

---

## ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

---

*Mtro. Luis Alfonso Estrada Rodríguez*  
*Director*  
*(agosto de 1996)*

*Dr. Julio Viguera Álvarez*  
*Director*  
*(agosto de 2004)*

### INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Música (ENM) es, sin duda, una de las Instituciones de más amplia trayectoria profesional en el campo educativo musical de México. Durante décadas, ha formado a jóvenes músicos que han aportado los conocimientos adquiridos en diversos campos –tales como la interpretación, la enseñanza y la creación musicales–, enriqueciendo así la vida cultural de nuestro país. De igual manera, en la ENM también hemos avanzado en el impulso de la investigación por la vía de nuestras carreras en etnomusicología, educación musical y, actualmente, apoyándonos con el Programa de Maestría y Doctorado en Música –de reciente implantación–, cuyo principal objetivo se dirige a la formación especializada de músicos profesionales con un alto grado de competencia, orientados a la interpretación, la investigación, la educación, la cognición y la tecnología musicales. En suma, la educación impartida en la Escuela forma universitarios que han adquirido conocimientos, desarrollado habilidades y explorado sus capacidades para la creación e innovación estético-musical y, en el desarrollo científico y tecnológico-musical; es decir, mediante su labor, la ENM ha contribuido a impulsar el conocimiento de la música como expresión artística del ser humano –en todos sus campos– y como elemento de difusión cultural, vinculándose así estrechamente con la sociedad mexicana e internacional.

Durante el año 2004, se desarrollaron numerosas actividades de extensión, vinculación y divulgación, que contaron con la participación activa de miembros de nuestra comunidad; también se generaron productos editoriales y musicales, así como eventos y conciertos de gran relevancia. Sin embargo, quizás el paso más trascendente fue la inauguración del ciclo escolar 2004-2 y 2005-1, en el que se dio inicio al programa de posgrado en música de la UNAM con 7 campos de conocimiento por grado.

---

## CUERPOS COLEGIADOS

En el periodo que nos ocupa, se efectuaron 8 sesiones ordinarias y 4 sesiones extraordinarias al seno del H. Consejo Técnico, 3 sesiones del Comité Editorial y 1 de la Comisión de Biblioteca. Este trabajo colegiado fue apoyado con una gran cantidad de comisiones y subcomisiones que contribuyeron a la redefinición y/o fortalecimiento de los destinos académicos de nuestra Escuela. Entre los acuerdos más relevantes asumidos recientemente por este H. Consejo, se encuentra el relativo a redelinear y desarrollar la fundamental tarea de reestructuración y actualización curricular, así como el relativo a una reorganización escolar (organigrama) que apoye, de manera eficaz y eficiente, las nuevas propuestas curriculares.

## PERSONAL ACADÉMICO

La planta académica de la ENM está integrada por 279 profesores, distribuida de la siguiente manera: 65 de carrera, 167 de asignatura, 19 ayudantes de profesores, 14 técnicos académicos, un profesor emérito, 13 jubilados docentes, además de 6 profesores contratados por servicios profesionales. De la planta docente de la Escuela, 26 profesores se inscribieron a la maestría y 6 al doctorado, dentro del programa de posgrado en música de la UNAM. Contamos también con 14 profesores que se encuentran realizando estudios de posgrado en otras instituciones tanto en México como en el extranjero.

Durante el año de 2004, la ENM convocó y organizó diferentes concursos de oposición, tanto abiertos como cerrados, para profesores de tiempo completo, de asignatura y técnicos académicos. Estas convocatorias fueron publicadas en la Gaceta UNAM y permitieron, a 29 docentes, obtener su definitividad como: Profesor de Asignatura "A" y atender las necesidades de las áreas de: etnomusicología, educación musical, instrumentista (cuerdas, alientos y música antigua), piano, canto y formación musical interdisciplinaria. Las asignaturas concursadas fueron: piano, solfeo básico y conjuntos corales correspondientes al Ciclo de Iniciación Musical; conjuntos corales, conjuntos instrumentales, fonética y dicción, guitarra especial, historia de la música universal (hasta el siglo XV), introducción al lenguaje de la música, solfeo, técnica y repertorio de canto, técnica y repertorio elemental del instrumento (corno francés, flauta transversa, guitarra, órgano, trompeta, tuba, violín) en el nivel Propedéutico; y canto, didáctica de la música, estética musical, guitarra funcional, instrumento básico de guitarra, instrumento (corno francés, flauta, guitarra, órgano, saxofón, trompeta, tuba) pedagogía musical, y psicología de grupo en la Licenciatura. En cuanto a los concursos de oposición cerrado, para obtener la promoción y definitividad se organizaron 16 Concursos de Oposición Cerrados para profesores de Carrera de Tiempo Completo; 2 para profesores de Asignatura y 1 para Técnico Académico.

Respecto del programa Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), en este periodo hubo 15 renovaciones. Asimismo, 7 profesores ingresaron al Programa de Apoyo e Incorporación del Personal Académico de Carrera (PAIPA); 54 profesores realizaron su renovación y 5 su ingreso al programa Fomento a la Docencia para Profesores e Investigadores de Carrera (FOMDOC) y 124 profesores de asignatura renovaron su pertenencia al Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG). Por último, en 2004 contamos con 3 académicos que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores, uno en nivel 1 y 2 en el nivel 2.

## VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA

En el nivel licenciatura y técnico profesional, estuvieron reinscritos 368 alumnos, 95 fueron de nuevo ingreso, lo que nos da un total de 463 educandos. En el nivel Propedéutico se reinscribieron 373 estudiantes e ingresaron 212 nuevos alumnos, dando un total de 585.

En los programas de servicio social internos, institucionales y externos, en la ENM se registraron 68 alumnos en el proceso ordinario y 16 por artículo 91 del Reglamento de la Ley Reglamentaria del Artículo

5° constitucional, referente al ejercicio de las profesiones en el D.F. prestadores de servicio social. Asimismo, 35 egresados de licenciatura se titularon este año, de los cuales 10 obtuvieron la mención honorífica en su examen profesional.

## PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LICENCIATURA

Dentro de este rubro, se efectuó un minucioso análisis acerca de todo lo realizado en el Seminario para la Revisión y Actualización de los Planes de Estudio de la ENM, dándose por concluida la asesoría de la Dirección General de Evaluación Educativa. El resultado de dicho análisis permitió generar dos documentos que, a su vez, permitieron guiar la elaboración de un Diagnóstico que había sido solicitado por la Secretaría General de la UNAM desde el año 2003. Asimismo, se ha continuado con el proceso de actualización de planes y programas de estudio, aunque ahora desde una perspectiva más flexible y con carácter integral (es decir, abarcando todos los niveles educativos de manera interrelacionada).

## INVESTIGACIÓN MUSICAL

Dentro de la ENM, la investigación ha venido incrementándose debido a que, recientemente, se han desarrollado y fortalecido diversas acciones para que sus académicos incursionen en este esencial campo de la búsqueda del conocimiento científico-artístico. Hasta ahora, varios de nuestros profesores han participado en diversos proyectos de investigación, con la finalidad de que los avances y posteriores resultados aporten conocimientos pertinentes para el impulso y mejoramiento de las actividades docentes que se realizan al interior de la Escuela.

No obstante, recientemente se está dando impulso a esta actividad como una herramienta fundamental no sólo para la docencia sino, en general, como parte fundamental del desarrollo integral de nuestros alumnos (es decir, que su formación incluya el conocimiento y manejo de herramientas, metodologías y habilidades para la investigación), y, más aún, como parte sustantiva para el mejor desempeño de todas las labores escolares.

Dentro de este rubro, podemos reportar las siguientes actividades y responsables de los proyectos PAPIIT y PAPIME aprobados:

### ➤ *PAPIME*

- ✓ Archivo Sonoro y de Imagen para la enseñanza de la etnomusicología, Dr. Gonzalo Camacho Díaz
- ✓ El uso de nuevas tecnologías como autoayuda para la preparación de obras de los alumnos de aliento maderas y metales de la ENM, Mtra. Violeta Cantú Jaramillo
- ✓ Prácticas de concierto e investigación en órganos históricos mexicanos, Dr. Gustavo Delgado Parra
- ✓ Aplicación de nuevas técnicas instrumentales, técnicas de improvisación y elaboración de un repertorio nuevo para violoncello, Profr. Edgardo Espinosa Hernández
- ✓ Laboratorio de creación musical, programa para la innovación y mejoramiento de la enseñanza de la composición, Dr. Julio Estrada Velasco
- ✓ Implementación de un laboratorio para el entrenamiento auditivo interactivo, Dra. Guadalupe Martínez Salgado
- ✓ La creación de la mediateca de la Escuela Nacional de Música, Profra. Patricia Martínez Valencia
- ✓ La sonata en los siglos XVII y XVIII: creación de una colección multimedia en CD-ROM, Mtra. Eunice Padilla León

- √ Desarrollo de materiales didácticos, Lic. Salvador Rodríguez Lara
- √ La notación musical en la literatura pianística del siglo XX, Dra. Velia Nieto
- *Proyectos PAPIIT*
  - √ Silvestre Revueltas, músico universal. Nueva edición crítica de sus obras y digitalización de su acervo musical con fines de investigación y divulgación, Mtro. Roberto Kolb Neuhaus
  - √ Innovación tecnológica para la interpretación musical, Dr. Alejandro Sánchez Escuer

## DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dentro de las actividades de extensión, vinculación y divulgación realizadas por la ENM, se llevaron a cabo múltiples conciertos, clases magistrales, cursos, concursos, transmisiones de radio, coloquios, encuentros, festivales, etc. En el año 2004, se registró un total de 712 eventos en las salas-auditorio, reservadas para tales fines, con la participación de orquestas, grupos, recitalistas, cameristas, ponentes y expositores especialistas en diferentes áreas de la música, provenientes tanto de la propia Escuela como del ámbito nacional e internacional.

Por su importancia, destacan los siguientes eventos: XII Encuentro Universitario de Flauta Transversa, Primer Concurso interno de Trompeta, XII Encuentro Universitario de Clarinete, Biental Internacional de Música Electroacústica SISMO 04, Primer Concurso Anual de Piano y Primer Concurso de Canto y Primer concurso de Piano Maestro Filiberto Ramírez Franco; 4 temporadas de conciertos en la Sala Julián Carrillo que corresponden a 32 recitales de transmisión radiofónica, 3 conciertos realizados en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, 2 de ellos por la Orquesta Sinfónica de la ENM bajo la dirección del © Dr. Julio Viguera, con la participación del Coro de la ENM y del Coro de Niños y Jóvenes de la ENM bajo la dirección del Maestro José Antonio Ávila y la Maestra Patricia Morales respectivamente y uno más ofrecido por la Banda Sinfónica de la ENM bajo la dirección del Maestro Paul Conrad.

Otras actividades que es oportuno mencionar son, las conferencias: Opera Oberta, Los malos hábitos en el estudio del piano, El violín y el violonchelo en la música de Bach, Reminiscencia en tres movimientos, En torno al violonchelo, Los compositores de la ENM, Las suites latinoamericanas de Jaime Soria, Mujer, diversidad, cultura y exilio del VII Encuentro internacional de mujeres en el arte, El sonido en Rulfo, Repertorio contemporáneo para violonchelo solo.

*Concursos:* Para solistas de la OFUNAM, interno de música de cámara, interno de piano “Mtro. Mario Ruiz Armengol”, interno de trompeta.

*Cursos:* Piano preparado del siglo XX, Taller de Educación Musical, Música y caos. Encuentros y Festivales: Angel R. Esquivel (canto), Escenas de ópera, Mtro. Enrique Jasso, XII Festival de flauta Gildardo Mojica, XII Festival de clarinete.

*Seminarios:* Características de la enseñanza del piano y el coloquio del seminario de Semiología musical.

Respecto a los recitales, conciertos y música de cámara, se tuvo una amplia participación en diversos espacios universitarios entre los que se cuenta Casa del Lago, Colegios de Ciencias y Humanidades, Escuela Nacional Preparatoria, Facultades de Química, Economía, Medicina y ENAP; así como en diversas casas de cultura y centros educativos que solicitan la colaboración de la ENM para llevar música hasta sus sedes.

Se proyectaron 8 cintas cinematográficas como parte de las actividades del cine club de la ENM. En cuanto a las publicaciones especializadas, durante 2004 se editaron las siguientes obras: El Responsorio “Omnes moriemini...” de Ignacio Jerusalem. La primera obra novohispana con obligado de violonchelo y su entorno histórico de la Dra. Evguenia Roubina Milner (266 págs, 1,000 ejemplares); Carrusel de

Lunas. 15 piezas para piano para niños de Ulises Ramírez (24 págs., 350 ejemplares); Sonata para violonchelo y piano de Leonardo Coral (46 págs., 350 ejemplares) y la reimpresión del Primer libro de órgano de Gustavo Delgado (52 págs., 100 ejemplares).

En el rubro de las publicaciones periódicas, se continuó con la edición del Boletín-ENM, órgano informativo y de expresión de la comunidad de la Escuela, en sus números 55 al 59 cuyo tiraje por edición es de 1,000 ejemplares.

Por las características particulares de la actividad de la ENM se suman a los productos editoriales, 645 programas de mano para conciertos (cuyo tiraje promedio por producto fue de 15,247 ejemplares, y su tiraje global fue de 98,343 ejemplares), 517 carteles (cuyo tiraje promedio por producto fue de 1,254 ejemplares, y su tiraje global fue de 6,483 ejemplares), y 63 productos de variado formato (trípticos, polípticos, volantes, credenciales, hojas de préstamo), con un tiraje promedio de 8,682 ejemplares y un tiraje global de 54,697 ejemplares.

Respecto de los cursos de extensión académica, en el Ciclo de Iniciación Musical ingresaron 174 estudiantes y se reinscribieron 1,012 llegando a un total de 1,186 niños y adolescentes. En los Cursos Libres la reinscripción fue de 27 estudiantes y el ingreso de 134 para un total de 161.

## INTERCAMBIO ACADÉMICO

En el marco de los intercambios académicos, para dar continuidad a la actualización de los profesores provenientes de diversas instituciones de educación superior, se llevaron a cabo los siguientes cursos:

- √ Música de-mente, seminario musical y musicología cognitiva en el siglo XXI, ponente Javier Villanueva.
- √ Curso de piano preparado del siglo XX y la música de John Cage, ponente Mauricio Ramos Viterbo.
- √ Melodía francesa, las melodías de Charles Gounod, ponente Camen Betancourt.
- √ Improvisación para cuerdas frotadas, ponente Dimos Gourdaroulis.
- √ Musicografía en sistema braille, ponente Adriana Sepúlveda.
- √ Tópico en filosofía musical y psicología, ponente Dr. Harold Fiske.
- √ Curso magistral de contrabajo, ponente Eugenia Kulosov.
- √ Música y caos, ponente Mauricio Ramos Viterbo.
- √ Introducción al repertorio moderno y contemporáneo para violoncello, ponente Mtra. Judith Michel.
- √ Docencia e investigación musical en la Alemania de hoy, ponente Dr. Karl-Jürgen Kenmelmeyer.
- √ De melodía francesa: las melodías de Maurice Ravel, ponente Carmen Betancourt Suárez.
- √ El violonchelo y el violín en la música de J. S. Bach, ponente Dra. Tania Anisimova.
- √ Tópico en filosofía musical y psicología, ponente Harold Fiske.
- √ La síntesis sonora, ponente Manuel Rocha Iturbide.
- √ Secuenciadores de la síntesis musical, ponente Luis Pastor Faril.
- √ Seminario de técnicas de grabación ponente Roberto de Elfás.
- √ Secuenciadores 2, ponente Luis Pastor Faril.
- √ Secuenciadores 1, ponente Luis Pastor Faril.
- √ Clases magistrales: del Dr. David Lidon (semiología musical), del Mtro. Luis Rossi (clarinete), Dúo lírico (piano), del Mtro. Bruno Ducole (composición).

En cuanto a los encuentros, seminarios y bienales de intercambio académico nacional e internacional, se realizaron: II Encuentro Música, Madera y Laudería, II Festival de Educación Musical, Festival Coral Santa Cecilia, Seminario del Taller Dirección e Interpretación Coral, Bialn Internacional SISMO 04.

Asimismo, se llevó a cabo en coordinación con DGAPA, el curso La informática en la enseñanza de la música, dentro del programa de cursos y diplomados de actualización docente para profesores de bachillerato. Para el programa de cursos y diplomados de actualización docente para profesores de licenciatura, con la misma dependencia, se realizó el curso Informática en la Música.

De igual manera, la ENM firmó 5 convenios de colaboración con la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas; Universidad Autónoma de Chihuahua; Universidad Autónoma del Carmen, Campeche; Universidad Juárez del Estado de Durango y Universidad Autónoma de Baja California.

### VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

En cuanto a donaciones se recibieron: 146 títulos donados con 164 volúmenes y 32 títulos de tesis donadas con 63 volúmenes.

La ENM organizó, diversas actividades musicales en colaboración con: El Instituto Politécnico Nacional; el Centro Cultural Ollín Yoliztli; El Instituto Mexicano del Petróleo; las Delegaciones de Coyoacán, Azcapotzalco, Benito Juárez, Milpa Alta y Xochimilco; así como las Universidades Tecnológicas de Tulancingo, Nezahualcóyotl y Tecámac, entre otras instituciones.

### SERVICIOS DE APOYO ACADÉMICO

Como sabemos, la ENM es la depositaria de uno de los más importantes acervos musicales de Latinoamérica. En 2004 este acervo se incrementó y se puso a disposición de todos los usuarios de nuestra biblioteca, videoteca y fonoteca, contribuyendo así a fortalecer la actividad académico-musical que se realiza no sólo en nuestra Escuela sino en el país. En particular, fueron adquiridos 70 títulos (libros) con 118 volúmenes; 72 publicaciones periódicas (revistas) en formato impreso con 295 fascículos; 613 títulos de partituras; 23 títulos de videos; 170 títulos de discos compactos de música con 197 volúmenes; la obra completa de Vivaldi con 47 volúmenes (colección de obra completa de los principales compositores universales, títulos que hacen un total de 1,520 volúmenes de colecciones con la obra completa de los principales compositores universales, incluyendo las donaciones.

Además, se registraron 9,661 usuarios de la biblioteca Cuicamatini y 925 de la fonoteca. En este año la ENM, apoyó a los alumnos en: 3 prácticas de campo, 9 festivales y concursos en diversas ciudades de la República Mexicana, Europa, Estados Unidos y el Caribe y un Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música.

En 2004, se realizaron 5 cursos con el apoyo de la Secretaría Técnica de Intercambio Académico de la Secretaría General de la UNAM, 11 cursos internos de superación académica en los que participaron 11 ponentes de la ENM y 5 internacionales; de igual forma, se llevaron a cabo 5 conferencias, 3 con profesores de la ENM y 2 externas, 1 ponencia y 6 seminarios, de los cuales 3 fueron de la ENM y 3 extranjeros, 4 clases maestras con profesores de la ENM, 9 seminarios de superación académica, en los cuales participaron 17 profesores de la ENM y 3 encuentros.

También mediante la grabación –en audio y video– de las diferentes actividades de extensión, la ENM apoya a su comunidad académica. Al respecto, la oficina de video reportó 232 eventos grabados entre conciertos y exámenes profesionales, así como 57 transfers efectuados durante 2004. Mientras que la cabina de audio realizó 100 horas de grabación.

## ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

Este año tuvimos la oportunidad de contar con la presencia de dos destacados directores de orquesta como son el mexicano José Guadalupe Flores y el francés Jean Pennin, mismos que trabajaron con la Orquesta Sinfónica de la ENM. Cabe mencionar que a partir de septiembre de 2004 se constituyó, integrada por alumnos, la “Big Band” bajo la dirección de Joe d’Etienne y una nueva Orquesta de Cámara –cuerdas– dirigida por Jorge Casanova.

En el ciclo escolar 2004-2 y 2005-1 se iniciaron las actividades educativas de los diferentes programas de posgrado –tanto en maestría como en doctorado–, un acontecimiento de profundo significado, pues posiciona a la Escuela Nacional de Música a la vanguardia de otras instituciones educativas de enseñanza musical de los países de habla hispana, en especial de América Latina.

## GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Es preciso asentar aquí que, a partir de septiembre de 2004, se verificó el cambio de director de nuestra Escuela, lo cual ha venido significando la puesta en marcha de diversas modificaciones encaminadas tanto al mejoramiento del desempeño de nuestra labor como a la elevación de la calidad de nuestros servicios educativos.

Una de las principales preocupaciones de la ENM es la de poseer un adecuado acervo instrumental que permita, a profesores y alumnos, contar con los recursos necesarios para el buen desempeño de sus actividades de aprendizaje.

En este año, este acervo se incrementó notablemente mediante compras realizadas para atender las áreas de música antigua, cuerda frotada (violochello); en cuanto a las adquisiciones se atendieron las áreas de percusiones (batería Ludwig), aulas (pianos Yamaha de ½ cola) y almacén de instrumentos para préstamo (flauta piccolo Yamaha, fagot Artist Basson, clarinete níquel Kwy y un contrafagot Fox).

Con el trabajo conjunto de la Dirección General de Obras de la UNAM y de la Escuela Nacional de Música, se llevó a cabo la remodelación y automatización de los baños de la planta baja reservados para el uso de alumnos y alumnas de los Ciclos de Iniciación (primaria y secundaria) en el cual se instaló un baño para minusválidos y se instalaron sensores especiales para niños en los WC y lavabos, se remodeló la cocineta del comedor y se está elaborando el proyecto de reacondicionamiento acústico del aula A10, se impermeabilizó 3,773 m<sup>2</sup> que incluye el edificio rector y el de percusiones, también se instaló la planta de emergencia.

Se han seguido desarrollando sistemas de automatización para facilitar los procesos de la administración escolar; asimismo, se continúa con el mantenimiento constante de los sistemas administrativos proporcionados por la Administración Central.

Por otro lado, la ENM promovió la participación del personal administrativo de base con 111 solicitudes, siendo autorizados por parte de la Comisión Mixta Permanente de Capacitación y Adiestramiento un 18%, distribuidos en cursos promocionales de la UNAM, de desarrollo humano, actualización, cómputo, y de bachillerato. En cuanto al personal de confianza, participó una persona en el curso de desarrollo humano (programación neuro-lingüística para el mejoramiento profesional).

\*\*\*

## RESUMEN ESTADÍSTICO

1.- PERSONAL ACADÉMICO		
Concepto	2003	2004
Total de profesores	216	279
Profesores de carrera	59	65
Profesores de asignatura	157	167
Profesores con doctorado	33	21
Profesores con maestría	63	51
Profesores con licenciatura	271	179
Profesores en cursos de actualización	-	2
Profesores en SNI	3	3
Profesores con PRIDE	66	15
Profesores con FOMDOC	54	59
Profesores con PEPASIG	117	124

2. DOCENCIA		
Concepto	2003	2004
Alumnos de posgrado	-	56
Alumnos de licenciatura	426	463
Alumnos de nivel técnico	4	3
Cursos impartidos de licenciatura (grupo-asignatura)	968	1,274
Cursos impartidos de propedéutico (grupo-asignatura)	-	838
Egresados de licenciatura	62	35
Egresados de nivel técnico	-	1
Exámenes de profesionales aprobados	29	35
Alumnos registrados en servicio social	62	84

3. INVESTIGACIÓN		
Concepto	2003	2004
Total de proyectos de investigación en proceso	50	11
Proyectos incluidos	12	2
Proyectos financiados con recursos de la UNAM	-	11
Profesores que participaron en proyectos	-	13

4. DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN				
Concepto	2003		2004	
	Eventos	Asistencia	Eventos	Asistencia
Conciertos	593	29,385	663	-
Concursos	5	1,236	7	-
Coloquios	-	-	1	-
Conferencias	-	-	18	-
Congresos	-	-	2	-
Funciones de cine	10	378	8	-
Cursos	-	-	18	-
Encuentros	-	-	9	-
Seminarios	6	121	6	-
Seminarios de superación académica	-	-	9	-
Clases Maestras	-	-	4	-
Talleres	-	-	1	-

5. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS		
Concepto	2003	2004
Total de premios recibidos	-	2
Total de reconocimientos otorgados	-	1