
DIRECCIÓN DE TEATRO

Mtra. Mónica Raya Mejía
Directora
(enero de 2004)

A lo largo del año, la Dirección de Teatro produjo y/o coprodujo un total de doce obras de teatro, se ofrecieron un total de 563 funciones y se contó con la asistencia de 100,616 espectadores.

Durante el primer semestre del año, al tiempo que se diseñaba la nueva programación artística y se reestructuraba la dependencia –en particular los departamentos de Producción y Prensa–, se dio continuidad a la programación y a los compromisos adquiridos por la anterior administración.

Fue así que en el teatro Juan Ruiz de Alarcón concluyeron su temporada *Ñaque o de Piojos y Actores*, obra que ofreció 20 funciones del 24 de enero al 4 de abril, sábados y domingos a las 13:00 horas, contando con una asistencia de 1,891 espectadores. Para el 24 de abril se reestrenó *El Fantasma del Hotel Alsace*, terminando el día 3 de octubre una temporada de 39 funciones a las que asistieron 4,717 espectadores. Por cuanto hace a la obra de mayor éxito en la historia reciente del teatro universitario, *1822. El año que fuimos imperio*, ofreció del 29 de enero al 11 de julio, un total de 90 funciones de jueves a domingos y, a partir del mes de agosto y hasta el 11 de diciembre, se presentó sábados y domingos en doce ocasiones, a lo largo de esas 102 funciones contó con la presencia de 26,853 espectadores.

En el Foro Sor Juana Inés de la Cruz terminó la temporada de *El diccionario sentimental*, que a lo largo de 99 funciones congregó a un total de 4,395 espectadores.

El teatro Santa Catarina estrenó *Lear*, que brindó del 19 de febrero al 9 de mayo, 44 funciones de jueves a domingos y a partir del 5 de junio y hasta el 11 de julio, doce funciones más los sábados y domingos, contando con una asistencia de 2,567 espectadores a lo largo de las 56 funciones.

En lo que se refiere a la programación de obras en espacios alternos, se estrenó *El Príncipe Constante* en el foro del Museo

de El Carmen, esta fue la última obra programada en dicho recinto previo a su remodelación. Del 12 de marzo al 16 de mayo ofreció un total de 23 funciones ante 515 espectadores. Para el 5 de junio se estrenó *Los Cuentos de Canterbury*, coproducción con el Centro Nacional de las Artes, que se presentó durante doce funciones los sábados y domingos en la fuente y los jardines del Centro Cultural Universitario, contando con una asistencia de 3,615 espectadores.

Para el segundo semestre del año, se estuvo ya en condiciones de programar las obras elegidas por la nueva administración, en función de los objetivos planteados por su dirección artística.

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN

El 15 de octubre se estrenó *Crimen contra la humanidad*, obra de Geneviève Billette dirigida por Mauricio García Lozano, que ofreció de viernes a domingo y hasta el 11 de diciembre, un total de 25 funciones a las que asistieron un total de 2,933 espectadores.

FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Se estrenó *Blod* en coproducción con Teatro Línea de Sombra y el programa *México en Escena*, obra del dramaturgo Lars Noren bajo la dirección de Jorge Vargas, que del 23 de octubre al 11 de diciembre, se presentó en 28 funciones de jueves a domingo, ante 1,550 espectadores.

TEATRO SANTA CATARINA

En coproducción con Casa del Lago y Teatro Sombrero Azul se estrenó *Hermanas*, adaptación y dirección de David Hevia a la pieza de Anton Chejov, se escenificó viernes y sábados a partir del 22 de octubre y hasta el 18 de diciembre, durante 17 funciones a las que asistieron un total de 667 espectadores.

PROGRAMA DE VINCULACIÓN Y ENLACE

Durante el año, el Carro de Comedias ofreció un total de 112 funciones a las que asistieron 43,680 espectadores. Participó asimismo en las Jornadas Alarconianas en Taxco, Guerrero y en Festivales como Quimera y Luminaria en el Estado de México, en el Festival Internacional de Teatro de Calle en Zacatecas y en el Festival Internacional Cervantino Barroco, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

La XII edición del *Festival Nacional de Teatro Universitario* confirmó a este evento, como la muestra más importante de teatro no profesional a nivel nacional, ya que incluyó la participación de más de 16 estados de la República así como de las escuelas de teatro más importantes del país. En esta edición se presentaron un total de 114 obras y participaron, entre actores, directores, creativos y público asistente, un total de 14,625 personas.

En base al análisis y diagnóstico de los resultados obtenidos hasta la fecha por el Festival, se ha considerado la posibilidad de vincular tanto a los egresados como a los estudiantes participantes, con el teatro profesional que se presenta en los recintos de la UNAM; por ello, las obras ganadoras en las distintas categorías, "A" Bachillerato, "B" Licenciatura, "C-1" Escuelas de teatro con obra dirigida por alumnos, "C-2" Escuelas de teatro con obra dirigida por maestros y "D" Grupos egresados de escuelas de teatro, serán presentadas en una temporada especial en el Teatro Santa Catarina durante el 2005.

Además, es importante resaltar el inicio del programa del Circuito Universitario, que logró presentar *1822. El año que fuimos imperio*, de Flavio González Mello dirigida por Antonio Castro, durante seis funciones en la FES Acatlán y tres funciones más en la ENEP Aragón, a las que asistieron un total de 4,880 universitarios.

PROYECTOS ESPECIALES

El 20 de abril se presentó en la Sala Carlos Chávez el escritor, director y crítico estadounidense **Richard Schechner** con la conferencia *El Ramlila, drama ritual de la India*, y del 21 de junio al 3 de julio, se llevó a cabo un curso extraordinario de combate escénico para actores, en los niveles de principiantes y avanzados, organizado junto con The Anglo Mexican Foundation y el Centro Universitario de Teatro (CUT), el cual fue impartido por los profesores **Jonathan Waller** y **Kristina Søbørg** de la British Academy of Dramatic Combat.

Por otra parte y gracias a la colaboración entre la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección de Teatro y el Festival Internacional Cervantino, se concretó la presentación del Schauspielhannover de Alemania, el cual ofreció dos funciones de su espectáculo *Mamma Medea* los días 9 y 10 de octubre en el teatro Juan Ruiz de Alarcón.

A partir del inicio de esta nueva administración, se ha venido trabajando en torno a la profesionalización de los Departamentos de Producción y Prensa. En cuanto al Departamento de Producción, se concluyó la limpieza de las bodegas de utilería y vestuario y se supervisó y aprobó el proyecto arquitectónico de las nuevas bodegas localizadas en Avenida del Imán.

En cuanto al Departamento de Prensa, se ha incrementado la asistencia de medios a nuestras conferencias, así como el número de reseñas críticas dedicadas a nuestros espectáculos, que solo en el caso de *Hermanas, Blod* y *Crimen contra la humanidad*, sumaron 52.

También con objeto de promover la reflexión en torno a la naturaleza de nuestros espectáculos, el Departamento de Prensa ha tenido a su cargo la edición y distribución de Programas de mano enriquecidos con información sobre la obra, el autor, los actores, etc. A la fecha se han realizado los programas enriquecidos de *1822. El año que fuimos imperio; El fantasma del Hotel Alsace; El diccionario sentimental; Lear; El pregonero de Toledo; Crimen contra la humanidad; Blod y Hermanas*, contando con un tiraje de 1,000 ejemplares por cada obra.

Como parte del proceso en que buscamos incidir, de manera importante, en la formación cultural de los universitarios y del público en general, se planteó la necesidad de conocer a fondo, el universo al que dedicamos nuestros esfuerzos. Sabemos que el público asistente a nuestros espectáculos se ubica primordialmente entre los 22 y 50 años (65%), que asisten más las mujeres (55.7%) y que la mayoría son estudiantes (41%); sin embargo es necesario realizar un estudio permanente de público, que nos permita ser más eficaces en las campañas de difusión y promoción de nuestros espectáculos.

ESPACIOS ALTERNOS

El proyecto arquitectónico para la remodelación del Foro del Museo de El Carmen, en acuerdo con el INAH, fue auspiciado por esta Dirección y diseñado por el Arq. Alejandro Luna. A la fecha se trabaja en la revisión del convenio entre la UNAM y el INAH y se realizan los trámites necesarios para el arranque de la obra.

RESUMEN ESTADÍSTICO

Concepto	2003	2004
Producción artística		
Obras de Teatro	17	12
Funciones ofrecidas	645	563
Público asistente	129,762	100,616
Recintos		
Teatro Juan Ruiz de Alarcón		
Funciones	238	188
Espectadores	57,260	36,805
Foro Sor Juana Inés de la Cruz		
Funciones	140	127
Espectadores	7,655	5,945
Teatro Santa Catarina		
Funciones	120	73
Espectadores	5,292	3,234
Foro del Museo de El Carmen		
Funciones	-	23
Espectadores	-	515
Teatro Javier Barros Sierra (FES Acatlán)		
Funciones	-	6
Espectadores	-	3,125
Teatro José Vasconcelos (ENEP Aragón)		
Funciones	-	3
Espectadores	-	1,755
Fuente y Jardines del Centro Cultural Universitario		
Funciones	-	12
Espectadores	-	3,615
Giras		
Montajes en diversos eventos nacionales e internacionales		
Espectadores	3	3
Carro de Comedias		
Funciones	102	99
Asistencia	45,945	35,687
Festival Nacional de Teatro Universitario		
Grupos participantes	87	114
Provincia	42	36
Locales	45	78
Espectadores	14,126	14,625