
DIRECCIÓN DE DANZA

Mtro. Cuauhtémoc Nájera Ruiz
Director
(enero de 2004)

INTRODUCCIÓN

Durante este periodo, la Dirección de Danza de la UNAM ha programado su quehacer dancístico en dos recintos esencialmente: la Sala Miguel Covarrubias y el Museo Universitario del Chopo. Además, la actividad artística de esta disciplina ha sido apoyada por los proyectos de vinculación y enlace con la comunidad universitaria y, en la parte académica, por los Talleres Libres de Danza Universitaria.

En este semestre se han ofrecido diversos programas de danza: La compañía Tania Pérez Salas presentó *Biografía del Deseo*, obra que aborda los anhelos de humanización ante la mecanización de la humanidad; *Contempodanza* de la maestra Cecilia Lugo conformó su función con tres obras de repertorio; por su parte la compañía Humanicorp bajo la dirección de Gerardo Hernández, dio a conocer su trabajo coreográfico *Sexto sueño-el ombligo de la Luna*, trabajo sustantivamente onírico que obtuvo una buena respuesta del público; Cecilia Múzquiz con *Danza Libre Universitaria*, trajo a colación nuevamente *Vida a los cuatro alientos*, coreografía que versa sobre la muerte; la agrupación *Aksenti* del maestro Duane Cochran, realizó una coreografía que abordaba la temática de los siete pecados capitales *Límite Siete*; el *Ballet Moderno de México* de Rodolfo y Saúl Maya, abordó el tema de las olimpiadas con la coreografía *Olimpia 4X4... Ultimo aliento*; la compañía de danza *Quiatora Monorriel* presentó el coreodrama *Mono*, una secuencia de solos que evidencía a dos personajes anacoretas que culminan en el encuentro de sus soledades; *La Cebrá danza gay*, celebró las 50 representaciones del espectáculo *Yo no soy Pancho Villa ni me gusta el futbol*, a cargo del coreógrafo José Rivera, en el marco del evento *Puerta de las Américas* se albergó a seis compañías de danza contemporánea: *Antares*, *Delfos*, *Tiempo de bailar* entre otras; la compañía de danza jazz de la maestra Ema Pulido llevará a nuestro foro *Encuentro en Movimiento*, que incluye el trabajo dancístico y coreográfico de artistas de Canadá, Estados Unidos y México; el grupo *A poc a poc danza*,

propone Amor Udri, una secuencia de cuadros coreográficos y la compañía Eterno Caracol de Esther Lopezllera, presentará Trazos de luna, coreodrama lúdico-poético que explora la femineidad selenita.

Por otra parte, el Taller Coreográfico de la UNAM presentó su temporada 71; dentro del ciclo Recreo 2004 se incluyen los trabajos de danza para niños El mago de Oz de Cuerpos Ballet Neoclásico, Sueños de aire de Fuera de centro y ¿Quién oye ahí? De último tren.

La Dirección de Danza de la UNAM mantuvo su proyecto de promoción y difusión de la danza en sus tres vertientes: la danza de la Universidad, la danza para la Universidad y la danza en la Universidad.

➤ *Danza de la Universidad:*

Durante el segundo semestre de actividades, las compañías universitarias: Taller Coreográfico de la UNAM, Danza Contemporánea Universitaria y Danza Libre Universitaria, continuaron con sus presentaciones por diversos recintos. El TCU presentó su temporada 72 en el Teatro Arq. Carlos Lazo y en la Sala Miguel Covarrubias. La DCU estuvo presente en la Casa de la Cultura de la delegación Magdalena Contreras y en el teatro Carlos Ancira de la Delegación Coyoacán; mientras que la DLU se presentó, con gran éxito, en el marco de la pasada Feria del Libro en el Zócalo.

➤ *Danza para la Universidad:*

Los Talleres Libres de Danza Universitaria atendieron a una población de mil estudiantes aproximadamente en 54 talleres de diversas disciplinas: Clásico, contemporánea, jazz, folklore, flamenco, afroantillano, árabe, polinesias, bailes de salón, tai chi, yoga, capoeira, pilates e historia de la danza.

➤ *Danza en la Universidad:*

En la Sala Miguel Covarrubias se presentaron dos temporadas de ballet, con gran éxito: Pedro y el Lobo, del Ballet de la Ciudad de México y Raymonda, del Ballet Neoclásico de América Latina y una de danza contemporánea El hombre que solo sabía amar, todas ellas dedicadas al público infantil, dentro del ciclo Recreo danza para niños.

Dentro de las temporadas dedicadas a las compañías de provincia, tuvimos la presencia de la Compañía de Danza del Estado de Yucatán, bajo la dirección de Lourdes Luna; Antares dirigido por Miguel Mancillas, dos de los coreógrafos contemporáneos más importantes y sólidos del país y el Ballet de Monterrey de Robert Hill, quien deleitara a su público con la suite de Don Quijote.

En el ámbito internacional nos visitó desde Sudáfrica Vuyani Dance Theatre de Gregory Maqoma, presentando el coreodrama Ketima; de Venezuela vino Espacio Alterno, de Rafael González con la obra Progresiones; de Canadá Marie Chouinard con dos propuestas muy vanguardistas tituladas Les 24 preludes de Chopin y Le cri du Monde y desde Francia Mulleras de Didier Mulleras, con la propuesta coreográfica Mini@tures.

Se dió cabida a una temporada de danza folklórica mexicana con las compañías: Ballet folklórico Universitario Vini-Cubi de la Facultad de Ingeniería, el Ballet Folklórico de la UNAM y la Compañía Universitaria de Danzas Folklóricas de México, quienes presentaron los programas: Las fiestas de mis pueblos, La cocina Mexicana y Tradicionalmente México, respectivamente.

Temporadas regulares: La doncella sin manos de Regina Quintero y Trípticos finisterra de Isabel Romero.

Dentro del ciclo Miércoles de Flamenco en la Covarrubias, se presentaron las dos grandes bailaoras María Elena Anaya y María Antonia “la Morris”, dando vida al tablao con dos coloridos espectáculos: Caracolas de un mar de fuego y Mi soleá, respectivamente.

En la temporada Danzas de Antología que tiene como propósito rescatar las piezas coreográficas más importantes de las dos últimas décadas y darlas a conocer en su dimensión actual para las nuevas generaciones, participaron: Contradanza, de Cecilia Appletón con la obra En el nido de la serpiente; el Cuerpo Mutable, de Lidya Romero con El viaje; Dramadanza, de Rossana Filomarino con A mis soledades voy; Proyecto Coyote, de Arturo Garrido con Y... amanecerá y Rocío Flores con Quizá cualquiera...

Para cerrar el año, en la Sala Miguel Covarrubias estrenamos la producción UNAM 2004, con el título de Mexican woman, bajo la dirección de Gerardo Delgado de la compañía En dos partes. A lo largo de quince funciones se abordó la temática de la mujer mexicana desde diferentes tópicos.

En el Museo Universitario del Chopo, como ya es tradición, año con año se programa el ciclo Sabadanza en el Chopo, participaron durante el segundo semestre de 2004: Contratiempo, danza teatro con la coreografía México año 2222; el Circo Contemporáneo, de Mauricio Nava con Ballet Parking y Camerino cuatro, de Magdalena Brezzo con Nocturno.

En la Sala Carlos Chávez dentro del ciclo danza y música de cámara, se presentó la obra Memoria del principio, creación escénica de Vivian Cruz, Tonatiuh Díaz y Saul Badillo, con música original en vivo de Guillermo Briceño.

En el rubro de Actividades Especiales se llevó a cabo la III Jornada Internacional de Videodanza en México, con la participación de Argentina, Alemania, Brasil, Uruguay y México, desarrollando proyecciones, talleres, testimonios, clases y mesas redondas.

En resumen, se llevaron a cabo 93 funciones de danza en la Sala Miguel Covarrubias, con una asistencia de 17,612 personas; seis funciones en la Sala Carlos Chávez con una asistencia de 332 personas; en el Museo Universitario del Chopo 18 funciones con una asistencia de 1,379 personas y en el Teatro Carlos Lazo 16 funciones con 7,810 asistentes.

RESUMEN ESTADÍSTICO

OBRAS DE DANZA	
Concepto	2004
Producidas	
<i>Sala Miguel Covarrubias</i>	
Número	28
Funciones	42
Asistencia	11,279
Presentadas	
<i>Sala Miguel Covarrubias</i>	
Número	34
Funciones	182
Asistencia	29,014
<i>Sala Carlos Chávez</i>	
Número	1
Funciones	6
Asistencia	332
<i>Foro del Dinosaurio</i>	
Número	7
Funciones	41
Asistencia	3,641
<i>Teatro Arq. Carlos Lazo</i>	
Número	38
Funciones	38
Asistencia	18,255
Total	
<i>Sala Miguel Covarrubias</i>	
Número	62
Funciones	224
Asistencia	40,293
<i>Sala Carlos Chávez</i>	
Número	1
Funciones	6
Asistencia	332
<i>Foro del Dinosaurio</i>	
Número	7
Funciones	41
Asistencia	3,641
<i>Teatro Arq. Carlos Lazo</i>	
Número	38
Funciones	38
Asistencia	18,255
Asistencia Total	62,521

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN	
Concepto	2004
Talleres	
Número	101
Asistencia	2,041

ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN	
Concepto	2004
Develaciones de Placa	
Número	2
Asistencia	901
Festivales	
Número	1
Asistencia	7,175
Asistencia Total	8,076

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN	
Concepto	2004
Jornadas	
Número	1
Asistencia	420
Conferencias	
Número	3
Asistencia	358

INSTRUMENTOS DE DIFUSIÓN	
Concepto	2004
Boletines de Prensa	
Número	8
Conferencias de Prensa	
Número	10
Exteriores	
Número	14
Caballetes	
Número	4
Espectaculares	
Número	2
Pendones	
Número	8
Inserciones en Prensa	
Número	144
Carteleras	
Número	144
Tiraje	226
Carteleras (participación)	
Número	1
Impresos	
Número	112
Tiraje	399,700
Carteles	
Número	39
Tiraje	63,500
Postales	
Número	32
Tiraje	275,000
Programas de Mano	
Número	41
Tiraje	61,200

INSTRUMENTOS JURÍDICOS	
Concepto	2004
Convenio	1