
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Felipe Leal Fernández
Director
(febrero de 1997)

INTRODUCCIÓN

Las acciones que se mencionan en el presente documento, son una síntesis de las principales actividades que se han desarrollado durante el tercer año de esta administración. Es sumamente satisfactorio observar que nuestra Facultad funciona con plena regularidad y eficiencia, y constatar que empiezan a cumplirse una buena parte de las metas propuestas en el Plan de Trabajo 2001-2005.

En nuestra búsqueda por alcanzar la calidad y la excelencia académica, se reconoce que el profesor es uno de los principales actores. Por esto se han incrementado, de manera sustancial, los cursos de actualización del personal docente, para elevar la calidad de la enseñanza y la utilización de métodos pedagógicos y nuevas tecnologías para el aprendizaje.

En este informe se ofrece un panorama general de las labores cotidianas que, por supuesto, rebasan con creces lo que aquí se muestra. Los avances son significativos, pero no hay que conformarse, mantener el liderazgo de esta Facultad y fortificar sus múltiples vínculos con la sociedad, ha sido el principal objetivo de nuestro trabajo.

CUERPOS COLEGIADOS

Para dar continuidad y seguimiento a los acuerdos, el H. Consejo Técnico sesionó en seis ocasiones, de las cuales cinco fueron ordinarias y una extraordinaria. En cuanto al número de acuerdos tomados relacionados con la vida académica, se aprobaron 341 movimientos de febrero a noviembre de 2003. Se revisaron propuestas de candidaturas a distinciones universitarias, asignación de cátedras especiales y cátedra extraordinaria, atención a trámites escolares de los alumnos, publicación de convocatorias y ratificación de dictámenes de las comisiones que lo conforman.

En el mes de abril se llevaron a cabo las elecciones de los consejeros técnicos alumnos para el período 2003-2005 y

tomaron posesión en el mes de agosto, incorporándose de inmediato a funciones correspondientes. Se realizó una elección extraordinaria para sustituir a los consejeros técnicos, que por alguna causa renunciaron y tomaron posesión en noviembre. En total tomaron posesión 18 alumnos como representantes de los talleres ante el Consejo Técnico.

Se llevaron a cabo las elecciones para coordinadores de los seminarios de área y para los representantes del personal académico, en la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura en Arquitectura.

La Facultad participó en los seminarios de diagnóstico local, medio y general que la CECU organizó como punto de partida para el Congreso Universitario, con la colaboración de los Consejeros Universitarios, algunos Consejeros Técnicos y varios académicos interesados en participar.

PERSONAL ACADÉMICO

Por compartir sus conocimientos y experiencias, estamos profundamente agradecidos con todos los académicos que han sido parte de esta Facultad y que en este año dejaron de estar con nosotros: Marcelino Álvarez Ramírez, Bernardo Calderón Cabrera, Isidoro Roberto Valdez Arredondo y Sergio Gama Muñoz. A todos ellos nuestro recuerdo.

El personal académico de la Facultad de Arquitectura está integrado en la actualidad, por 948 profesores. De acuerdo con su nombramiento, 701 son de asignatura, 114 de carrera, 47 técnicos académicos, 27 investigadores de carrera; 25 ayudantes de profesor; 26 profesores jubilados y ocho más, profesores eméritos. De ellos, el 50% son definitivos, el 46% son interinos y el resto tiene otro tipo de contratación.

De acuerdo con su adscripción, 625 pertenecen a la Licenciatura de Arquitectura; 182 al Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado (CIEP); 84 al Centro de Investigaciones en Diseño Industrial; las licenciaturas de Paisaje y Urbanismo cuentan, cada una, con 28 académicos respectivamente. Con el apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) y en el marco del Programa de Actualización Docente, se impartieron 17 cursos, éstos beneficiaron a 290 académicos.

Se llevó a cabo el 6° Diplomado de Formación Docente y lo acreditaron 125 docentes. De igual manera, se impartieron diez cursos de computación para profesores.

Durante el 2003, un total de 153 académicos de tiempo completo fueron beneficiados por el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico (PRIDE). Por su parte, tres académicos gozaron de los estímulos del Programa de Apoyo para la Incorporación del Personal Académico (PAIPA). 380 profesores obtuvieron los apoyos del Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG) y 112 académicos del Programa de Fomento a la Docencia para Profesores e Investigadores de Carrera (FOMDOC). Por otra parte, la DGAPA aprobó nueve proyectos para el Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza (PAPIME), cinco de ellos forman parte de la Licenciatura de Diseño Industrial. De 36 académicos adscritos al Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado (CIEP), el 34% pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

DOCENCIA

El Consejo Técnico de la Facultad asignó las cátedras especiales correspondientes al año 2003 de la siguiente manera: "Enrique del Moral" a la maestra María Luisa Morlotte Acosta, con el tema "Fomento al desarrollo intelectual y creativo del estudiante del Taller de Arquitectura". "Jorge González Reyna" al maestro Jorge Quijano Valdez, con el tema "Las tecnologías en la construcción y su importancia en la cultura". "Javier García Lascurain" al arquitecto Luis Fernando Solís Ávila, con el tema "Hitos estructurales en la arquitectura mexicana". "Douglas Scott" al D.I. Fernando Fernández Barba, con el tema "Taxi para

la Ciudad de México". Las convocatorias para las Cátedras "Enrique del Moral", "Mauricio M. Campos" y "José Villagrán García", fueron publicadas recientemente.

En cuanto al Servicio Social y Práctica Profesional Supervisada, se abrieron dos convocatorias, en las que se inscribieron 703 alumnos en 251 programas, con la finalidad de incidir en tareas de impacto social. Del total de programas registrados en el período 70, el 23% son de apoyo a la comunidad, 19% son en dependencias de la Universidad, 26% apoyo a la investigación y docencia y el 32% están en el sector público. En el período 71, se logra un avance significativo en el desarrollo comunitario, el 78% son de apoyo a la comunidad, 11% en dependencias de la Universidad, incluyendo investigación y docencia y 11% en el sector público.

Con los programas *Proyecto de conservación y mejoramiento de la imagen urbana* y *Proyecto de Crecimiento urbano*, realizado en las localidades de Aztlán y Tierra Nueva en Veracruz, se obtuvo el Premio al Servicio Social "Dr. Gustavo Baz Prada" 2003; nueve alumnos recibieron el "Reconocimiento Nacional de Servicio Social Comunitario 2003" del Programa Jóvenes por México, convocado por la SEDESOL, en la categoría AA y dos académicas de la Coordinación de Servicio Social y Práctica Profesional, en la categoría de Docentes. A través de este programa, se gestionaron 136 becas de residencia y brigadas de fines de semana, en apoyo de las comunidades rurales registradas en el Programa de Microrregiones.

Se llevó a cabo la Tercera Feria de Servicio Social, se expusieron 46 carteles de los programas más destacados, durante ésta 42 alumnos recibieron el Premio Facultad de Arquitectura a la Excelencia del Servicio Social y Práctica Profesional, así como 13 coordinadores. Las conferencias de este evento fueron: *El Servicio Social en la carrera de Arquitectura* y *Evolución de la Arquitectura Yucateca en la ciudad de Mérida*.

Se inscribieron para presentar la Práctica Profesional 584 alumnos, de los cuales concluyeron satisfactoriamente el 75%, disminuyendo el índice de abandono. 538 fueron los convenios firmados, el 73% con la iniciativa privada, el 11% con organismos gubernamentales, 2% dependencias de la Universidad, 6% en esta Facultad y el 8% en asociaciones civiles. Actualmente 364 alumnos llevan su práctica profesional.

Con la finalidad de ofrecer diferentes alternativas, se han ampliado los vínculos a las coordinaciones y áreas académicas donde desarrollan diferentes actividades, así como docencia y supervisión de obra, el 24% son alumnos que se encuentran ubicados en las diferentes coordinaciones, talleres y el CIEP. La bolsa de trabajo atendió a 721 alumnos, el 95% son alumnos o profesionales egresados de esta Facultad y 5% corresponde a otras instituciones educativas de nivel superior. Se establecieron acuerdos con 135 empresas que ofertaron 169 plazas, en las áreas de proyecto y dibujo arquitectónico, supervisión y administración de obra y ventas, de las cuales, el 73% fueron ocupadas por alumnos de esta Facultad.

PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

A la fecha, los planes y programas de estudio de la Facultad están debidamente actualizados, tal es el caso de las licenciaturas en Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Diseño Industrial y Urbanismo.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y HUMANÍSTICA

A lo largo del año, la labor del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado (CIEP), se ha concentrado en realizar 35 proyectos de investigación. De acuerdo con su financiamiento, seis de ellos cuentan con recursos externos provenientes de CONACYT, CONACULTA y el Fondo de Cultura Económica. Para los 29 proyectos restantes, se cuenta con financiamiento de PAPIIT.

La producción bibliográfica de este periodo está integrada por los títulos: *El malestar por la ciudad* del urbanista Héctor Quiroz Rothe; la compilación de la doctora María Elena Hernández, *La arquitectura en*

la poesía –con la participación de los integrantes del taller de investigación Arquitectura y Humanidades–; *Utopía de cristal*, del arquitecto Carlos Véjar-Pérez Rubio; *Hexaedro. Seis facetas de la arquitectura*, del arquitecto Manuel de la Colina Riquelme, y la *Memoria del Encuentro Interdisciplinario para el Diseño de Nuevas Tecnologías en la Estabilización y Protección de Taludes*, coordinado por la bióloga Rocío López, y el libro con cuadernillo de Ricardo Flores Villasana, *Lo popular en artesanía y arquitectura* de Ricardo Flores Villasana. El título *Rumores y retratos de un lugar de la modernidad. Historia oral del Multifamiliar Miguel Alemán, 1949-1999* –producto de un convenio de proyectos especiales–; en coedición con el Instituto Mora; la coedición con el Fondo de Cultura Económica, *Arquitectura religiosa en México 1780-1830* de Israel Katzman, así como el catálogo *Agua-Wasser*, proyecto estético-urbano del Instituto Goethe, la Facultad de Arquitectura, la Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Estéticas y la Dirección General de Artes Plásticas de nuestra máxima Casa de Estudios.

En la serie de material didáctico, *Métodos y técnicas de investigación* –en su cuarta edición– de la doctora Esther Maya; *El proceso del proyecto* y el *Proyecto inicial. Segunda fase del proceso de creación y realización del objeto arquitectónico*, ambos del doctor Antonio Turati y del arquitecto Mario Pérez Rosas y *Teoría y obras. Arquitectura mexicana 1968-2000* de las arquitectas Lilia Barraza y Alejandra Rodríguez. Los números 9 y 10 de la revista de divulgación arquitectónica *Bitácora. Arquitectura*, salieron a la luz.

En proceso editorial se encuentran los siguientes títulos: *Teodoro González de León: obra completa* en colaboración con Editorial RM, *Elogio y nostalgia de Tlalpan* y *Los palacios nobiliarios de la Nueva España*, ambos del doctor Luis Ortiz Macedo, *Pensamiento en piedra. Análisis formal de la escultura Mexica*, de la doctora Iliana Godoy Patiño, *El Palacio de Hierro. Arranque de la modernidad arquitectónica en la Ciudad de México*, de la arquitecta Patricia Martínez Gutiérrez, en coedición con el Instituto de Investigaciones Estéticas y *Helguera & Sánchez*, en coedición con la Editorial RM.

En materiales didácticos, *Diseño de velarias*, del arquitecto Víctor Hugo Roldán y *El espeso bosque de la teoría. José Villagrán, arquitecto activo* del arquitecto Alfonso Ramírez Ponce, ganador del concurso de ensayo “Historia de la Arquitectura Mexicana”, con el tema Pensamiento y obra de José Villagrán García, para conmemorar los 100 años del nacimiento del teórico mexicano. Además, se publicaron cuatro libros como parte de los proyectos de investigación: *La imagen urbana*, del Dr. Fernando Greene y el Arq. César Hernández; *Fundamentos de Matemáticas y Valuación, apreciación o Prognosis*, de los arquitectos Juan A. Gómez V., y Eduardo Ramírez y *Planeación participativa en el espacio local: 5 programas parciales de desarrollo en el Distrito Federal*, de la Dra. Alicia Ziccardi en coparticipación con el PUEC.

La Colección Talleres, conformada por los siguientes títulos: *Juan O’Gorman, Carlos Leduc Montañón, Jorge González Reyna, Enrique del Moral, Augusto H. Álvarez, Carlos Lazo, Hannes Meyer, Mario Pani, José Villagrán García, Federico Mariscal, Ramón Marcos Noriega y Max Cetto*, se encuentran en diferentes etapas de proceso editorial.

A lo largo del 2003, se continuó con la publicación de la gaceta interna *Repentina*, con un tiraje de 3,000 ejemplares, del que se editaron y distribuyeron 9 números.

DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Durante este año, se llevaron a cabo 340 actividades artísticas y culturales que incluyen temporadas de teatro, danza, música, cine, conferencias, presentaciones de libros, mesas redondas, programas de radio, cursos extracurriculares y exposiciones, tanto de interés general, como de difusión de la cultura arquitectónica nacional e internacional, que beneficiaron al año, a casi 160,000 personas.

Entre las diversas exposiciones que podemos destacar, se encuentran: *México: Patrimonio de la Humanidad*, acuarelas de Oswaldo Muñoz Mariño; *Líneas y trazos*, dibujos y pinturas figurativas y

abstractas de Silvia Espinosa; *Descalzo hasta el cuello*, colectiva del taller extracurricular de dibujo al desnudo, impartido por Claudette Eysauttier Petit; *Arquitectura en colaboración: Nuño, Mac Gregor, de Buen*, en el marco de la Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal, así como la muestra de los *Proyectos de Vinculación 2003*, y la obra plástica del Arq. Carlos Ortega Viramontes, todas ellas exhibidas en la Galería José Luis Benlliure.

En la explanada de la Facultad, se presentó la exposición *México Ciudad Futura*, montada sobre mobiliario urbano; y paralelamente en el vestíbulo de la Facultad, se exhibieron los trabajos participantes en el concurso de rehabilitación de *La casa de la Covadonga*; la XVIII Muestra de Trabajos Estudiantiles; los trabajos de los concursos Ángel Borja, Alberto J. Pani, Intertalleres y CLEFA, así como la exposición *Arquitectura Urbana Contemporánea de Helsinki*, un recorrido por la ciudad mejor diseñada de Europa a través de 80 fotografías tomadas por el más importante fotógrafo de arquitectura de Finlandia Jussi Tiainen, junto con esta exposición, la Embajada de Finlandia en México, patrocinó la conferencia *Arquitectura Contemporánea Finlandesa* impartida por el Arq. Antti-Matti Siikala.

En el marco de Fotoseptiembre se presentaron las exposiciones fotográficas *México Encuadrado-Superficies en la Ciudad*, de Ulrike Stehlik y *Mono-no-Aware*, esta última integrada por fotografías impresas en lona plástica en formato espectacular, expuesta en la explanada y en diversas fachadas de la Facultad. También, se han exhibido en la cafetería de la Facultad las exposiciones: *Que hay de nuevo en el viejo...*, fotografía de arquitectura europea de Juan Antonio de la Garza; *Una mirada a un género casi olvidado*, otros paisajes de Alejandro Moreno; *Historia de la Indumentaria y del Diseño de Modas*, trabajos de los alumnos del taller extracurricular del mismo nombre, acompañada por una pasarela y el performance titulado *Alas de Guerra; Belleza, Pasión y Trazo* colectiva del curso curricular de dibujo al desnudo impartido por Ana Francisca Medina; *La ciudad de la luna*, serie de grabados en madera y estampa sobre papel de china blanco (xilografía), a través de los cuales Felipe Estrada representa las sombras negras abandonadas de la Ciudad de México; *Rincones del México Antiguo*, acuarelas de Fernando Domínguez Cambrón, egresado de la Facultad; *Marcha, Huella e Impresiones de la Muerte desde México*, Xilografías en gran formato presentadas por egresados de la ENAP, a través del Cineclub de la Facultad, mientras que en el Centro de Cómputo Augusto H. Álvarez, se presentó la exposición colectiva *Fotoclub de Ingeniería, Trama y urdimbre*, acuarelas de Areli Eunice González, egresada de la Facultad y la exposición fotográfica *Paisajes Arquitectónicos*, del alumno Alfonso Zavala, esta última en el marco de la Tercera Jornada Cultural del Taller Ramón Marcos Noriega.

Entre las diversas conferencias que se ofrecieron, podemos mencionar la de Lorna Simpson quien habló sobre la situación de la mujer dentro de la sociedad, presentada a través de su videoinstalación en el Claustro de Sor Juana, organizada en coordinación con la Unidad de Proyectos Especiales de CONACULTA; *Rescate de La Habana vieja*, con Eusebio Leal Spengler, en el marco de la Cátedra Extraordinaria José Martí, Jornadas Científico Académicas México-Cuba, así como las conferencias internacionales de Arquitectura *Vida y obra de Enric Miralles* impartida por Elena Rohey; el arquitecto holandés Wiel Aret habló sobre su obra; además de aquellas impartidas por Hans Ibelings, *Supermodernismo y Arquitectura Holandesa Contemporánea; Tecnología Sustentable en la Arquitectura*, de Brian Ford de la Universidad de Nottinham, *Finlandia y el cambio de milenio*, a cargo del Arq. Humberto Ricalde, además de las conferencias dictadas por los arquitectos José de Arimatea Moyao López y Alberto Kalach, ganadores de los concursos *Auditorio Metropolitano del Centro Cultural Universitario de Guadalajara* y la *Biblioteca de México José Vasconcelos*, respectivamente.

Una cantidad significativa de profesores y alumnos participaron en el Seminario *El Paisaje Urbano: Estrategias para su conservación y mejoramiento*, en el cual se presentó la Conferencia Magistral *La aplicación de la normatividad en los paisajes culturales de la región centro oriental de Italia con énfasis en Urbino*, impartida por el arquitecto Mario Canti; y la Mesa Redonda *El Paisaje Urbano: un bien jurídicamente protegible*, en la que participaron la diputada María de los Ángeles Moreno y las arquitectas Laura Itzel Castillo y Sara Topelson.

De gran interés resultó la mesa redonda *Vivienda, ¿Qué proponen los partidos políticos?* que en coordinación con la Secretaría de Servicios a la Comunidad Universitaria de la UNAM, la Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica y la Presidencia de la Comisión de Prerrogativas, Partidos Políticos y Radiodifusión del Instituto Federal Electoral, en el marco del programa *UNAManera de dialogar por México*, se realizó con la participación de representantes del PRI, PRD, México Posible, Fuerza Ciudadana, IFE y la Facultad de Arquitectura; la mesa redonda *Los Centros Vivos. Alternativas de hábitat en los Centros Antiguos de América Latina*, libro coordinado por Rosendo Mesías, de Cuba y Alejandro Suárez Parellón, de México, que incluye las ciudades de La Habana, Lima, México y Montevideo en la que participaron además, los arquitectos Laura Itzel Castillo y Enrique Ortiz Flores, de México, Lily Caballero, de Honduras y Néstor Jeifetz, de Argentina.

Dentro de las actividades de integración comunitaria, destaca la participación de la Facultad con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria y el Universum, en la conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente: "Salud Global", con la mesa redonda: *El paradigma del desarrollo sustentable*, en la que participó el Arq. Fernando Guillén. Asimismo, a través del curso selectivo *Arquitectura para espacios escénicos*, impartido por el Mtro. Juan José Gurrola, Héctor Bourges y Karla Rodríguez Lira, realizaron el diseño y construcción de los tres escenarios que se utilizaron para la representación teatral *Imagina tu Universidad*, con motivo de la celebración de los 450 años de inicio de cursos en la Universidad.

En el Sexto Festival Universitario de Día de Muertos, alumnos del Taller Experimental de Diseño, coordinado por Jorge León Orozco y Arturo Aguilar, plasmaron su propuesta en la Megaofrenda; y en el cierre de los festejos organizados por el Museo Universitario del Chopo, por el Centenario de su edificio, se presentó el performance titulado *Hace 100 años*.

Durante la celebración del *Día Mundial de la Arquitectura*, se organizaron varias actividades académicas como la exposición *La ciudad de las 1,000 casas*, integrada por trabajos de alumnos de nuevo ingreso de trece de los 16 talleres de la Facultad, quienes a partir del ejercicio plástico denominado *La casa entre el tipo y el estilo*, basado en un modelo de casa a pequeña escala, del Arq. Víctor Manuel Ortiz, plasmaron su propio estilo. La elaboración del mural efímero que bajo el título *Fotografía el edificio más feo*, fue integrado con imágenes proporcionadas por todos los alumnos del primer semestre del Taller Max Cetto, así como los concursos *Croquis de Arquitectura* y *La Torre de Babel*, que consistió en la construcción de una torre de 5 metros de alto, que expresara los conceptos de ciudad y naturaleza, en el cual participaron equipos integrados por alumnos de los talleres Jorge González Reyna, José Villagrán García, Juan Antonio García Gayou y el taller Tres. Además, se llevaron a cabo una serie de actividades culturales, con la presentación de los grupos Trova del Sol y Cuarteto Atempo; el espectáculo de Danza Árabe, la proyección de la película *Metrópolis* acompañada con música en vivo, así como la presentación multimedia *Formas y Color*, realizada por el Colectivo Pervert Project Productions, integrado por alumnos de diversas facultades.

Por lo que respecta al programa Exposiciones Itinerantes promovido por la Facultad, se presentó una exposición sobre la *Obra del Arquitecto Mario Pani* en la Sala Ixcateopan de la Casa de la Cultura de Acapulco, con motivo del X Aniversario de la Universidad Americana de Acapulco; en la Universidad Autónoma Benito Juárez, de la Ciudad de Oaxaca, se mostró la exposición fotográfica *Los Constructores de la Ciudad Universitaria a 50 años de su dedicación*, y en la Universidad Cristóbal Colón de Veracruz, se exhibió la *Bienal de Arquitectura Colombiana*.

Con el fin de extender la presencia de nuestra comunidad más allá de nuestras instalaciones, el Programa Expo-Metro presentó una muestra de imágenes digitalizadas, realizada por los alumnos de la materia selectiva *Análisis de la Imagen Fotográfica*, impartida por Lorena Mata en la estación Copilco; *Frágil*, pintura de Ana Luisa Galindo, egresada de la ENAP, en la estación Centro Médico; *Conversación*

Metropolitana, visión fotográfica de Christian Von Wissel en la estación Jamaica; *Diseño por plantas*, muestra del acervo del Herbario Carlos Contreras de la Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, que se presentó durante el Mes de la Ciencia en la estación Guerrero, y la exposición fotográfica *México Encuadrado. Superficies de la Ciudad*, de Ulrike Stehlik en la estación Jamaica.

De igual manera, el proyecto LIBRO + ARTE presentó en la Biblioteca Lino Picaseño, las exposiciones: *Arquitectura Contemporánea Austriaca*; *Una mirada a un género casi olvidado*, paisajes de Alejandro Moreno; y el trabajo arquitectónico de Jason Griffiths y Alexandra Gino: *Estas son algunas de mis cosas favoritas*; la muestra de la obra plástica y arquitectónica de Fernando Moreno, a través de la exposición ... *tres puntos y aparte*; así como *Croquis de Ciudades Patrimonio de la Humanidad*, exposición en la cual los profesores del CIEP Luis Ortiz Macedo y Luis Arnal, mostraron a través del arte del dibujo, su profundo conocimiento del patrimonio edificado.

Otras actividades que vale la pena mencionar son: la adaptación de una obra de William Shakespeare *A buen fin*, comedia de Héctor Mendoza, la *Obra Corta de Dario Fo*, Premio Nobel de Literatura en 1997 y *Los pintores no tienen memoria*, presentadas por el grupo de teatro Gracias porvenir... de la Universidad Iberoamericana, bajo la dirección de Horacio Almada; *La Mariposa*, adaptación de Ximena Escalante, de un cuento de Ánton Chéjov con el grupo del Centro de Formación Actoral de TV Azteca; la obra *Sexo en el 5° piso*, con el grupo Kalitheatri, integrado por alumnos y maestros de la Facultad; y 17 pastorelas, del Sistema Incorporado a la UNAM. También se llevaron a cabo las tradicionales temporadas del Taller Coreográfico de la UNAM; la VII Temporada del Ballet Folklórico del Valle de México, en su XXXIII Aniversario, las presentaciones del Ballet Folklórico Vini-Cubi, de la Facultad de Ingeniería; la presentación del Grupo de Danza Folklórico de México de Jorge Holguín; y la presentación del Ballet Folklórico, de la Facultad de Contaduría y Administración.

Mención especial merece la programación de la XLI Muestra Internacional, en colaboración con la Cineteca Nacional y la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, con la exhibición de 15 cintas; las películas comerciales presentadas por Arquicine en horarios y a costos muy accesibles, así como las cintas programadas por el Cineclub de la Facultad. Son en promedio, 1,000 estudiantes los que semanalmente acuden al Teatro Carlos Lazo para disfrutar de esta actividad, que tiene como fin promover la cultura cinematográfica. Dentro del ciclo Arquimúsica, coordinado por el Arq. Enrique Vaca, se presentaron doce proyecciones de música en video láser.

En el área de Difusión, es importante destacar los avances significativos que ha logrado la Facultad en este rubro, así, se puede mencionar la constante presencia de la Facultad de Arquitectura en la *Gaceta UNAM*. Las coberturas que se han solicitado para que la *Gaceta UNAM* esté presente en los eventos de la Facultad, han sido constantes y los resultados se han reflejado en las notas publicadas en ese órgano informativo, ya que se estima que, por lo menos una vez a la semana la Facultad tiene presencia en la Universidad, a través de la *Gaceta UNAM*; la realización de 26 entrevistas con diferentes medios de comunicación, cinco ruedas de prensa y la difusión de 340 actividades organizadas por nuestra Facultad, las cuales fueron difundidas por 21 medios de comunicación, entre los que se cuentan prensa, radio y televisión. Durante este mismo periodo se llevaron a cabo 43 emisiones radiofónicas como parte del programa de Divulgación de la Cultura Arquitectónica *En el espacio y en el Tiempo*, transmitido por Radio UNAM, en las cuales se han tratado temas relacionados con la arquitectura contemporánea, el urbanismo, las artes plásticas y la Ciudad de México.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Para enriquecer nuestro trabajo con las experiencias que se obtienen al compartir planes y proyectos con otras instituciones de arquitectura, así como el procurar acciones de actualización, para aquellos

profesionales interesados en alcanzar niveles de actualización internacionales de competitividad, la Facultad promueve un intercambio eficaz y permanente con universidades extranjeras y del interior del país.

Para lograr este objetivo, se llevaron a cabo 154 actividades de intercambio académico nacional e internacional. Esto muestra que año con año, se incrementa el número de intercambios. Como parte de las actividades de intercambio que la Facultad promueve con universidades europeas, este año se recibió la visita de seis estudiantes de las escuelas de arquitectura de París Val de Seine, y París-Belleville; se seleccionó a una alumna para París Val de Seine y dos alumnos para Belleville. Este mismo año finalizaron su intercambio un alumno de la Escuela de Arquitectura de París Malaquais y una alumna de la Escuela de Arquitectura de St. Etienne, al igual que una alumna de la licenciatura de Arquitectura de Paisaje, que estuvo en la Escuela Técnica Superior de Naturaleza y Paisaje en Blois, Francia.

Por lo que respecta a universidades españolas, se envió a dos alumnos a la Universidad Politécnica de Madrid y tres alumnos de esa institución finalizaron su intercambio en la Facultad. En cuanto al intercambio con la Universidad Politécnica de Cataluña, participaron cinco de nuestros alumnos, y se contó con la presencia de siete alumnos catalanes; a la Universidad de Sevilla asistieron siete alumnos.

Se recibió la visita de un estudiante de la Universidad de Aachen y se envió a dos alumnas. En la Universidad Técnica de Berlín se encuentra un alumno, y se recibió a dos estudiantes de la Universidad de Bauhaus-Wiemar. También se mantuvo contacto con la Università della Svizzera Italiana en Suiza, a donde se envió una alumna. En la Universidad Politécnica de Milán, se encuentra un alumno de la Licenciatura de Diseño Industrial. El año pasado se firmó un convenio con la Universidad Tecnológica de Eslovaquia en Bratislava, del que se obtuvieron muy buenos resultados, dicha institución recibió a dos de nuestros estudiantes.

La Facultad de Arquitectura mantiene programas de intercambio con diversas universidades latinoamericanas como la Universidad Pontificia Bolivariana, la Universidad de los Andes, la Universidad Piloto, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad del Valle y la Fundación Universitaria de Boyacá, todas ellas en Colombia.

De la Universidad Pontificia Bolivariana para este periodo, se recibió a tres alumnos; de la Universidad de los Andes, ocho alumnos, y se envió a uno; de la Universidad Piloto, se recibió a dos alumnos, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, cuatro; de la Universidad del Valle, uno; y de la Fundación Universitaria de Boyacá una alumna. La Universidad de los Andes organiza el Taller de Arquitectura en Cartagena de Indias, para el cual participaron cinco alumnos. De la Universidad Ricardo Palma de Perú, en el lapso de dos semestres, se recibió a 20 alumnos. La Pontificia Universidad Católica de Chile, envió a una alumna, y finalizó el intercambio de una de nuestras alumnas en Chile.

Aunado a lo anterior, los convenios con América del Norte siguen vigentes. Se recibió a una alumna de la Universidad de Montreal y una de la Universidad de California. Durante el verano un grupo de 15 alumnos y dos profesores de la Universidad de San Antonio en Texas, realizaron un proyecto en colaboración con alumnos y profesores de nuestra Facultad.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

La vinculación es concebida como un proceso que permite trascender la acción formadora de nuevos profesionales hacia una amplia y diversificada respuesta a la sociedad. Significa hacer los puentes entre la práctica y la teoría, entre las demandas y necesidades sociales, con las respuestas institucionales, entre los cambios sociales y las innovaciones técnicas. Implica a su vez, la proyección, difusión y aplicación de conocimientos más allá de las aulas. La Facultad de Arquitectura ha atendido en el periodo que se informa, 72 proyectos de diversa índole, 26 de los cuales se terminarán en el transcurso del año, 19 convenios están en proceso, cinco están por comenzar.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

La enorme valía de los profesores de la Facultad, se constata cotidianamente en los logros de sus profesores e investigadores, a través de los reconocimientos de carácter académico, profesional y gremial, dentro y fuera de la Universidad.

La Maestra Irma Cuevas Reynoso, recibió el Reconocimiento “Juana Ramírez de Asbaje”; La maestra Amaya Larrucea, obtuvo la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, en el área de Arquitectura y Diseño, y la medalla “Juana Ramírez de Asbaje”, respectivamente. En la 71 reunión de la ASINEA, se distinguió al arquitecto Carlos Mijares Bracho, como Profesor Emérito, de esa asociación; igualmente, los arquitectos Humberto Ricalde González y Alejandro Suárez Pareyón, recibieron el premio Catedrático ASINEA, respectivamente. El Dr. Fernando Pineda Gómez, Profesor Emérito de la Facultad, recibió un reconocimiento por su labor académica y profesional, por parte de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México. El arquitecto José Moyao López, ganó el concurso internacional para el auditorio del Centro Cultural Universidad de Guadalajara. El Instituto Mexicano de Acústica otorgó la Medalla Hermann Ludwing Ferdinand, al arquitecto Eduardo Saad Eljure, y el trabajo “Cronista de piedra” realizado por el Dr. Ricardo Prado Núñez, obtuvo el primer lugar del “1^{er} Concurso Internacional de Crónica Urbana”.

Por otra parte, se llevó a cabo la entrega de medallas y diplomas al personal docente que cumple de diez hasta 55 años de antigüedad; 124 académicos recibieron este reconocimiento.

SERVICIOS DE APOYO ACADÉMICO

Hemos procurado mantener el prestigio de la biblioteca Lino Picaseño, como la de mayor acervo biblio-hemerográfico y de material audiovisual en nuestro campo de conocimiento. Esta biblioteca, adquirió durante este periodo, 239 títulos correspondientes a 1,900 ejemplares de libros, 1,049 títulos por donación, 329 títulos de tesis; el acervo de publicaciones periódicas esta conformado por 38 suscripciones vigentes y se recibió en donación, 775 ejemplares de revistas; el acervo fotográfico del CIFFA se incrementó con 2,725 por donación.

Durante este periodo se realizaron 62,846 préstamos a domicilio y se tiene un registro de consulta en sala, de 550 alumnos diariamente. Se cuenta con 95 convenios de préstamo interbibliotecario con dependencias, tanto académicas como gubernamentales.

Por lo que se refiere a material audiovisual, la biblioteca cuenta con 356 videos, ocho títulos más que el año anterior. La consulta de discos compactos es cada vez más frecuente y sustituye de manera importante al material impreso, por lo que las colecciones de estos discos cada vez es mayor. La automatización del servicio de préstamo y devolución cuenta con cuatro computadoras y cinco equipos automatizados en red para el trabajo administrativo.

La Biblioteca Luis Unikel, del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado, adquirió durante este año, 173 títulos equivalentes a 332 ejemplares, y 23 títulos por donación; 56 títulos de tesis, de los cuales 43 son de maestría, 10 de doctorado y tres de especializaciones; se cuenta con 125 suscripciones vigentes a revistas nacionales y extranjeras, lo cual supone recibir 545 ejemplares al año. Se establecieron 80 convenios interbibliotecarios con instituciones públicas y privadas, y se ejerció el presupuesto completo para la adquisición de nuevos títulos para enriquecer el acervo existente.

En cuanto a las acciones de cómputo, en este año se impartieron 172 cursos, de los cuales 105 tienen valor curricular y se atendió a un total de 1,163 estudiantes. Además, se realizaron 67 cursos extracurriculares, en los que se inscribieron 591 alumnos de la Facultad así como de otras dependencias. Se han desarrollado las dos primeras etapas del modelo tridimensional de la Ciudad Universitaria, para el

proyecto del Portal Interactivo de la UNAM, y se brindó apoyo para el desarrollo de los proyectos participantes en el concurso internacional “Computer Club House” organizado por el MIT”.

Con el propósito de apoyar las actividades de la 71 Reunión de la ASINEA, se realizó la logística por medio de programas de bases de datos desarrollados en este centro, por otra parte, se encuentra en proceso el programa de cómputo para el desarrollo de bases de datos, para la Unidad de Posgrado, con lo que se marca el inicio de este tipo de trabajo para la Facultad.

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

Dentro de las actividades de integración comunitaria, destaca la participación de la Facultad, con la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria y el Universum, en la conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente: “Salud Global”, con la mesa redonda: *El paradigma del desarrollo sustentable*, en la que participó el Arq. Fernando Guillén. Asimismo, a través del curso selectivo *Arquitectura para espacios escénicos*, impartido por el Mtro. Juan José Gurrola, Héctor Bourges y Karla Rodríguez Lira, realizaron el diseño y construcción de los tres escenarios que se utilizaron para la representación teatral *Imagina tu Universidad*, con motivo de la celebración de los 450 años de inicio de cursos en la Universidad.

En el Sexto Festival Universitario de Día de Muertos, alumnos del Taller Experimental de Diseño, coordinado por Jorge León Orozco y Arturo Aguilar plasmaron su propuesta en la Megaofrenda; y en el cierre de los festejos organizados por el Museo Universitario del Chopo por el Centenario de su edificio, se presentó el performance titulado *Hace 100 años*.

Se llevó a cabo la plática: *Buscando la Superación Personal a través de la Identidad Universitaria*, con el Capitán de Pumas, Joaquín Beltrán.

Durante la celebración del *Día Mundial de la Arquitectura*, se organizaron varias actividades académicas como la exposición *La ciudad de las 1,000 casas*, integrada por trabajos de alumnos de nuevo ingreso de trece de los 16 talleres de la Facultad, quienes a partir del ejercicio plástico denominado La casa entre el tipo y el estilo basado en un modelo de casa a pequeña escala del Arq. Víctor Manuel Ortiz, plasmaron su propio estilo. La elaboración del mural efímero que bajo el título *Fotografía el edificio más feo* fue integrado con imágenes proporcionadas por todos los alumnos del primer semestre del Taller Max Cetto, así como los concursos *Croquis de Arquitectura* y *La Torre de Babel* que consistió en la construcción de una torre de 5 metros de alto que expresara los conceptos de ciudad y naturaleza, en el cual participaron equipos integrados por alumnos de los talleres Jorge González Reyna, José Villagrán García, Juan Antonio García Gayou y el taller Tres. Además, se llevaron a cabo una serie de actividades culturales, con la presentación de los grupos Trova del Sol y Cuarteto Atempo; el espectáculo de Danza Árabe, la proyección de la película *Metrópolis* acompañada con música en vivo, así como la presentación multimedia *Formas y Color* realizada por el Colectivo Pervert Proyect Productions integrado por alumnos de diversas facultades.

Por lo que respecta al programa Exposiciones Itinerantes promovido por la Facultad, se presentó una exposición sobre la *Obra del Arquitecto Mario Pani* en la Sala Ixcateopan de la Casa de la Cultura de Acapulco con motivo del x Aniversario de la Universidad Americana de Acapulco; en la Universidad Autónoma Benito Juárez de la Ciudad de Oaxaca se mostró la exposición fotográfica *Los Constructores de la Ciudad Universitaria a 50 años de su dedicación*.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Si se considera que el Plan de Desarrollo es el fundamento y orientación del quehacer de nuestra Facultad, es necesario realizar una evaluación de cada una de las áreas que la integran, además de contar con una base sólida de planeación, que logre adaptar las tareas académicas a los requerimientos institucionales.

Para este fin, se cuenta con un instrumento denominado Cédulas de Evaluación, que se aplicó en cada uno de los 16 talleres y las tres licenciaturas en el pasado ciclo escolar y que permitió evaluar el avance de los objetivos contenidos en el Plan de Desarrollo. De igual manera, se elaboraron las estadísticas de aprobación y reprobación del periodo 2003-1 y 2, las cuales resultaron de gran utilidad para contar con un diagnóstico actual y veraz, para poder dar seguimiento al Plan de Estudios 99 de la Licenciatura de Arquitectura.

La Comisión Especial para el Congreso Universitario convocó a los Seminarios de Diagnóstico Locales, en los que se presentó la ponencia “Personal académico y planes y programas de estudio”, dentro del tema Docencia. Se participó en la Comisión para establecer indicadores estratégicos de desempeño y calidad, que sirvieron de apoyo para la elaboración del anteproyecto de presupuesto 2004 de la Facultad de Arquitectura.

Como parte del apoyo a las actividades académicas de la Facultad, se trabajó en la sistematización y organización de un dossier, que sirvió como base para la Comisión formada por profesores externos para el proceso de acreditación ante la COMAEA, por el cual pasó la Facultad de Arquitectura. Actualmente se trabaja con la COMAPROD para la acreditación del Centro de Investigaciones en Diseño Industrial, proceso que se encuentra muy avanzado y están realizándose los trámites para la acreditación de las licenciaturas en Arquitectura de Paisaje y Urbanismo, una vez que sus planes de estudio fueron renovados.

Uno de los objetivos de la planeación institucional está ligado a la actualización y modificación de los planes y programas de estudio. En este sentido, se revisó el documento inicial para la modificación del plan de estudios de la Licenciatura en Urbanismo.

Con el propósito de identificar los temas y aspectos críticos que se requieren para contar con un plan de desarrollo que señale misión, objetivos, metas y estrategias para la investigación y especialidades, se colaboró en la realización del Taller de Planeación para la construcción del Plan de Desarrollo de la Investigación, organizado por la Dirección General de Planeación, y el Centro de Investigación y Estudios de Posgrado (CIEP).

Por otra parte, se elaboró un prontuario estadístico con la información de personal académico, proyectos de investigación y vinculación, productos editoriales, actividades de difusión y educación continua, premios y distinciones, titulación, etc., con el propósito de proveerla a la Dirección General de Estadística y Desarrollo Institucional (DGEDI) para la elaboración de la **Memoria 2002** de la UNAM.

Las actividades de la administración se han enfocado en dar cumplimiento al Programa de Trabajo de la Facultad, llevando a cabo acciones concretas en los departamentos que la conforman. Entre las actividades principales de este periodo se dio continuidad a la Normatividad Institucional, que genera cambios de requisitos y procedimientos, al tomar como bases fundamentales la simplificación y ejecución del presupuesto que refleje un efectivo y óptimo aprovechamiento de los recursos. Por lo que respecta al patrocinio otorgado a las actividades académicas, se aportó el 50% del costo total a 74 Prácticas Escolares, así como el trámite de seguro para 2,803 alumnos que participaron en dichas prácticas.

A los alumnos de la Facultad dentro del Programa de Apoyo a los Alumnos con Rezago Escolar (PARE), se les otorgó 133 “Vales Lumen”. Asimismo, se brindó apoyo tanto a profesores como a alumnos, para su asistencia y participación en trece eventos académicos. Durante el ejercicio 2003 se ha trabajado con la estructura programática presupuestal, que tiene la finalidad de identificar la naturaleza de los gastos de acuerdo a la entidad académica y administrativa que lo solicite. Este año, la administración se incorporó al Sistema Integral de Administración Financiera (SIAF), en los módulos de control presupuestal, contabilidad e ingresos extraordinarios, lo que permitió realizar la captación, control y distribución de los gastos.

Durante el periodo que se informa, se llevó a cabo el Programa de Capacitación y Adiestramiento 2003 para el personal administrativo de base; se autorizaron 97 de 131 solicitudes en lo que se refiere a cursos de promoción y actualización en el puesto. Así como el curso de oratoria y dirigencia sindical del STUNAM.

PRINCIPALES LOGROS Y RETOS

La Facultad de Arquitectura es la primera institución en recibir, por parte del Consejo Mexicano de Acreditación de la Enseñanza de la Arquitectura (COMAEA), el certificado de acreditación del Programa Académico de la Licenciatura en Arquitectura. Se celebró la 71 reunión nacional de ASINEA, que convocó a más de 60 instituciones de la enseñanza de la arquitectura del país. Se dictaron cinco conferencias magistrales con temas de gran interés arquitectónico y urbano.

En cuanto a la modificación y actualización de planes de estudio, entró en vigor el Plan de Estudios 2004 de la Licenciatura en Diseño Industrial. Las maestras Amaya Larrucea e Irma Cuevas Reynoso, fueron distinguidas con la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Arquitectura y Diseño y la medalla “Juana Ramírez de Asbaje”, respectivamente. En cuanto al apoyo a estudiantes, las becas PRONABES-UNAM se ampliaron en 51% con relación al año anterior, con 146 alumnos favorecidos. 45 alumnos de la Facultad de Arquitectura obtuvieron primeros lugares o menciones honoríficas en diversos concursos institucionales y gubernamentales. Se continuaron los programas de mantenimiento, conservación y remodelación de nuestras instalaciones.

* * *

CUADROS RESUMEN

| PERSONAL ACADÉMICO | |
|---------------------------------------|------|
| Concepto | 2003 |
| Total de profesores | 948 |
| Profesores de carrera | 114 |
| Profesores de asignatura | 701 |
| Profesores con doctorado | 36 |
| Profesores con maestría | 131 |
| Profesores con licenciatura | 519 |
| Profesores en cursos de actualización | 290 |
| Profesores en el SNI | 15 |
| Profesores con PRIDE | 153 |
| Profesores con FOMDOC | 112 |
| Profesores con PEPASIG | 380 |

| DOCENCIA | |
|--|-------|
| Concepto | 2003 |
| Alumnos de posgrado | 637 |
| Alumnos de licenciatura | 4,864 |
| Cursos impartidos de licenciatura (grupo-asignatura) | 231 |
| Cursos impartidos en educación continua | 22 |
| Egresados de licenciatura | 998 |
| Exámenes profesionales aprobados | 418 |
| Alumnos registrados en servicio social | 703 |

| INVESTIGACIÓN | |
|--|------|
| Concepto | 2003 |
| Total de proyectos de investigación en proceso | 35 |
| Proyectos concluidos | 14 |
| Proyectos financiados con recursos de la UNAM | 29 |
| Proyectos financiados con recursos externos | 6 |
| Profesores que participaron en proyectos | 27 |

| DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN | |
|--------------------------------------|-------------|
| Concepto | 2003 |
| | Eventos |
| Funciones de teatro | 17 |
| Funciones de cine | 12 |
| Mesas redondas | 5 |
| Concursos | 4 |
| Exposiciones | 48 |

| PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS | |
|--|-------------|
| Concepto | 2003 |
| Premios recibidos por estudiantes | 37* |
| Reconocimientos recibidos por académicos | 9 |

* Incluyendo el Premio al Servicio Social "Gustavo Baz Prada 2003" (5 alumnos)