

---

## DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATográfICAS

---

*Biól. Iván Trujillo Bolio*  
*Director General*  
*(marzo de 1989)*

### ACERVO Y PRESERVACIÓN CINEMATográfica

En este año la Filmoteca de la UNAM incorporó a su acervo, tanto a través de donaciones como a través de depósitos, 4,031 títulos provenientes de instituciones culturales y de productores privados; particularmente puede destacarse la *Colección Clasa-SECINE*, integrada por 190 negativos originales que produjo y adquirió Manuel Barbachano Ponce y que abarcan cuatro décadas del cine nacional. Igualmente ingresaron los materiales, en 16 mm. a color, en número de más de 1,800 títulos, producidos por una organización de los sindicatos mexicanos, que tienen como objetivo la protección del salario del trabajador y cuyas siglas son CONAMPROS. De la compañía que en México distribuye en cine la Enciclopedia Británica, y que ahora solamente lo hace en video, recibió más de 2,000 títulos, todos en 16 mm.; del legado del famoso museógrafo mexicano Fernando Gamboa, recibió más de 100 rollos que están en proceso de clasificación y donde hemos encontrado cintas importantes como varios negativos originales rodados durante la Guerra Civil Española (1936), cintas mexicanas desaparecidas como *La tierra del chicle*, 1952, fotografiada por el famoso refugiado alemán Walter Reuter; también hay en esta colección registros cinematográficos de las exposiciones montadas por Gamboa, en literalmente todo el mundo; otro ingreso importante fue el de la colección Rivas Mercado, toda ella en 9.5 mm., que perteneció a una de las familias más prominentes del México de principios del siglo XX.

Mediante la figura de la Repatriación, del archivo de la UCLA, regresó a nuestro país un duplicado negativo de *Embrujo Antillano*, hecha en 1948 por Geza P. Polaty, cinta que hasta ese momento se consideraba desaparecida. Del mismo archivo recibimos el negativo original de *The Last Rebel* "El Último Rebelde", de 1956 filmada en México, así como el negativo original de la versión en inglés de *Tehuantepec*, "Women in Paradise", 1953, ambas de Miguel Contreras Torres. De Alemania el Filmmuseum de Berlín, nos facilitó dos elementos de la película mexicana *Muchachas de Uniforme*, realizada en México por Alfredo B. Crevenna en 1950.

---

Este año organizamos junto con la Cineteca Nacional, como lo hemos venido haciendo desde su creación, la VI Reunión de CNAFA Council of North American Film Archives, reunión regional de los Archivos de Norteamérica y el Caribe que tuvo como sede a la Ciudad de Guanajuato (ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad).

## PRODUCCIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES

Se realizaron los siguientes trabajos: *Santa* (DVD), *Tiempo, piedra y barro* (DVD), *Olimpiadas especiales* (DVD y Betacam), *Homenaje a Rosa Carmina* (DVD), *10° Festival Cinematográfico de Verano* (Animación en 35 mm y promocional en Betacam), *Exposición Miguel Contreras Torres* (Registro en DVD), *Costa-Gavras* (Registro en Mini DVD), *Ventura Pons* (Registro en Mini DVD), *Programa Cine y Vino* (Betacam), *Imágenes de Michoacán* (Betacam), *Exposición Esquina Bajan* (Registro DV-Cam), *El viento* (Película en DVD), *Entrevista a Fabián Arnaud* (Registro en DV-Cam), *Secuestro Express* (Apoyo a José Buil en Súper 16), *La Tentación* (Apoyo a su realizador en 16 mm), *Programa Arcoiris* (Apoyo a la Coordinación de Difusión Cultural en Betacam) y *XX - XY* (Coproducción con Ulises Guzmán en 16 mm).

## CATALOGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN FÍLMICA

Durante el año, se mantuvo la revisión y actualización de las fichas de la base de datos denominada *Filna*, para su publicación en el *Diccionario de la Producción Cinematográfica Mexicana, 1970-2000* y que está siendo coeditado con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. Para enriquecer, más aún, esta obra que comprende más de seis mil títulos, se digitalizaron en este periodo 900 imágenes fotográficas, carteles y fotomontajes, provenientes del acervo filmico de la UNAM.

Se concluyó la catalogación de la Colección Embajada de Canadá, que está constituida aproximadamente, por 800 documentales en 16 mm. provenientes del National Film Bord of Canada.

La utilización de nuevas tecnologías audiovisuales pudo materializarse en la catalogación de material cinematográfico, que condujo a la producción del segundo DVD de la serie *Tesoros de la Filmoteca de la UNAM; Tauromaquia*.

Durante el año, se mantuvo actualizada la página de la Filmoteca en Internet, que registró un incremento del 25% de usuarios. Nuestro sitio [www.unam.mx/filmoteca](http://www.unam.mx/filmoteca) recibió en el 2003, más de 65 mil visitantes; se atendieron más de 700 correos electrónicos con solicitudes sobre los diferentes servicios que ofrece la dependencia y más de 3,000 solicitudes de acceso a la base de datos sobre *Filmografía Nacional*.

Se atendieron a numerosos investigadores nacionales, provenientes de diversas entidades federativas y nos visitaron del extranjero, investigadores de Austria, Suecia, Italia y principalmente de los Estados Unidos.

En colaboración con el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, se llevó a cabo el *Seminario de cultura visual y catalogación filmica*, el cual incluyó un taller de capacitación y enseñanza de las técnicas cinematográficas para el manejo de películas en 16 y 35 mm., con lo cual, 15 estudiantes se encuentran realizando la catalogación de los noticieros *Cine Verdad* y de los documentales producidos por el periodista Luis Suárez, pertenecientes a la *Colección Eduardo Carrasco Zanini*.

A partir de la donación de documentos, carteles, fotografías, pinturas, diplomas, objetos personales, vestuario, utilería, etc., que fueron entregados a la Filmoteca de la UNAM, por los familiares de las actrices Medea de Novara y María Luisa Zea, se formaron los fondos documentales que llevan su nombre y que se encuentran disponibles para su consulta y estudio, en nuestras instalaciones.

Como parte de las actividades de catalogación y divulgación, se montó la exposición *Miguel Contreras Torres, una historia recuperada*, en la Galería de Arte de la Filmoteca, ubicada en el Colegio de San Idefonso, la cual estuvo abierta de abril a septiembre de 2003.

Debido a su demanda, se reeditó el CD Rom *La revolución mexicana a través de sus imágenes*, el cual sigue siendo un instrumento de apoyo a la docencia y la investigación para el nivel medio superior.

En la parte de donaciones recibidas, podemos mencionar 13,782 fotomontajes, los 6,252 carteles y 570 stills.

Cabe señalar que fueron consultados en la biblioteca 1,679 libros, 1,181 revistas, 581 videos, 11,456 stills, 241 DVD's, 25 CDR y nueve guiones cinematográficos. Se atendieron 988 lectores, así como 46 personas a través del correo electrónico, 49 personas en Fototeca, 86 usuarios en la Hemeroteca y 40 más en la Iconoteca. Se restauraron doce fotografías y cinco carteles.

Se catalogaron y clasificaron 6,452 carteles, 1,795 fotomontajes; se identificaron 4,092 stills y 8,242 notas periodísticas. También se procesaron 12,410 referencias en revistas especializadas, 1,303 libros, 10,133 stills, así como 491 videos en VHS.

Un paso importante tanto en la catalogación, como en la disposición para contar con un registro único de las colecciones que se utilizan en nuestra dependencia, es la formación de BUDA, que concentra la información de las colecciones de video, DVD y películas en formato de cine, en una sola base de datos.

La articulación de la Filmoteca con las funciones de docencia e investigación pudo lograrse, por un lado, con la atención y asesoría a 160 investigadores nacionales y extranjeros.

Complementariamente, visitaron nuestro archivo destacados miembros de la comunidad filmica, quienes hicieron diversas presentaciones públicas; entre ellos el actor alemán Bernhard Bettermann, el documentalista canadiense Jean-Claude Labrecque; el realizador francés de origen griego Constantin Costa-Gavras; el director brasileño Luiz Fernando Carvalho; el cineasta catalán Ventura Pons; el promotor de Festival de Ronda, José Moreno; y la directora del Instituto Noruego de Cine, Vigdis Lian.

La DGAC ha procurado fortalecer sus vínculos con la comunidad estudiantil de la UNAM, en especial por medio de ciclos, conferencias, seminarios y convocatorias que los motiven a acercarse más a la naturaleza cultural del cine. Se celebraron con éxito los cuatro concursos convocados por nuestra dependencia: *Cartel*, que tuvo la participación de 75 trabajos de estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y *Crítica del 9° Festival Cinematográfico de Verano*; 7ª edición del *Premio José Rovirosa* al mejor documental, en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM -que contó con 62 concursantes-; y de *Crítica al Primer Festival de Cine Iberoamericano, IBERCINE*.

## EXTENSIÓN DE LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA

En 2,915 funciones acudieron 93,200 espectadores; se proyectaron 715 películas desglosadas porcentualmente de la siguiente manera: México 31%; Estados Unidos 12%; coproducciones intercontinentales 10%; coproducciones europeas 10%; Francia 7%; producciones de otros países europeos 7%; Alemania 6%; producciones de otros países latinoamericanos 5%; producciones de otros países de Asia y África 4%; España 4%; Canadá 3%; Australia y Nueva Zelanda 1%.

La Filmoteca de la UNAM programó en las salas Julio Bracho, José Revueltas, Cinematógrafo del Chopo, Salón Cinematográfico Fósforo, Cine Club Casa del Lago, Cine Club Documental Casa del Lago y, de manera extraordinaria, en las ENEP de Acatlán y Aragón, así como el Teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura y UNIVERSUM Museo de la Ciencia, entre otros espacios, 65 ciclos cinematográficos durante el presente año.

En este rubro destacaron el 6° *Tour de Cine Francés*; *Espejo de Alemania V*; *Ettore Scola*; *Rainer Werner Fassbinder*; el ciclo de trece cintas dedicado al cineasta canadiense *Jean-Claude Labrecque*; *Los siete pecados capitales*; *Homenaje a Andrea Palma en el Centenario de su natalicio*; *Veinte años de Policial Francés*; *Trilogía de Pasolini*; *Programando por números (0-14)*; el 7° *Festival Mix de Diversidad Sexual en Cine y Video*; *Constantin Costa-Gavras*; ciclo *Artur Brauner* y el 10° *Festival Cinematográfico de Verano de la Filmoteca de la UNAM*, el ciclo *Entre las cuerdas* y la *Retrospectiva Carlos Mendoza*; antología filmica de *Takeshi Kitano*.

Igualmente cabe señalar el 2° *Festival Macabro de Horror de Cine y Video*; el 2° *Festival de Cine Iberoamericano (IBERCINE)*; el *Festival Internacional de Cine de Montaña de Banff*; *Clásicos del documental*, así como la presentación del ciclo *Producción Filmica del CUEC 2003* y el dedicado a las *Directoras Noruegas* y a la *Animación japonesa*; *Homenaje a Ernesto Gómez Cruz*; ciclo *El futuro más acá*. *Primer Festival de Cine Mexicano de Ciencia Ficción*; *Ganadores del XII Festival Nacional de Cine y Video Científico*; la *XLII Muestra Internacional de Cine*; y el ciclo dedicado al cineasta español *Bigas Luna*.

Deben apuntarse los once ciclos presentados en el teatro de UNIVERSUM, Museo de la Ciencia durante 2003: *El Científico loco* (enero), *Cosmos* (febrero y marzo), *La molécula de la vida* (abril), *¿Sinrazones?* (mayo), *Epidemias* (junio), *Constructores del conocimiento* (julio), *El Universo de Stephen Hawking* (agosto), *Viajes Extraordinarios* (septiembre), *Lo mejor de los Festivales Nacionales de Cine y Video Científico* (octubre), *Cyborgs: El otro yo* (noviembre) y *¿Utopías?* (diciembre).

La Filmoteca de la UNAM procuró que sus salas se abrieran a diversos estrenos. En este rubro, durante el año 2003, podemos mencionar las presentaciones de *Corazón @2000.com*, de Theresa Solís; *Jesucristo cazador de vampiros*, de Lee Demarbre (Canadá, 2000) y *No sólo es la sustancia*, de Mari Carmen de Lara; el documental *Tentación*, de León Leal (México, 2003); el cortometraje *Teoría atómica*, de Mariana Paredes Peláez; los documentales *50 años del cha cha chá con la Orquesta América*, de Jill Hartley; y *Ni olvido ni perdón*, de Richard Dindo; la animación *La historia de todos*, de Blanca X. Aguerre; y los documentales palestinos *Jenin Jenin*, de Mohamad Bakri y *Crónica palestina, los caminos de la ira*, de Miguel Littin.

El proceso de preservación y restauración, no concluye con el salvamento técnico y físico de la obra cinematográfica, es esencial el esfuerzo de divulgación, en particular su exhibición. Este concepto ha merecido en los años recientes, un proyecto particular denominado Historias Recuperadas. En el año 2003 se presentaron, con su respectivo folleto conmemorativo, *El muerto murió*, de Alejandro Galindo; *El león de Sierra Morena. Revolución/La sombra de Pancho Villa*, *No te engañes corazón* y *La paloma*, de Miguel Contreras Torres; *Embrujo antillano*, el cortometraje *Nuremberg 1937*; *La bendición de la tierra*, de Gunnar Sommerfeldt; y *Olimpiada en México*, de Alberto Isaac.

*Cineastas Mexicanos Contemporáneos*, es uno de los programas que permiten el intercambio de puntos de vista entre el realizador y el público, que se presenta en las salas universitarias. Este año se exhibieron los siguientes filmes nacionales de reciente producción: *Ciudades oscuras*, de Fernando Sariñana; *El Tigre de Santa Julia*, de Alejandro Gamboa; *El crimen del padre Amaro*, de Carlos Carrera (marzo); *La habitación azul*, de Walter Doehner; *Y tu mamá también*, de Alfonso Cuarón; *Cuento de hadas para dormir cocodrilos*, de Ignacio Ortiz; *Verá*, de Francisco Athié; *No tuvo tiempo. La hurbanistoria de Rockdrigo*, de Rafael Montero; y *Zurdo*, de Carlos Salces.

### **Festival Cinematográfico de Verano**

En 2003 se llegó al 10° *Festival Cinematográfico de Verano de la Filmoteca de la UNAM*, que estuvo integrado por ocho películas de largometraje: *Amén*, de Constantin Costa-Gavras; *A la izquierda del padre*, de Luiz Fernando Carvalho; *Sendero de sangre*, de John Malkovich; *Muñecas*, de Takeshi Kitano; *Marie-Jo y sus dos amores*, de Robert Guédiguian; *Anita no pierde el tren*, de Ventura Pons; *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain; *Volverás*, de Antonio Chavarrías y el cortometraje de animación en plastilina *La historia de todos*, de Blanca X. Aguerre.

En esta ocasión la Filmoteca de la UNAM no adquirió títulos; el festival se realizó gracias al apoyo de la Fundación UNAM y la colaboración de las distribuidoras Gussi-Artecinema, Arthaus Films, Canela Films, NuVisión, Cinemas Nueva Era y de las exhibidoras Cinemex y Cinemas Lumiere, así como de la Cineteca Nacional y de la Embajada de Francia en México.

La extensión de la cultura cinematográfica en el extranjero fue una tarea que se atendió con diversos organismos internacionales; en particular, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores, se presentaron 84 películas a festivales y cine clubes en el extranjero.

En cuanto a la vinculación directa con la comunidad universitaria, en el periodo se inscribieron 774 nuevos socios llegando a 1,168 el número actual de usuarios del Videoclub de Difusión Cultural, ubicado en las instalaciones de Ciudad Universitaria de la DGAC UNAM. Se rentaron 4,967 videos e ingresaron 104 nuevos títulos, 73 DVD's y 31 VHS.

En el mismo sentido durante el año, se prestaron a los cine clubes y a otras instituciones de exhibición, un total de 373 películas en formato de 16 mm, y 266 en 35 mm.

Respecto de la difusión a los medios y a la comunidad universitaria, se enviaron 156 boletines y organizamos 17 desayunos-conferencias de prensa. Se publicaron seis números de *Butaca*, así como cinco trípticos dedicados a las presentaciones de Historias Recuperadas de este año y 22 invitaciones para funciones especiales, entre otros.

El programa *Magacine*, se transmitió 27 ocasiones en Radio UNAM, para cerrar su primer ciclo al aire.

\* \* \*

## CUADRO RESUMEN

Concepto	2003
<b>ACERVO Y PRESERVACIÓN CINEMATOGRÁFICA</b>	
Títulos incorporados	4,031
<b>PRODUCCIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES</b>	
Materiales audiovisuales realizados	17
<b>CATALOGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN FÍLMICA</b>	
Imágenes fotográficas, carteles y fotomontajes digitalizados	900
Visitantes a la página de la Filmoteca en Internet	más de 65 mil
Solicitudes por correo electrónico	700
Solicitudes de acceso a la base de datos	más de 3,000
Donaciones recibidas	20,604
Fotomontajes	13,782
Carteles	6,252
Stills	570
Consultas en la biblioteca	
Libros	1,679
Revistas	1,181
Videos	581
Stills	11,456
DVD's	241
CDR	25
Guiones cinematográficos	9
Usuarios atendidos	
Lectores	988
Lectores por correo electrónico	46
Fototeca	49
Hemeroteca	86
Iconoteca	40
Fotografías restauradas	12
Carteles	5
Catálogo y clasificación	
Carteles	6,452
Fotomontajes	1,795

Concepto	2003
<b>CATALOGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN FÍLMICA (continuación)</b>	
Stills identificados	4,092
Notas periodísticas identificadas	8,242
Procesos	
Referencias en revistas especializadas	12,410
Libros	1,303
Stills	10,133
Videos en VHS	491
Atención y asesorías a investigadores nacionales y extranjeros	160
<b>EXTENSIÓN DE LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA</b>	
Exposiciones	67
Muestras y performance	2
Obras filmicas y videos	2,403
Asistentes	94,198
Funciones	2,915
Espectadores	93,200
Películas proyectadas	715
Ciclos cinematográficos	65
Películas, festivales y cine clubes en el extranjero	84
Videoclub de Difusión Cultural	
nuevos socios	774
rentas de videos	4,967
nuevos títulos	104
DVD's	73
VHS	31
Películas prestadas	
16 mm	373
35 mm	266
Boletines enviados	156
Desayunos-conferencias de prensa	17
Números de Butaca	6
Trípticos	5
Invitaciones para funciones especiales	22
Transmisiones del programa Magacine en Radio UNAM	27

Concepto	2003
<b>ACTIVIDADES DE APOYO</b>	
Asesorías profesionales	38
Transferencias	729
<b>INSTRUMENTOS DE DIFUSIÓN</b>	
Bípticos y trípticos	3
Tiraje	1,600
Boletines de prensa	156
Carteles	2
Tiraje	310
Conferencias de prensa	12
Espectaculares	2
Impresos	12
Tiraje	60,000
Invitaciones	23
Tiraje	13,030
Presentación de publicaciones	6
Volantes	6
Tiraje	3,200
<b>PRODUCCIÓN EDITORIAL</b>	
Colaboración en publicaciones	5
<b>PRODUCCIÓN ARTÍSTICA</b>	
Obras filmicas	17
<b>VINCULACIÓN</b>	
Concursos	1
Asistentes	75
Donaciones otorgadas	4
Donaciones recibidas	20,873
Ferias, festivales y homenajes	4
Asistentes	415
Premios otorgados	2