarrollen distintos trabajos académicos, tales como ponencias, conferencias, cursos, puestas en escena, etcétera, tanto en el CUT, como en las distintas instituciones en cuestión. Se desarrollaron las siguientes actividades:

El Monólogo *Alebrije de fuego* de Francisco Marín, con el Instituto de Cultura de Yucatán, que se presentó el 6 y 7 de abril en el Foro del CUT.

La puesta en escena "La rappresentazione di anima et di corpo", en colaboración con la Escuela Nacional de Música para el XVIII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México el 13 de abril en el patio de la Casa de la Acequia y Templo de Regina Coello.

La ponencia "La situación actual del teatro universitario" del Mtro. Gilberto Guerrero el 25 de abril en la Facultad de Filosofía y Letras.

La conferencia "La iluminación teatral en Medio Oriente, Europa y Estados Unidos" impartida por el maestro Ben Tzión, en el foro del CUT, el 26 de septiembre, que organizó la Dirección de Teatro y Danza en colaboración con el Centro Universitario de Teatro.

Las puestas en escena de *La cantante calva* de Eugène Ionesco con alumnos de 1º y 2º años, bajo la dirección de Marco Aurelio Navarro y *Callejón no me olvides*, con alumnos del 3er. año, bajo la dirección de Juliana Faesler, en el marco del X Festival de Teatro Universitario, organizado en octubre y noviembre por la Dirección de Teatro y Danza.

Se presentó un ciclo de lecturas dramatizadas, denominado "Pequeño teatro de bolsillo", coordinado por el maestro Fernando Martínez Monroy, en el Foro del CUT del 17 al 20 de octubre. En dicho ciclo participaron alumnos del Centro Universitario de Teatro, la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA y del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la propia UNAM.

Se ofreció el "Curso de introducción al hecho escénico", por Mauricio García Carmona, a los finalistas de las categorías A y B del X Festival de Teatro Universitario, del 21 al 25 de octubre.

Por último, con la obra *Callejón no me olvides*, bajo la dirección de Juliana Faesler, el Centro Universitario de Teatro colaboró con la Universidad del Estado de México, el 17 de noviembre en La Jornada Teatral 2002.

PROYECTOS ESPECIALES

Actualmente se continúa con el proyecto de ampliación del CUT, con la construcción de dos edificios que incluyen: un aula práctica, un aula teórica, biblioteca con sala de lectura, dos cubículos para trabajo docente y de investigación, así como baños y vestidores para alumnos y maestros del Centro.