




CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATográfICOS

Cineasta Armando Casas Pérez
Director
(abril de 2004)

INTRODUCCIÓN

El Objetivo del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), es formar cineastas universitarios especializados en las distintas ramas de la expresión audiovisual (guión, producción, dirección, dirección de arte, fotografía, sonido y edición) con un alto sentido de responsabilidad social, para satisfacer la creciente demanda de profesionistas en la industria de los medios de comunicación audiovisual del país. Este objetivo se ve claramente refrendado en el año 2005 con la participación de nueve estudiantes del CUEC, de un total de doce mexicanos, en el Talent Campus del Festival de Cine en Berlín, el punto de encuentro cinematográfico para jóvenes cineastas más importantes del mundo. Asimismo, destaca la participación de un alumno del Centro en el prestigiado Budapest Cinematography Master Class, que se celebra cada dos años, que lo coloca en los 16 lugares otorgados de entre más de 92 solicitudes de estudiantes de último grado de escuelas de cine de todo el mundo, avaladas por el Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision (CILECT) para participar en la emisión 2005 de este importante encuentro académico.

Como un avance relevante en la incorporación de nuevas tecnologías como parte integral de la enseñanza, se filmaron dos proyectos de tesis en formato de 35mm., tecnología que sienta las bases de ejercicios terminales con un acabado completamente profesional; de la misma manera, el Centro incursiona gradualmente en el Cine Digital.

Dentro del programa PAPIME, el proyecto “Consolidación del Programa Editorial para la Docencia” permite la publicación de tres títulos más de la colección Cuadernos

de Estudios Cinematográficos y, especialmente, la nueva edición de un libro emblemático para la enseñanza cinematográfica: *Esculpir el tiempo* de Andrey Tarkovski. Asimismo, la revista Estudios Cinematográficos aumenta notablemente su demanda por los lectores especializados.

Los cortometrajes producidos por el CUEC obtuvieron este año 14 premios y reconocimientos y se consolidó definitivamente el Programa de Óperas Primas para Egresados del CUEC, con la filmación y postproducción del largometraje *La vida inmune*, cuarta película realizada dentro de este Programa, y el estreno comercial de *El mago*, tercera ópera prima, después de la obtención de los premios más importantes al cine mexicano en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Actualmente, el Centro cuenta con una cantidad considerable de egresados que están inmersos en actividades fílmicas en diferentes organizaciones públicas y privadas, o a nivel independiente, destacando en el ámbito nacional e internacional.

APOYO A LA ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

En cuanto al fortalecimiento del intercambio académico, destaca el hecho de que nueve estudiantes del CUEC, de un total de doce mexicanos, fueron seleccionados para asistir a la sección de *Talent Campus* del Festival de Cine en Berlín.

En febrero del año que nos ocupa, visitaron las instalaciones del Centro el documentalista canadiense *Ron Mann* y el director y músico *Hans Fjellestad* en el marco del Festival de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México.

En colaboración con la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas se tuvo una participación directa a lo largo del año en las *Jornadas sobre la Excepción Cultural*.

Dentro del *Ciclo Fílmico del CUEC 2005*, llevado a cabo en el Centro Cultural Universitario y la Cineteca Nacional se hizo la presentación de 45 cortometrajes, con una afluencia de público récord.

Producción del proyecto seleccionado, de siete inscritos en la Convocatoria para la serie televisiva *En tránsito*, proyecto organizado por la Región Iberoamericana del Centre internacional de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision (CILECT), para la preparación y rodaje de un cortometraje realizado por alumnos del último semestre y/o egresados recientes del CUEC en colaboración con TV UNAM. Las doce escuelas iberoamericanas participantes producen cada una un cortometraje, que formará una serie de ficción para televisión sobre las ciudades iberoamericanas.

Entre los cursos extracurriculares abiertos al público, destacan: Maquillaje para cine y televisión, Apreciación Cinematográfica, Guión Cinematográfico, Taller de Realización Documental, Dirección Artística para Cine y Televisión y el Taller de Cortometraje de Ficción en Video Digital.

En colaboración con la Alianza Francesa, el cineasta francés de origen argelino Medhi Chared, ofreció una charla a los alumnos del CUEC.

Se dio una destacada participación de los alumnos y egresados del CUEC en el Primer Seminario Internacional Intensivo de Preparación Especializada de Producción Cinematográfica *Morelia*

Lab, organizado por el Instituto Mexicano de Cinematografía y el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Dando seguimiento al Programa de Ópera Primas para Egresados del CUEC, el largometraje *El Mago*, tercera Ópera Prima del CUEC, participó en el Festival Internacional de Cine de Bangkok, Tailandia, con la presencia de su realizador. Asimismo se presentó en diez festivales internacionales más y en la XLV Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional, en donde obtuvo la mayor concurrencia de todas las películas presentadas en la Muestra.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Se concretó una edición especial del CD *Guty Cárdenas, un siglo del ruiseñor*, con la reconocida empresa discográfica Discos Corazón, que incluye un DVD con el cortometraje documental *Sencillamente Guty*, producido por el CUEC.

Se realizó un spot en cine, en coproducción con TV UNAM, para Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED).

Durante sus 43 años de existencia, el CUEC ha formado diversas *generaciones de cineastas* que trabajan exitosamente en el cine y la televisión profesionalmente así como académicos e investigadores que se desempeñan dentro de los medios audiovisuales, y aportan su talento y formación universitaria en el ámbito del cine mexicano con presencia internacional. Destaca particularmente la exitosa película *Temporada de patos*, producida y realizada por varios egresados del Centro, así como el reconocimiento internacional del egresado Alfonso Cuarón, director de la tercera parte de la serie cinematográfica *Harry Potter*.

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

Diversos cortometrajes del Centro participaron en Festivales de Cine a nivel internacional, entre los que destacan:

- Festival de Escuelas de Cine en Beirut, Líbano (Cortometraje: *Te apuesto y te gano*).
- Festival Internacional de Cine de Berlín, Alemania.
- Festival de Cine de Ausburg, Alemania (Cortometraje: *Te apuesto y te gano*).
- Festival Internacional de Cortometraje de Tampere, Finlandia (Cortometraje: *Razor Dream*).
- Festival de Cortometraje de Lille, Francia.
- XX Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México.

Junto con la Dirección General de Actividades Cinematográficas se entregó el Premio *José Rovirosa* al Mejor Documental Mexicano de 2005.

Colaboración especial y coproducción en los largometrajes mexicanos: *El cielo dividido* (dirigido por el egresado Julián Hernández y producido por el profesor Roberto Fiesco); *La guerrilla y la esperanza* (documental dirigido por el cineasta Gerardo Tort, sobre Lucio Cabañas) y *Bajo Juárez* (documental dirigido por la egresada Alejandra Sánchez, sobre el caso conocido como “Las muertas de Juárez”).

Por invitación de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), se entregó un reconocimiento especial por su labor docente en el Centro al reconocido guionista cinematográfico Tomás Pérez Turrent.

En colaboración con la Secretaría de Servicios a la Comunidad y la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, se presentaron los cortometrajes del Centro en el Ciclo *Cine en Movimiento*, en diversos espacios universitarios.

Con una importante audiencia televisiva se han exhibido los cortometrajes del CUEC dentro del programa *Abrelatas* que transmite el Canal Once del Instituto Politécnico Nacional.

En colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a través de su División de Educación Continua, se llevó a cabo la presentación del Proyecto DVD interactivo *Curso de Análisis Cinematográfico*.

El gobierno del Estado de Michoacán, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía y la UNAM, por medio de la Coordinación de Difusión Cultural, llevó a cabo la coproducción del largometraje *Eréndira*, dirigida por el profesor en activo del CUEC, Juan Mora Catlett.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

La Comisión Especial para la Revisión del Plan de Estudios del Centro, continúa su labor para la actualización e incorporación de las nuevas tecnologías cinematográficas y formatos más avanzados (especialmente el Cine Digital y el Cine 35mm.) como parte integral de la formación de cineastas especializados en los diferentes oficios del cine. Se establece la formalidad del Examen Profesional como requisito de egreso.

La terminación de las obras de ampliación y remodelación de la Biblioteca del Centro brindan un apoyo significativo a la labor docente y estudiantil al permitir mejor acceso a la información al tener computadoras y servidores apropiados para la consulta rápida y cómoda.

El Consejo Asesor del CUEC considera, en coincidencia con el Colegio de Profesores del Centro y la Coordinación de Difusión Cultural, que por el momento no existen las condiciones de tiempo y reflexión para trasladar la dependencia al *campus* de la ciudad de Morelia, Michoacán.

Funcionamiento del nuevo portal de Internet del Centro es www.cuec.unam.mx.

PRINCIPALES LOGROS Y RETOS

Publicación y distribución de los números 27 y 28 de la revista *Estudios Cinematográficos* "El sonido en el film" y "Deconstrucción de personaje". La revista se distribuye en más de treinta puntos de venta en todo el país.

Edición de los números 3 (Producción cinematográfica), 4 (Música para cine) y 5 (Dirección artística) de la colección de libros *Cuadernos de Estudios Cinematográficos*, editadas con el apoyo del PAPIME.

Dentro de la colección *Miradas en la Oscuridad*, en coedición con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, se editó el libro *Esculpir el tiempo* de Andrey Tarkovski, distribuido con gran éxito a través de las librerías Gandhi y la red Educal.

La distinción más relevante que otorga el cine mexicano en un festival cinematográfico, el Premio *Mayabuel*, fue obtenida por la tercera Ópera Prima del CUEC, *El Mago*, en las categorías de Mejor Película Mexicana, Mejor Actriz y Mejor Actor, en el XX Festival Internacional de Cine en Guadalajara, además de obtener *Los Guerreros de la Prensa* en las categorías de Mejor Película y Mejor Director.

Dentro del Programa de Óperas Primas del CUEC, los acontecimientos que destacaron durante el año, fueron:

- *Estreno comercial*, con treinta copias, de la tercera Ópera Prima del CUEC, *El Mago*.
- Inicio del rodaje y postproducción de la Cuarta Ópera Prima.
- Desarrollo del Segundo Taller de Proyectos de Ópera Prima, junto con el Centro de Capacitación Cinematográfica y el Instituto Mexicano de Cinematografía.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

1. EDUCACIÓN CONTINUA			
Concepto	2003	2004	2005
Número de Cursos, Talleres y Seminarios.	-	-	2
Asistencia a Cursos, Talleres y Seminarios.	-	-	2
Número de conferencias.	-	-	30
Asistencia a conferencias.	-	-	65

2. PREMIOS Y DISTINCIONES			
Concepto	2003	2004	2005
Premios otorgados por la dependencia.	5	11	18

3. ACERVO ESPECIALIZADO			
Concepto	2003	2004	2005
Volúmenes.	-	5,251	-
Títulos.	-	2,775	-

4. PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES			
Concepto	2003	2004	2005
Festivales Nacionales.	11	20	14
Festivales Internacionales.	6	24	33

5. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL			
Concepto	2003	2004	2005
Obras fílmicas (largometraje industrial).	-	1	1
Cortometrajes.	90	49	50

6. PRODUCCIÓN EDITORIAL			
Concepto	2003	2004	2005
Revista.	1	1	1
Libros.	-	2	4

7. VINCULACIÓN CON LA DOCENCIA			
Concepto	2003	2004	2005
Asignaturas impartidas.	87	97	44
Cursos curriculares.	-	5	5