



ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel
Directora
(abril de 2002)

INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Artes Plásticas tiene como misión, la formación integral de profesionales de licenciatura y posgrado en las áreas de las Artes Visuales, el Diseño y la Comunicación Visual, con plena facultad competitiva para su inserción en el campo profesional y cultural de nuestro país; así como el desarrollo de aptitudes a nivel disciplinario con estándares internacionales que permitan su ejercicio en el extranjero.

La ENAP genera conocimientos por medio de la investigación que lleva a cabo su cuerpo académico de carrera, y desarrolla programas de extensión cultural como el Taller Infantil de Artes Plásticas, los cuales se llevan a cabo en el Centro de Extensión Taxco y los Cursos de Educación Continua que fortalecen su identidad y la transmiten a todas las capas sociales.

Asimismo, esta entidad difunde la creación y producción artístico cultural como objetivo sustantivo. Custodia, conserva, enriquece y divulga el acervo artístico y cultural de más de 65,000 bienes históricos en colecciones de escultura, pintura, grabado, dibujo, fotografía y numismática de los cuales es depositaria.

La visión de la Escuela Nacional de Artes Plásticas es la de actualizar su proyecto académico con un sentido profundamente universitario cuyas raíces y antecedentes la han definido como la institución más importante en la enseñanza de las Artes y el Diseño, así como proponer las tendencias artísticas y culturales manteniendo el compromiso social y académico como parte importante del constructo cultural, fortaleciendo su prestigio nacional e internacional y su imagen como núcleo y esencia de la cultura visual de nuestro país.

Los objetivos estratégicos que se ha planteado la ENAP son:

- Fortalecer y actualizar la planta académica del profesorado de asignatura y carrera de la ENAP.
 - Contribuir al mejoramiento y superación del nivel académico del personal de la ENAP.
-

- Fortalecer la participación de la comunidad en proyectos de investigación.
- Consolidar el proyecto editorial de la ENAP a través de la conformación de diferentes colecciones.
- Continuar el programa de difusión social de la cultura a nivel nacional e internacional.
- Actualizar los planes y programas de estudio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Complementar y enriquecer la formación integral del estudiante.
- Dignificar y mejorar los espacios académicos y administrativos en las sedes: Academia de San Carlos, Xochimilco y Taxco.
- Consolidar la colección de la Academia de San Carlos, con reintegración de fondos reservados.
- Impulsar la normatividad en diferentes instancias de la ENAP.

CUERPOS COLEGIADOS

En este período los cuerpos colegiados del H. Consejo Técnico, llevaron a cabo cuatro sesiones ordinarias y trece extraordinarias celebrando 534 acuerdos; así como diez reuniones del Comité Académico del Posgrado. El Subcomité de Becas ha instrumentado procedimientos de revisión y asesoría de alumnos y tutores de posgrado, para la presentación de protocolos de investigación; el Comité Editorial ha revisado doce documentos para publicación de apuntes, antologías, libros y libros electrónicos.

Se continuó la revisión de los documentos: Reglamento de la ENAP, Reglamento del Consejo Técnico, Reglamento de Laboratorios y Talleres, Reglamento de Prácticas Escolares, Reglamento de Bibliotecas y Normas complementarias al Reglamento General de Exámenes para su aprobación en Consejo Técnico.

De los acuerdos relevantes aprobados por el Consejo Técnico de la ENAP, se destacan las once modalidades de titulación, emanadas del acuerdo del Consejo Universitario para la modificación de reglamentos de exámenes, permitiendo la eficiencia terminal de las dos licenciaturas, esto permitió ser la primera escuela en implementarlas.

También se aprueba por unanimidad, el Proyecto Institucional de Fortalecimiento de Docencia a través del Observatorio de Visualización de la UNAM, IXTLI, conformado por los siguientes proyectos: "Pensamiento geométrico del espacio", responsable Lic. Ricardo Sergio González y González; "Apoyo didáctico para la enseñanza-aprendizaje del modelo tridimensional", responsable Arq. Fernando Zambrano. Es de destacar el acuerdo para otorgar el Reconocimiento "Juana Ramírez de Asbaje" a la Mtra. María Leticia Moreno Buen Rostro.

Se llevó a cabo el ejercicio de renovación e ingreso de 178 académicos al programa de Estímulos para Profesores de Asignatura PEPASIG; así como la renovación de dos miembros para la Comisión Evaluadora del PRIDE, por parte del Consejo Académico de las Humanidades y de las Artes.

La Comisión Evaluadora del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), llevó a cabo dos reuniones evaluando a dos profesores, uno ingresó a nivel "C" y el otro por renovación a nivel "D". Esta Comisión revisó solicitudes de ingreso de cuatro profesores de carrera al Programa de Apoyo a la Incorporación del Personal Académico de Tiempo Completo (PAIPA), dos de nuevo ingreso, uno becario y otro por artículo 51, todos alcanzaron el nivel "C" del PAIPA.

Se actualizó la información correspondiente al Programa de Fomento a la Docencia (FOMDOC) para 100 profesores de carrera, logrando corregir los montos asignados y unificarlos en una misma convocatoria, lo cual benefició a 58 profesores.

En el caso del Posgrado, se trabajó en el mes de diciembre con los concursos abiertos de dos plazas de carrera que fueron descongeladas, ejercicio que se llevará a cabo en 2005.

PERSONAL ACADÉMICO

Para el fortalecimiento académico se tiene preparado presentar a evaluación del Consejo Técnico, la convocatoria y el trámite para la apertura de concursos abiertos para ingreso o definitividad de asignatura nivel "A" en las dos licenciaturas y el posgrado.

Se han promovido proyectos para elevar el nivel académico de los docentes de la Escuela logrando ocho titulados de licenciatura, 18 de maestría, siete de doctorado y 25 doctorandos. Se han impartido dos diplomados de actualización docente y una especialización en enseñanza de las artes beneficiando a más de 75 profesores. Se impartieron dos talleres de formación de tutores, abarcando 60 docentes de la plantilla del Programa de Posgrado en Artes Visuales. Se abrieron a concurso dos plazas de carrera para el Programa de Posgrado y una plaza por el Programa de Apoyo a Exbecarios de la Escuela.

Con relación al Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA), se dio seguimiento a tres expedientes de apoyos vigentes; dos estancias sabáticas en el extranjero, que se concluyeron de manera favorable con reporte de la DGAPA, de haber cumplido satisfactoriamente el objetivo de la beca y una renovación de estudios de doctorado en el extranjero.

DOCENCIA

En las prácticas docentes que se desarrollaron en el año, el personal académico atendió en su totalidad las asignaturas y cátedras de las dos licenciaturas y el posgrado.

En la licenciatura de Artes Visuales se impartieron 45 asignaturas en 458 grupos; sumando 3,724 horas de clase atendidas por 54 profesores de asignatura y 38 profesores de carrera con una matrícula estudiantil de 738 alumnos.

En la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual se atendió una matrícula estudiantil por semestre de 2,125 alumnos; se impartieron un total de 548 asignaturas curriculares y 102 optativas y extracurriculares en 183 grupos; el resultado fue un total de 2,616 horas clase frente a grupo. En lo que respecta a la distribución de profesores, en la licenciatura colaboraron 166 profesores de asignatura y 37 de carrera para un total de 203 profesores.

Para el posgrado en Artes Visuales se abrieron 81 grupos en el semestre 2004-2 impartiendo 61 asignaturas y 82 grupos en el semestre 2005-1 impartiendo 61 asignaturas; en las inscripciones del semestre 2004-2 (reingreso) el total de alumnos fue de 131 y para el semestre 2005-1 (reingreso) el total de alumnos fue de 65.

La Escuela Nacional de Artes Plásticas preocupada por incrementar el índice de titulados, llevó a cabo un diagnóstico para detectar las necesidades específicas de titulación, se evaluaron los procesos que se llevan a cabo actualmente y se realizaron acciones para facilitar y agilizar el proceso de titulación. De esta manera la titulación por modalidades se puso en marcha, en este año se titularon 380 alumnos en total, el 41% mediante tesis, 35% con tesina, 21% por alto nivel académico, 2% por profundización de conocimientos y el 1% en la opción de posgrado. La titulación se incrementó un 176% en comparación al año anterior. El total de alumnos graduados en el posgrado durante el 2004 fue de 26, nueve alumnos obtuvieron mención honorífica.

El total de programas registrados en el Sistema de Información Automatizado de Servicio Social (SIASS) fue de 550, en ellos se registraron 386 alumnos de la ENAP de los cuales 114 fueron de Artes

Visuales, diez de Diseño Gráfico, seis de Comunicación Gráfica y 256 de Diseño y Comunicación Visual. En este año, en el SIASS se liberaron un total de 378 alumnos y se registraron 58 bajas.

En la bolsa de trabajo se presentaron un total de 30 ofertas de trabajo en donde se pudieron registrar a 80 alumnos.

Se impartieron cinco cursos a través de los programas de superación académica que ofrece la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), en donde se inscribieron 97 profesores. Se llevó a cabo el Diplomado de CUBA “Adiestramiento y fundamentación metodológica del proceso de enseñanza de las artes plásticas. Módulo I: “Proceso didáctico en las artes plásticas como fenómeno de integración metodológica”, con una participación de 29 profesores registrados.

La Secretaría Académica, por medio de la oficina de Educación Continua puso en marcha los ciclos de cursos en periodos de receso académico para profesores y alumnos. En el intersemestral 2004-2 se impartieron un total de 18 cursos con un registro de 355 alumnos; periodo intersemestral 2005-1 se impartieron para los alumnos, cinco cursos con una asistencia de 77 jóvenes. Se impartieron seis cursos de extensión académica en el periodo 2005-1.

PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

En docencia, se llevaron a cabo los siguientes avances en los trabajos sobre la actualización de los tres planes de estudio de la ENAP: diagnóstico, análisis y fundamentación académica, así como el análisis técnico por la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE), de los planes de licenciatura en Artes Visuales, en Diseño y Comunicación Visual y el Programa de Posgrado en Artes Visuales. Se instrumentaron reuniones de trabajo con el apoyo de la DGEE, en donde participaron un número considerable de profesores quienes analizaron en dos seminarios, los objetivos de aprendizaje y el mapa curricular de los tres planes de estudios.

Asimismo, la información sobre los resultados de estos trabajos, fue en todo momento pública y pudo ser consultada en la Dirección de la ENAP, en la página electrónica y en CD, esfuerzo que permitió no dejar a ningún profesor sin la información del ejercicio académico.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y HUMANÍSTICA

En investigación, la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el Programa Universitario México Nación Multiétnica y Pluricultural, organizaron conjuntamente la primera etapa del proyecto interdisciplinario Imagen y Sociedad: La representación étnica en el arte y el diseño que contó con la participación de investigadores de la UNAM, UAM, EDINBA, CONACULTA, así como representantes artistas de diversas etnias de la República Mexicana.

Se trabajó en un equipo coordinado por docentes de la ENAP y el apoyo de cincuenta alumnos en el proyecto México en el diseño: los signos de un siglo; seis investigadores coordinados por la Cronista de la Academia de San Carlos, Dra. Elisa García Barragán trabajaron en el proyecto Directores de la Academia de San Carlos del siglo XIX. Asimismo, la ENAP participó como responsable del Programa Acervo de Recursos de Investigación en Educación Superior, Aries-UNAM; y como representante para la integración del Comité organizador por área, del 1er. Congreso sobre la Investigación en Facultades y Escuelas de la UNAM.

A través del Departamento de Investigación de la Academia de San Carlos, se realizaron avances en: trabajos de investigación para el libro *Papel moneda del periodo de la Revolución*; trabajos de investigación y diseño para la curaduría infantil del Museo de la Academia de San Carlos; investigación sobre la historia de la Academia de San Carlos para la elaboración del guión museológico del Museo de la Academia. Se realizó el libro *Arquitectura religiosa del siglo XIX. Catálogo de planos del Acervo de la Academia de San Carlos*;

así como los discos compactos interactivos de Iglesias del siglo XIX y Arquitectura religiosa del siglo XIX. Catálogo de planos del Acervo de la Academia de San Carlos. En general se supervisó y atendió a diferentes investigadores de los Acervos de la Academia de San Carlos.

En el Programa de Becas para la Elaboración de Tesis de Licenciatura en Proyectos de Investigación (PROBETEL), el Consejo Técnico de la ENAP aprobó tres proyectos de investigación para su registro al programa; “El diseño gráfico en México: Su lenguaje conceptual y metodológico (1960-2000)”, “Discursos y géneros del Diseño Gráfico en México: 1921-1960” y “Antecedentes del Diseño Gráfico. De las técnicas tradicionales del arte a los tipos móviles (1900-1920)”, se espera que la participación de alumnos sea numerosa por la trascendencia y contenido de los proyectos.

DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La Escuela Nacional de Artes Plásticas a través de sus tres planteles, brinda a la comunidad de esta escuela la posibilidad de apreciar manifestaciones culturales que la enriquezcan, así como difundir las actividades que aquí se realizan, en otros espacios. A continuación se enuncian algunas de las actividades más importantes.

La Publicación de los textos: *Primer Catálogo de Ilustradores*, *Primera Historieta de alumnos*, *Libro Semiosis de los lenguajes no lineales* en convenio con el Máster de Edición de Editorial Santillana, *Libro 15 Años del Taller de Documentación Visual*, *Libro Iglesias del siglo XIX*.

Coordinación y gestión de las exposiciones: Homenaje al Maestro Emérito Luis Nishizawa; Homenaje al Maestro José Luis Cuevas y Homenaje al Maestro Carlos Alvarado Lang, en el centenario de su nacimiento.

Coordinación y gestión de las actividades de difusión cultural y extensión académica: conferencia José Luis Cuevas en la ENAP Xochimilco; mesa redonda “Los grupos, un fenómeno de subversión colectiva” en homenaje a Melquíades Herrera; mesas redondas “Docencia” y “Crítica de Arte” en Homenaje a Armando Torres Michúa, con la participación de doce investigadores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Instituto de Investigaciones Estéticas y CENIDIAP, entre otros; ciclo de mesas redondas Homenaje a Juan Acha, diez años de ausencia, con la presencia de veinte importantes críticos de arte, así como docentes e investigadores de la UNAM, la UAM, EDINBA, Museo de Arte Moderno y CENIDIAP, entre otros. Participación en las actividades del Año de la Ilustración, promovidas por la Casa Universitaria del Libro.

Se incrementó el patrimonio artístico e histórico universitario con la donación a la Academia de San Carlos, del Acervo bibliográfico y diapositeca (con más de 17,000 imágenes) del Maestro Armando Torres Michúa; donación y custodia en la Academia de San Carlos, del acervo bibliográfico especializado en Performance y las Colecciones del Maestro Melquíades Herrera; sede en la Academia de San Carlos del Centro Juan Acha de Investigación Sociológica de Arte Latinoamericano paralelo a la catalogación, clasificación, restauración, conservación y traslado a dicha sede del fondo bibliográfico, hemerográfico y documental Juan Acha, en calidad de fondo reservado para investigación.

Con la firme intención de cumplir sus objetivos de difusión y extensión de la cultura, la ENAP a través del Departamento de Difusión Cultural en el Plantelel Xochimilco, coordinó y difundió durante este periodo, 25 exposiciones internas en las Galerías Luis Nishizawa, entre las que destacan: Homenaje al Maestro Luis Nishizawa, Generación 04 de Licenciatura, Tres y tres. Diseñadores Internacionales. Enric Satué, Rubén Fontana, Iván Chermayeff; Muestra Anual de Fotografía (alumnos y maestros), así como José Luis Cuevas, gráfica, escultura y fotografía; asimismo se realizaron 51 exposiciones externas sobresaliendo las llevadas a espacios universitarios como: los jardines del Museo del Chopo (TOTEM 04. Escultura en barro), Casa Universitaria del Libro (1er. Catálogo de Ilustradores) entre otros; así como en espacios

extrauniversitarios como la Universidad Pedagógica Nacional (Taller Infantil de Artes Plásticas XX Aniversario), Instituto Mexicano de la Juventud (Distante estar. Fernando Reyes Varela), Museo Regional “Altepepialcalli” (Visiones encontradas. Colectiva de maestros de la ENAP) Casa de Cultura del Bosque de Tlalpan (Árbol de memorias del Taller José Guadalupe Posada) y la Universidad de la Ciudad de México (Miradas múltiples). Colectiva de alumnos y maestros.

En el plantel de la Academia de San Carlos la actividad de difusión permitió la organización y exhibición de 34 exposiciones en total, nueve internas y veinticinco externas, entre las que destacan; “XX Festival de México en el Centro Histórico”, “Visiones del Norte”, alumnos del Posgrado de la Universidad de Colorado; “José Luis Cuevas, gráfica, escultura y fotografía”, con motivo del CCXXIII Aniversario de la Academia de San Carlos; “Homenaje a Carlos Alvarado Lang, etc.

Para contribuir al desarrollo de la vida cultural de nuestra comunidad, se organizaron 16 conferencias presenciales, doce en línea y siete conciertos en los tres planteles que integran la ENAP.

Durante el periodo señalado, diversas actividades han alcanzado notoriedad en medios de comunicación masiva. Se publicaron 69 artículos en prensa escrita (periódicos y revistas tales como: Excélsior, La Jornada, El Sol de México, Tiempo Libre, Gaceta UNAM y otros). Además, 24 exhibiciones fueron grabadas por TV UNAM y difundidas a través de Canal 22, Canal 9 y Canal 40.

Finalmente se impartieron un total de 81 cursos en la Academia de San Carlos y Xochimilco, con la asistencia de 791 alumnos inscritos y una participación de 83 académicos para un total de 10,286 horas clase.

La Coordinación de Curaduría, Conservación e Investigación del Acervo Patrimonial, a través de sus distintas áreas, continuó con los trabajos de organización, restauración y resguardo de las colecciones e inmuebles históricos. Se ha trabajado con los representantes de los inmuebles universitarios del Centro Histórico en el Proyecto de Rescate del Barrio Universitario.

El Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) llevó a cabo ocho cursos de formación de asesores a través de programas de servicio social durante los meses de abril, mayo y junio. Durante este período como ya es toda una tradición, el TIAP cubrió cursos internos y externos a la ENAP, atendió a casi 300 niños; se destaca el trabajo en cursos y exposiciones realizados en Chenalhó, Chiapas, Casa de Cultura de Unión Juárez, Chiapas; Curso realizado para niños de la Selva Lacandona de Nahá, Ocosingo, Chiapas; Para Promotores Culturales, Maestros y Directores de las diferentes entidades indígenas en el Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Como jurado en eventos infantiles diversos, el TIAP participó en el 4° Concurso de Poesía y Pintura “Caroline Award 2004” en la Christel House de México, A.C.; 3er. Congreso Infantil y Juvenil de Seguridad de la Ciudad de México “Amor, Paz y Seguridad”, Secretaría de Seguridad Pública del D.F., Delegación Xochimilco.

XIV Festival Académico para niños de Orfanatos de la Fundación Casa de Santa Hipólita A.C. Categoría Artes Plásticas.

INTERCAMBIO ACADÉMICO

Las acciones de intercambio académico impulsaron una importante movilidad de convenios nacionales e internacionales de las que se destacan con: el Instituto Superior de Arte de Cuba, CNEART y Academia San Alejandro de Cuba; con el Mexican Fine Arts Center Museum de Chicago; Escuela de Artes y Diseño Los Altos de Chavón en República Dominicana; Fundación Gruber para estancias y aprendizaje de

cerámica; Universidad Loyola del Pacífico; Universidad de Kassel en Alemania; Universidad de Técnicas de la Comunicación de la República de Panamá y Centro Juan Acha de Investigación Sociológica en Arte Latinoamericano.

La ENAP gestionó su candidatura a la presidencia de la Conferencia Anual de la Red Internacional de Escuelas de Arte y Diseño CUMULUS en Utrecht, Holanda, dirección que actualmente tiene la Escuela de Artes y Diseño de Helsinki.

Se inició la revisión de convenios con la Academia de Bellas Artes de Nanyang, Singapur; la Academia de Artes de Carrara en Italia; el Centro Multidisciplinario de Competitividad Internacional del Instituto Politécnico Nacional; Correos de México y Universidad de Colima. Los contratos de Comodato son dos, con el Museo José Luis Cuevas y Carlos Alvarado Perea. Bases de colaboración con la Dirección General de Patrimonio Universitario para la Restauración Artística de Galerías Clavé, Obregón y Sala 1 de la Academia de San Carlos. Contratos de coedición con Editorial Santillana, Offset Santiago e Imagen es Creación. Conferencias sobre diversas investigaciones en arte y diseño en Alicante, España; en el Séptimo Congreso de Color en Argentina; en la Universidad de Baja California Sur; San Antonio, Texas y en la Escuela Los Altos de Chavón en República Dominicana.

Curaduría del Taller “How to prevent violence against women in México” en Perth, Australia y participación en la apertura de talleres cinematográficos en Francia. Participación en los programas de radio del IMER: “Enseñanza de las artes” y “Graffiti, ¿arte o vandalismo?”.

Apoyo a becarios del Sistema Nacional de Creadores, así como becarios para residencias artísticas en el Centro Banff en Canadá, en la Universidad de Colorado en Estados Unidos, en Colombia y Venezuela por intermedio del FONCA y en el Coronado Studio de Austin, Texas para la “Serie Project”.

Apoyo a posgraduados y doctorantes en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, la Universidad Complutense en Madrid, la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad de Nottigham en Inglaterra.

Participación en tribunales doctorales en la Universidad Politécnica de Valencia. Vinculación con los archivos DOCUMENTA en Kassel, Alemania.

La participación de los profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas con actividades académicas en otras instituciones fue como siempre destacada, se impartieron cursos de Dibujo, Museografía, Arte contemporáneo, Técnicas modernas del grabado, Capacitación de profesores de artes plásticas, Talleres especializados de grabado, Teoría del arte, Taller de ilustración experimental y Formación de investigadores en arte, en: Zacatecas, el Gobierno del Estado de Chiapas, la Universidad Autónoma de Baja California, Instituto de Cultura en Yucatán, Universidad de Sonora, el Instituto José María Luis Mora, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Juárez de Durango, Kongsvinger en Noruega; así como Asesorías en Planes de Estudio y programas de asignatura en las áreas de pintura, dibujo en la Universidad Autónoma del Carmen.

Se apoyó la movilidad estudiantil tramitando la recepción de trece alumnos procedentes de diversas universidades del extranjero de los cuales nueve formalizaron su estancia.

El programa de movilidad internacional de estudiantes permitió que cinco alumnos de la ENAP cursaran estudios en las universidades de Valencia, Copenhague, Laval y Cuyo.

En cuanto a intercambio académico, se llevó a cabo la coordinación de las dos primeras etapas del Diplomado “Adiestramiento y Metodología del Proceso de Enseñanza de las Artes Plásticas” con el Centro

Nacional de Escuelas de Arte de Cuba, para 20 profesores de la ENAP. Coordinación de la estancia de los cinco primeros alumnos de la “Escuela de Diseño Altos de Chavón”.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Otra actividad significativa fue la participación de docentes de la ENAP como jurados calificadoros en los Concursos de Artes Visuales y Diseño: “Fumar empobrece” del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias; “Amor, paz y seguridad” en Servicios Educativos del Gobierno del Distrito Federal, 7º Concurso de Cartel Día del Árbol, mes del bosque en la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Concurso de cartel sobre cuidado y respeto al libro; en el Premio Universidad Nacional y Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos de la UNAM; en el 5º Concurso de Fotografía Tribus Urbanas del Colegio de Bachilleres; en el 4º Concurso de Historieta del Colegio de Bachilleres; en el Concurso de Dibujo “Un niño sano vale más que nuestros cien años” del Hospital General de México; en el Concurso de imagen y cartel para el Premio Nacional de la Juventud; en el Concurso de Cartel “La flor más bella del ejido” y en el Concurso de diseño numismático medalla conmemorativa de los Pumas de la UNAM.

La ENAP también asesoró en dictámenes profesionales sobre restauración de obra artística para la Procuraduría General de la República.

Exposiciones como actividades de colaboración con proyectos en el Museo del Chopo, la Secretaría de Cultura, la Sala Ollin Yoliztli, el Festival Cultural para el fomento de la micro y pequeña empresa, las Olimpiadas Culturales en el Centro Médico Siglo XXI, el programa de exposiciones en reclusorios de la Dirección General de Prevención y Readaptación Social, el programa de exposiciones de la Delegación Tlalpan, el programa Fullbright en Estados Unidos, el programa de París IV en París y el aniversario del Centro de Extensión de San Antonio, Texas.

Apoyo a los proyectos interdisciplinarios: “La pintura mural prehispánica” del Instituto de Investigaciones Estéticas, el Taller de Plástica Teatral con el Centro Universitario de Teatro, el Programa Universitario de Alimentos, “Alimentos sanos y seguros” del Gobierno del Estado de Tlaxcala, Proyecto numismático de la Facultad de Odontología, Colección Apuntes de Política Exterior del Instituto Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Formación de Maestros de Educación Básica de la Dirección General de Extensión Educativa de la Secretaría de Educación Pública, Proyecto Cultural Xochimilco con la participación de México y Barcelona.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

La participación de docentes y alumnos en distintos eventos artísticos y de diseño permitió obtener reconocimientos a nivel nacional e internacional durante el 2004: Obtención del Premio Iberoamericano a la Excelencia Educativa 2004. Obtención de un Doctorado Honoris Causa a la Excelencia Educativa. Obtención de un Magister a la Excelencia Educativa. Distinción de los maestros Luis Nishizawa y Juan Antonio Madrid como Educadores Iberoamericanos, por el Consejo Iberoamericano a la Excelencia Educativa. Premio Juana de Azbaje a la Mtra. Leticia Moreno. Premios a alumnos en los concursos de Cartel de la Dirección General de Bibliotecas, en el Concurso de los Laboratorios Lilly sobre cáncer de mama y Premio Nacional de la Juventud.

El profesor Francisco Díaz Romero del centro de extensión Taxco, obtuvo en octubre, el 1er. Lugar en la categoría B del XVI Concurso Nacional de Joyería, organizado por la Cámara de Joyería de Jalisco.

SERVICIOS DE APOYO ACADÉMICO

Las diferentes instalaciones de la ENAP en sus tres planteles, cuentan con apoyos a la comunidad estudiantil y docente para el mejor desarrollo de sus actividades.

Las bibliotecas continuaron con el servicio de préstamo regular a toda la comunidad de la ENAP y a solicitantes externos. Durante este período, en el plantel Xochimilco alcanzaron más de 36,200 servicios, con una asistencia superior a los 186,000 usuarios.

En el Posgrado plantel Academia de San Carlos, como dato significativo en este periodo, la actividad en general de préstamo interno, externo e interbibliotecario fue superior a los 8,700 servicios con aproximadamente 3,993 usuarios.

En la licenciatura, el Área de Consulta Audiovisual que aglutina la actividad de fototeca, videoteca y mediateca presentaron la siguiente actividad:

En la fototeca se implementó un catálogo electrónico en fase de prueba, de igual manera se tiene contemplado un proyecto de ampliación en el área de consulta audiovisual, para brindar un mejor servicio y reorganizar los acervos en crecimiento; los servicios para profesores y alumnos fueron más de 1,900. Los resultados totales de videoteca contemplan material en formato VHS y discos laser alcanzando un total de 4,198 servicios. La mediateca contempla consultas a Internet en apoyo a la investigación y proyectos de tesis, préstamos de materiales en formatos VCD, DVD, CD de audio y CD multimedia, con un total de 983 servicios.

En el Posgrado se atendió en el préstamo del material existente en el archivo general, 1,357 diapositivas a 27 usuarios, quedando el acervo fotográfico con un total de 16,370 imágenes y el acervo en fototeca con un total de 39,773 diapositivas.

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

La Escuela Nacional de Artes Plásticas rinde homenaje, al Maestro Emérito Luis Nishizawa; al Maestro José Luis Cuevas, al Maestro Carlos Alvarado Lang; así también al Maestro Armando Torres Michúa y en un ciclo de mesas redondas al Mtro. Juan Acha.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Se ha apoyado y fortalecido el desarrollo tecnológico, mejorando la calidad del servicio que brinda en sus laboratorios, mismos que han sido configurados para tener acceso a la red e Internet, beneficiando tanto a alumnos y académicos en la impartición de cursos o bien realizando labores docentes.

El Centro de Cómputo realizó las actividades de mantenimiento, optimización, actualización y reparación de 333 equipos de cómputo que existen actualmente y se encuentran funcionando, de los cuales 208 equipos son para alumnos, 100 para labores administrativas, 25 para investigación docente. Buscando el beneficio de las actividades docentes, se logró en este año, adquirir 36 nuevos equipos que beneficiarán a más de 1,000 usuarios. Se dio continuidad al crecimiento de la red de cómputo, habilitándose 60 nuevos nodos en áreas específicas, por lo que actualmente se cuenta con una infraestructura de 530 y 140 puntos de red en los planteles Xochimilco y Academia respectivamente.

Las actividades académico-administrativas, se vieron incrementadas con la instalación de la Sala de Videoconferencia, lo que permite que la ENAP siga a la vanguardia en cuestiones tecnológicas y de comunicación. Se dio servicio a 3,170 profesores y 1,926 visitantes en el área de profesores.

Con base a la asignación de recursos presupuestales para el ejercicio 2004, incluyendo los apoyos recibidos por la Rectoría de la UNAM, la administración de los mismos se llevo a cabo en un marco de racionalidad, austeridad y disciplina presupuestaria, apoyando a los diferentes sectores de nuestra comunidad. Se realizaron trabajos para dignificar áreas en los planteles Xochimilco, Academia y el Centro de Extensión

en Taxco, Guerrero; se destaca: el mantenimiento y mejoramiento de la infraestructura, en la Academia de San Carlos, se remodelaron la puerta y la entrada incluyendo los cuatro dinteles principales, apuntalados desde el sismo de 1985; se concluyó la obra civil de las Antiguas Galerías, se realizaron dos trabajos de restauración artística y se preparó la inyección de la bóveda en la Galería Obregón; se remodeló y renovó el mobiliario de las áreas de atención a alumnos en Secretaría Académica de Posgrado, Coordinación de Educación Continua y del área secretarial de Dirección y Coordinaciones; se remodelaron el área de proyectos especiales PAPIIT, PAPIME e IXTLI; el espacio para sala de videoconferencias y exámenes de grado, dos baños, dos aulas y dos talleres que incluyen la apertura del taller de numismática.

En el plantel Xochimilco, se concluyó la obra nueva de los talleres de talla en piedra; se remodelaron dos talleres de litografía, un taller de aerografía, el aula magna para espacio de videoconferencias, los espacios de práctica profesional supervisada, la galería Nishizawa, la galería 2 y se inauguró la Galería de los Alumnos de la ENAP.

Se llevó a cabo la adquisición de un autobús para el traslado de los integrantes de nuestra comunidad en el desempeño de prácticas escolares, deportivas y estancias fuera y dentro de la ciudad.

PRINCIPALES LOGROS Y RETOS

Como principales logros se destaca la conclusión de la especialización en docencia en Bellas Artes, así como el término de la 1^{ra} Etapa del Doctorado en Bellas Artes con la Universidad Politécnica de Valencia; se enfatiza la culminación del Diplomado de los Saberes y Quehaceres de la Docencia; también se llevó a cabo el Diplomado de CUBA “Adiestramiento y fundamentación metodológica del proceso de enseñanza de las artes plásticas”. En investigación se inició el proyecto “México en el Diseño Gráfico. Los signos visuales de un siglo”.

Importante será acreditar y dictaminar sobre los programas y planes de estudio de las carreras de Artes Visuales y de Diseño y Comunicación Visual teniendo como retos concluir la actualización de los mismos. Una tarea sustantiva es fortalecer la planta académica en funciones de investigación y tutorías en las licenciaturas y posgrado; por último la integración de la Escuela Nacional de Artes Plásticas a la Red Internacional de Escuelas de Arte y Diseño “CUMULUS”.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

1. PERSONAL ACADÉMICO		
Concepto	2003	2004
Total de profesores	356	375
Profesores de carrera	108	108
Profesores de asignatura	248	240
Profesores con doctorado	15	15
Profesores con maestría	43	62
Profesores con licenciatura	226	247
Profesores en cursos de actualización	295	161
Profesores en el SNI	1	1
Profesores con PRIDE	100	99
Profesores con FOMDOC	101	103
Profesores con PEPASIG	171	174

2. DOCENCIA		
Concepto	2003	2004
Alumnos de posgrado	147	159
Alumnos de licenciatura	2,849	2,863
Cursos impartidos de licenciatura (grupo-asignatura)	1,720	3,393
Cursos impartidos en educación continua	73	81
Egresados de licenciatura	740	647
Exámenes profesionales aprobados	153	380
Asesorías o tutorías brindadas	326	295
Alumnos registrados en servicio social	431	488

3. INVESTIGACIÓN		
Concepto	2003	2004
Total de proyectos de investigación en proceso	96	95
Proyectos concluidos	3	-
Proyectos financiados con recursos de la UNAM	7	14
Proyectos financiados con recursos externos	3	1
Profesores que participaron en proyectos	62	62

4. DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN				
Concepto	2003		2004	
	Eventos	Asistencia	Eventos	Asistencia
Coloquios	1	100	-	-
Concursos	4	100	-	-
Conciertos	20	2,000	7	9,000
Conferencias	13	6,500	28	3,200
Exposiciones	149	15,000	134	20,000
Funciones de teatro	8	4,000	-	-
Funciones de danza	-	-	1	250
Funciones de cine	25	1,250	-	-
Mesas redondas	8	500	11	2,800
Seminarios	8	358	1	600

5. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS		
Concepto	2003	2004
Premios otorgados a la Escuela	1	1
Premios otorgados a sus académicos	7	2
Premios otorgados a sus estudiantes	18	21
Distinciones y/o reconocimientos otorgados a sus académicos	1	5
Distinciones y/o reconocimientos otorgados a sus estudiantes	-	8