
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Mtro. Ignacio Salazar Arroyo
Director
(mayo de 2006)



E N A P

**ESCUELA
NACIONAL
DE ARTES
PLÁSTICAS**

INTRODUCCIÓN

La Escuela Nacional de Artes Plásticas tiene como misión la formación integral de profesionales en las disciplinas de las Artes Visuales y el Diseño y la Comunicación Visual a nivel licenciatura y posgrado, con plena capacidad para su inserción en el campo profesional y cultural de nuestro país; así como el desarrollo de sus competencias dentro de los estándares internacionales, que le permitan su ejercicio de alto nivel en el extranjero.

En este primer año de Administración del Mtro. Salazar, la Escuela Nacional de Artes Plásticas –junto con la Facultad de Arquitectura–, conmemora el CCXXV aniversario de su fundación en la Academia de San Carlos 1781-2006. Para celebrar tal acontecimiento se llevaron a cabo una serie de actividades académicas, artísticas y culturales.

Es importante mencionar que para el desarrollo de sus actividades se contó con la participación de destacados artistas, académicos y alumnos de la Escuela, así como especialistas en las artes y el diseño, invitados de otras entidades universitarias e instituciones culturales, educativas y artísticas de nuestro país y del extranjero.

Es objetivo principal de esta administración restablecer la vida académica, se logren las adecuaciones y consumaciones necesarias a la infraestructura y los recursos materiales, para que contribuyan al mejoramiento de nuestra labor docente y de difusión de la cultura, además de propiciar el terreno necesario para incentivar los trabajos de investigación, que generen propuestas para nuestros entornos artísticos y de diseño y comunicación visual.

APOYO A LA ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

Derivado del objetivo principal de la actual administración, se han instrumentado estrategias para la regulación

académica, dando seguimiento y atención al desempeño docente así como a las necesidades didácticas derivadas de este ejercicio.

Implementación de un programa de homologación de formato y contenidos académicos, respaldado en capacitación y cursos específicos. Hasta el momento se tiene una homologación cercana al 50% y se espera cubrir para el semestre 2007-2 el 100%.

En tal sentido, se solicitó la asesoría de la Dirección General de Evaluación Educativa para generar un instrumento diagnóstico de evaluación docente, el cual iniciará en el semestre 2007-2 de manera voluntaria. Se pretende con esta acción tener un conocimiento más eficaz de nuestros aciertos académicos, así como detectar aquellas áreas que requieran de un mayor fortalecimiento.

Como un ejercicio central en los procesos de autoevaluación y acreditación de nuestras carreras, se reconstituyeron los colegios académicos, cuyo objetivo es la argumentación y conformación de los contenidos de los programas académicos de cada licenciatura.

La conformación de los equipos de trabajo para la acreditación frente a CIEES (Comités Interinstitucionales para la Evaluación de Educación Superior) y COMAPROD (Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño), que compilarán la información y la publicación de las carpetas derivadas de este ejercicio, para lo cual la DGEE (Dirección General de Evaluación Educativa) apoyó a la Escuela con la realización del curso de inducción para la capacitación de este recurso humano.

Durante este año el H. Consejo Técnico realizó seis sesiones ordinarias y diez extraordinarias, entre sus acuerdos más relevantes están la aprobación del Programa de Actualización y Superación Docente, la aprobación de la matrícula de ingreso al año escolar 2007-2008, la programación de un periodo adicional de exámenes extraordinarios, que entre otros beneficios, permitió regularizar a decenas de estudiantes de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual.

Se regularizó la situación académica de nuestros alumnos que participaron en el Programa de Movilidad Estudiantil. Se ratificó la propuesta de la Secretaría Académica para reactivar la vida colegiada, como una acción fundamental en la revisión de planes y programas de estudios. En ese tenor, las comisiones dictaminadoras de los diferentes cuerpos colegiados del Consejo Técnico llevaron a cabo tres periodos de evaluaciones, en los que atendieron 49 casos, en nueve sesiones. Los asuntos especiales fueron cinco y se resolvieron en una sesión de Comisión Especial.

En mayo el número de académicos registrados en el programa PRIDE era de 101, de un universo de 107 candidatos lo que representa el 94.39% de beneficiados.

Con relación a las actividades de intercambio de los académicos, se ofreció un taller de Escultura en Metal y otro de Heliogravado y Butil en la Universidad Autónoma de Chihuahua; cuatro cursos-taller de Psicología del Color y Simbología en la Pintura, Arte Contemporáneo, Medios Impresos: Prerensa para el Diseño, y Composición Gráfica y/o Creatividad Aplicada, en la Universidad Autónoma de Coahuila; otro curso de Escultura en Terracota, un taller de Dibujo Monumental y un curso-taller de fotografía impresión fina en la Universidad Juárez del Estado de Durango. El curso-taller de Textura en la Pintura fue en la Universidad Autónoma de Sinaloa, y el taller de Análisis y Construcción del Procedimiento en la Universidad de Sonora.

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, como ente académico de nuestra Universidad, tiene como parte de sus actividades sustantivas el cometido de formar gente útil a la sociedad, a través de diversas

actividades, entre las que podemos destacar nuestra colaboración dentro del macro proyecto “*Desarrollo de Nuevos Modelos para la Prevención y Tratamiento de Conductas Adictivas*”, en el que participan diez entidades universitarias para coadyuvar en la atención de este problema que no sólo atañe a nuestra comunidad sino que se esparce en nuestra sociedad.

SERVICIOS DE APOYO ACADÉMICO

Servicios Médicos

Se dio apoyo a la Dirección General de Servicios Médicos y se han iniciado acciones para informar a los alumnos sobre la importancia de regular, actualizar o tramitar su incorporación al seguro facultativo ante el IMSS.

Cursos, Becas, Talleres

Se planearon una serie de cursos intersemestrales que complementan la formación de nuestros alumnos en el área audiovisual y multimedia, se coordinaron logísticamente las prácticas de campo, sin dejar de lado su justificación académica y la seguridad de los que en ellas participan.

Se coordinó la presentación de la Bienal del Cartel en México, así como de la revista *!Diseño*, su ciclo de conferencias, ha llevarse a cabo en Zacatecas. En el XXVII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico realizado en Mérida, Yucatán, la ENAP participó con cuatro estudiantes de mejor promedio académico. Asimismo, se reprogramó el taller “*La Tutoría y Desarrollo de Habilidades de Estudio Independiente*”, impartido por la DGEE (Dirección General de Evaluación Educativa)

Se retomó el PAEA (Programa de Alta Exigencia Académica), a partir de una evaluación extensiva que permitirá darle seguimiento durante el siguiente ciclo escolar. Dentro del convenio específico con la Universidad Politécnica de Valencia, se realizaron los exámenes de suficiencia de investigación (DEA) a veinte aspirantes al grado doctoral.

Durante el semestre 2007-1 se renovaron 113 becas, y se obtuvieron 72 nuevas becas para estudiantes; esto es, 185 en total por parte del programa Pronabes. Del recién creado programa Bécalos se otorgaron otras seis becas. Igualmente, se dieron apoyos económicos, computadoras e internet para trece estudiantes de alto desempeño académico y bajos recursos económicos por parte de Fundación Telmex.

Se otorgó una beca en el semestre 2007-1 a través del Programa de Movilidad Estudiantil para realizar estancias académicas en las IES (Instituciones de Educación Superior) del Espacio Común de Educación Superior (ECOES). Se trabajará arduamente en la siguiente convocatoria y estimular la movilidad en nuestra comunidad.

Al término del semestre 2006-2 el Posgrado de Artes Visuales contaba con nueve alumnos que finalizaban su periodo de beca y diez que gozaban de la permanencia del apoyo; durante el semestre 2007-1 se integraron nueve becarios, sumando un total de 19 alumnos con permanencia.

Se postularon cuatro solicitudes de académicos para obtener apoyos de beca, una para estudios de doctorado a nivel nacional, otra para estancia sabática en el extranjero y dos para estudios de maestría a nivel nacional. En total se otorgaron dos apoyos por parte del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA), uno para la estancia sabática y otro para estudios de maestría nacional.

Académicos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas impartieron para profesores de bachillerato dos cursos durante el periodo interanual 2006, a través del Programa de Actualización y Superación del

Personal Docente (PASD), a cargo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA). Durante el mes de febrero la DGAPA ha convocado al Consejo Asesor para revisar las propuestas de cursos y diplomados que se impartirán en la ENAP durante el periodo interanual 2007.

Con relación a la movilidad estudiantil se recibieron alumnos de distintas Universidades con las cuales la UNAM tiene convenios. Del interior de la República recibimos alumnos de la Universidad de Sonora, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma de Coahuila. Dichos convenios han permitido que estudiantes de la ENAP cursen, a su vez, semestres en otras instituciones como en la Universidad de California en Los Ángeles, la Universidad de Guadalajara y la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo.

Servicios Bibliotecarios

Las comisiones de biblioteca de los planteles Xochimilco y Academia tuvieron un trabajo muy intenso, establecieron los criterios académicos para recabar las sugerencias de adquisición de material bibliográfico y elaboraron los reglamentos de biblioteca que están por aprobarse en el Consejo Técnico.

En el Plantel Xochimilco se redistribuyó el espacio para la construcción de estanterías a dos niveles. Se mantuvo el préstamo en estantería abierta, cerrada y a domicilio y se tuvieron más de 180 000 servicios.

En el Plantel Academia se llevaron a cabo dos fases de descarte, lo que permitió un reordenamiento del material bibliográfico. Se actualizó el sistema Aleph versión 16.2, lo que agilizó la consulta, control y cargos remotos del acervo bibliográfico. Se reubicó el área de fotocopiado y se fortaleció el vínculo con el Programa de Posgrado, del cual se recibió apoyo económico para adquirir material bibliográfico.

En Xochimilco, el Área de Consulta Audiovisual se responsabiliza de proporcionar a la comunidad académica, el acceso a una variedad de acervos de carácter audiovisual y multimedia, consolidándose como un apoyo de vital importancia para la docencia, al permitir el acceso a los documentos escritos, gráficos y, desde luego, de carácter audiovisual y multimedia.

Este centro de consulta tienen definidos varios objetivos, entre los cuales se destaca el brindar apoyo audiovisual y multimedia a la comunidad académica para las actividades de enseñanza/aprendizaje, así como a las labores de investigación de acuerdo a los planes de estudio de la escuela.

La fototeca es el servicio que tiene la mayor demanda de los acervos del Área de Consulta Audiovisual. Tan solo en diapositivas de arte universal se tienen 13 118; de arte de México 12 756; de temas de diferentes asignaturas 15 437 y de carpetas de temas especializados 7 246, dando un total de 48 547 diapositivas de 35mm.

La fototeca recibe un constante apoyo por parte de maestros y alumnos de ambas carreras, de acuerdo a las necesidades académicas, fundamentalmente las relacionadas a la historia del arte.

Festejos de CCXXV Aniversario de la Academia de San Carlos

Dentro de los festejos del CCXXV Aniversario de la Academia de San Carlos, se organizó el Simposio “*La Transdisciplina en el Arte*”, en el que participaron 22 importantes personalidades a nivel nacional provenientes de 19 diferentes instituciones, dos invitados extranjeros y seis moderadores de nuestra propia escuela. Se presentaron las excelentes muestras: Retrospectiva de Manuel Felguérez, Pintura de Gilberto Aceves Navarro, Retrospectiva de Grabado del Mtro. Jesús Martínez, y Malas Palabras del Mtro. Carlos Aguirre.

En la Academia se dio mantenimiento a las principales áreas del patio para apoyar a la Facultad de Arquitectura con su Cena-Baile como parte del homenaje ya citado.

Asimismo, se ofreció un desayuno para su comunidad, tanto en los planteles de Academia, como en Xochimilco.

Cómputo

Los centros de cómputo de los tres planteles, son áreas importantes ya que a través de este espacio se tiene contacto con toda la comunidad. Por lo que será relevante la atención, el servicio y el mantenimiento que se dé a cada uno. Hay que destacar que además de ser un instrumento para los asuntos académicos, los centros de cómputo ofrecen una gran variedad de apoyos para la transmisión y recepción de conferencias, pláticas, simposiums, presentaciones, etc., sean eventos nacionales o internacionales, bien por transferencia de punto a punto o por multienlaces. Para esto se realizó un enlace de prueba, con el apoyo de DGSCA, entre la Academia y el Plantelel Xochimilco.

En la Academia se han realizado gestiones ante DGSCA, para homologar la dirección IP de la Academia de San Carlos en el Centro Histórico, reconfigurando las áreas administrativas con enlaces hacia la UNAM, así como la página web del posgrado.

El centro de cómputo de Xochimilco realiza un diagnóstico de los requerimientos académicos de cada área, a fin de presentar un informe sobre el estado deficiente y desactualizado del equipo y sus periféricos. Se han hecho las solicitudes ante DGSCA, a fin de contar con el apoyo necesario y subsanar a la brevedad posible estas carencias.

Se busca, en la página web de la ENAP, actualización y seguimiento de los datos y muestras de la producción, de los académicos que forman la planta docente de la ENAP

Centro de Extensión en Taxco

En el Centro de Extensión en Taxco se llevó a cabo el primer ciclo de charlas titulado Los Creadores y su Obra, con el objetivo de aportar a la sociedad del Estado de Guerrero el beneficio de la difusión de la cultura a través de la sensibilización frente al proceso creativo del ejercicio plástico profesional de los universitarios. En noviembre se realizaron dos cursos de joyería coordinados por la oficina de la División de Educación Continua: Iniciación a la Platería e Iniciación al Esmaltado de joyería, en el plantel Xochimilco.

El arte y sus oficios es el título del programa radiofónico de asesoría y diálogo multidisciplinario del Centro de Extensión de la ENAP, el cual inició su transmisión en septiembre y que se sale al aire por amplitud modulada, en el 1310 "Soy Guerrero".

Las coordinaciones académicas han elaborado una base de datos que incluye la propuesta académica para los profesores de las licenciaturas en Diseño y Comunicación Visual que aún no obtienen su título de licenciatura o grado de maestría. Se ha dado seguimiento de egresados de la CUAED (Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia) para obtener su título y se gestionó la titulación bajo la modalidad de profundización de conocimientos de 22 alumnos de la licenciatura. Se ofrecieron asesorías académicas y operativas para la realización del curso propedéutico dirigido a los 436 alumnos de nuevo ingreso, generación 2007 de ambas licenciaturas.

Se han organizado reuniones de profesores para aplicar como tutores en el Programa de Alta Exigencia Académica PAEA, y el curso de 20 horas: "La planeación didáctica en cinco momentos reflexivos", dirigido a los profesores de ambas licenciaturas.

El Centro de Extensión Taxco se encuentra en un proceso de diagnóstico para su reorganización, a partir de fomentar el desarrollo cultural y creativo de los artistas y artesanos plateros de la localidad, del Estado de Guerrero y de los estudiantes extranjeros, que buscan cubrir sus expectativas a partir de los siguientes objetivos particulares que tiene el Centro, como ser un espacio crítico que permita llevar a cabo estancias de producción y experimentación plástica con multimedia.

Fortalecer el mapa curricular de talleres, cursos y diplomados de Educación Continua vinculando el trabajo de oficio con la reflexión teórica y metodológica y procurar una mejora en planta física y equipamiento de los talleres de plástica y de platería para contar con los espacios idóneos de aprendizaje.

Actualmente en el Centro de Extensión Taxco se imparten talleres mensuales, cursos semestrales, diplomados y conferencias. Es de mencionar que cerca del 25% de los estudiantes del Centro es extranjero; el 83% de los alumnos inscritos en el Taller de Joyería son de origen nacional, de estados como Morelos, Puebla y el Estado de México. La participación de alumnos guerrerenses en los talleres de joyería es del 20%, en el taller de cera perdida es del 31% y en el taller de repujado es del 26%.

Los premios y distinciones que gente del Centro de extensión Taxco han tenido son:

- ✓ 1^{er} lugar en nuevas tendencias, 2o lugar en Joyería y una Mención Honorífica, en la LXIX Feria de la Plata Taxco de Alarcón Guerrero.
- ✓ 2^o lugar en Joyería, en la Feria de Octubre de Guadalajara 2006.
- ✓ 2^o lugar en Joyería y 2o lugar en Orfebrería y Rescate de Piezas Antiguas, en el Tercer Premio Nacional de la Plata 2006 Hugo Salinas Price.
- ✓ 2^o lugar en Metalistería, en el Premio Nacional de Arte Popular Benito Juárez.
- ✓ 2^o lugar en Orfebrería y Joyería, en el XXXI Concurso Nacional “Gran Premio”.

Curaduría

La coordinación de Curaduría de la Academia de San Carlos, organizó la exposición “*Imágenes de Plata de Guillermo Kahlo*” y la 1^a Reunión de Directores de los Recintos Culturales del Centro Histórico, cuya sede fue la misma Academia.

Se organizó la Exposición de Generación 2004-2006, en las Salas 1, 2, 3, y Roberto Garibay de la Academia de San Carlos. Con el tema “Día de Muertos”, se envió una exposición de alumnos del posgrado para la Universidad de Denver, Colorado. Asimismo, por invitación de Casa de la Sal, se participó con una instalación en la “13^o Velada en Memoria de las Personas Fallecidas por Sida”.

El Departamento de Restauración presentó dos conferencias en el XLI Congreso Mexicano de Química, en el Palacio de Minería; en el Seminario de Conservación del Patrimonio Cultural de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH; en el I Encuentro sobre Tratamiento de los Bienes Culturales en Exposiciones Temporales, y en el V Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos “Más Allá de las Ciudades Históricas”, en el Centro Cultural España.

Difusión de la cultura

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, dentro de sus tres planteles, cumple con uno de los objetivos primordiales de la Universidad Nacional Autónoma de México: la difusión de la cultura, a través de sus diferentes salas de exposiciones en donde se exhiben diferentes muestras que generan sus creadores plásticos: alumnos, maestros e invitados externos. Para ello en la Academia de San Carlos se han presentado diez

exposiciones internas, entre otras “*Generación de los 70’s*”, colectiva de 50 artistas plásticos y “*Homenaje a Roberto Garibay*”, con la obra de la maestra Leticia Moreno.

A esta labor se añade además la presentación de conferencias, en esta ocasión se trabajó en coordinación con el Museo Universitario del Chopo de la UNAM en: “*Un Encuentro Nacional de Performagia 2006*”, con ponentes de México, Colombia, Chile, Cuba, Argentina, Uruguay, República Dominicana, Estados Unidos e Italia.

Coordinada por la Dirección de la ENAP, se llevó a cabo una videoconferencia en línea por el Doctor Miguel Molina de la Universidad Politécnica de Valencia llamada “*Imágenes para Escuchar: Interrelaciones Experimentales entre la Imagen en Movimiento y el Lenguaje Sonoro*”.

Ponentes de alto nivel como la doctora Julieta Fierro, el escritor David Martín del Campo, el cineasta Alberto Cortez, la dramaturga Jesusa Rodríguez y la artista visual Magali Lara, entre otros, y bajo la moderación de Patricia Salas, realizaron dos mesas redondas. El grupo Octeto Vocal “*Barroco, Ensayo y Conjugación*” del Instituto Mexiquense de Cultura dio un concierto; asimismo, la ofrenda del día de muertos por el Mtro. Guillermo Getino, en homenaje a maestros fallecidos de esta Academia.

Con la finalidad de tener una panorámica mundial en cuanto a las diferentes formas de conservar, exhibir y difundir la obra de arte, así como la profesionalización del área museográfica para poder aplicar a nuestro trabajo diario aquellas ideas, conceptos o soluciones de montaje adaptados a nuestra propia personalidad y acordes con nuestros espacios de exposición, se asistió, por iniciativa del director de la ENAP, al 6to. Congreso Internacional de Museos Universitarios UMAC/ICOM, organizado en Ciudad de México en coordinación con la Dirección General de Artes Visuales de la UNAM, donde 71 especialistas provenientes de 24 países reflexionaron sobre las “*Nuevas Rutas para los Museos Universitarios*”.

Se llevaron a cabo 15 exposiciones externas, de éstas, tuvimos la obra fotográfica de Stella Angelidou, originaria de la isla de Chipre, quien nos ofreció valiosos testimonios de la identidad de los pueblos vistos por su lente.

Con la finalidad de promover y estimular la producción plástica y los conocimientos adquiridos, los alumnos ya egresados, tienen reservado un espacio en las salas de exposición, para que al final de su ciclo escolar muestren su producción.

Se realizó el Homenaje Luctuoso del Dr. Hermilo Castañeda Velasco, Profesor Emérito de nuestra institución.

En el Departamento de Difusión Cultural de Xochimilco se llevaron a cabo, entre otras, las exposiciones:

- ✓ México en el Diseño Gráfico
- ✓ Alfabeto Visual y Los signos Visuales de un Siglo
- ✓ Dibujo Hoy, colectiva de profesores del área
- ✓ La Geometría y Otras Formas, colectiva de Taller de Escultura en Metal
- ✓ TIAP y Los niños de Chiapas
- ✓ Fotografía y Política, colectiva de maestros
- ✓ FotoErótica
- ✓ Nuevas Travesías de la Escritura, colectiva de obra gráfica, tipográfica y editorial

- ✓ Manera Negra
- ✓ Tlacotalpan Poesía del Color
- ✓ Cuerpo Transgredido, colectiva de alumnos
- ✓ Comprendí con los Ojos (pintura)
- ✓ Convergencias y Divergencias del Taller de Producción e Investigación Gráfica Carlos Olachea

Nuestra participación en foros externos se vio reflejada en espacios que aceptaron varias de las representaciones artísticas de nuestros profesores y alumnos, tales como:

- ✓ La Ilustración Hoy
- ✓ Instalación Colectiva de Intervenciones
- ✓ Cuerpos y Paisajes: Obra del Mtro. Gerardo Portillo
- ✓ La geometría y otras formas, colectiva de alumnos
- ✓ Imponentes, colectiva de alumnos, entre otras.

Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP)

El Taller Infantil de Artes Plásticas es un proyecto comprometido en desarrollar e impulsar en los niños el goce por las artes y el diseño, principalmente de nuestra comunidad, aunque también se han hecho esfuerzos para extender este beneficio a comunidades de otras instituciones, delegaciones y estados de nuestra República. Para ello, se ofreció un curso de Artes Plásticas para Niños en la Fundación Unión de Fuerzas, Unión de Esfuerzos A. C., para hijos de madres solteras y niños en riesgo de calle, además del Taller de Pintura para niños de diferentes albergues de la fundación Casa Santa Hipólita A. C. y el curso de Verano del 14º Taller Infantil de Artes Plásticas, para los hijos de trabajadores del Instituto Nacional de la Nutrición “Salvador Zubirán”.

Los trabajos de este Taller que se expusieron fueron: 14º Taller Infantil de Artes Plásticas, Curso de Verano en el Instituto Nacional de la Nutrición “Salvador Zubirán”; “*El TIAP en Chiapas*”, Galería 2 de la ENAP, Xochimilco; “*Festival de Día de Muertos*” en el Centro Cultural Iztacala y “*Ofrenda de Día de Muertos del Taller Infantil de Artes Plásticas*” explanada frente a la Galería Luis Nishizawa de la ENAP.

También se participó como Jurado en concursos infantiles de Artes Plásticas. Por invitación de la Secretaría de Turismo en el 4º Concurso Nacional de Cultura Turística Infantil y para el XVI Festival de Artes Plásticas para niños de Orfanatos de la Fundación Casa de Santa Hipólita A.C. realizado en el Museo Franz Mayer.

Conciertos

Parte de la formación integral de nuestros alumnos radica en la apreciación y el disfrute por la música. Durante este periodo, gracias al estrecho vínculo con la Escuela Nacional de Música, se ofrecieron una serie de conciertos: Sueños de un Invidente, música electroacústica; un concierto de flauta; La guitarra del siglo XX; un concierto de arpas, y un concierto de saxofón.

Conformación del Comité Editorial

En junio se instauró el Comité Editorial de la ENAP, con el objetivo fundamental de establecer una política editorial integral que incluye, entre sus metas, la edición de libros y manuales, así como de una revista cuatrimestral Estudios en Artes y Diseño. Conformado por el Director de la Escuela y académicos de ambas carreras y del posgrado, el Comité Editorial ha dictaminado la publicación de los manuales

Fotografía: Manual de procesos alternativos (2da edición), Fotografía en blanco y negro: Manual básico, resultado ambos de un proyecto PAPIME, coordinado por la profesora Gale Lynn Glynn, y Litografía: Manual de apoyo al taller, del profesor Raúl Cabello.

En apoyo a los trabajos del Comité Editorial, en septiembre se instauró la Coordinación Editorial que estableció un programa de distribución, tanto en los planteles Xochimilco y Academia, como en librerías comerciales, que suman un total de 40 puntos de venta, entre los que destacan la Red Educacional en toda la República, Librerías Gandhi, El Péndulo y el Fondo de Cultura Económica.

Descentralización

Alumnos de la Maestría en Artes Visuales tuvieron la oportunidad de mostrar sus trabajos con el tema de “Día de Muertos” en Denver, Colorado, estrechando una vez más los vínculos universitarios fuera de nuestras fronteras, en tanto otro grupo de alumnos, acompañados por un académico, llevaron un altar de muertos a la Escuela de Extensión de la UNAM en Chicago, Illinois. Con este mismo tema, cabe mencionar nuestra participación en la Megaofrenda instalada en la explanada de Rectoría.

Se ha mantenido una relación con intención de colaboración interinstitucional con la Universidad Autónoma de Yucatán, a raíz de una visita de ellos a las instalaciones de la ENAP, buscando establecer un convenio para cursos de enseñanza de las artes para sus profesores, además del interés en intercambio y asesoría de modelos educativos.

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

A iniciativa de esta Dirección se inició el proyecto de una Cafetería en las instalaciones de la Academia de San Carlos, con la aprobación de Patrimonio Universitario.

Se organizó la subasta y venta directa denominada “*Estampas de San Carlos*” para beneficio de la Academia de San Carlos, con obra artística, producida en los Talleres de Gráfica a partir de los años sesenta, hecha por alumnos y maestros que donaron sus obras y fue realizado en el Centro Cultural Casa Lamm.

Otro de los logros más importantes de este periodo fueron las votaciones electrónicas que se llevaron a cabo el 10 y el 23 de noviembre para elegir representante del personal académico en las Comisiones Dictaminadoras y representantes profesores y alumnos ante el Consejo Universitario y representantes alumnos ante el Consejo Académico de las Humanidades y las Artes. Con la ayuda de la coordinación de votaciones electrónicas de la UNAM, se logró preparar en el Centro de Cómputo los servidores en donde se llevaría a cabo este proceso, y se realizó la impresión de las boletas “nip” que fueron entregadas a los profesores para que mediante una clave pudieran votar. El día de las votaciones se preparó la sala de profesores para que los votantes ejercieran su voto, con la asesoría en todo momento del personal del Centro de Cómputo.

Con relación al Sistema de Gestión de la Calidad, la Secretaría Administrativa se encuentra participando en el proceso de calidad total del Sistema de Gestión de la Calidad a través de la norma ISO 9001: 2000, y ya se han establecido algunas normas, mismas que quedarán concluidas el próximo año.

Como una actividad permanente del Plan de Desarrollo, se diseñó y puso en práctica el curso propedéutico, en línea, para alumnos de nuevo ingreso de nuestras licenciaturas, lo cual beneficia el diagnóstico de nuestro perfil de ingreso, favorece un sentido de pertenencia dentro de nuestra comunidad y conlleva a un mayor conocimiento inicial de nuestras disciplinas.

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Se realizaron las inscripciones al periodo escolar 2007-1 ordinario y registro de exámenes extraordinarios con base en el Plan de Estudios, se apoyó a la actividad docente con la documentación necesaria en tiempo y forma desde el inicio hasta el fin del periodo escolar, se realizaron los trámites de revisión de estudios para alumnos que cursaron la carrera antes del periodo 1980-2 y pendientes desde los años 2004 y 2005. Se lograron acuerdos con la DGAE (Dirección General de Administración Escolar) para regularizar la situación escolar de alumnos con errores u omisiones en su historia académica, relacionados con inscripciones de semestres anteriores

Se estableció un vínculo con la Unidad Politécnica para el desarrollo y la competitividad empresarial del IPN, que en el contexto de las asesorías comerciales que brindan a micro y pequeñas empresas, dentro de lo cual la ENAP proveerá el servicio de diseño y comunicación visual de sus identidades gráficas, envases, embalajes, señalización, etc.

Se convocó a varios miembros de la comunidad de los tres planteles para participar en el curso-taller para la elaboración del Plan de Desarrollo de la Escuela, con el apoyo de la Dirección General de Planeación de la UNAM. Asimismo, se han desarrollado evaluaciones de infraestructura y recursos materiales para establecer los requerimientos necesarios para dar cumplimiento a lo establecido en el Plan de Desarrollo.

En lo administrativo se inician los trabajos en la Academia de San Carlos para la instalación de la Subestación Eléctrica, considerando su conclusión a inicios del 2007.

Se inició la instalación del Sistema de Pararrayos para ser ubicado en las azoteas de los edificios de la Calle de Academia 22 y 32, dando así seguimiento de las gestiones realizadas por pasadas administraciones. En Academia 32, la instalación eléctrica de la bodega se cambió por una Instalación Antiexplosiones, ya concluida.

Se ha dado continuidad al Proyecto Integral de Restauración de la fachada de la Academia, teniendo varias reuniones con directivos de la Dirección General de Obras.

Se han realizado trabajos de remodelación, mantenimiento, reinstalación eléctrica y adecuación del Taller de Cera Perdida, Taller de Joyería Fina, techos, instalaciones de gas, drenaje, mantenimiento al sistema de alarmas, adecuación de jardines y áreas verdes, pasillos y biblioteca.

La comunidad de la ENAP, estudiantes, académicos y trabajadores tomaron el curso de capacitación para Brigadas Multidisciplinarias de Protección Civil, a fin de poder estar preparados contra fenómenos naturales y evacuación de los edificios, además de recibir el apoyo en la realización del macrosimulacro de la UNAM, el 19 de septiembre.

Dentro de las principales obras de mantenimiento en el plantel Xochimilco podemos citar la remodelación de la sala de conferencias; se habilitaron las rampas para minusválidos del patio principal; se realizaron jardineras afuera del centro de cómputo; se construyó la Caseta de Vigilancia en el estacionamiento de profesores; se construyó la Artesa con capacidad de 20 m³ y se construyó el techado hacia el patio exterior del taller 121.

Como apoyo a la delegación Xochimilco se está realizando el Proyecto “Corredor Escultórico”, que estará situado en Av. Prolongación División del Norte.

PRINCIPALES LOGROS Y RETOS

Gracias a importantes apoyos emanados desde la Rectoría y la Secretaría General de nuestra Casa de Estudios, se ha podido dar mantenimiento y remodelación a diversas áreas de la Escuela en sus tres planteles, además de la construcción y equipamiento del primer Taller Interdisciplinario, proyecto que busca propiciar y desarrollar la interdisciplina de nuestra Escuela entre las distintas áreas que la componen, a fin de procurar entornos que beneficien directa e indirectamente lo académico.

Se ha podido dar seguimiento a las obras de adecuación y restauración de las Galerías de la Academia de San Carlos, para que el regreso al trabajo colegiado –labor que proclamaban nuestros académicos–, se adecuara las condiciones de trabajo, respeto y libertad en las discusiones sustantivas que aquí se generen y de los acuerdos emanados por nuestro Consejo Técnico.

CONCLUSIÓN

Las actividades culturales son uno de los aspectos importantes para esta administración y es imperante agradecer a todos aquellos que han participado en nuestras galerías y que han accedido a mostrarse en recintos externos a la ENAP y la UNAM, en que se ha solicitado.

Se han dado pasos importantes a fin de ir creando las condiciones para la autoevaluación con la finalidad de acreditar las licenciaturas y el posgrado de nuestra Escuela, así como propiciar la actualización de equipo, instalaciones y capacitación para alcanzar alta eficiencia y eficacia en nuestros retos académicos, con la visión de colocar a la escuela entre las más importantes y trascendentes del orbe.

Se seguirá incansablemente en situar a la Escuela como un ente académico de calidad, ante nuestros actuales y futuros estudiantes y nuestros demandantes de servicios.

* * *

RESUMEN ESTADÍSTICO

1. DOCENCIA			
Concepto	2004	2005	2006
Alumnos de posgrado.	159	161	176
Alumnos de licenciatura.	2,863	2817	-
Cursos impartidos de licenciatura (grupo-asignatura).	3,393	1,646	-
Egresados de licenciatura.	647	597	-
Exámenes profesionales aprobados.	380	430	288
Alumnos registrados en servicio social.	488	641	307
Cursos impartidos en educación continua.	81	63	46
Asesorías o tutorías brindadas.	295	281	191

2. INVESTIGACIÓN			
Concepto	2004	2005	2006
Proyectos de investigación en proceso.	95	96	-
Profesores que participaron en proyectos.	62	66	-
Proyectos financiados con recursos de la UNAM.	14	10	-
Proyectos financiados con recursos externos.	1	1	-

3. PLANTA ACADÉMICA

Concepto	2004	2005	2006
Profesores de Carrera.	108	110	112
Profesores de Asignatura.	240	240	229
Profesores con estudios de doctorado.	15	15	14
Profesores con estudios de maestría.	62	63	61
Profesores con estudios de licenciatura.	247	233	256
Profesores en el SNL.	1	1	2
Profesores con PRIDE.	99	100	105
Profesores con FOMDOC.	103	106	0
Profesores con PEPASIG.	174	195	192
Profesores en cursos de actualización.	161	1637	39

4. DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN

Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Conciertos.	8	9,000	17	9,500	11	-
Funciones de cine.	-	-	1	250	3	75
Concursos.	-	-	3	80	-	-
Funciones de danza.	1	250	6	1,000	-	-
Funciones de teatro.	-	-	-	-	-	-
Exposiciones.	134	20,000	172	25,000	80	-
Seminarios.	1	600	1	800	-	-

5. DIVULGACIÓN

Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Coloquios.	-	-	-	-	1	152
Conferencias.	14	3200	84	18000	-	-
Mesas redondas.	11	2800	8	2200	-	-

6. EDUCACIÓN CONTINUA

Concepto	2004		2005		2006	
	Número	Asistentes	Número	Asistentes	Número	Asistentes
Diplomados.	10	66	2	103	6	140
Cursos, Talleres y Seminarios.	81	791	65	810	70	799

7. PREMIOS Y DISTINCIONES

Concepto	2004	2005	2006
Premios otorgados por la dependencia.	24	-	-
Distinciones otorgadas por la dependencia.	13	12	-
Premios recibidos.	-	46	-
Distinciones recibidas.	-	12	-